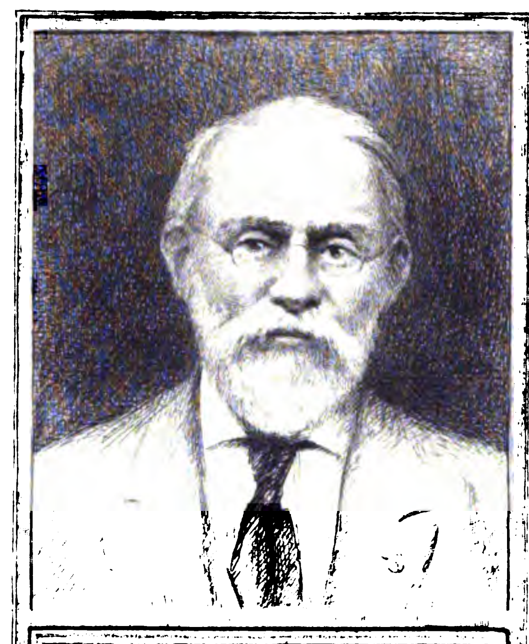


MÉMOIRES

DE LA

SOCIÉTÉ D'ÉMULATION

DU DOUBS

MÉMOIRES

DE LA

SOCIÉTÉ D'ÉMULATION

DU DOUBS

SEPTIÈME SÉRIE

CINQUIÈME VOLUME

1900



BESANÇON

IMPRIMERIE DODIVERS ET Cie

Grande-Rue, 87

—

1901



MÉMOIRES
DE
LA SOCIÉTÉ D'ÉMULATION
DU DOUBS
1900

PROCÈS-VERBAUX DES SÉANCES

Séance du 13 janvier 1900.

PRÉSIDENCE DE MM. JULES GAUTHIER ET CHARLES BONNET.

Sont présents :

BUREAU : MM. *Jules Gauthier* et *Charles Bonnet*, présidents ; *Meynier*, secrétaire décennal ; *Vaissier*, vice-président ; *Kirchner* et *Maldiney*, archivistes.

MEMBRES : MM. *Bouvard, P. Drouard, L. Gauthier, A. Guichard, P. Guichard, A. Girardot, M. Lambert, Magnin, Montenoise, Prinet, Vautherin, Varaigne.*

La parole est donnée à M. Girardot pour une communication, sur ce qu'il appelle fort à propos, *la légende du châtaignier*. Les vieux bisontins racontent volontiers que jadis la montagne de Rosemont ou de Rognon, comme ils l'appellent, était couverte de châtaigniers, et ils affirment, à l'appui de cette assertion, que les charpentes des plus anciennes maisons de notre ville ont été construites avec du bois de châtaignier.

Fait singulier, sur plusieurs points de la Franche-Comté et dans différentes parties de la France, à Paris, en Bourgogne, en Champagne, ailleurs encore, on prétend aussi que les vieilles

charpentes sont en châtaignier. Daubenton, il y a bien longtemps déjà, a fait justice de cette légende pour Paris, en montrant que celles de la Sainte-Chapelle et de Notre-Dame sont bien réellement en chêne. M. des Etangs a restitué aussi au chêne celles des monuments de Reims, de Chartres, de Sens, de Troyes, et M. Mathieu, professeur à l'Ecole forestière de Nancy, considère les charpentes en châtaignier comme aussi chimériques que les forêts d'où elles auraient été tirées.

Dès lors, il semble bien douteux que les vieilles charpentes de Besançon et d'Ornans soient réellement en châtaignier; quant à celles de Pesmes, elles sont certainement en chêne, à en juger par un échantillon emprunté à une des plus anciennes maisons de la localité, le Château-Rouillot. Cet échantillon, fragment détaché d'une grosse poutre, a été étudié au laboratoire de botanique de notre université par MM. Magnin et Parmentier. D'après un rapport du premier de ces professeurs, cet échantillon n'appartient pas au châtaignier, mais bien certainement au chêne pédonculé, ***quercus robur pedunculatus***. A la différence de celui du châtaignier, le bois de ce chêne présente, sur des sections histologiques suffisamment étendues, de larges rayons médullaires qui manquent au premier, et ce caractère se retrouve très nettement sur l'échantillon de Pesmes. De plus, la disposition fasciculée des vaisseaux du bois d'automne et leur épanouissement en éventail dans cette partie de la couche annuelle du chêne en question, se chercheraient vainement dans le châtaignier. Pour conclure de cette charpente de Pesmes, à celles que l'on a signalées ailleurs, il faudrait étendre à ces dernières le même genre d'examen. C'est pourquoi M. Girardot demande en terminant, à ceux des membres de la société qui pourraient s'en procurer, l'envoi d'autres échantillons à M. le professeur Magnin.

Les châtaigniers, étant à la fois silicicoles et calcifuges, ne sauraient se développer sur nos formations calcaires. M. le docteur Meynier fait remarquer à ce propos que la nomenclature territoriale de notre région en fournit de bonnes preuves. On chercherait vainement dans le Jura Franc-comtois le nom de Châtenay ou de Châtenoy qui signifie bois de châtaigniers (***Castanetum***).

Il ne se trouve que dans la partie vosgienne de la Franche-Comté, les arrondissements de Belfort et de Lure, et dans le pointement primitif de la Serre, arrondissement de Dole. Châtenois, canton de Belfort, Châtenay et Châtenois, canton de Saulx, Châtenois, canton de Rochefort, au total quatre localités, rappellent par leur nom, la présence du châtaignier sur leur territoire. C'est peu quand on sait qu'il y a en France près de deux cents localités qui sont dans ce cas.

M. Léon Gauthier lit un intéressant travail sur le rôle des *financiers lombards à la cour d'Othon IV*, comte palatin de Bourgogne. Ce prince, toujours à court d'argent, devait forcément devenir, à un moment donné, la proie des usuriers. Après avoir livré son pays au roi de France Philippe-le-Bel, son principal créancier, le malheureux prit, comme lui, pour conseillers intimes, des financiers plus ou moins louches, particulièrement des banquiers lombards. Cinq de ces derniers dirigèreht surtout ses finances; c'étaient : Jacques Scaglia, de Florence; Lauduche Moreti aussi de Florence; Ardeçon, d'Ivrée ; Reynon et Dimanche Asinier, d'Asti. Comme tous les gens de leur espèce, ces personnages, de minime valeur morale, s'enrichirent plus par le prêt sur gage à grosse usure, que par le négoce honnête, ce qui ne les empêcha pas d'arriver à la noblesse et d'ouvrir à leur descendance la porte de la puissance et des honneurs.

Sont présentés pour faire partie de la société :

Comme membre résidant :

M. le vicomte *Henri de Truchis de Varennes*, par MM. J. Gauthier et A. Lieffroy;

Comme membre correspondant :

M. *Léon Nardin*, pharmacien à Belfort, par MM. Charles Bonnet et Paul Guichard.

Le président,
BONNET.

Le secrétaire,
Dr J. MEYNIER.

Séance du 10 février 1900.

PRÉSIDENCE DE M. JULES GAUTHIER.

Sont présents :

BUREAU : MM. ***Jules Gauthier***, vice-président ; ***Meynier***, secrétaire décennal ; ***Vaissier***, deuxième vice-président ; ***Fauquignon***, trésorier ; ***Kirchner***, archiviste.

MEMBRES : MM. ***H. Bruchon***, ***Girardot***, ***A. Guichard***, ***P. Guichard***, ***Ledoux***, ***Lieffroy***, abbé ***Louvot***, ***Em. Louvot***, ***Magnin***, ***Pingaud***.

M. l'abbé Louvot a lu une intéressante étude sur ***le peintre Wirsch d'après son dernier biographe***, M. l'abbé Jean Amberg, curé de Lucerne.

Dans sa séance du 10 décembre 1860, la Société entendait la lecture d'une belle étude de M. Francis Wey, sur ***Melchior Wirsch et les peintres bisontins***. Notre éminent compatriote la terminait par ces mots : « Aucune notice n'a paru en France, et rien d'étudié n'a paru en Allemagne sur ce peintre, qui a laissé tant d'excellents ouvrages, dirigé deux écoles, formé des élèves connus et que deux patries pouvaient revendiquer, puisqu'il fut nommé, par lettres patentes, citoyen de la ville de Besançon. On n'a pas gravé un seul de ses tableaux qui ne sont classés nulle part. Les pages que je viens lui consacrer ici deviennent une sorte d'exhumation. Cependant, les recherches que j'ai fait faire à Lucerne depuis 2 ou 3 ans ont ému le Comité historique de cette ville, et l'on m'a écrit que le président, M. Sneller, prépare une biographie de Melchior Wirsch. »

Sneller fit bien, en effet, le plan d'une étude sur Wirsch, mais il ne l'acheva pas. Dans le courant de l'année 1863, Hess publia une biographie de notre peintre dans la nouvelle feuille de la Société des artistes à Zurich. Il en est aussi très brièvement parlé dans le premier volume de la Galerie des Suisses célèbres. Enfin en 1898 paraissait à Lucerne une nouvelle ***étude***

sur Wirsch par M l'abbé Amberg, curé de Lucerne. L'occasion de cette publication fut le centenaire du combat du 9 septembre 1798, et on la trouve dans le volume de souvenirs intitulé : « *Le Nidwalden il y a cent ans*. Il a paru à M. l'abbé Louvot qu'il y avait un certain intérêt à la signaler au moment où la Société se prépare à célébrer le centenaire de Luc Breton, l'ami et le collaborateur de Wirsch à notre ancienne école de peinture et de sculpture.

La société a entendu ensuite la lecture d'une *Notice biographique sur le mycologue franc-comtois docteur Quélet* par M. Ant. Magnin. Lucien Quélet, né à Montécheroux le 14 juillet 1832, avait été destiné par ses parents, protestants zélés comme tous les gens de ce village, à la carrière ecclésiastique et envoyé par eux, ses premières études faites, à la Faculté de théologie de Strasbourg. Mais notre futur naturaliste lui préféra la Faculté de médecine, qui lui conférait, en 1856, le diplôme de docteur. Il vint s'établir, la même année, à Hérimoncourt, où il a passé toute son existence partagée entre la pratique de la médecine et des recherches d'histoire naturelle. Doué d'un remarquable esprit d'observation, auquel il joignait un coup d'œil sûr, Quélet les a appliqués à l'étude de presque toutes les branches de la botanique. Mais les groupes les plus difficiles et les plus ordinairement délaissés, eurent bientôt ses préférences, et les champignons ne tardèrent pas à être l'objet de ses investigations favorites. Les résultats des travaux qu'il leur a consacrés depuis 1870, sont consignés dans de nombreuses publications dont M. Magnin donne une liste complète. Quélet a pris une part active, avec le docteur Antoine Mougeot de Bruyères, et le docteur René Ferry de Saint-Dié, à la fondation et à l'organisation de la Société mycologique de France, d'abord constituée à Epinal en 1884, puis transférée à Paris, société actuellement très prospère. Il est mort le 25 août 1899.

Après un vote d'admission en faveur des candidatures prononcées à la dernière séance, M. le président proclame :

Membre résidant :

M. Henri DE TRUCHIS DE VARENNES ;

Membre correspondant :

M. Léon NARDIN, pharmacien à Belfort.

Le Président, J. GAUTHIER.

Le Secrétaire, Dr J. MEYNIER.

Séance du 17 mars 1900.

PRÉSIDENCE DE M. CHARLES BONNET.

Sont présents :

BUREAU : MM. ***Bonnet***, président; ***Meynier***, secrétaire décennal; ***J Gauthier***, premier vice-président; ***Vaissier***, deuxième vice-président ; ***Kirchner*** et ***Maldiney***, archivistes;

MEMBRES : ***MM. A. Boysson d'Ecole***, ***Bruchon*** père, ***A. Girardot***, ***A. Guichard***, ***Montenoise***, ***Magnin***.

La Société a entendu d'abord de très intéressantes considérations de M. le docteur Ant. Magnin sur *l'influence de la composition du sol sur la végétation*. M. Magnin a rappelé l'importance de cette question au point de vue théorique, comme au point de vue pratique, en ce qui concerne les agriculteurs, les silviculteurs, les viticulteurs. Puis il est entré dans certains détails généraux, au sujet du rôle des différents facteurs: facteurs climatiques, facteurs édafiques (εδαφος, sol) engeiques ou encore biotiques (βιοτη, vie) sur la formation des associations végétales, générales ou locales. L'étude particulière des substances édaphiques chimiques comprend, en premier lieu, celle de l'influence des substances contenues dans le sol, sur la plante et, en second lieu, l'influence de ces substances sur le tapis végétal. Au point de vue de la première, ces substances se divisent : en substances alimentaires, en substances toxiques, et en substances indifférentes. Leur action varie avec leur solubilité, avec leur degré de concentration, avec l'électi-

vité des racines pour elles, électivité dont l'action peut se produire même à l'égard des substances nuisibles. En effet, les substances alimentaires. il en est en cela pour les plantes comme pour les animaux, peuvent devenir nuisibles à une certaine dose, à un certain degré de concentration, pour certaines plantes non adaptées au sol. Les individus, les races d'une même espèce peuvent s'adapter à certaines substances nuisibles pour d'autres. La même plante peut présenter des variétés selon qu'elle croît sur un sol ou domine telle ou telle substance. Cette influence sur la plante isolée peut s'étendre à l'ensemble des plantes qui constitue ce qu'on appelle le tapis végétal. M. Magnin termine par l'étude particulière de l'influence du calcaire sur la plante et sur la constitution du tapis végétal. Il fait ressortir ce que l'appétence ou l'adaptation peut être suivant la région, et expose la théorie de la compensation ou suppléance des facteurs écologiques (οικος, maison), ceux qui déterminent l'habitat. Enfin, il conclut à la prépondérance des influences chimiques sur les influences physiques en ce qui concerne le sol.

M. le docteur Meynier a lu ensuite une note sur *Isernore* municipe, puis *vicus*, qui a de l'intérêt pour tous les Séquanais. On a cherché, dans cette localité de l'Ain, l'*Alésia* de César, et l'*Ozinda* ou *Ozindensis urbs* de la légende de Saint-Amant. Le seul document écrit que l'on possède sur l'histoire d'Isernore est la légende de Saint-Oyend. D'après elle, le premier abbé de Condat, disciple de Saint-Romain et de Saint-Lupicin, était leur compatriote et citoyen comme eux, de notre bourgade. Cette légende en explique le nom gallo-romain *Isarnodurum*, porte de fer, par les fortifications puissantes qui entouraient son temple païen dédié à Mars. Ses ruines ont été fouillées, mais aucun plan n'en a été dressé.

La question de l'identification d'*Isarnodurum* avec Alésia, ne peut plus se poser, après les travaux auxquels ont donné lieu les prétentions des différentes localités qui se disputent l'honneur d'avoir été la forteresse gauloise. La période romaine ne s'y révèle que par les restes du temple et des bains, par un grand nombre de puits funéraires, par de nombreux antiques

mais tout cela n'a pas grande signification au point de vue local. Il en est de même des inscriptions, parce qu'elles sont muettes au sujet du lieu.

L'identification avec *Ozinda* ou *Ozindensis urbs* n'est pas plus possible. Il n'est parlé de cette petite ville épiscopale que par Baudemont, l'auteur de la légende de Saint-Amant, qui écrivait entre 671 et 699. Mabillon admet qu'*Ozindensis* est l'équivalent d'*Ucetiensis;* « mais cette solution, dit Quicherat (1), est loin d'être satisfaisante sur tous les points, » et les auteurs de la *Gallia Christiana* l'ont rejetée. M. Meynier, inclinerait plutôt à penser qu'*Ozindensis* est la même localité qu'*Eugendensis*. Condat a pris le nom de son premier abbé *Eugendus* ou Saint-Oyend, et l'a conservé pendant six siècles.

Dans l'ouvrage qu'il vient de citer, Quicherat dit qu'il « paraît y avoir eu un moment où les attributions de l'épiscopat appartenaient de droit aux supérieurs d'un certain nombre d'abbayes (2). » Laissant de côté « les preuves de ce fait qui ont été relevées dans Grégoire de Tours », il se « borne à signaler diverses mentions d'évêchés inconnus qui se trouvent dans des écrits du septième et du huitième siècle. » Parmi elles, se trouvent précisément celle d'*Ozindensis;* le légendaire parle d'un « *Mummulus Ozindensis urbis antistes*. » Et comme pour appuyer le dire de M. Meynier, Quicherat trouve, dans la nomenclature des prélats assistant au concile d'Attigny, en 765, « *Hipolytus épiscopus de monasterio Eogendi*. » C'est notre saint Hippolyte qui mourut sur le siège de Belley, après 776. Quicherat le cite immédiatement après Vuilliers, évêque du monastère de Saint-Maurice. Or, aujourd'hui encore, l'abbé de Saint-Maurice-en-Valais ou d'Agaune est toujours un évêque.

La disparition des monnaies romaines sous le règne de Valentinien III, donne évidemment à penser qu'Isernore fut occupé dès le début des invasions, pendant la première moitié du ve siècle. Il devint atelier monétaire sous les Mérovingiens. On connait actuellement neuf triens d'or portant son nom. Les légendes portent *Isarn, Isarnodero, Isernodoro, Isernodro*. Les maîtres monnayeurs qui les ont produits s'appelaient

(1(*Formation française des Noms de lieu*, p. 115.

Droctebaldus ou *Droctebalus*, *Virvualdus* et *Vuentrio*. Du rang de municipe qui, sous les Romains, lui donnait le droit de posséder un temple et des bains, Isernore était descendu, sous les Mérovingiens, au rang de simple bourgade (*Vicus*).

Enfin, M. J. Gauthier a fait une très intéressante communication sur l'*Eglise Saint-Etienne, de Besançon*, qu'il a essayé de restituer d'après les textes écrits ou imprimés et les rares représentations graphiques que nous en ayons.

Le Président, CH. BONNET.

Le Secrétaire, Dr J. MEYNIER.

Séance du 7 avril 1900.

PRÉSIDENCE DE M. CHARLES BONNET.

Sont présents :

BUREAU : MM. *Bonnet*, président; *Vaissier*, vice-président ; *Meynier*, secrétaire décennal ; *Fauquignon*, trésorier ; *Kirchner* et *Maldiney*, archivistes.

MEMBRES : MM. *Bruchon* père, *Drouhard*, *A. Girardot*, *A. Guichard*, *Ledoux*, *Mairot*, *Parizot*.

Après la lecture de la correspondance, M. Girardot a fait *à propos des stations des Celtes en Gaule*, une communication qui a évoqué de nouveau le souvenir d'Alaise Cette communication lui a été inspirée par un article de la Revue scientifique (10 février 1900), intitulé : *La préhistoire à Châtel-Censoir ; les galgals de Châtel-Censoir*, de M. Pallier. En dehors des faits intéressant spécialement cette station, le travail indique que les Celtes ensevelissaient leurs morts sous des amas de terre ou de pierraille, *tumulus* ou *galgals* et que ces sépultures se rencontrent sur le tracé d'une ligne, très étendue, partant de la Germanie pour

aboutir au versant de la Manche, en passant par l'Alsace, la Franche-Comté et la Bourgogne. Il y a quelque temps déjà qu'un archéologue salinois, Toubin, a signalé de nombreux tumulus sur le premier plateau du Jura ; et, plus anciennement, n'est-ce pas la rencontre aux environs d'Alaise, d'une agglomération de ces sépultures qui a induit Alphonse Delacroix, en une erreur célèbre? *Felix culpa*. Elle fut féconde en résultats heureux : si Alphonse Delacroix eut, en Franche-Comté, et même ailleurs, de nombreux adeptes, il trouva aussi, un peu partout, dans les milieux officiels surtout, des contradicteurs et des adversaires résolus. Aux fouilles d'Alaise, on répondit par celles d'Alise-Sainte-Reine ; la lutte fut des plus ardentes et, si l'opinion publique se prononça en définitive pour l'*Alésia* de Bourgogne, l'hypothèse franc-comtoise réveilla, dans notre pays et dans la France entière, le goût des études archéologiques et provoqua la création de l'incomparable musée de Saint-Germain.

M. le docteur Ledoux lit ensuite une étude sur *les œuvres de Melchior Wyrsch en Suisse et au musée du Louvre*. Un guide des touristes en Suisse a longtemps signalé à Stanz une curiosité unique au monde : un Christ en croix peint par un aveugle ! Dans une récente édition de son livre, Baedeker a supprimé la cécité du maître, qui n'avait d'ailleurs, nul besoin d'une réclame aussi extravagante. Un tableau peint par un aveugle ! Pour un peu le Joanne allemand nous l'aurait présenté comme l'ouvrage d'un mort ! Ce qu'il y a de vrai dans cet accouplement malheureux de la couleur et du sens qui en donne la perception, c'est que Wyrsch fut privé de ce dernier dans ses dernières années.

Quoiqu'il en soit, notre peintre était bien en possession de la vue lorsqu'il peignit le *Christ en croix* de la salle du Conseil au Rathaus de Stanz. On ne peut en douter lorsqu'on voit cette toile qui a droit aux mêmes éloges que le crucifié de l'hôpital de Salins, dont Francis Wey a dit avec justice qu' « il occuperait un rang honorable dans la splendide collection du Louvre..... » Le même édifice cantonal et municipal possède trois portraits de Wyrsch, des portraits de landammanns qui ne dépareraient pas les galeries les plus fameuses. Au Rathaus de Lucerne, une *Législation de Moïse*, signée Melchior Wyrsch 1785, décore tout

le panneau sud de la chambre des assemblées. Lorsqu'on compare cette grande page au ***Jugement de Salomon***, par Joseph Reinhardt (1787), qui couvre une autre paroi, le parallèle est tout à l'honneur de Wyrsch. On ne trouve au musée de cette ville que des œuvres secondaires : les portraits de deux abbés de Saint-Urban, Benoît Pfiffer (1778) et Martin Balthazar (1783) ; un saint Jean Népomucène (1767) ; un saint Louis de Gonzague (1761). On trouve à Sarnen, dans la vieille maison de l'Obwald, un saint Nicolas de Flue, qui est supérieur comme composition, comme dessin et comme couleur, aux meilleurs portraits de l'auteur. De nombreuses églises des Waldstetten possèdent de bonnes toiles de Melchior. Pour ne citer que les plus importants, rappelons le saint Benoit, le saint Eugène et le saint Antoine de l'abbaye d'Engelberg ; la Pieta (1775) et la Présentation (1776) de l'église de Sacheln.

Le docteur Jacob Wyrsch, ancien landammann de Nidwalden, montre avec fierté, dans sa maison de Buochs, les reliques de l'œuvre de son grand-oncle, échappées à l'incendie de Stanz en 1798. Ce sont : trois médaillons, d'une exécution très fine, représentant, l'un, notre peintre, un autre, sa femme, et le troisième, un prêtre de Kiefitten, le révérend docteur Joseph Hermann (1765) ; et deux excellents dessins : un Christ en croix et une Assomption. Comme en Franche-Comté, on trouve des portraits peints par Wyrsch dans les villes et cantons de la Suisse centrale, où d'anciennes familles les conservent comme une précieuse partie de leur patrimoine.

Les œuvres de Wyrsch témoignent que leur auteur méritait mieux qu'une gloire locale, et quelques unes d'entre elles étaient vraiment dignes de figurer dans une grande galerie. Le maître a enfin obtenu cet honneur, lorsqu'un legs de Francis Wey a fait entrer au Louvre les portraits de son grand'père et de sa grand'mère, François-Antoine Wey et Mathilde Gamel.

Le Président, Ch. BONNET.

Le Secrétaire, Dr J. MEYNIER.

Séance du 9 mai 1900.

PRÉSIDENCE DE M. CHARLES BONNET.

Sont présents :

BUREAU : MM. ***Bonnet***, président ; ***Vaissier***, vice-président ; ***Meynier***, secrétaire décennal ; ***Fauquignon***, trésorier ; ***Kirchner***, archiviste.

MEMBRES : MM. ***Berdellé***, ***Bruchon*** père, ***A. Girardot***, ***V. Guillemin***, ***Ledoux***, ***Mairot***, ***Parizot***, ***Pingaud***, ***Vernier***.

Après la lecture du procès-verbal de la séance précédente, la Société a entendu celle d'un rapport de M. Pingaud sur un ouvrage dont M. Henri Wallon, un de ses membres correspondants, vient de lui faire hommage. M. Wallon, dont bien peu de Bisontins peuvent aujourd'hui se souvenir, était, il y a trente ans, professeur au Lycée et l'un des membres les plus actifs de la Société. Le livre de M. Wallon a pour titre : ***Les Phares établis sur les côtes maritimes de la Normandie par la Chambre de commerce de Rouen et administrés par elle de 1773 à 1791 et leurs transformations au XIXe siècle***. Entré depuis longtemps déjà dans la carrière industrielle et devenu secrétaire de la Chambre de commerce de Rouen, l'auteur n'a pas oublié ses antécédents littéraires et la grande notoriété de son père comme historien. Il a trouvé sous sa main les éléments d'un travail qui lui a permis de mettre à profit le style et la méthode acquis autrefois, dans une œuvre en rapport avec ses préoccupations actuelles. Au milieu du siècle dernier, un phare était encore une rareté en France : les feux qui éclairaient l'embouchure de l'Adour, celle de la Gironde, les îles de Ré et d'Oléron, celle d'Ouessant, le cap Fréhel et les Casquets étaient les seuls qui permissent aux marins d'éviter les écueils et les naufrages. La Normandie n'en possédait pas un seul sur son littoral. Des démarches commencées dès 1739, interrompues, puis reprises en 1765, aboutirent, après trente-cinq ans d'efforts, à la construction de quatre tours : deux au cap de la Hève, une à celui

d'Ailly, et une à la pointe de Gatteville près de Barfleur. Les feux de ces tours furent allumés le 1er novembre 1775, et l'administration en fut confiée, en suite d'un arrêt du conseil, à la Chambre de commerce de Normandie qui faisait prélever, à cet effet, un droit sur la navigation dans tous les ports de la province. L'ouvrage de M. Wallon est illustré de quatre planches lithographiées d'après des dessins conservés aux archives de cette Chambre et d'une cinquième planche qui reproduit l'acte de fondation de ces phares. Ces phares ont subi, depuis leur établissement, des phases par lesquelles l'auteur nous fait successivement passer.

M. Pingaud présente à la Société, au nom de Mme Castan, une collection de cahiers reliés en 11 volumes, contenant l'analyse des délibérations de la commune de Besançon de 1381 à l'année 1740. Ces précieux manuscrits sont destinés à prendre place parmi ceux dont la bibliothèque de la ville est déjà si riche. Déjà bibliothécaire adjoint, Castan fut appelé en 1858, à administrer les archives municipales où il avait déjà puisé abondamment pour sa thèse sur les *Origines de la commune de Besançon*. Ils représentent le travail préliminaire d'un inventaire général dressé selon le mode de classement proposé par la circulaire du 25 août 1857. Après avoir établi ce plan, Castan inventoria la série AA (actes constitutifs et politiques de la Commune) qui fut terminée en 1874 et approuvée par le Ministre de l'Instruction publique l'année suivante. Puis, il s'attaqua à la série BB (Délibérations municipales), beaucoup plus considérable, puisqu'elle comprenait 200 registres et en poursuivit le dépouillement détaillé. Les résultats de ce grand travail sont donnés plus brièvement dans un inventaire sommaire déposé en triple expédition, aux archives départementales, à celles de l'Hôtel-de-Ville et au Ministère de l'instruction publique. C'est cet inventaire sommaire qu'une main pieuse a publié naguère sous le titre de *Notes sur l'histoire municipale de Besançon*. En même temps qu'il accomplissait cet énorme travail, Castan s'attaquait aux Comptes municipaux, série CC, et pensait en tirer un résultat analogue Malheureusement il n'a pu achever. Les travailleurs trouveront désormais à

la bibliothèque, avec les pièces originales de l'histoire bisontine, tout un ensemble de notes et de renseignements propres à en faciliter l'étude. Puissent ces commodités engager un jour quelque bonne plume à entreprendre cette histoire complète de Besançon, puisée aux sources, rêve d'ambition suprême que Castan a caressé toute sa vie et qu'il n'a pas pu réaliser.

Le Président,
CH. BONNET.

Le Secrétaire,
Dr J. MEYNIER.

Séance du 9 juin 1909.

PRÉSIDENCE DE M. BAVOUX, DOYEN.

Sont présents :

BUREAU : MM. ***Bavoux***, doyen; ***Vaissier***, faisant fonctions de secrétaire; ***Kirchner***, archiviste.

MEMBRES : MM. ***Bruchon père***, ***Berdellé***, ***A. Guichard***, ***Leroux***.

M. Vaissier, deuxième vice-président, qui doit remplacer le secrétaire décennal absent, prie M. Bavoux, doyen d'âge de la Société et l'un de ses anciens secrétaires décennaux de vouloir bien le remplacer au fauteuil de la présidence.

La Société a reçu, trop tard pour pouvoir y répondre, une invitation de la Société Neuchâteloise d'utilité publique à se rendre à son assemblée générale qui a eu lieu le 9 juin même, aux Brenets. Il sera répondu par une lettre d'excuses.

M. Magnin transmet à la Société de la part de M. Piroutet, étudiant en sciences, un de ses membres correspondants, le tirage à part de trois études préhistoriques très intéressantes, qu'il vient de publier dans la Feuille des jeunes Naturalistes, et y joint avec le nº 4 des archives de la Flore Jurassienne un relevé des observations météorologiques de la station du Jardin Botanique pendant le mois de mai.

M. le secrétaire lit un travail de M. Meynier, absent, sur les *premiers aérostats à Besançon* (*1783 et 84*). L'enthousiasme des Parisiens pour la découverte des Montgolfiers a trouvé de l'écho dans la plupart des villes de province et parmi elles, on peut citer Besançon, où, dès la fin de 1783, on vit s'élever des ballons. Le 22 décembre de cette année, en effet, on y lançait sur la place des Casernes, un ballon « qui a bien réussi », lit-on dans les Mémoires manuscrits de Grimont. Le 9 janvier suivant, un marchand de bois, nommé Sabordet, faisait dans le jardin de Granvelle une tentative moins heureuse, qui décida l'autorité à intervenir dans les essais futurs. Une nouvelle ascension eut lieu le 20 de ce mois de la place des Casernes. Le ballon lancé en cette circonstance fut construit par « Messieurs Vieille, Pochet, Clerc, Sauvageot et Jacoulet, écoliers de Besançon. » Le 26 mars 1784, le sieur Didier, horloger à Besançon, lançait un ballon au petit jardin de Granvelle, et était, pour ce fait, condamné à une amende de 50 livres. Ce ballon resta, paraît-il, vingt-quatre heures en l'air, et fut vu à Baume, à Vesoul et à Gray. On en rapporta les débris à l'Intendance de Franche-Comté. L'amende de Didier fut annulée. La plus mémorable de ces ascensions fut celle qui eut lieu, en juillet 1784, sous les auspices du marquis de Saint-Simon, lieutenant-général et commandant en second. La marquise de Saint-Simon avait travaillé à la construction du ballon, assistée par le chirurgien-major et l'aumônier de Dragons Condé, ainsi que par le libraire Lépagnez cadet, qui avait reçu les souscriptions destinées à couvrir les frais de l'expérience.

M. Kirchner lit une note intéressante sur la disparition de certaines plantes locales par le fait de la destruction des haies. C'est sur le territoire de Mamirolle qu'il l'a observé. Les avis sont partagés relativement à l'influence de cette opération ; M. Kirchner fait valoir les raisons qui militent en faveur de la conservation. M. Bavoux fait observer que le travail de l'homme ne doit pas être la seule cause de modification de la flore locale. A l'appui de son dire, il cite le cas d'un murger de Fontaine-Ecu sur lequel certaines plantes ont disparu, faisant place à des espèces nouvelles.

Il est certain qu'il y a à faire de nouvelles observations dans ce sens.

Le Président, BAVOUX. *Le Secrétaire*, VAISSIER.

Séance du 21 juillet 1900.

PRÉSIDENCE DE M. CHARLES BONNET.

Sont présents :

BUREAU : MM. ***Bonnet,*** président ; ***Vaissier*** et ***Jules Gauthier,*** vice-présidents ; ***Fauquignon,*** trésorier.

MEMBRES : MM. ***Bavoux***, ***Bruchon*** père, ***Droz, Guillemin***, ***Ledoux***, ***Roland.***

Après la lecture du procès-verbal de la séance précédente, M. J. Gauthier remet à la Société différentes pièces concernant le tombeau de Pierre Perrenot dans l'église paroissiale d'Ornans. Une demi satisfaction a été donnée aux vœux qu'elle a émis l'an dernier, et le tombeau en question a été installé dans la chapelle dite de Granvelle qui termine le collatéral droit de cette intéressante église. Reste le classement de ce tombeau comme monument historique.

M. Vaissier présente une très belle feuille d'acanthe en bronze ciselé, ainsi qu'un petit socle, également en bronze, orné de moulures, provenant, l'une et l'autre, de fouilles faites récemment à Mandeure et acquis par le musée d'archéologie.

M. Gauthier signale également deux monnaies antiques, une romaine, l'autre mérovingienne Cette dernière est un trient en or frappé à Burdigalla (Bordeaux), par un monétaire du nom de Tualdo, qui a été trouvé à Evillers (Doubs) (1).

---

(1) Cette pièce représente : au droit une tête couronnée avec la légende ✠ *Burdiale Tualdo fit*, et au revers une croix passée, accostée de deux personnages debout.

La parole est donnée à M. Gauthier pour une communication sur l'*église de Saint-Maurice-lez-Jougne*, qui appartient au style roman-bourguignon du XIIe siècle. Cette petite église bâtie sur le cimetière de Jougne, a été, du XIIe au XVIIe siècle, le centre religieux du bourg et de ses dépendances. Construite par les religieux d'Agaune (Saint-Maurice-en-Valais), auxquels le roi de Bourgogne, Sigismond, avait donné, au VIe siècle, les montagnes du Jura, de Pontarlier à Salins, elle comprenait et comprend encore, car elle est demeurée presque intacte, une nef unique de quatre travées, à chevet droit, éclairée par trois étroites fenêtres à plein cintre, et une crypte à laquelle conduisent deux escaliers placés à droite et à gauche de l'autel. Des arcades sont profilées sur les flancs de la nef, dont la voûte en berceau est soutenue par des doubleaux reposant sur des colonnes engagées, aux chapiteaux ornés de moulures, l'un d'eux même de feuillages et de figures. La crypte se compose de trois travées voûtées d'arête, cantonnées de trois absidioles semi-circulaires voûtées en cul de four et percées chacune de deux fenestrelles. En outre, et faisant face à l'absidiole centrale, on trouve un *loculus* pratiqué sous l'autel de l'église supérieure, où se trouvait autrefois un autel contenant des reliques des martyrs de la Légion Thébéenne, sur lesquelles on célébrait la messe comme en une sorte de *confession*. Avec ses chapiteaux à entrelacs, ses lignes très simples mais très correctes, la crypte de Saint-Maurice de Jougne est un des plus anciens et des plus curieux sanctuaires que possède le diocèse actuel de Besançon. La Société partage l'avis de M. Bavoux qui pense qu'une planche devrait accompagner la publication de cette intéressante notice.

M. le Président annonce que M. Paul Girod, professeur à l'Université de Clermont-Ferrand, membre correspondant de la Société, se proposait de donner, sous les auspices de la compagnie, une conférence d'archéologie préhistorique à Besançon. En raison des nombreuses absences qu'amène la saison des vacances, M. Girod a dû reconnaître qu'il convenait d'ajourner cette séance et de la reporter à plus tard, au mois de décembre, par exemple.

M. Vaissier lit une notice sur d'importants fragments en

bronze, représentant un dauphin et un enfant, de la décoration de l'ancienne fontaine de la place Dauphine, aujourd'hui place de l'Etat-Major, que l'on croyait avoir été fondus à la Monnaie, en 1792. S. Droz dans ses ***Recherches historiques sur la ville de Besançon,*** fontaines publiques (p. 269) nous apprend que le groupe auxquels ils appartenaient était l'œuvre d'Herpin, et qu'il comprenait des dauphins, des enfants avec rochers, roseaux et culs de lampe. Ces intéressants spécimens de la sculpture du XVIII[e] siècle, soustraits vraisemblablement par quelque plombier, gisaient oubliés dans un dépôt de la ville, lorsque M. Jeannot les en a tirés. Ils sont aujourd'hui, et fort à propos, exposés au musée d'archéologie, après avoir été débarrassés de la double couche de peinture qui faisait grand tort à leur caractère artistique.

M. Edouard Droz, informé des divers projets relatifs aux bâtiments de l'hôtel-de-ville, ému surtout de ceux qui menaçaient d'une destruction complète un des monuments historiques de la cité bisontine, a rédigé une protestation, dans laquelle il résume excellemment toutes les raisons qui militent en faveur de sa conservation la plus scrupuleuse. Notre savant confrère émet le vœu, qu'il demande à la Société de vouloir bien appuyer de son concours, qu'il soit conservé et restauré. La réunion ne peut qu'être sympathique à un vœu si légitime et si éloquemment exposé ; elle ne fait de réserves qu'au sujet des détails de la restauration. Plusieurs des membres présents de la compagnie ne pensent pas que le motif décoratif représentant Charles-Quint à cheval sur l'aigle impériale puisse être rétabli. Ces réserves faites, ils s'associent comme les autres, au vœu de M. Droz, qui est ainsi formulé : « La Société d'Emulation exprime le vœu que dans les travaux d'édilité à entreprendre, il ne soit touché à la façade de l'Hôtel-de-Ville que pour la réparer et la parfaire, en donnant aux mansardes un cadre de pierre dans le style de l'édifice, et en rétablissant dans la niche de la fontaine le motif de sculpture qui y figurait avant 1793, soit Charles-Quint sur l'aigle impériale. »

Le Président,	*Le Secrétaire,*
CH. BONNET.	D[r] J. MEYNIER.

Séance du 9 novembre 1900.

Présidence de M. Charles Bonnet.

Sont présents :

Bureau : MM. *Bonnet*, président; *J. Gauthier* et *Vaissier*, vice-présidents ; *Meynier*, secrétaire décennal ; *Kirchner* et *Maldiney*, archivistes.

Membres : MM. *Bavoux*, *Berdellé*, *Bruchon* père, *Albert Guichard*, *Ledoux*, *Magnin*, *Maldiney*, *Parizot*, *Prinet*, *Vautherin*, *Vernier*.

Après la lecture de la correspondance, M. le secrétaire décennal lit le procès-verbal de la séance du 21 juillet, et M. le Président prend la parole pour rendre compte de sa présence au cinquantenaire de la Société d'Emulation de Montbéliard, où il a représenté la compagnie.

Cette fête a eu lieu le jeudi 25 octobre dernier. Elle comportait : le matin, une séance publique de la société ; à une heure, un banquet ; et, le soir une deuxième séance publique, au théâtre. A la séance du matin M. John Viénot, président annuel, a qualifié cette fête de fête du souvenir et de la reconnaissance et adressé quelques paroles émues à la mémoire des fondateurs de la Société et de ses principaux collaborateurs dans le passé. Puis, ont suivi plusieurs lectures fort intéressantes qui ont retenu l'assistance jusqu'à midi et demi. Au banquet, très bien ordonné, qui a suivi, se trouvaient les notabilités du pays, et parmi elles, un certain nombre de dames. Divers toasts ont été portés, au dessert, par MM. Viénot, président, Philippe Berger, de l'Institut, délégué du ministère de l'instruction publique, par M. Roux, trésorier, et d'autres. M. le Président a tenu à remercier les membres de la société amie de l'aimable accueil qu'ils avaient fait au délégué de la compagnie et a cru devoir rappeler que si la Société d'Emulation du Doubs était, de dix années, l'aînée de celle de Montbéliard, les deux sœurs animées d'un même et excellent esprit, ont porté très honorablement depuis

plus d'un demi-siècle, le drapeau de la science dans notre province; qu'avec le concours de savants distingués, elles ont pieusement et doctement fouillé son sol antique, et exhumé les précieux débris qu'il recèle, elles ont scruté ses archives et pénétré les secrets de notre passé, elles ont réveillé ses vieux souvenirs et écrit son histoire, montrant ainsi qu'on peut avoir le culte de la petite patrie en même temps que l'ardent amour de la grande. A la séance du soir, où les lectures alternaient avec des chœurs d'enfants du pays, M. Viénot a refait l'historique de la société qu'il préside, en a marqué les étapes, et rappelé ce que l'on doit de reconnaissance à ceux qui l'ont créée et à ceux qui l'ont fait vivre; et M. Philippe Berger a trouvé des accents émus pour célébrer l'amour de ce pays de Montbéliard, qui est le sien et qui a conservé sa physionomie particulière au milieu de nos provinces unifiées et privées de leur originalité par une centralisation excessive.

M. Jules Gauthier, sous le titre de ***Deux épaves franc-comtoises en Italie***, a lu deux notices très intéressantes. La première concerne l'ancienne croix d'autel de Saint-Just d'Arbois, reliquaire de la vraie croix offert vers 1360, à cette église, par Philippe, évêque de Tournay de 1350 à 1370. Après avoir restitué à ce prélat, originaire d'Arbois, son nom de famille, de Montaigu, on l'avait appelé à tort, jusqu'à présent, Philippe d'Arbois. M. Gauthier décrit le précieux reliquaire qui est en argent doré avec figurines et émaux. En 1870, la fabrique d'Arbois, obérée, a vendu cet objet à un collectionneur lyonnais M. Carran, pour une somme de six à sept mille francs, fort inférieure à sa valeur réelle. En mourant M. Carran a légué sa succession au musée du Bargello, à Florence, où le lecteur a récemment découvert cette épave de notre art national et a pu en relever la description.

La seconde notice est relative à un manuscrit d'une chronique de Savoie qui fit partie jusqu'au début du XVI[e] siècle de la « librairie » du château de Nozeroy. Offert vers 1424 par Amédée VIII de Savoie à Louis de Chalon, prince d'Orange, dont il porte, en première page, les armoiries, ce manuscrit écrit dans les premières années du XV[e] siècle, a passé, après la

mort de Philibert de Châlon, entre les mains du receveur de Jougne, Claude Ferlin, qui le possédait en 1556 et y consigna, le 3 janvier 1566, le récit du passage à Jougne, du cardinal de Granvelle, se rendant à Rome pour l'élection du pape Pie V. De la famille Ferlin, cette chronique a passé à Gérard de Watteville, seigneur de Châteauvillain, dont la descendance en fit hommage à la maison de Savoie. Elle fait partie aujourd'hui des collections superbes des archives royales de Turin.

M. Magnin fait une communication sur *les « seiches » du lac de Saint-Point*. Le nom de « seiches » a été donné par les riverains du Léman, à des phénomènes d'oscillation, élévation et abaissement de la surface du lac, qu'on peut comparer aux marées. Ces phénomènes se produisent surtout dans le sens de la longueur de la plaine liquide, et leur durée est proportionnelle en général à la longueur des lacs. On a pu le constater sur ceux de Genève, de Neuchâtel, de Morat, de Brienz, de Joux. D'après les expériences de M. Forel, cette durée est la même dans les mêmes conditions de longueur de l'étendue d'eau et de la profondeur de la masse liquide ; dans les mêmes conditions de profondeur, cette durée augmente avec la longueur de l'étendue d'eau, dans les mêmes conditions de longueur de l'étendue d'eau, cette durée diminue avec la profondeur de la masse liquide. En résumé, les « seiches » sont en fonction directe de la longueur de l'étendue d'eau et en fonction inverse de la profondeur. M. Magnin a voulu vérifier cette loi sur le lac de Saint-Point. Il a trouvé déjà que la durée des seiches » y est de 10 à 12', ce qui est bien en rapport avec sa longueur. En attendant les résultats de nouvelles recherches, il croit pouvoir affirmer: 1° que le lac de Saint-Point manifeste, en temps favorable, des « seiches » longitudinales assez nettes, 2° que ces « seiches » sont uninodales, 3° que leur durée totale paraît être de 14 à 15 sec., 4° que leur amplitude, observée jusqu'à présent, n'a pas dépassé 4 à 5 mm., 5° enfin, qu'il paraît y avoir aussi de petites « seiches » transversales d'une durée de 1 sec. environ.

Le Président,
CH. BONNET.

Le Secrétaire,
Dr J. MEYNIER.

Séance du 12 décembre 1900.

Présidence de M. Charles Bonnet.

Sont présents :

Bureau : MM. ***Bonnet***, président; ***Jules Gauthier*** et ***Vaissier***, vice-présidents; ***Meynier***, secrétaire décennal; ***Fauquignon***, trésorier; ***Kirchner***, archiviste.

Membres : MM. ***Berdellé***, ***Bruchon***, ***Chapoy***, ***Girardot***, ***A. Guichard***, ***Henry***, ***Ledoux***, ***Lieffroy***, ***Nargaud***, ***Parizot***, ***Vernier*** et ***M. Gascon***, de Fontaine Française, membre correspondant.

Après la lecture du procès-verbal de la dernière séance, dépouillement de la correspondance. M. le Président annonce que l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon sera représentée à la séance publique et au banquet du 13 par son vice-président M. de Lurion. La Société d'Emulation de Montbéliard n'a pu déléguer aucun de ses membres pour nous rendre la visite que M. Bonnet lui a faite si aimablement lors des fêtes de son cinquantenaire, son président, M. Albert Roux, nous en témoigne tous ses regrets. M. Chevassu, président de la société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Haute-Saône, informe de ses démarches infructueuses auprès de ceux de ses collègues qui, en temps ordinaire, auraient pu s'absenter pour répondre à notre invitation; aucun ne peut le faire malheureusement. Nous attendons encore, et sans grand espoir, des réponses de la Suisse et du Jura. Seule la Société Grayloise d'Emulation nous envoie un délégué, M. Victor Maire, professeur au collège de Gray, son président. Pour comble d'infortune, M. le docteur et professeur Marc Dufour, de Lausanne, qui nous avait promis d'abord sa présence, est retenu au dernier moment par une opération très sérieuse que doit subir un de ses fils et à laquelle il désire assister.

M. le général commandant le 7me Corps d'armée, dans une lettre particulière au secrétaire de la Société, lui mande qu'il

regrette vivement que ses occupations ne lui permettent pas d'accepter son aimable invitation et le prie de transmettre à ses confrères l'expression de ses regrets avec tous ses remerciements. M. le premier Président souhaite que l'état de sa santé lui permette d'assister à la séance publique; mais il lui sera, à son grand regret, impossible de prendre part au banquet. M. le Procureur général s'excuse comme précédemment, par le facheux état de sa santé. M. le Général gouverneur de la place sera à la séance, mais ne pourra être au banquet. M. le Recteur de l'Université, absent, a prié M. l'Inspecteur d'Académie d'exprimer tous ses regrets aux membres de la compagnie. M. le Secrétaire général du Doubs représentera M. le Préfet à la séance publique et au banquet. M. le Maire ne pourra se rendre ni à l'un, ni à l'autre, en raison de l'état précaire de sa santé.

Enfin, M. Edouard Grenier, que M. le Président avait vivement pressé de répondre à notre invitation, lui a répondu que cette invitation l'avait bien touché, et que la manière dont il la lui avait transmise y avait ajouté un prix et une grâce de plus. « Croyez bien tous, ajoute-il à ma sincère gratitude, comme à mes sincères regrets.. Ma santé m'interdit dorénavant toute infraction, même heureuse, à mes habitudes de reclus, et je vous prie de croire que jamais je n'ai ressenti plus vivement le joug de cette règle inflexible. »

M. le Président donne la parole au trésorier pour exposer un projet de budget pour 1901.

On procède ensuite à l'élection d'un deuxième vice-président qui sera président en 1902. M. le docteur Nargaud est élu. Par vote à mains levées, les pouvoirs du trésorier, du vice-trésorier et des archivistes actuels sont continués pour une nouvelle année.

Le bureau sera donc ainsi composé :

Président pour l'année 1901 : M. Alfred VAISSIER.
Premier vice-président : M. Charles BONNET.
Deuxième vice-président : M. Arthur NARGAUD.
Secrétaire décennal : M. Joseph MEYNIER.
Trésorier : M. Charles FAUQUIGNON.
Vice-trésorier : M. Marcel POËTE.
Archivistes : MM. MALDINEY et KIRCHNER.

Projet de budget pour l'année 1901.

RECETTES.

1. Subvention du département du Doubs	300 fr.
2. — de la ville de Besançon.	600
3. Cotisations des membres résidants.	1.350
4. — — correspondants . . .	480
5. Droits de diplômes, recettes accidentelles . . .	70
6. Intérêts du capital en caisse et rentes	600
Total.	3.400 fr.

DÉPENSES.

1. Impressions.	2.450 fr.
2. Frais de bureau, chauffage, éclairage et aménagements	150
3. Frais divers de la séance publique et banquet. .	400
4. Traitement et indemnité de recouvrements de l'agent de la Société	300
5. Crédit pour recherches scientifiques	200
Total.	3.500 fr.

M. Meynier lit un travail intitulé : *L'Invasion allemande de 1544, et la part qu'y ont prise le prince d'Orange et les deux Granvelle*. Le lecteur a trouvé dernièrement dans un recueil assez obscur et dont la Société ne possède pas la collection, un travail aussi intéressant que compétent sur l'invasion allemande de 1544. Il a trait à des fragments d'une histoire militaire et diplomatique de l'expédition de Charles-Quint en France, écrite sur des documents originaux inédits des archives de Bruxelles, de Vienne et de Venise, œuvre posthume de M. Paillard, lauréat (prix Gobert) de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Ces fragments ont été mis en ordre et publiés par M. F. Hérelle, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, sous les auspices de la Société des Sciences et Arts de Vitry-le-François. « L'auteur, dit M. Hérelle, en recourant aux documents étrangers à la correspondance de Charles-Quint, de Henri VIII et de leurs ambassadeurs, a jeté

une vive lumière sur cette période obscure. » Deux événements intéressent plus particulièrement les Francs-Comtois dans cette histoire : la mort du prince d'Orange au siège de Saint-Dizier et la *Paix de Crépy*, à laquelle les deux Granvelle ont eu une si grande part.

M. l'archiviste Kirchner lit un intéressant rapport sur les dépôts de volumes faits par la Société dans les principaux établissement d'utilité publique de la Ville, en suite d'une décision du Conseil d'administration en date du 14 novembre 1900. Ces établissements sont : 1° l'*Institut botanique de l'Université ;* 2° la *Bibliothèque de l'Université ;* 3° la *Bibliothèque de la Ville.*

Le Président, CH. BONNET.

Le Secrétaire, Dr J. MEYNIER

Notice sur le général Alphonse de Jouffroy d'Abbans.

(1823-1899)

La Société d'Emulation du Doubs vient de perdre un de ses membres les plus distingués, Monsieur le général comte de Jouffroy d'Abbans, mort à Besançon, le 28 juin 1899, dans sa 76e année.

L'Armée, qu'il honora par de brillantes et solides qualités, et qu'il réconforta par un des rares succès d'une époque néfaste, Besançon auquel le nom des Jouffroy est cher depuis plus de quatre cents ans, ont rendu pleine justice au soldat et au bon citoyen. Je voudrais offrir à l'homme utile et considéré qui disparaît l'hommage d'une société qui lui fut chère et où il entra, encore plein de vie et d'activité au lendemain du jour de sa retraite.

Alphonse-Charles-Joseph de Jouffroy d'Abbans était né à Besançon le 7 novembre 1823, dans la rue de la Vieille-Monnaie. Son père, M. Astolphe de Jouffroy, conseiller de préfecture du Doubs de 1815 à 1830, avait fait le coup de feu en 1814 dans l'échauffourée des corps francs, dont le souvenir se perpétue dans les montagnes du Doubs ; sa mère, mademoiselle Boutechoux de

Chavannes, appartenait à une vieille famille grayloise connue dès le XVIe siècle. Ils élevèrent leurs nombreux enfants avec autant de fermeté que de tendresse et leur transmirent, à défaut de fortune, un patrimoine intact d'honneur, de patriotisme et de loyauté. L'aîné des fils, Silvestre, dont la bonhomie et l'esprit resteront légendaires, entra dans l'adminisration ; les trois plus jeunes furent soldats. L'exemple paternel et la modicité de leur avoir les délivrèrent heureusement de ces utopies dangereuses qui ont écarté de la vie active en les berçant d'espérances chimériques tant de bons esprits appartenant à l'élite de la société française, au grand détriment et de leur race et de leur pays ; les quatre fils d'Astolphe de Jouffroy pliés à la loi du travail furent tous des hommes de conscience et de devoir.

Suivant l'exemple de son frère ainé Gustave, Alphonse entra à Saint-Cyr à vingt ans ; à vingt-neuf il était capitaine de chasseurs à pied, et fit ses premières armes à la tête d'une compagnie du 16e bataillon, sur les champs de bataille de Crimée. En 1860, il fut choisi, pour ses mérites, et sans l'avoir sollicité, comme officier d'ordonnance de l'Empereur, et porta aux Tuileries, avec le charme d'une éducation accomplie, d'une instruction aussi variée que solide, une grande indépendance de parole, et la franchise d'un vrai soldat. En 1861, il était chef de bataillon ; en 1870, lieutenant-colonel au 33e de ligne, à Constantine.

C'est là que le Gouvernement de Tours le fit appeler pour commander une brigade du 15e corps d'armée concentrée sur la Loire ; le 11 Octobre 1870 il prit à la défense de la retraite d'Orléans une part glorieuse qui lui valut le 21 Octobre le grade de colonel et le commandement de la 1re brigade de la 3e division du corps de Sonis qui se formait à Vendôme.

On a raconté (1) l'énergie prodigieuse, la brillante conduite, la

(1) M. le général Duval-Laguierce, directeur du génie du 7e corps, dont l'éloquente parole a fait revivre, aux obsèques du général de Jouffroy, les actions d'éclat de notre regretté confrère. Voir le texte de ce discours et celui des adieux adressés au général par M. le docteur Meynier, président de l'Académie de Besançon, et M. le colonel Montignault, président de la Société des anciens officiers, dans le no du 1er juillet 1899 de la *Franche-Comté*.

sûreté de coup d'œil et la solidité de conception du colonel de Jouffroy dans les combats incessants que les troupes de Chanzy livrent sans repos et sans trève aux alentours du Mans, vers lequel, le 20 Décembre, se replie l'armée de la Loire. C'est sur un champ de bataille où son cheval fut tué sous lui, et où, électrisée par son courage, son infanterie vient d'enlever à la baïonnette trois villages occupés par l'ennemi, qu'il reçoit les étoiles de général. De Décembre 1870 à l'armistice de janvier 1871, toujours à l'avant-garde quand on marchait à l'ennemi, toujours à l'arrière-garde quand, devant des forces d'une supériorité écrasante, il fallait se replier, le général de Jouffroy fut le digne lieutenant de Chanzy et mérita plus d'une fois, par son intrépidité, son sang froid et le succès de ses opérations, les félicitations du général en chef.

Maintenu dans son grade, appelé successivement à commander à Verdun, à Troyes, à Bourges, il n'obtint point, après l'avoir méritée, la triple étoile de divisionnaire ; la liberté de sa parole, l'absence de souplesse et de courtisanerie chez un homme qui, cependant, avait vécu longtemps à la cour, furent le réel motif de cet oubli.

Il s'en consola pendant les quinze ans de retraite passés, au milieu de l'estime générale, dans son pays, entouré de parents et d'amis qui l'accueillaient avec une profonde déférence, dans un foyer où tout se réunissait pour l'entourer de soins et d'affection.

La Société d'Emulation du Doubs, aux travaux de laquelle il s'intéressait d'une façon particulière, en prenant lui-même une part active à ses publications et à ses séances, gardera respectueux souvenir à l'homme de guerre qui a courageusement défendu la patrie envahie, honoré hautement sa ville natale par son caractère et renouvelé glorieusement l'éclat d'un vieux nom.

Séance publique du 13 décembre 1900.

PRÉSIDENCE DE M. CHARLES BONNET.

La séance s'ouvre à deux heures de l'après-midi, dans la grande salle de l'hôtel de Ville.

Ordre des lectures :

1° ***La Société d'Emulation du Doubs en 1900***, par M. Charles BONNET, président annuel.

2° ***Ravenne, Sienne, Florence***, par M. Jules GAUTHIER.

3° ***La part de Besançon dans la dépopulation française***, par M. le docteur BAUDIN.

4° ***La Jacquemardade, poème en patois bisontin (1753), et son auteur le conseiller Bizot***, par M. Alfred VAISSIER.

La séance est levée à quatre heures.

Le Président, CH. BONNET.

Le Secrétaire, Dr J. MEYNIER.

BANQUET DE 1900

Le soir de la séance publique, à 7 heures, a eu lieu, dans la grande salle du Palais Granvelle, le banquet traditionnel. La vaste pièce et la table avaient reçu leur décoration habituelle par les soins de MM. Colomat, Calame et Dubois-Chevaidel.

La carte du menu illustrée, comme à l'ordinaire, par le talent de M. Vaissier, était en forme de triptique et représentait les traits du conseiller Bizot, auteur de *la Jacquemardade*, d'après un portrait de Melchior Wyrsch appartenant à M. Georges Sire.

Des santés ont été portées par MM. Charles Bonnet, président annuel, Vaissier, président pour l'année 1901, par M. Guyon, Inspecteur d'Académie, et par M. Trigant-Geneste, secrétaire général de la Préfecture du Doubs.

Toast de M. Charles BONNET, *président annuel*

MESSIEURS,

On a dit qu'en France tout finissait par des chansons : n'est-il pas aussi juste de dire que tout finit par des banquets.

On l'a vu à tous les congrès, aux heures critiques de notre histoire ! Et, sans remonter aux rois Chevelus, n'avons-nous pas vu le banquet des gardes du corps (où, entre parenthèses, on ne s'ennuyait pas au dessert) marquer, provoquer la fin d'un régime ; et, au temps où la Gironde nous envoyait des Vergniaud, des Barnave et non des Trarieux, n'avons-nous pas vu le banquet des Girondins couper court au rôle historique de ces républicains progressistes de l'époque !

On dinait rue Chantereine chez Bonaparte la veille du 18 Brumaire, chez Laffitte la veille des glorieuses !

Et le gouvernement de Juillet, la meilleure des républiques ! comme disait ce vieux farceur de Lafayette, n'est-il pas tombé sous le coup de ces banquets, dont l'idée était ainsi traduite par l'auteur des Guêpes : « Citoyens, la patrie est en danger, réunissons-nous et mangeons du veau ! » Et, enfin, sous le régime du 16 mai, les plus combatifs d'entre nos dirigeants ne s'écriaient-ils pas, dans un moment qu'ils croyaient psychologique, l'heure des résolutions viriles a sonné... et cela se terminait tout bonnement par une imposante levée de fourchettes !

Eh, mon Dieu ! pourquoi en serait-il autrement dans ce pays béni, dans cette terre promise, dans cette douce France où sont réunies à profusion toutes les bonnes choses de la terre !

Donc, par ces motifs, comme on dit au tribunal, nous nous trouvons réunis en cette fin d'année, ainsi du reste qu'à la fin de toutes les autres, dans ce vénérable palais Granvelle hanté par les souvenirs des grands Francs-Comtois qui l'ont édifié ; témoin muet des luttes, des gestes de nos ancêtres, toujours amoureux d'indépendance, toujours jaloux des franchises de notre vieille république bisontine ; dans ce palais où la ville nous offre une traditionnelle hospitalité.

C'est un grand honneur pour moi, Messieurs, de présider à cette fête avec l'agréable mission de vous remercier d'avoir bien voulu répondre à notre invitation et à notre appel. Soyez les bienvenus chez nous.

Je croirais ne pas m'acquitter de mon devoir, si je n'adressais, tout d'abord, un mot de gratitude à Monseigneur, à Messieurs les hauts fonctionnaires et à M. le président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon et à nos amis du dehors et de l'étranger que des raisons de santé, des nécessités de service et des deuils empêchent d'être des nôtres ce soir, ce que nous regrettons sincèrement, mais nous connaissons leur constante sympathie pour notre Société et leur en sommes reconnaissants.

Monsieur le Secrétaire général,

M. le préfet nous a un peu gâtés, au début, en assistant à nos

fêtes, mais si, depuis deux ans, il ne vient dîner avec nous que par procuration, il atténue, ce soir, nos regrets en se faisant représenter par vous qui nous êtes arrivé précédé par une réputation d'administrateur distingué ayant fait ses preuves dans des circonstances difficiles.

En vous voyant à cette place, je ne puis m'empêcher d'adresser un souvenir ému à votre prédécesseur, M. des Pomeys, homme excellent à tous égards, qui était un ami pour beaucoup d'entre nous.

Monsieur l'Inspecteur d'Académie,

Nous vous considérons comme un ami de la maison, et connaissant votre prédilection pour les études archéologiques nous espérons que vous deviendrez un de nos fidèles collaborateurs, car, en vieux franc-comtois que vous êtes, vous avez fait mieux que planter votre tente en notre ville, vous y avez acquis droit de cité.

Monsieur Vaissier,

Personne, plus que vous, n'était digne de présider aux destinées de la Société d'Emulation du Doubs, vous le dévoué, le pieux disciple de Castan, dont l'ombre doit planer sur nos réunions, sur toutes nos fêtes; vous qui continuez avec tant de modestie l'œuvre artistique de Vuilleret et de Ducat et qui présidez à la conservation de nos richesses archéologiques avec un dévouement et une compétence qui n'ont d'égal que votre désintéressement. Aussi, suis-je l'interprète de tous, en vous apportant l'expression de nos sentiments.

Puisqu'il m'est donné de vous parler une dernière fois, laissez-moi vous dire, Messieurs, que vous faites bien de venir, chaque année, parmi nous, vous reposer un instant du souci des affaires ou de l'odieuse politique qui, dans notre Société, n'a jamais franchi le seuil.

C'est ici un refuge où des savants, des gens d'études, et de simples dilettantes, soucieux de leur mission, toute d'action pacifique et conciliatrice, travaillent imperturbables dans une atmosphère où sévissent trop fréquemment, hélas ! la mauvaise foi et la basse délation ; dans un temps où, si l'on n'est pas sectaire, si l'on ne suit pas lâchement à la remorque ceux

qui excitent à la haine des classes et préparent la ruine de la patrie, on n'a pas même le droit d'être ce que l'on a toujours été, bon républicain, libéral et tolérant, sans être traité de suspect par une tourbe de politiciens qui passent leur temps à défendre, à sauver la République, mais qui surtout en vivent !

Je fais des vœux pour que cesse ce vent de folie qui court sur notre pauvre pays, et pour que tous les syndicats, ligues et autres fédérations, s'inspirant de nos idées larges et élevées, se contentent de travailler, chacun dans sa sphère, comme on l'a toujours fait à la Société d'Emulation du Doubs, pour le bien du pays et de notre cher Besançon.

UTINAM !

Toast de M. Alfred VAISSIER, ***président élu pour 1901***

MES CHERS CONFRÈRES,

A cette table, où je me trouve étrange d'occuper une place aussi distinguée, je dois vous exprimer d'humbles remerciements pour le grand honneur que vous m'avez décerné en me nommant votre futur président. Je le fais avec un abandon d'autant plus sincère que je sais à quels sentiments de trop bienveillante reconnaissance je dois une pareille faveur.

Je vous arrive avec des mains pleines de bonne volonté, mais autrement presque vides : c'est bien modeste après les trésors de savoir et les ressources de précieuse influence dans notre ville que vous ont apportés tous vos anciens présidents.

Pour me tranquilliser dans mes craintes de me surfaire dans l'appréciation de mes forces ou de vous amoindrir par mon acceptation, je me rappelle les paroles que prononçait ici même, il y a trente ans, une voix amie, mais depuis fatalement éteinte.

« Chez nous on apprend à exercer le pouvoir sans aucune pensée d'ambition, et à le quitter sans l'ombre d'un regret ; et, chez nous encore, le revers de la médaille c'est le sacrifice des convenances personnelles à l'intérêt de tous. »

Le maître a si bien parlé, qu'entendre c'est obéir.

Mon cher Président, on dit que la vérité est quelquefois cruelle

à entendre, mais d'autres fois elle est bien douce à exprimer. Voulez-vous me permettre aujourd'hui, car c'est le moment, de vous révéler ce qui a le plus pesé dans la balance pour déterminer le choix du président de 1900 ; ce n'est pas seulement une équitable appréciation de votre zèle à inciter notre ville à se mettre au niveau de celles qui recherchent le progrès bien compris, mais c'est surtout une chaude parole que vous avez jetée, au milieu de froides discussions, à la mémoire du pilote qui avait si longtemps et si heureusement conduit notre barque, parole de justice et de reconnaissance à Auguste Castan.

Après cet hommage particulier, il faudrait ajouter de pareils témoignages de reconnaissance pour tous vos prédécesseurs ainsi que pour ceux qui les ont secondés et les secondent encore.

A vous, Monsieur le président effectif du conseil, Monsieur le secrétaire décennal, qui ne vous contentez pas d'accomplir en conscience la besogne mensuelle, mais enrichissez encore nos Mémoires de vos patientes recherches si appréciées, nous le savons, ici et dans les provinces.

A vous, notre cher trésorier, qui mettez au service de l'administration de nos finances votre activité et votre droiture.

Nos éloges à M. Kirchner qui prélude dans ses fonctions d'archiviste en opérant, avec le plus grand soin, cette belle distribution d'une part de nos richesses scientifiques et littéraires, au profit des établissements d'instruction publique de la cité.

A vous le grand travailleur, Monsieur Gauthier, ainsi que MM. Poëte et Prinet qui, par vos veilles, ranimez le foyer de la science historique franc-comtoise et préparez, par vos cours, la génération nouvelle à profiter de votre héritage.

A vous aussi, mes chers confrères qui vous montrez toujours fidèles à ce banquet de décembre, si nombreux jadis et si essentiel à maintenir ; permettez-moi de faire encore un appel à votre concours.

Si vous envisagez les satisfactions du présent, veuillez avec nous regarder du côté de l'avenir. Nous grisonnons tous sous le harnais. Aidez-nous à susciter, par vos démarches, des ouvriers pour notre chantier franc-comtois et vraiment patriotique.

Que ne puis-je, en empruntant le langage du bon bisontin dont vous avez l'image sous les yeux vous annoncer un jour

Qu'in troupé fringant de juenesse
S'en vin, ranfouchie lai veillesse,
Si bin donc que ças doues aigmenne
En s'aipondant n'en fant pu qu'enne
Et nous beille lai mainme vigueu
Que quand nouete âge èta en fleu !

C'est alors que nous pourrons inaugurer, pour le XXe siècle qui s'ouvre, une période de succès aussi longue que celle où vous avez brillé au XIXe.

C'est ce que je souhaite de tout mon cœur en buvant avec vous, mes chers confrères,

A la prospérité de la Société d'Emulation du Doubs !

MÉMOIRES

LA

SOCIÉTÉ D'ÉMULATION DU DOUBS

EN 1900

Discours d'ouverture de la séance publique du jeudi 13 décembre

Par M. Charles BONNET

PRÉSIDENT ANNUEL

MESDAMES,

MESSIEURS,

Quand un compositeur écrit un opéra et le soumet au public, il le fait généralement précéder d'une ouverture où sont réunis les ensembles harmoniques et les plus belles phrases musicales, où sont soupirés les traits mélodiques qui vont à l'âme, enfin, il offre une réduction de son œuvre, régal souvent exquis pour nos sens charmés.

Nous donnons, nous aussi, chaque année, par tradition, un résumé de notre œuvre, mais à rebours de ce qui se fait en musique, nous le présentons à la fin. Et c'est, je vous assure, un rôle épineux que celui qui, au cas particulier, est dévolu à votre président, de faire l'ouverture de l'opéra dont il n'a pas composé les actes et de diriger un orchestre où il tient à peine les seconds pupitres.

Il est vrai que si l'énoncé, forcément aride de nos travaux, où ne peut prendre place ce qui fait leur valeur et leur intérêt, est périlleux pour celui qui parle, il est peut-être ennuyeux pour ceux qui écoutent ; mais je me refuse à trouver

là une compensation, et cette aridité même fera d'autant mieux ressortir le mérite des lectures qui suivront.

Je n'aurais garde d'oublier, du reste, à quel auditoire d'élite j'ai l'honneur de m'adresser, et, espérant en son indulgence, je me plais à redire, après mes éminents devanciers, que la meilleure récompense, le plus précieux encouragement sont, pour nous, dans la présence à cette solennité des hauts représentants de ces institutions nationales que nous aimons et respectons, et de vous tous, Mesdames, Messieurs, qui prouvez ainsi l'intérêt éclairé que vous prenez aux travaux de la Société d'Emulation du Doubs.

Vous savez qu'au milieu des fortunes diverses de notre patrie et des chaos de la politique elle n'a jamais dévié de sa voie libérale et n'a jamais eu qu'un objectif : travailler, sans sortir de sa sphère, au bien du pays et, dans la mesure de ses moyens, aider à sa grandeur.

L'année qui s'achève n'a pas été stérile ; elle nous offre une ample moisson d'études remarquables.

Ne pouvant citer tous les travaux de M. le docteur Magnin, notre très distingué et laborieux confrère, je rappellerai de lui une note biographique sur le docteur Quélet, d'Hérimoncourt, l'un des fondateurs de la Société mycologique de France ; puis de très intéressantes considérations ayant trait à l'influence de la composition du sol sur la végétation.

Il faudrait citer en entier cette savante étude dans laquelle il conclut à la prépondérance des influences chimiques sur les influences physiques en ce qui concerne le sol.

Il nous a communiqué également les résultats de ses patientes observations sur les *seiches* du lac de Saint-Point ; on donne ce nom de *seiches* aux variations du niveau des lacs produites par les vents ; elles se manifestent par des oscillations de la masse liquide, oscillations dont l'amplitude est en raison directe de la longueur des lacs, en raison inverse de leur profondeur.

Une note sur la flore de Mamirolle, communiquée par

M. Kirchner, l'archiviste dévoué de notre société, mérite aussi une mention.

D'autre part, notre excellent confrère, M. le docteur Girardot, dont toute une vie de labeur scientifique pourrait servir d'exemple à nombre d'oisifs opulents, a fait justice, dans une intéressante lecture, d'une légende qui avait cours jadis et qu'il intitule la *Légende du Châtaignier*. Nos pères croyaient que le mont Rognon avait été couvert de châtaigniers, et que les charpentes des anciennes maisons de notre ville étaient construites avec ce bois; citant à l'appui de sa thèse les assertions de divers savants et les indications précises de M. le docteur Magnin, il a démontré que le chêne et non le châtaignier était le bois employé, et je trouve même, à l'appui de cette opinion, un article des comptes de la commune de Besançon en date du 24 mai 1535, où il est dit ce qui suit : « Permission au garde des sceaux de Granvelle de prendre dans le bois communal d'Aglans six pieds de chêne nécessaires à la construction de son palais ».

A propos des *Stations des Celtes en Gaule*, M. Girardot a évoqué le souvenir d'Alaise et les luttes ardentes entre savants, provoquées par l'erreur d'Alph. Delacroix. Erreur féconde puisqu'elle a été le point de départ d'une renaissance des études archéologiques en France qui ont eu comme conséquence la création de l'admirable musée de Saint-Germain.

De M. le docteur Meynier, l'érudit secrétaire décennal de notre Société, qui occupe à des travaux de Bénédictin les loisirs d'une honorable retraite, nous avons eu de savantes recherches sur l'antique Isernore, pleines d'intérêt pour tous les Séquanais.

Il nous a donné aussi, sur les *Premiers Aérostats à Besançon*, des renseignements inédits, agrémentés d'anecdotes qui nous font voir sous un jour particulier certaines personnalités de l'époque; puis une page d'histoire sur *Besançon après la Réunion*, qui figure dans nos mémoires de cette année à côté de cette œuvre de science et de patientes recherches

sur *les Noms de lieux romans en France et à l'étranger*, œuvre importante, véritable monument de philologie.

De M. Emile Roy qui, l'an passé, nous a fait un piquant tableau de la cour de Philippe le Bon, nous avons une étude savante et très documentée sur un mystère français au XIVe siècle que possède notre bibliothèque.

La petite église de Saint-Maurice-les-Jougne a été décrite, nous pourrions dire découverte, par M. Jules Gauthier, le savant archéologue, le chercheur, qui en a précisé le style roman-bourguignon du XIIe siècle; il a de même, à l'aide de ce qui nous reste en textes ou gravures, déterminé l'emplacement et tenté la restitution de l'église de Saint-Etienne de Besançon.

Puis, sous le titre de *Deux épaves franc-comtoises en Italie*, nous avons eu de lui une notice sur une précieuse croix d'autel de Saint-Just d'Arbois, avec laquelle la fabrique, mal inspirée, a cru devoir battre monnaie, et une étude, pleine d'heureuses déductions, où est relatée la curieuse odyssée d'un manuscrit d'une Chronique de Savoye.

Le même auteur a fait paraître également un catalogue, avec planches, de sceaux ayant appartenu à d'anciennes familles et à des corporations; il a été guidé, dans cette publication, par le souci d'apporter des documents iconographiques à ceux qui s'intéressent à l'histoire archéologique franc-comtoise.

Dans une intéressante relation, M. le docteur Ledoux, l'un de nos anciens présidents, nous indique ce qui reste de l'œuvre de Melchior Wyrsch à Stantz et dans le Waldstetten; il prouve ainsi que le touriste éclairé, tout en admirant les splendides beautés naturelles des bords du lac des Quatre-Cantons, n'oublie pas celles de l'art, qui, pour lui, ne perd jamais ses droits.

La même préoccupation de mettre à la place qu'il mérite, ce peintre, devenu Bisontin d'adoption, a guidé M. l'abbé Louvot, qui rappelle les œuvres remarquables de cet artiste

fécond, ami et collaborateur de Luc Breton à notre ancienne école de peinture et de sculpture.

M. Léon Gauthier, fils de notre éminent confrère, est venu faire parmi nous ses premières armes, et, comme bon sang ne peut mentir, il a débuté par une très intéressante étude sur le *rôle des financiers lombards à la cour d'Othon IV, comte palatin de Bourgogne*. Il appert de ce récit, qu'à cette époque lointaine, certains grands seigneurs étaient, comme aujourd'hui, à la merci des usuriers les plus véreux, et que les choses n'ont pas beaucoup changé depuis ce pauvre comte Othon IV.

M. Vaissier, que la recherche de nos curiosités archéologiques ne laisse jamais indifférent, nous a donné la description de divers bronzes anciens et modernes qui, grâce à ses soins, ont pris place dans notre musée.

M. Pingaud, membre correspondant de l'Institut, a présenté à la Société, au nom de Mme Castan, onze volumes de cahiers renfermant l'*analyse des délibérations de la commune de Besançon, de l'an* 1281 *à* 1740. Ce précieux manuscrit est allé augmenter les richesses de notre bibliothèque municipale. Cette œuvre immense, représentant vingt années de recherches et de labeur, a été résumée dans un inventaire qu'une main pieuse a fait paraître sous le titre de notes *sur l'Histoire municipale de Besançon.* Castan continuait cet énorme travail pour les époques suivantes, comptant couronner sa vie de savant et de patriote franc-comtois par une histoire de Besançon, complète et documentée; mais, foudroyé sur la brèche, frappé en pleine vie, il n'a pu réaliser ce rêve toujours caressé.

Puisse ce rêve devenir une réalité! Espérons que, parmi nos confrères, il s'en trouvera un pour utiliser ces trésors de nos annales et donner une sorte de satisfaction posthume à ce savant qui sacrifia à sa ville et la fortune et les hautes ambitions.

Nous revendiquons aussi l'initiative des cours créés par

MM. Poëte et Prinet, et celui d'histoire de la Franche-Comté, brillamment inauguré à la Faculté des lettres, par M. Jules Gauthier, qui répand libéralement, pour le plus grand bien des Francs-Comtois curieux de leurs origines, les trésors de son érudition.

Si notre Société a toujours reçu les encouragements du département et de la commune, elle sait reconnaître ces libéralités. Elle vient encore de témoigner la part qu'elle prend à l'extension, aux progrès de notre enseignement universitaire, en créant dans les bibliothèques de la Ville, de l'Université et de l'Institut botanique des dépôts d'importants ouvrages d'histoire naturelle et de publications diverses dont la valeur n'est pas inférieure à six mille francs.

En terminant cette revue de l'année, je dois une mention toute spéciale à nos amis du pays de Montbéliard, qui célébraient dernièrement le cinquantenaire de la fondation de leur Société d'Emulation.

Je me suis rendu à leur invitation pour représenter notre Compagnie à cette fête, où se trouvaient réunies les notabilités de la contrée et où le Ministre de l'instruction publique s'était fait représenter par M. Philippe Berger, de l'Académie des inscriptions, professeur au Collège de France, qui, enfant du pays, et l'un des plus distingués, a su trouver des termes émus, des expressions partant du cœur, pour parler à ses concitoyens de l'amour du pays natal et des devoirs de tous envers lui. On le sentait en communion d'âme avec cette population qui l'écoutait, recueillie, avec cette ville qui a su conserver une physionomie si originale et résister à la centralisation niveleuse et banale et sait allier le loyalisme à l'esprit d'indépendance.

C'était un spectacle sain et réconfortant, dans ce pays où, naguère, des fauteurs de désordre soufflaient la haine des classes et voulaient entraîner à la révolte et même au crime toute une population ouvrière.

Je n'ai eu qu'à me louer, au surplus, de l'accueil aimable

que j'ai reçu de tous ceux qui parlaient au nom de la Société, présidée par M. le pasteur Viénot et le général Schnéegans, et, à l'occasion de ce cinquantenaire, j'ai cru devoir rappeler l'incontestable utilité de ces Sociétés d'Emulation, créées vers le milieu du siècle, à côté des académies de province qui avaient pris pour modèle celle de Richelieu ; j'ai cru devoir faire ressortir leur action libérale et féconde pendant cette période demi-séculaire, l'œuvre de tous ces savants, de ces érudits qui ont fouillé et exhumé pieusement et doctement les trésors de notre sol si riche en souvenirs, ont vulgarisé les plus belles pages de notre histoire locale et ont fait de ces foyers d'études une sorte de sanctuaire de l'étroite patrie.

C'est dans cette même ville de Montbéliard que se réunira, l'an prochain, le congrès des sociétés savantes de la province dont la ville de Dole a eu les honneurs en 1899.

Telle est l'œuvre de l'année, à vous de nous dire si elle n'a pas été vaine. En en terminant l'exposé, je dois un souvenir à ceux des nôtres qui ne sont plus ; à ceux qui ont apporté leur pierre à l'édifice, ont brillé dans les arts ou, dans une sphère plus modeste, ont été utiles à leur pays. A M. Milliard, poète délicat ; à Jules Valfrey, notre collaborateur, qui occupait une place distinguée dans le journalisme parisien, où il apportait aux questions de politique étrangère ses connaissances acquises dans les milieux diplomatiques ; à Machard, ce peintre de haut talent, dont on se souvient encore à l'Ecole française de Rome, et qui a fait tant et de si remarquables portraits ; enfin, à un homme que ses sentiments de vrai Français avaient fait expulser d'Alsace, à M. Trincano, qui, placé à la tête de notre belle industrie de la soie de Chardonnet, mit à son service activité, intelligence et dévouement. Nous leur devions ce pieux hommage.

Avant de quitter cette place, me sera-t-il permis de dire un dernier mot à titre personnel, d'émettre un vœu pour l'avenir de notre Société.

Ne vous semble-t-il pas qu'en ce temps où la lutte pour la

vie est de plus en plus âpre; où l'on parle toujours de ses droits et rarement de ses devoirs à ce peuple foncièrement bon qui est la proie des rhéteurs et des politiciens, ne vous semble-t-il pas, dis-je, que cette situation sociale et économique impose d'autres devoirs à tout groupement, à toute compagnie de gens de bien, et qu'il y aurait lieu d'élargir le champ d'action de la Société d'Emulation en y créant une section d'études sociales et économiques?

Faisons appel aux jeunes, aux hommes de toutes les opinions, pourvu qu'ils soient de bonne foi ; qu'ils viennent, par la parole et par leurs écrits, lutter contre ceux qui n'ont que le souci de flatter ce peuple en faisant appel à ses passions et à ses appétits ; qu'ils viennent combattre pour lui le bon combat, en tâchant d'améliorer sa situation et de le mettre en garde contre ce qui peut le dégrader physiquement et moralement.

Sans sortir de notre ville, il y a fort à faire, dans certains milieux, pour la moralisation de l'individu, pour la restauration des vertus familiales.

Il faut que ceux qui sont éclairés, que ceux qui possèdent fassent tout leur devoir, vis-à-vis des déshérités qui alors pourront fermer l'oreille aux idées malsaines et se trouveront armés pour résister aux entrainements de ceux qui se font un marche-pied de leurs misères et exploitent odieusement leurs souffrances.

Prenons comme exemple un seul côté du mal à combattre, du mal à réparer, parlons du plus grand danger qui nous menace, de l'alcoolisme avec son cortège de vices, de tuberculose, d'aliénation mentale, de suicides, de crimes, de dégénérescence de race. Tout en rendant pleinement justice à ceux qui, avec dévouement et non sans talent, ont commencé une campagne contre ce péril national, croyez-vous que pour parer à ce péril il suffise de créer un enseignement antialcoolique? Non ; une circulaire ministérielle ne suffit pas ; il faut des réformes moins platoniques et plus radicales.

Que penser, en effet, d'un Etat qui répand le poison, en favorise la vente, laisse pulluler ces débits, ces assommoirs, appelons-les par leur nom; d'un Etat qui expose ainsi aux tentations de l'alcool des ouvriers, souvent mal nourris, et vient leur dire ensuite : « Mes amis, vous avez tort de boire, cela pourrait vous faire mal ».

Non, il y a mieux à faire, il faut que cette Chambre à laquelle un Ministre disait, ces jours derniers, à propos de la loi sur les dégrèvements : « Vous sacrifiez nos finances sur l'autel des marchands de boissons! » il faut que les pouvoirs publics cèdent à une poussée de l'opinion; il faut obtenir d'eux la réglementation rigoureuse de la fabrication et de la vente de l'alcool et des boissons alcooliques, — car les avantages de l'amendement Vaillant, voté lundi dernier, seront annihilés par les fraudeurs, — puis une meilleure loi sur les habitations insalubres; il faut demander à l'initiative privée une large diffusion de l'œuvre de protection des enfants moralement abandonnés et la construction d'habitations ouvrières saines et à bon marché.

En effet, lorsque l'ouvrier ne sera plus attiré par ces débits qu'il trouve à chaque pas, dans la rue; lorsqu'il sera interdit de le loger dans des habitations sans lumière et sans air, aux murs noirs et sordides, aux escaliers branlants, il pourra prendre goût à la vie de famille dans un intérieur que la ménagère saura rendre propre et attrayant, et boire, en compagnie de sa femme et de ses enfants, quelques bouteilles de notre vin de France, au lieu d'aller s'abrutir dans un bouge avec de l'alcool allemand.

Car, vous avez vu, comme moi, dans notre ville ou ailleurs, ce lamentable tableau : une pauvre femme, suivie de ses petits enfants, transie de froid, cherchant le soir, de débit en débit, son mari qui, quelquefois, gaspille en une nuit l'argent péniblement gagné qui aurait fait vivre sa famille pendant plusieurs jours; elle est là, anxieuse, la face collée à la vitre du cabaret, guettant, à travers les rideaux louches, cet homme

qui, en ruinant sa santé, prive de pain ce qu'il devrait avoir de plus cher au monde.

Et cette femme de l'ouvrier, cette sainte gardienne du foyer, qui soutient, console et encourage, qui soigne les petits, qui, par des merveilles d'économie et d'ordre, répare pour eux les désordres du mari, il faut la préserver, elle aussi, contre cette provocation autorisée par une licence imbécile, criminelle même, que l'Etat a déchaînée sur nous, sous couleur de liberté !

« Suivez cette femme du peuple lorsqu'elle va dans une boutique pour acheter ce qui est nécessaire à la confection des repas ; elle entre là avec des intentions saines, des soucis d'épargne, mais, au fond de cet antre, il y a le recoin où l'on boit, presque clandestinement, l'alcool malsain ; cette malheureuse résiste d'abord ; puis, entraînée par l'exemple, attirée, elle finit par goûter, elle aussi, au poison ; c'est le premier pas dans l'abîme, et cette femme jusque-là honnête et mère dévouée, néglige son mari, ses enfants quand elle ne les maltraite pas et fait un enfer du foyer où, jusque-là, tout était paix et bonheur relatif. Puis la misère est à la maison, les enfants héritent de la tare des parents, ils sont moralement abandonnés, et il y a là des recrues toutes prêtes pour l'armée du vice.

Eh bien, croyez-vous que nous assisterions aussi fréquemment a ces attristants spectacles, si les bouges attirants étaient rares, si le nombre en était limité, si des logis propres et salubres donnant par le fait même à leurs habitants du goût pour la propreté, qui est le premier respect de soi-même, et l'habitude de la vie d'intérieur venaient remplacer les taudis où le père ne rentre que pour manger et dormir, où la mère et les enfants s'anémient et arrivent souvent à cet état de misère physiologique, terrain tout préparé pour l'éclosion de la tuberculose. »

Veuillez m'excuser si je vous dis longuement ces choses ; mais, c'est triste à noter, je ne connais pas d'exemple d'un

corps électoral qui ait eu l'idée de demander ces réformes à un candidat ; on n'a pas l'air de se douter du danger; on se laisse aller à la dérive, et il est bon de ne pas dissimuler les plaies si l'on veut guérir ; il est nécessaire de dire franchement toute la vérité plutôt que d'être compté parmi les endormeurs et les flagorneurs du peuple.

Il y a donc là une noble mission à remplir pour la Société d'Emulation et son intervention serait d'une haute utilité dans la direction à donner aux réformes économiques et sociales.

Puisque, depuis soixante ans, elle a toujours été au premier rang dans la marche vers le beau et le bien, ne peut-elle pas, tout en continuant son œuvre qui s'adresse souvent au passé, prendre part aux batailles de l'avenir? Et si je ne me refusais à sortir, par une courte digression, du cadre que je me suis imposé, je lui dirais de faire comprendre à cette bourgeoisie, insouciante des leçons du passé, endormie dans son égoïsme, qu'elle doit prendre la tête des réformes, qu'elle doit développer, encourager les œuvres de mutualité et de pensions de retraite pour la vieillesse; qu'elle doit provoquer, je le répète, la fondation de l'œuvre de protection des enfants moralement abandonnés, car s'il est louable de s'intéresser aux détenus libérés, il est beaucoup plus urgent de préserver du vice tous ces enfants qui, souvent, hélas ! livrés au danger de la rue, sont des victimes désignées pour les maisons de détention.

Je lui dirais de faire comprendre à cette bourgeoisie que, dussent ses coffres-forts en saigner un peu, si, par des sacrifices raisonnés, elle ne donne pas, de plein gré, à ce monde de déshérités, la part à laquelle il a droit, qu'enfin, si elle n'arrive pas à canaliser les revendications socialistes, elle sera, encore une fois, emportée dans la tourmente.

Je termine, Mesdames, Messieurs, en soumettant ces vœux à vos méditations, et, revenant à ce danger précis que je vous ai signalé tout à l'heure, je vous demande s'il n'est pas

grand temps de pousser partout le cri d'alarme et de combattre efficacement contre cette principale cause de l'alcoolisme que personne n'ose attaquer de front, et de lutter, par le fait même, contre la tuberculose, qui détruit chaque année, en France, 150,000 individus, c'est-à-dire autant de vies humaines que plusieurs grandes batailles.

Vous nous direz si, après trente années de régime parlementaire, il n'est pas temps de rappeler à leurs devoirs les élus de la nation; s'il n'est pas temps de prier ces mandataires de faire trêve à leurs soucis d'ambition, de réélection, de s'occuper un peu de la santé de la patrie, et d'amender des lois qui, si l'on n'y prend garde, tariront à bref délai les sources de notre vitalité, de notre moralité nationale et amèneront la déchéance de cette race noble et généreuse qui a toujours défendu les faibles contre les lâches attaques des forts.

Oui, il est grand temps de prêcher cette croisade à la fin du siècle qui s'éteint, à l'aurore de celui qui va naître, et, avec une variante à l'apostrophe célèbre, de s'écrier : « l'alcoolisme, voilà l'ennemi ! »

LA

LÉGENDE DU CHATAIGNIER

Par le Dr GIRARDOT

Séance du 13 janvier 1900

Les vieux bisontins racontent volontiers que jadis la montagne de Rognon était couverte de châtaigniers, et ils affirment, à l'appui de cette assertion, que les charpentes des plus anciennes maisons de notre ville ont été fabriquées avec ce bois. Fait singulier, sur plusieurs points de la Franche-Comté et dans différentes parties de la France, à Paris, en Bourgogne, en Champagne et ailleurs encore, on prétend aussi que les vieilles charpentes sont en châtaignier. Daubenton, il y a bien longtemps déjà, a fait justice de cette légende pour Paris, en montrant que celles de la Sainte-Chapelle et de Notre-Dame sont bien réellement en chêne; M. des Etangs a restitué aussi au chêne celles des monuments de Reims, de Chartres, de Sens et de Troyes, et M. Mathieu, professeur à l'Ecole forestière de Nancy, considère toutes les charpentes en châtaignier comme aussi chimériques que les forêts d'où elles auraient été tirées, et qu'un hiver extrêmement rigoureux aurait anéanties. Dès lors, il semble bien douteux que les vieilles charpentes de Besançon et d'Ornans soient réellement en châtaignier; quant à celles de Pesmes, elles sont certainement en chêne, à en juger par un échantillon qui a été étudié au laboratoire de botanique de notre université, par M. Ma-

gnin et par M. Parmentier. C'est un fragment détaché d'une grosse poutre, à section carrée, d'environ 0^{m}, 60 de côté, provenant d'une ancienne maison, appelée le château Rouillot, qui a certainement au moins deux ou trois siècles d'existence, et même plus, très probablement. Cet échantillon, en raison de sa légèreté et de sa couleur, peut être pris au premier aspect pour du châtaignier, et si toutes les charpentes rapportées induement à ce bois, présentaient les mêmes apparences, l'erreur dont elles ont été l'objet s'expliquerait facilement. Si, au premier coup d'œil, la confusion entre le bois du chêne et celui du châtaignier est possible, elle ne l'est plus après un examen quelque peu attentif, et surtout après une étude microscopique, ainsi que l'a établi M. le professeur Magnin, dans un rapport dont je vais citer textuellement les conclusions.

« Cet échantillon n'appartient pas au châtaignier ; il se rapporte au chêne, et certainement au chêne pédonculé (*Quercus robur pedunculatus*).

« Les caractères extérieurs qui peuvent faire songer au bois de châtaignier, aspect, faible densité, etc., ainsi que quelques dispositions anatomiques, constatées dans un examen rapide, sont dus à la dessiccation intense et aux altérations que le bois a subies depuis sa mise en œuvre, en un mot à son état de vétusté.

« Mais il a des caractères anatomiques absolument distinctifs: ce sont notamment :

» *a)* La présence sur des sections histologiques suffisamment étendues, de LARGES RAYONS MÉDULLAIRES qui manquent dans le bois de châtaignier, et qui se retrouvent très nettement dans l'échantillon qui nous a été soumis ;

b) La disposition des vaisseaux du *bois d'automne*, groupés en faisceaux, s'épanouissant plus ou moins en éventail, dans cette partie de la couche annuelle. »

Si la question est ainsi tranchée pour les charpentes de Pesmes, par l'étude de MM. Magnin et Parmentier, elle pa-

raît l'être tout aussi bien pour celles d'Ornans, comme M. le Docteur Meynier l'exposera tout à l'heure. Quant à celles de Besançon, il est probable qu'elles sont tout aussi fantastiques que les précédentes, mais faute de documents, il est impossible de l'affirmer.

Rognon a-t-il été jamais recouvert d'une forêt de châtaigniers ? Cela n'est pas absolument impossible. Ces arbres sont à la fois silicicoles et calcifuges, ils ne sauraient se développer sur nos formations calcaires, mais ils prospèrent sur le Lias et sur l'argile rouge quaternaire, dans les environs immédiats de notre ville. Ils ont donc pu croître dans la combe liasique, entre les deux pitons oolithiques de Rognon, comme ils ont pu croître aussi, dans le vallon des Chaprais. Il n'y a donc pas incompatibilité absolue entre le châtaignier et notre sol et ce n'est pas de ce côté qu'il faut chercher la solution du problème. Le seul moyen de le résoudre serait de faire l'examen microscopique de quelques échantillons, détachés des pièces que l'on attribue à ce bois.

C'est pourquoi en terminant, je demanderai à tous ceux de nos confrères qui seraient dans la possibilité de s'en procurer quelques fragments, de vouloir bien les adresser à M. Magnin. Il étudierait minutieusement ces échantillons, et jugerait définitivement une question qui n'est pas dénuée d'intérêt (1).

---

(1) Depuis le mois de janvier 1900, époque de cette communication, M. Magnin a eu l'occasion d'étudier trois échantillons de bois prélevés sur des charpentes que l'on croyait en chataignier : l'un provenait du palais Granvelle, à Besançon ; un autre, adressé par M. d'Aligny, du château de Brans, et le troisième, remis par M. de Chevroz, du château de Chevroz. Après examen, ces trois échantillons ont dû être rapportés au chêne.

UN MYSTÈRE FRANÇAIS AU XIV[e] SIÈCLE

LE JOUR DU JUGEMENT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE BESANÇON

(SUITE ET FIN)

Par M. Emile ROY

Séance du 8 juillet 1899

2

V

La première idée qui se présente à l'esprit, c'est naturellement de chercher dans cette période une année où les idées essentielles de ce mystère, l'annonce de l'Antechrist et du Jugement dernier, se sont particulièrement imposées à l'attention publique. Mais quelle année? Depuis le grand schisme, pour ne pas remonter plus haut (1), et même longtemps plus tard, ces idées ont véritablement obsédé toutes les imaginations. Aux révélations des Sibylles et de sainte Hildegarde et de sainte Brigitte, aux anciennes prophéties de Merlin, du pseudo-Methodius, de Joachim de Flore et de son copiste Théolosphore de Cosenza, et de bien d'autres, toujours populaires, maintes fois citées même par des romanciers comme Thomas de Saluces (2) et des poètes comme Eustache Deschamps (3), est venue s'ajouter une foule de visions et de pronostics astrologiques (4), vainement combattus par Henri de Langens-

(1) Pour la période antérieure, voir MALVENDA et le Dr Ernst WADSTEIN, *Die eschatologische Ideengruppe (Antichrist, Weltsabbat, Weltende, Weltgericht)*, Leipsig, 1896, in-8°.

(2) Dans son roman du *Chevalier errant*, composé en 1395 (Bibl. Nat., ms. Fr. 12, 559, p. 128 à 131), l'Antechrist envoie une ambassade à Dame Fortune pour lui reprocher la manière dont elle traite ses ministres, et Fortune raconte l'histoire du monde, divisée en cinq âges jusqu'au Jugement :

Lors la mer toute ardera
Et pluye de sang tombera.....

(3) E. DESCHAMPS, t. I, p. 142; II, 106; III, 103, 121, 185; V, 151, 169, 191, 329; VIII, 129 etc.

(4) Beaucoup de ces prédictions sont indiquées dans l'*Histoire des Papes depuis la fin du Moyen âge*, par le Dr Louis PASTOR, traduite de l'allemand par Furcy-Raynaud, Paris, E. Plon, 1888 (t. I, p. 163, 167). On pourrait en ajouter de manuscrites et d'imprimées, comme la poésie sur une comète de 1403 (n. s.) (B. N., ms. Fr. 1,555), signalée par M. G. PARIS (La *Vie de Saint Alexis*, 1872, p. 331), et (B. N., ms. Fr. 1094, p. 205, 208) une prédiction de la fin du monde se terminant ainsi : « Sy suppli a touz ceulz qui liront ceste escripture qu'ils ne la veullent blasmer ne tenir

tein, par Gerson et par Pierre d'Ailly dans leurs traités spéciaux sur « la distinction des vraies et des fausses visions », et sur « les faux prophètes ». Les plus hauts dignitaires de l'Eglise, les conseillers des papes comme Jacques de Ancarano, prophétisaient eux-mêmes, et ne laissaient pas d'être gênés quelquefois par la précision et les applications imprévues de leur prophéties (1).

« Imaginations, dit Gerson, vaines rêveries d'un monde si vieux qu'il radote (2)! » Mais ces rêveries finissent par affoler les esprits les plus cultivés, témoin ce docteur qui, en 1398, tente de mettre fin à ses jours, parce que, nous dit Gerson lui-même, il s'est persuadé, si grande est sa science, qu'il est l'Antechrist et qu'il veut prévenir par sa mort les malheurs de l'Eglise (3). Les mêmes idées allaient d'ailleurs trouver un puissant interprète durant les dix-neuf premières années du xve siècle, et déjà saint Vincent Ferrer, surnommé « l'Ange du Jugement », parcourait la France en annonçant partout que l'Antechrist était né depuis 1403. Besançon l'a entendue, cette voix terrible. Le 4 juillet de l'an 1417, le célèbre dominicain entra dans la ville par la porte des Minimes, escorté, poussé

---

en derision, jusques à ce que les ans qu'il (l'auteur) y met soient passez, c'est assavoir 1406 », etc.

(1) Dans le neuvième des articles proposés contre Jean Hüss au concile de Constance, on lui fait un crime d'avoir attribué la prophétie de J. de Ancarano (ou Teramo), qui siégeait dans ce concile, au pape Alexandre V. Voici la prophétie de J. de Ancarano, tirée de *Processus Belial*, qu'il a composée en 1392 (cap. LIV, p. 239, 240 de l'édition in-8) : « Anno Domini 1409, ipsa potestas Infernalis ponet in Christi ecclesiam potestatem Antichristi qui persequetur Ecclesiam Christi et ejus verum Vicarium per temporales reges infra novem annos, quibus completis, regnaturus est in Ecclesia Christi, quam possidere debet contra Christi verum vicarium annis tribus et dimidio. » Cf. Prosper Marchand, *Dictionnaire historique*, II, 125.

(2) Gerson, éd. Ellies Dupin, I, 44 : « Et etiam in hoc senio saeculi mundus, tanquam senex delirus, phantasias plures et illusiones somniis similes pati habet, et multi dicent : « Ego sum Christus », et recedentes a veritate, conversi ad fabulas, seducent multos. »

(3) *Ibidem*, I, 44.

par une foule immense (1). On avait dressé un autel sur la place Saint-Pierre et, près de l'autel, une chaire mobile, comme celles que nous avons vu figurer dans la décoration de notre mystère. Saint Vincent y prêcha le soir même de son arrivée, et il continua, les jours suivants, durant trois semaines, au milieu de ses Flagellants et de ses disciples, transportés d'enthousiasme et d'épouvante.

Les mêmes scènes se répétèrent dans presque toute la France, où l'Antechrist défrayait naturellement tous les livres et toutes les conversations. Pierre Fruitier, dit Salmon, ne manquait pas d'instruire le roi Charles VI à ce sujet, et dans le livre qu'il offrit au roi en 1409, il a inséré tout un chapitre sur l'Antechrist tiré du *Lucidaire* d'Honorius d'Autun (2). C'est encore en prévision de l'Antechrist et du jugement dernier que l'archevêque Guy de Roye convoque Gerson au concile de Reims (1408), et ce nom maudit revint plus d'une fois dans les délibérations du concile de Constance (3). Gerson et surtout Pierre d'Ailly, qui combattaient pourtant la doctrine de saint Vincent Ferrer comme trop précise, prêchèrent plus d'une fois comme lui (4). Vers le

(1) Sur le séjour de saint Vincent Ferrer à Besançon et sur les souvenirs qu'il y a laissés, voir le P. FAGES, *Hist. de S. Vincent Ferrier* (Paris, Maison de la Bonne Presse, rue François I, 1894), t. II. p. 188, et p. LX, Appendice G.

(2) Bib. Nat., ms Fr. 23 279, fol. 42 : « Et de Antechrist, je te prye que nous en parlons un pou, la maniere comme il vendra et ou il naistra et comme il regnera et declinera, etc. » Tout ce chapitre, ainsi que la description des neuf peines d'enfer, en l'honneur des neuf ordres d'anges, qui a paru si bizarre à Lévesque (*Not. et Extr. des Man.*, V, 42) est tiré du *Lucidaire* (lib. III, cap. X et cap. IV, col. 1163 et 1159).

(3) Canon des Réformes proposées au concile de Constance (Von der Hardt, part. VIII, p. 402) : « Recessit lex a sacerdotibus, justitia a principibus, concilium a senioribus, fides a populo... Et nunc quid, fratres, nisi venire Antichristum .. »

(4) GERSON, II, 664. Lettre à saint Vincent Ferrer : « Proinde si praedicandum fuerit de finali judicis vel Antichristo fiat hoc in generali... » — Sur les variations de Gerson, et surtout de Pierre d'Ailly, au sujet de l'Antechrist, voir la thèse déjà citée de M. l'abbé SALEMBIER, *Petrus de Alliaco*, p. 188, 189, etc.

même temps un traité attribué à Nicolas de Clemenges (1) dénonçait l'Antechrist imminent dans un prince mahométan, orné sans doute d'un turban, ainsi qu'il est représenté dans plusieurs Apocalypses figurées. Cette opinion, d'ailleurs très ancienne, fut encore plus d'une fois prêchée avant la fin du xv[e] siècle (2), et l'une des premières impressions des *Révélations de Methodius* servit même de prétexte à un projet de croisade contre les Turcs (3). Au reste, la terreur de l'Antechrist, turc ou autre, gagna plusieurs fois encore des populations entières. Saint Vincent Ferrer, à peine mort à Vannes (5 avril 1419), était déjà remplacé par un autre dominicain, Mainfroi ou Manfred de Verceil, contre lequel luttèrent énergiquement saint Bernardin de Sienne et saint Jean Capistran (4). Au mois d'avril 1429, un Cordelier, le fameux frère Richard venait encore annoncer aux Parisiens qu'il avait vu, en Palestine, les Juifs courir en foule vers Babylone, pour y adorer le nouveau Messie ou l'Antechrist, dont la naissance ne faisait plus aucun doute (5). Ceci n'empêchait pas, une

---

(1) N. de Clemengiis, *Opera*, etc., p. 357-359, *De Antichristo*, etc. : « Credo inconcussa certitudine tempora magni judicii in januis esse... Tandem (Antichristus) ad imperium perveniet, infideliumque Mahumeticorum ministerio christianam religionem incredibiliter concutiet. » Sur l'Antechrist mahométan, voir les notes d'Ed. du Méril (*Poésies latines du moyen âge*, 1847, p. 374, et la curieuse scène du *Jugement Dernier* de Lucerne, 1549, analysé dans la Bibliographie. — MM. L. Delisle et P. Meyer préparent une importante publication sur une série de manuscrits contenant des figures de l'Apocalypse.

(2) Notamment par le fameux Annius de Viterbe, oublié ainsi que presque tous les faits précédents, dans le gros livre de Malvenda, mais cité dans l'*Histoire littéraire de la France*, XXV (Art. *Jean de Paris)*, p. 258.

(3) Voir l'édition de Methodius publiée par Sébastien Brant en 1497, avec un long commentaire de Wolffgang Aytinger, docteur en droit civil et canonique d'Augsbourg. et longuement analysée dans le *Bull. du Bibliophile,* 1849, p. 182 et sq.

(4) Wadding, *Annales Minorum*, V, 130; — *Annales Placentini*, dans Muratori, XX, 878, 905 ; — B. Joannis a Capistrano, *Tractatus de judicio universali*, 1573, in-12 (B. N., D. 3784), et *Le Prediche volgari di san Bernardino*, éd. Luciano Blanchi, I, 68 ; II, 375, etc.

(5) *Journal d'un Bourgeois de Paris*, éd. Tuetey, p. 235. — Cette tradi-

quinzaine d'années plus tard, en 1446, la Sorbonne d'argumenter gravement un jeune Espagnol, doué d'une habileté prodigieuse dans tous les arts (1), Maître Fernand de Cordoue, qui devait être évidemment l'Antechrist puisqu'il réduisait *a quia* les docteurs de Sorbonne, et qu'il résolvait en se jouant toutes leurs propositions sur l'Ecriture, « intelligens propositiones », suivant le texte du prophète Daniel déjà cité par Guillaume de Saint-Amour (2). La Sorbonne n'eut pas la consolation de faire brûler « l'impudent ». L'Antechrist donna une nouvelle preuve de sa perspicacité en se réfugiant à Rome, à la cour du Pape, où il atteignit une heureuse vieillesse. Il y eut tout le loisir de converser avec un des plus grands hommes du XVe siècle, le pieux, le docte cardinal Nicolas de Cuse, lequel, en même temps qu'il cherchait à remettre en faveur l'ancienne hypothèse du mouvement de la terre, calculait lui aussi la venue de l'Antechrist et de la fin du monde, mais la reportait au XVIIIe siècle. Cette ridicule his-

---

tion reparait au XVIIe siècle dans l'*Attestation des chevaliers de Malte sur la naissance de l'Antechrist*, 1624, déjà citée.

(1) *Journal d'un Bourgeois de Paris*, p. 381-382: « Vraiement se ung homme povoit vivre .C. ans sans boire, sans menger et sans dormir, il ne auroit pas les sciences qu'il scet tout par cueur aprinses, et pour certain il nous fist tres grant freour... » Comparer le *Lucidaire* d'Honorius d'Autun, III, cap. x, col. 1163: « Tertio modo (Antichristus) sapientia et incredibili eloquentia clerum obtinebit, quia omnes artes et omnem Scripturam memoriter sciet », texte reproduit presque littéralement dans les livrets gothiques, le *Speculum christianorum* et le *Compendium de vita Antichristi*.

(2) G. DE SAINT-AMOUR, *De Antichristo*, IIIe part., cap. III, col. 1373 : « Unde sicut idem Daniel dicit (VIII, 23) *Cum creverint iniquitates, consurget rex impudens facie*, id est, mente exterius pudicitiam simulabit, cum summus hypocritarum futurus sit, et *intelligens propositiones*, doctus in omni mundana sapientia, ut divinam sibi arroget, quia, ut glossa praemissa dicit, utriusque Testamenti primitus ducem se finget, in quibus omnis hypocrisis consummatur, ut ad manum Scripturas habeat, etc. » — Ces textes expliquent seuls la curieuse déposition du Bourgeois de Paris, et ils sont à ajouter à tous les témoignages historiques sur Maître Fernand de Cordoue, réunis par J. Havet (*Bul. de la Soc. de l'Hist. de Paris et de l'Ile de France*, 1882, p. 192 et sq.).

toire de maître Fernand de Cordoue, rendit d'ailleurs, pour un temps, les théologiens plus sceptiques, et lorsqu'un Chartreux s'avisa d'annoncer encore une fois l'avènement de l'Antechrist pour 1505, l'évêque Thomas Basin, averti, conseilla doucement de retenir sous clef le prophète et son livre (1).

Il y a bien longtemps évidemment que nous avons dépassé la date possible du manuscrit de Besançon, et cependant les livrets à images, les traités scientifiques et théologiques, les poèmes sur « le decès ou la fin du monde » ou sur « le grand tombeau du monde », les mystères ou les drames, et aussi, malgré la défense du concile de Latran (1516) (2), les prophéties trop précises sur l'Antechrist et le jugement, continueront à se multiplier? Qu'est-ce à dire, sinon que ces idées ne sont pas seulement un objet de spéculation ou de curiosité, un thème ordinaire de sermons, et par suite de mystères, mais qu'à chaque instant les météores imprévus, les épidémies, les guerres politiques et religieuses, leur rendent l'actualité et qu'elles conservent tout leur prestige, en dépit des proverbes, des plaisanteries ou même des farces populaires qu'elles inspirent quelquefois (3)? La Réforme, notamment, va

---

(1) Thomas Basin, éd. Quicherat. IV, 103, 104, etc.

(2) Ce concile (Ses. II, *Supernæ majestati præsidio*) interdit aux prédicateurs de déterminer le temps précis de la venue de l'Antechrist et de la fin du monde, et leur rappela le verset des *Actes* II, 7 : « Non est vestrum nosse tempora vel momenta quæ Pater posuit in sua potestate. »

(3) « Il accomplira sa promesse plus tard que l'*an du Jugement* » (Joach. du Bellay, cité par Henri Estienne). Voir la longue pièce d'Adrien CHARPENTIER, *Les Merueilles du Monde selon le temps qui court*, avec son refrain ironique :

L'Antechrist vient, la fin du monde approche.

et l'*Epître du Coq à l'Asne*, de JAMET, citée, dans l'édition de Clément Marot, par Guiffrey, t. II, p. 739. — Dans la *Farce de l'Antechrist et des trois Femmes*, analysé dans le *Dict. des Mystères* et le *Répertoire du Théâtre comique*, de M. Petit de Julleville, le nom d'Antechrist donné au sergent semble simplement synonyme de diable, démon, comme dans Villon (Ballade de Villon et de la g. Margot) :

Par les costés se prent; cest Antecrist
Crie et jure.....

Voir encore plus loin à la Bibliographie.

ramener les érudits des deux camps à l'étude de l'Apocalypse, et le livre prophétique redeviendra pour les protestants ce qu'il était pour les chrétiens du grand schisme, un sujet de consolations, d'invectives et d'espérances. Si l'on dépouillait tous ces livres (1), on y trouverait, nous en avons relevé plusieurs, des ressemblances ou des différences curieuses avec la doctrine de notre mystère, mais on n'en serait pas plus avancé, semble-t-il, pour sa date. L'Antechrist est partout, donc il n'est nulle part. Tout au plus pourrait-on conclure qu'il a particulièrement inquiété les fidèles à la fin du XIVe et au commencement du XVe siècle. Et cela, on le savait d'avance.

Cette récapitulation de prophéties, la révision détaillée qui a été faite précédemment des commentaires de l'Apocalypse, et la révision rapide qui suivra des drames analogues sur le jugement dernier ne sont pourtant pas inutiles, elles sont au contraire indispensables, car seules elles permettent de dégager par comparaison dans le *Jour du Jugement* un certain nombre de traits qui ne se retrouvent pas ailleurs et qui sont par conséquent caractéristiques.

Et d'abord, malgré l'extrême complication des détails, il est plus facile d'indiquer le temps, la journée et la partie de la journée où ce mystère a été représenté que l'année. Sans doute les pièces de théâtre renferment quelquefois des allusions inexactes ou plutôt contradictoires aux offices (2), la représentation d'un mystère ne coïncide pas nécessairement avec la fête du jour, et les fêtes religieuses ou autres qui rap-

---

(1) La seule nomenclature de ces livres remplirait, sans profit, des pages entières. J'ai cité dans les notes ceux qui m'ont été utiles, notamment le poëme du chanoine Serclier, intitulé : *Le grand tombeau du Monde*, Lyon, 1606, in-8° (Bibl. de la Sorbonne).

(2) Voir dans les *Mystères*, II, 292, l'analyse du *Miracle de la femme que N.-D. garda d'être brûlée*. La pièce est censée s'ouvrir au moment de la moisson, et elle finit par une allusion à la fête de la Présentation, 2 février.

pellent le jugement dernier sont très nombreuses. Sans compter les Entrées des princes à des dates quelconques et des processions de la Fête-Dieu où ce Jugement a souvent figuré comme mystère mimé (1), sans parler des dates que nous ignorons où il fut réellement représenté dans le Rouergue, à Orléans et à Modane, le Jugement dernier peut encore se placer à Noël comme le ***Mystère de l'Epoux***, le premier dimanche de l'Avent, marqué par un mystère italien traditionnel sur l'Antechrist (2) et par les prédications ordinaires des sermonnaires sur l'Evangile du jour : ***Erunt signa in sole et luna et stellis*** (Luc., XXI), pendant la grande semaine de Pâques et les jours avoisinants, puis le XXIIe et le XXIV dimanche après la Pentecôte pour diverses raisons liturgiques et symboliques longuement déduites par Honorius d'Autun (3), et enfin le Jour des Morts (2 novembre) où il a été longtemps représenté, en Belgique, et dans la Flandre française (4).

Mais de toutes ces périodes la plus intéressante pour notre objet est celle de Pâques, où a été représenté, nous le savons, le *Ludus de Antichristo* allemand ; de tous ces jours, le plus significatif est le Vendredi Saint. On y représentait volontiers dans la journée la Passion qui avait figuré à l'office du matin (5), et la substitution à cette Passion du sujet développé dans le *Jour du Jugement*, est, comme on le verra plus loin, des plus naturelles. Les citations de l'hymne

---

(1) *Les Mystères*, II, 187, 196, etc. — *Ludus Coventriæ*, edited by J. O. Halliwell, London, 1841, p. vj.

(2) Voir la « lauda drammatica » citée par M. A. d'Ancona (*Origini del Teatro italiano*, 2. ediz., I, 141-153) : « In Dominica de Adventu incipiunt Duo Reges qui veniunt cum Antichristo. »

(3) *Gemma animæ* (Patr. Migne, CLXXII, lib IV, cap. XCIII, col. 726) : « Hoc officium ad tempora Antichristi refertur. » — *Ibidem*, cap. XCVII, col. 727 : « Per hoc officium Ecclesia tribulationem Christiani populi recolit quam sub Antichristo, sicut Machabei sub Antiocho, passurus erat. »

(4) Voir plus loin, à la Bibliographie.

(5) *Les Mystères*, II, p. 45, 107, 142, 203, 207, etc.

Pange lingua gloriosi et de la *Préface Pascale* dans le sermon initial du *Jour du Jugement*, le verset *Attollite portas*, de la liturgie du Samedi Saint à Ténèbres, traduit dans le vers 2382 :

Prince d'enfer, ouvre tes portes,

toutes ces allusions éparses nous ont déjà amené à la grande semaine de Pâques. Or, le Pape qui figure dans ce mystère déclare qu'il a lu

Hui au matin la Passion (v. 1319).

Cette citation de la Passion, laborieusement amenée par de méchantes rimes dans un texte bien rimé, nous paraît voulue, décisive, et détermine à notre sens le jour et l'heure de la représentation. En effet, bien qu'on lise les quatre Passions dans les offices de la grande semaine (1), il ne peut s'agir que de la Passion (chap. XVIII), écrite par saint Jean, qui est l'Evangile de l'Office du Vendredi saint. Que si on voulait contester cette indication qui nous paraît aussi précise que celle du fableau *Du prestre qui dit la Passion* (2) le « Vendredi aouré », et si l'on pensait à reculer la représentation du *Jour du Jugement* de quelques jours ou de quelques semaines, si l'on développait même des arguments précis en écartant par exemple l'explication que nous avons proposée ailleurs du rôle de Judas Macchabée, comme témoin de la Résurrection et du culte des morts dans l'ancien Testament, et si l'on disait que la fête des Macchabées est célé-

---

(1) DURAND, *Rationale divinorum officiorum*, etc., cap. LXXIII : « *Feria secunda Dominica in Ramis*... Non est multum attendendum utrum in secunda vel in tertia Feria legatur Passio. Quia enim quatuor Evangelistæ Passionem Domini descripserunt, idcirco secundum quemlibet eorum Passio legitur ex institutione Alexandri Papæ, eo ordine quo scripserunt. Nam die dominica legitur Passio secundum Matheum qui primus scripsit. Secunda vel tertia feria secundum Marcum qui secundus scripsit. Quarta secundum Lucam qui tertius scripsit. Sexta feria secundum Joannem qui in ultimo. »

(2) *Recueil général des Fabliaux*, éd. A. de Montaiglon et G. Raynaud, V. p. 80.

brée le 1er août et rappelée le XXIVe et dernier dimanche après la Pentecôte, nous n'y contredirions pas. Mais ce n'est pas la peine de contester l'assertion formelle du texte au sujet de la Passion, parce que des raisons historiques, cette fois, et non plus seulement liturgiques vont nous obliger à rester à la date précitée du Vendredi saint.

Et, en effet, le temps ou l'année de la représentation offre lui aussi des particularités très bien marquées. Si communes que soient les attaques contre les Juifs dans les mystères français et surtout allemands, tous ceux qui ont lu le manuscrit du *Jour du Jugement* ont déjà pu constater que les juifs y jouaient un rôle particulièrement odieux (1). D'où vient donc cet esprit de haine et n'a-t-il pas une explication dans l'histoire? Les Juifs ont prospéré sous le règne de Charles V, qui les a protégés et qui leur a même fait rendre les livres de leur loi, confisqués par ses prédécesseurs (2). Mais la réaction a commencé dès l'avènement de Charles VI, la colère publique grandit, l'expulsion va suivre. A peine sera-t-elle promulguée, les hommes d'Eglise la regretteront par esprit de justice et de charité, et les hommes d'affaires par intérêt, en constatant qu'il n'y a rien à gagner, au contraire, avec les banquiers lombards restés sans concurrents. Sur ce point le prieur de Salon, Honoré Bonet ne parlera pas autrement en septembre 1398, après l'expulsion des Juifs par Charles VI que Geffroi de Paris n'a fait en 1306 (3), après

(1) En particulier M. Ulysse Robert, qui a insisté sur cette particularité, en imprimant deux courts fragments de ce mystère, comme on l'a vu précédemment.

(2) S. Luce, *La France pendant la guerre de Cent ans*, Paris, Hachette, 1890, in-8°, p. 160, 165 et sq.

(3) Geoffroi de Paris, *Chronique métrique*, éd. Buchon (v. 3502 et sq.) :

Je dis, seignors, comment qu'il aille,
Que l'intention en fut bonne,
Mais pire en est mainte personne
Qui devenue est usurier,
Car Juifs furent débonnères
Trop plus, en fesant tels affaires,

l'expulsion ordonnée par Philippe le Bel, et Geffroi de Paris lui-même répète les plaintes analogues de saint Bernard (1). Quoiqu'il en soit, la haine des Juifs que respire ce drame si court est significative. Et ce n'est pas assez de dire que cette haine est violente, elle est réfléchie, calculée puisqu'elle a fait oublier à l'auteur non seulement, on l'a déjà vu, le texte d'Adson et tous les commentaires de l'Apocalypse sur la conversion d'Israël dans les derniers jours du monde, mais les prières mêmes de l'office du jour, du Vendredi saint, pour la conversion de la Synagogue. Ce mystère a certainement été composé la veille ou le lendemain d'un arrêté royal d'expulsion.

De plus, il a été joué dans une période de calme relatif, de paix et de prospérité, sinon pour le pays, du moins pour la province où s'est faite la représentation ; la mise en scène, si simple qu'on la suppose, demande du temps et de l'argent. Le texte fait bien allusion aux grandes guerres qui doivent bouleverser l'univers avant la fin du monde, mais au futur :

Mais ains que cils tresgrans jours veigne,
Si com l'Escripture l'anseigne,
Venront et en ciel et en terre
Mains signes faiz en mouvent guerre (v. 150).

Que ne furent ore chrestiens,
Mes si li Juis demouré
Fussent au reaume de France,
Crestien moult grant aidance
Eussent eu que ils n'ont pas, etc., etc.

Cf. Honoré Bonet, l'*Apparition de Jean de Meun* (1398), éd. baron J. Pichon, Paris, Silvestre, 1845, in-4°, p. 17 :

Pires usures oncques ne vy
Qu'ils font aujourd'hui, je vous dy.
. . . .
S'il plairoit au Roys et aux Dus
D'en ce pays retourner nous,
Et nous serions plus gracious
De prendre plus petite usure,
Car celle qui queurt est trop dure.

(1) Saint Bernard, *Lettres*, n° 79, dans le *Rec. des Hist. de France*, XV, 606.

Ces guerres sont donc simplement annoncées, elles se préparent, elles n'ont pas encore éclaté.

Il en est de même d'une autre circonstance aussi simple qu'importante à remarquer. Dans la pensée de l'auteur, l'Antechrist va apparaître réellement sur la terre et non pas seulement sur le théâtre. Soyons aussi large qu'on le voudra pour la chronologie : les rapports logiques de succession subsistent. A cet Antechrist dont le règne durera trois ans et demi, il faut le temps matériel pour établir sa puissance et soumettre à sa domination les dix rois, maîtres de l'univers. Ce n'est qu'après avoir soumis ces dix rois et après le supplice des prophètes Enoch et Elie que l'Antechrist songe à faire arrêter le pape qui se voit abandonné par presque tous « ses frères » ou cardinaux. Il s'agit donc bien d'une véritable prédiction qui anticipe sur l'avenir, et non d'une prophétie faite après coup qui se bornerait à reproduire des faits déjà accomplis.

Rappelons-nous, d'autre part, l'interprétation ancienne, déjà signalée, des versets de Daniel (VII, 7, 8, 23), de l'Apocalypse (XVII, 12) et de l'Epître de saint Paul aux Thessaloniciens (II, 2, 3), qui tous étaient censés présager, peu avant la venue de l'Antechrist, la division de l'Empire romain, cet empire pour la conservation duquel l'Eglise priait tous les ans le Vendredi saint, et le Samedi saint, en la bénédiction du cierge pascal. Il eût été bien naturel que, durant le grand schisme, les théologiens aient préféré pour ces versets une autre interprétation fort ancienne elle aussi (1), et qu'au lieu de voir dans l'*apostasia* ou la *discessio* de saint Paul l'an-

---

(1) S. Thomas D'AQUIN, éd. Fretté, XXI, p. 441 *(Com. sur l'Epitre II aux Thessaloniciens)* : « Quia jamdiu gentes recesserunt a Romano imperio et tamen necdum venit Antichristus, dicendum est quod nondum cessavit, sed est commutatum de temporali in spirituale, ut dicit Leo papa in *Sermone de apostolis*. Et ideo dicendum est quod discessio a Romano imperio debet intelligi non solum a temporali, sed a spirituali, scilicet a fide catholicæ Romanæ Ecclesiæ. »

nonce d'une révolution politique ou du morcellement de l'Empire romain, ils y aient vu surtout la division de l'empire spirituel de l'Eglise et la révolte des chrétiens contre la papauté par l'hérésie ou le schisme. Quelques théologiens sont en effet entrés dans cette voie ou bien ont essayé de concilier les deux explications, mais la majorité préféra la première comme plus simple, et persista à insister sur la division matérielle de l'Empire romain entre dix rois qui devaient se soumettre à l'Antechrist et servir ses projets (1). C'est cette explication qui dominera jusqu'aux XVIIe (2) et XVIIIe siècles,

(1) Il faut nous borner à citer deux commentaires, l'un du commencement et l'autre de la fin de cette période. Rappelons donc la prophétie de l'ermite Jean de la Roche Taillade, déjà citée précédemment d'après Baluze : « Cum *decem* partes christianitatis sequantur Antipapam, etc. » — L'autre témoignage se trouve dans saint Antonin, archevêque de Florence, auteur d'une *Somme de Théologie* bien connue (part. IV, tit. XIII, cap. IV : « Et jam duravit (Romanum imperium) ab ipsa Domini nativitate per annos MCCCCL. Sed circa finem mundi dividitur in decem partes. Novem enin regna recedent a christiano imperio et major pars horum etiam ab obedientia Ecclesiæ ut regnum Indorum, regnum Turchorum, regnum Sarracenorum, regnum Tartarorum, regnum Armeniorum, regnum Georgianorum, regnum Grecorum. Licet enim imperator Grecorum cum patriarca suo redierit ad fidem Romanæ ecclesiæ, tamen non recognoscit imperatorem romanum sibi superiorem. Regnum Bœmorum qui jam. XXXV. annis elapsis recesserunt a sinceritate fidei necdum reducitur ad unitatem ecclesiæ; Regnum Francorum, etsi fidelissimum sit, non tamen recognoscit superiorem imperatorem romanum. Decimum regnum, seu decima pars imperii divisi, est Romanum imperium quod figuratum est per decem soles secundum vaticinium Sibillae. Inter ista decem cornua vidit Daniel oriri cornu parvulum et tria evulsa sunt de prioribus cornibus a facie ejus. Hoc cornu est Antichristus de tribu Dan, ignobilis cum Dan natus sit de ancilla; tria cornua evulsa de prioribus ut dicitur in *Historia scholastica* sunt tres reges, scilicet Africe, Egypti et Ethyopiæ quos interficiet. Alii septem colla ei subjicientur ut victori, etc. »

(2) *Traitté de l'Ante-Christ*, par M. André Poirier, prestre, Paris, Henry Sara et Anthoine Mérieux, MDCLV, in-12 (B. de l'Arsenal, théologie, n° 5119) : « Dominique a Soto sur le IVe livre des Sentences en la distinction 46, question 1, article 1, est d'advis que cette révolte dont parle Saint Paul doit estre prise en deux façons scavoir pour l'Empire temporel, et l'autre pour la puissance spirituelle, laquelle est entre les mains du Pontife Romain. La première révolte paroist, l'Empire temporel ayant déjà

soit que le chiffre de dix soit pris au sens littéral, soit qu'il désigne un nombre indéterminé suivant saint Augustin (*Cité de Dieu*, livre XX, chap. XXIII); c'est elle qui a déjà figuré dans le *Ludus de Antichristo* allemand et qui reparaît dans le *Jour du Jugement*.

L'auteur de ce mystère a donné aux dix rois qui se partagent l'univers des noms bizarres plus ou moins conventionnels; mais, parmi ces noms, nous avons cru pouvoir reconnaître le roi de France sous le nom de Dagobert, le roi d'Angleterre sous celui d'Audouart ou d'Edouard, le roi des Romains ou l'empereur d'Allemagne sous celui de Loricart. Un exemple analogue donné par saint Vincent Ferrer (1) nous autorise à faire un pas de plus dans cette voie, et à chercher sous ces pseudonymes les princes qui régnaient réellement en Europe au moment de la composition du Mystère, de

---

cessé. La seconde est encore en attente par l'abandonnement de tout le monde du siège de Rome, en la puissance duquel l'Empire temporel a esté changé. C'est pourquoi l'une et l'autre révolte est nécessaire afin que l'Ante-Christ vienne. Il n'est pas besoin que nous ayons recours à cette distinction, parce que l'Empire romain dure encore en Allemagne et le nom et la succession des empereurs romains. Car quand l'Empire romain a manqué en Occident, il est demeuré en Orient. Et de rechef quand l'Empire a esté détruit en Orient par les Turcs, il a esté remis en Occident par Charlemagne, Roy de France, lequel, par une grande providence de Dieu, fut éleu par Léon III, souverain pontife de Rome, empereur des Romains, auquel ont succédé les Empereurs en Allemagne ». — Pour le XVIII[e] siècle, voici dom Calmet (*Commentaires sur la II[e] Epitre de saint Paul aux Thessaloniciens*), qui répète les mêmes idées, etc., etc.

(1) Saint Vincent Ferrer donne à la fois les pseudonymes et leur explication. Il compare, en 1412, le pape Alexandre V à l'idole que fit fabriquer Nabuchodonosor et s'exprime ainsi : « Illud omnes gentes christianitatis adoraverunt, exceptis, juxta interpretationes, Sydrach, id est regnum Castellæ, quia decori homines, Mysack, id est regnum Scotiæ, quia isti sunt læti facie, Abdenago, id est regnum Aragonum, quia tacentes sunt, id est non hilares facie, immo gentes iratæ ut illi qui retinent iniquitates in corde, et non audent eas manifestare, sed pressi tristitia tacent. Quæ quidem regna non adoraverunt idolum Pisis factum, etc. » Ms. in Biblioth. Casanatensi, H. VII, p. 20, cité par M. l'abbé Salembier dans sa thèse, *Petrus de Alliaco*, p. 80.

même d'ailleurs que le *Ludus de Antichristo* désignait, lui aussi, sans les nommer, l'empereur Frédéric Barberousse et les autres princes contemporains. Malgré leur variété apparente, ces procédés reviennent au même, et l'auteur du *Jour du Jugement* est d'ailleurs plus précis lorsque, par une heureuse inconséquence, oubliant ces noms de convention, il nous montre les chevaliers de l'Antechrist s'exhortant entre eux à poursuivre et arrêter le pape au nom de l'Empereur :

Vous savez que li empereres
Est ja de la nostre partie (v. 1241).

« L'Empereur » tout court désigne, sans équivoque possible, l'empereur d'Allemagne, lequel s'est mis d'accord avec les rois d'Angleterre et le roi de France pour persécuter le pape, et le mot « ja » indique que cet accord ou cette coalition de princes, qui est la condition essentielle de la pièce, est toute récente.

Mais il a été établi d'autre part que ce mystère était certainement composé avant la Semaine sainte, en admettant même qu'il n'ait pas été représenté le vendredi saint, comme nous l'avons conjecturé. Dès lors le champ des hypothèses est singulièrement restreint. En sacrifiant même l'une ou l'autre des conditions accessoires énumérées plus haut, le problème ne comporte ou ne semble plus comporter que quatre solutions, le mystère ne peut se placer que dans le temps pascal des années 1391, 1396, 1398, 1415, nouveau style. Et les deux premières solutions ne méritent même pas d'être discutées, et ne sont signalées que pour éviter toute contestation.

« La nuit de Noël 1390, dit le Religieux de Saint-Denys, les vents se déchaînèrent des quatre points cardinaux avec une violence jusqu'alors sans exemple. Beaucoup de gens en furent effrayés et crurent que l'arrivée dernière du Fils de l'Homme était proche et que le monde allait s'anéantir(1). »

(1) *Le Religieux de Saint-Denys,* tome I, p. 699.

D'autre part, les alliances entre le roi des Romains Wenceslas, et le roi de France Charles VI ont été renouvelées à Heidelberg le 29 octobre 1390 (1). Qu'importe pour la date de notre mystère si ce traité, ignoré ou oublié par le Religieux de Saint-Denys, secret des cours et des archives, retrouvé seulement de nos jours par les historiens modernes, ne contient que des stipulations politiques, si la question religieuse, qui est l'essentiel, reste entière, et si les deux princes, qui continuent de soutenir chacun leur pape, manquent d'entrer en guerre en 1391, lorsque Charles VI veut ramener avec ses troupes le pape d'Avignon, Clément VII, à Rome? La même raison suffit pour écarter le temps pascal de 1396, même après la célèbre ambassade des ducs à Avignon, qui sera rappelée plus loin, même après la conclusion à Paris d'un nouveau traité de Charles VI avec Wenceslas, le 28 août 1395 (2). En réalité, si la condition essentielle de ce mystère, c'est l'accord absolu et tout récent de l'Allemagne et de la France sur la question de la papauté, il ne peut s'agir que du pape Benoît XIII pendant la semaine de 1 au 7 avril 1398 (nouveau style) ou du pape Jean XXIII pendant la semaine du 24 au 31 mars 1415 (nouveau style). Il ne s'agit plus que de choisir et d'exposer les faits le plus minutieusement possible, afin de supprimer tous les doutes, et d'écarter l'idée de nouvelles recherches, sans qu'on soit obligé pour cela de relater les moindres incidents du grand schisme, les allées et venues des ambassadeurs, les démarches des princes, les conseils ou les assemblées des cours, des évêques et des Universités de France, d'Angleterre et d'Allemagne.

Allons d'abord à la solution extrême, soit au temps pascal de 1415 (3) (nouveau style). Dès le début, nous consta-

---

(1) E. Jarry, *La Vie politique de Louis de France, duc d'Orléans* (Paris, Picard, 1889, p. 192).

(2) Id., *Ibid.*, p. 194.

(3) Pâques est le 31 mars.

tons que ni le temps ni l'année ne remplissent la plupart des conditions spécifiées. Depuis des années, les météores notés de loin en loin par le Religieux de Saint-Denys ne peuvent plus présager les grandes guerres, par la bonne raison que la guerre est partout et qu'elle ne cesse pas, guerre des Français avec l'Angleterre, guerre atroce des Armagnacs et des Bourguignons. Dans la Saintonge, la Normandie, l'Ile-de-France, la Champagne, la Picardie, dans la région même de notre mystère, les sièges se succèdent, les villes ou villages flambent l'un après l'autre, et même après la conclusion des trêves avec l'Angleterre et plus tard de la paix d'Arras (4 sep. 1414), les routiers bretons, gascons et bourguignons continuent à dévaster ces provinces ravagées (1). Mais, d'autre part, les présages ou prédictions sinistres ne chôment pas (2). Le Religieux de Saint-Denys consacre tout un chapitre à noter les tempêtes et inondations de l'hiver de 1414-1415 (3). A peine a-t-on célébré, dans les fêtes et les tournois, la venue des ambassadeurs anglais (février 1415) (4), que, dès le mois d'avril, « la renommée plus rapide que le vent » (5) rapporte déjà que Henri V d'Angleterre réunit partout des soldats et des vaisseaux hollandais, flamands, gallois et portugais (6). Pendant trois mois, jusqu'en août 1415 (7), il va amuser la France par de vaines négociations et préparer la grande invasion d'Azincourt. Dans ce désastre même, le Religieux de Saint-Denys voit

---

(1) *Le Religieux de Saint-Denys*, t. V. p. 449.
(2) *Ibid.*, p. 445.
(3) *Ibid.*, p. 479.
(4) *Ibid.*, p. 409.
(5) *Ibid.*, p. 499.
(6) RYMER, tome IV, part. I, p. 109. (Le traité pour l'achat des vaisseaux de Hollande est du 18 mars 1415.) Les préparatifs se succèdent jusqu'à la page 146.
(7) Sa dernière lettre à Charles VI est du 5 août 1415. (*Chronique d'Enguerran de Monstrelet*, éd. Douët d'Arcq, t. III, p. 81). Il débarque en France le 14 août entre Harfleur et Honfleur.

une punition du ciel; il déplore, il flétrit la corruption générale de toutes les classes de l'Etat, et pour caractériser cette corruption, il emploie la citation même du Psaume de David qui sert de conclusion au sermon de notre mystère (1). Il est vrai que ce réquisitoire et cette citation ont déjà pu et pourront encore souvent servir.

D'autre part, au commencement de l'année 1415, les relations de la France avec l'Allemagne sont bonnes ou au moins passables. Le 9 octobre 1413, Charles VI a reçu les ambassadeurs de l'empereur d'Allemagne Sigismond et il a accepté, avec des réticences, il est vrai, et des restrictions polies, mais enfin il a accepté son invitation au concile de Constance (2), et c'est un prince allemand, Louis le Barbu de Bavière, le frère d'Ysabeau, qui sera le représentant du roi de France à ce concile. A la fin de juin 1414, des messagers solennels du roi de France sont encore venus trouver l'empereur Sigismond à Trino, dans le Tyrol (3), pour lui demander assurance au nom de leur maître contre le duc de Bourgogne, inféodé à l'Angleterre. On connaît d'ailleurs les discussions violentes, tragi comiques du concile de Constance qui, dès les premiers jours, se montra fort hostile au pape Jean XXIII. L'opposition redoubla d'efforts après l'arrivée de l'empereur Sigismond, la veille de la Noël 1414, et obligea le pape à lire solennellement au pied des autels une formule d'abdication conditionnelle. On exigea même davantage, on voulut le contraindre à nommer des procureurs qui auraient pleins pouvoirs d'abdiquer à sa place, à leur

---

(1) *Le Religieux de Saint-Denys*, t. V, p. 578. Que vicia attente considerantes, cum ipsis nichil sancti vel equi, nihil pensi, nihil honesti cure sit, possunt dicere cum ethereo cytharista : « Omnes vere declinavimus simul, inutiles facti sumus; non est qui faciat bonum, non est usque ad unum. »

(2) *Ibidem*, V, 205 et sq.

(3) Alfred Leroux, *Nouvelles recherches critiques sur les Relations politiques de la France avec l'Allemagne de 1378 à 1461* (Paris, Bouillon, 1892), p. 143.

heure, et, sur son refus, il fut étroitement gardé de jour et de nuit ; il était pris. Le 19 mars 1415 (nouveau style), il s'échappa sous un déguisement et se réfugia d'abord à Schaffouse, sous prétexte de « changer d'air » ; puis, devant les rappels pressants du concile, plus loin à Laufenberg, à Fribourg, à Brisach, à Neuenbourg. Mais en vain il annule devant notaires sa promesse d'abdication arrachée par la force ; en vain il écrit à tous les princes chrétiens, et il attend les troupes que le duc de Bourgogne Jean sans Peur, doit lui envoyer pour le tirer d'Allemagne et l'installer à Avignon. Après quelques semaines de courses errantes, il est enfin trahi par son hôte, le duc Frédéric d'Autriche, abandonné par ses cardinaux, arrêté le 10 mai à Fribourg par les chevaliers du burgrave de Nuremberg, à la solde de l'empereur, interrogé par l'archevêque de Riga et celui de Besançon, Thibaud de Rougemont, ramené de force au concile, déposé solennellement le 29 mai, et étroitement emprisonné (1). Peut-être n'était-il pas difficile de prédire une partie de ces événements avant le mois de mars 1415, puisque le pape les avait prévus lui-même, et qu'il ne s'était rendu au concile que malgré lui, avec les plus graves appréhensions, qui n'étaient pas diminuées, au contraire, par les lettres menaçantes qu'il recevait de Pierre d'Ailly (2). Lorsque, après avoir versé dans la neige, sa voiture arriva sur le plateau des Alpes et qu'il vit briller dans la vallée le lac et la ville de Constance : « Voilà, se serait-il écrié, le piège où l'on prend les renards ! »

D'autre part, si décrié qu'il fût dans l'Université de Paris et dans le clergé français, le malheureux pape avait bien encore des partisans en France. Les conseillers du roi Charles VI ne pensaient pas que le concile irait si loin ; ils

---

(1) Von der Hardt, tome IV, p. 163 et sq.

(2) Voir ces lettres recueillies dans les Œuvres de Gerson, éd. Ellies Dupin, II, 877 et sq.

accueillirent fort mal les députés qui vinrent annoncer la déposition violente du pape et les firent jeter en prison [1]. De son côté, le duc de Bourgogne, Jean sans Peur, qui comptait sur Jean XXIII pour faire casser la condamnation des doctrines de Jean Petit, conspira ouvertement avec Frédéric d'Autriche pour ménager l'évasion du pape et son retour en France, et il ne l'abandonna que lorsqu'il le vit définitivement perdu [2]. On pouvait donc prédire en partie, répétons-le, au mois de mars 1415, le triste sort réservé à Jean XXIII. Mais si l'auteur de notre mystère y avait songé, il aurait procédé tout autrement. L'empereur, qui a imposé sa volonté au pape, qui lui a arraché la convocation du concile, et qui n'a cessé de le poursuivre de son hostilité, cet empereur aurait reçu ici un rôle plus marqué. Il est l'artisan et l'auteur responsable de la déposition du pape : on ne l'aurait pas représenté comme un simple complice, inespéré, et tout récent. « En cest an avoit esté pris et mené en prison en la duchié de Bavière le cardinal de Boulogne, nommé le pape Jean. *Et le print* le roy des Roumains, empereur en Alemaigne, pour plusieurs crimes et articles qu'on lui mectoit sur [3]. » Voilà comment parlaient les contemporains, et comment aurait parlé, le cas échéant, l'auteur de ce mystère. Mais toutes ces fausses analogies se dissipent, toutes les difficultés s'expliquent, toutes les conditions spécifiées précédemment sont réunies et remplies si l'on admet, et il faut bien l'admettre, que le *Jour du Jugement* est antérieur de dix-sept ans, qu'il ne convient qu'au seul Benoît XIII, et qu'il

---

(1) *Le Religieux de Saint-Denys*, V, 699.

(2) Il fut accusé dans le concile même d'avoir conspiré avec le duc d'Autriche, le Dauphin de France et le comte de Savoie pour faire arrêter ou assassiner l'empereur à son passage par la Bourgogne ou la Savoie, et il s'en défendit assez mal dans ses lettres lues à la session du 4 juin 1415 (Gerson, éd. Ellies Dupin, t. V, p. 347, 348).

(3) *Chronique d'Enguerran de Monstrelet*, éd. Douët d'Arq, t. III, chap. CXXXI, p. 50. Le passage de Monstrelet se retrouve copié dans la *Chron. de Jean le Févre*, éd. Morand, I, 50.

a été représenté dans la journée du vendredi saint, le 5 avril 1397 (1398, nouveau style), après l'office du matin.

Tout d'abord, pendant les dernières années du XIVe siècle, la France jouit en paix d'une grande prospérité. Elle avait rapidement réparé les dommages subis pendant la longue lutte avec l'Angleterre, et malgré les impôts excessifs et les aides extraordinaires, levés à l'occasion du mariage de Madame Ysabeau, fille du Roy, avec Richard II, le roi d'Angleterre, le luxe était général. Ecoutons plutôt Juvénal des Ursins (1) : « Or estoient les tresves fermées entre les deux pays de France et d'Angleterre et alloit-on de l'un à l'autre qui vouloit. Et pour lors faisoit-on grandes chères et esbatemens comme joustes, disners et soupers, et estoit toute abondance d'or et d'argent. Et regnoient en France merveilleuses pompes tant en vestures et habillemens, que chaisnes d'or et d'argent. » Les mystères ont dû profiter de « ces merveilleuses » pompes aussi bien que les tournois et autres « esbatemens ».

La date proposée s'explique de même fort bien par la situation qui était faite aux Juifs français. Le roi Charles VI les avait bien bannis de son royaume par lettres patentes du 17 septembre 1394, mais il leur avait laissé quelque répit pour régler leurs affaires, et la rentrée de leurs créances avait traîné en longueur (2). C'est le 30 janvier 1397 (3) seulement que le roi renouvelle la sentence d'expulsion et ordonne que toutes les obligations passées par des chrétiens au profit des Juifs soient retirées, déchirées et brûlées. C'est alors que les Juifs prennent définitivement le chemin de l'exil et se réfugient pour la plupart à Avignon, « dessous les clés du pape », comme dit Froissart. La violence avec laquelle le Religieux de Saint-De-

(1) Edition Michaud et Poujoulat, p. 402, année 1395 et suivantes.

(2) Sur la situation des Juifs placés dans cet intervalle sous une sorte de séquestre, voir Bédarride, *Les Juifs en France, en Italie et en Espagne*, p. 255.

(3) *Ordonnances*, VIII, 181.

nys (1), d'ordinaire plus discret, justifie toutes ces mesures, explique les termes de ce mystère qui a suivi de près l'arrêt définitif d'expulsion, et l'explosion de la colère populaire. Et les mêmes faits nous expliquent encore une singularité bien curieuse dans l'histoire d'un mystère contemporain qui a été précédemment signalé, de *la Passion* qui fut représentée avec *la Résurrection* à Vienne, pendant les fêtes de la Pentecôte le 6 juin 1400. La dépense totale de la représentation qui s'éleva à près de 125 florins « fut couverte en partie par des dons volontaires de Viennois, au milieu desquels on rencontre deux Juifs », Savarin et Peyret Levy (2). Leur souscription était évidemment destinée soit à payer la tolérance plus ou moins précaire dont ils jouissaient, malgré l'édit royal, soit à inspirer au poète qui devait nécessairement introduire des rôles de Juifs dans cette *Passion*, une modération de langage que l'auteur du *Jour du Jugement* n'a pas gardée.

Mais représentons-nous surtout quels furent les sentiments de la France à l'égard de la papauté, durant les années du grand schisme qui précédèrent immédiatement la soustraction d'obédience du 28 juillet 1398. Après de longues tergiversations, le gouvernement français a fini par se rallier au projet de l'Université de Paris; il veut obtenir « la cession » ou la démission simultanée des deux papes de Rome et d'Avignon, de Boniface IX et de Benoît XIII, et il commence par agir auprès de Benoît XIII, le pape d'Avignon, le seul qu'il tient pour légitime. Les cardinaux qui avaient élu Benoît XIII, et Benoît XIII lui-même, avaient signé avant le conclave une déclaration aux termes de laquelle le pape élu, quel qu'il fût, devait abdiquer dès que le bien de l'Eglise l'exigerait. Benoît XIII élu sous cette condition s'était d'abord montré tout disposé à la remplir. Il dépouillerait sa dignité « aussi facile-

---

(1) *Le Religieux de Saint-Denys*, II, 118, 119.

(2) *Le Mystère des trois Doms*, éd. P. E. Girard et N. Chevalier (Introd., p. cvj et 879) : « *Peyretus Levy* judeus et *Savarinus* judeus. »

ment que cette chape » avait-il dit en recevant les envoyés français dans sa sacristie. Mais depuis, sa conscience s'était sincèrement alarmée, il était pris de scrupules, il demandait à réfléchir Ses cardinaux avaient déjà réfléchi pour lui. Lorsqu'en mai 1395, les ducs de Berry, de Bourgogne et d'Orléans vinrent solennellement à Avignon exiger « la cession » du pape, ils n'obtinrent rien de lui, rien, ni par prières, ni par menaces, mais la majorité du Sacré Collège s'engagea de nouveau par écrit à accepter cette cession, si elle se faisait, et remit aux ducs une belle cédule. Sauf quelques fidèles irréductibles, comme les cardinaux de Pampelune et de Tarazona, les autres avaient pris leur parti, ils préféraient, pour répéter une malice de Froissart, « être confesseurs que martyrs », c'est-à-dire privés par Charles VI de leurs revenus et bénéfices en France (1). Dès le mois de mai 1395 on pouvait donc prévoir à coup sûr la défection du Sacré Collège d'Avignon, telle qu'elle devait se réaliser exactement en septembre 1398 (2). Par suite, les cardinaux qui, dans le mystère du *Jour du Jugement* se soumettent à l'Antechrist ne sont pas ces cardinaux quelconques qui figurent dans tous les commentaires de l'Apocalypse (3), ces lumières de l'Eglise ou ces étoiles que le dra-

---

(1) Froissart, éd. Kervyn de Lettenhove, t. IX, p. 50 (avril 1378), et XVI, p. 123 (sept. 1398) : « Beaus seigneurs, dit le cardinal d'Amiens, veullons ou non, il nous conviendra obéyr au roy de France... : il nous mande que nous obéissons ou il nous clorra le huis de nos bénéfices, sans lesquels nous ne povons vivre. »

(2) *Le Religieux de Saint-Denys*, II, 653.

(3) *Apocalypse*, XII, 1 : « Et cauda ejus trahebat partem stellarum cæli et misit eas in terram. » — L'explication très ancienne de ce passage est donnée par G. DE SAINT-AMOUR, *de Antichristo*, II part. 5, cap. VII, p. 1351, 1352 : «... Cauda sua draco stellarum ecclesiæ multitudinem ad se trahet, in terramque mittet... » « Stellas enim, inquit Gregorius (*Moralium*, XXXII, cap. XIV, Patr. Migne, LXXVI, col. 732), in terram cadere est, derelicta non nullos spe coelestium ad ambitum gloriæ secularis inhiare, etc. » — On retrouve le même commentaire dans les sermons de saint Vincent Ferrer, dans saint Antonin de Florence (*Summa theolog.*, IVe part., tit. XIII, cap. IV), dans Viegas et presque tous les commentateurs de l'Apocalypse.

gon doit balayer de sa queue et précipiter du ciel dans la fange ou dans la passion des biens matériels. C'est le Sacré Collège réel de 1397, dont chacun escompte la rébellion, et dont les serments et les déclarations signées ont été immédiatement répandues et reproduites à tant d'exemplaires, qu'on en retrouve encore aujourd'hui des copies contemporaines dans bien des bibliothèques, surtout du Nord-Est de la France (1).

D'autre part, dès 1395, les adversaires du Pape sont décidés à tout. Si la voie de cession ne suffit pas, on emploiera « la voie de fait », on emprisonnera ou déposera par la force ce pape obstiné, les docteurs de l'Université de Paris le répètent sur tous les tons, c'est un droit et un devoir, et ils ont assez de crédit pour faire emprisonner à Avignon même « un infâme Jacobin (2) » qui soutient le contraire. Pendant deux ans, malgré l'opposition de Gerson (3), l'Université de Paris va répondre aux bulles de Benoît XIII par des protestations de plus en plus violentes (4), où il n'est plus question que de papes déposés au temps jadis : Benoît V, au concile de Rome, en 964, à la poursuite de l'empereur Otton I, Benoît VI intronisé en 972 et peu après emprisonné et étranglé, Benoît IX chassé par les Romains en 1044. Ils s'appellent tous Benoît.

La lutte n'est pas moins vive hors de Paris, dans la région même à laquelle appartient notre mystère, c'est-à-dire dans la province *ecclésiastique* de Reims. A quelques pas de Reims même, sur la montagne de Saint-Lyé, un ermite fanatique que nous avons déjà rencontré, Jean de Varennes (5) soulève

---

(1) Exemple à la Bibl. de Cambrai (*Cat. des man. des Départ.*, XVII, p. 385, nº 940) : « Juramentum quod fecerunt cardinales curie Avinionensis ante electionem Benedicti XIII. » Ces serments se retrouvent ailleurs avec d'autres pièces analogues.

(2) *Le Religieux de Saint-Denys*, t. II., p. 298, 305. — Cf. *Chronographia Regum*, éd. Moranvillé, t. III, p. 127.

(3) GERSON, t. II, p. 13 et sq. Voir ses discours.

(4) BULAEUS (Eg. du Boulay), *Historia Universitatis Parisiensis*, t. IV, p. 803, 809 et surtout 831.

(5) Sur ce Jean de Varennes, auquel j'espère consacrer prochainement

les populations et prêche la rébellion contre le pape Benoît XIII avec tant de violence que l'archevêque de Reims, Guy de Roye, est obligé de le faire arrêter et emprisonner, malgré ses hautes relations, et d'instruire son procès.

Ces violences ne laissaient pas que d'effrayer les défenseurs de la papauté, et l'on trouve un curieux témoignage de leurs sentiments et pressentiments dans la Chronique du Religieux de Saint-Denys. Il s'agit d'un météore curieux, maintes fois observé et décrit sous le nom d' « *arsis* » par Grégoire le Grand (1), par Guillaume d'Auvergne, Etienne de Bourbon, Guillaume de Nangis et sans doute par bien d'autres, mais qui excite toujours la terreur. Le passage de la *Chronique de Saint-Denys*, confirmé par la Chronique ma-

---

une étude spéciale, voir ses lettres et son procès recueillis dans les Œuvres de Gerson, t. II, 842 et sq. et t. I, 905 et sq.; en particulier p. 914. « Publice praedicavit quod Domino nostro Benedicto Papæ non est obediendum, etc. »

(1) Voici le texte de Guillaume de Saint-Amour, citant saint Grégoire le Grand, qui a été annoncé au début de cette étude (*De Antichristo*, etc., I part., cap. II, col. 1281): « *De signis remotis adventus Antichristi et consummatione saeculi :* « Quaedam (signa) et beatus Gregorius suis temporibus post quingentos nonaginta et parum amplius annos ab Incarnatione Domini fuisse testatur impleta in libro Dialogorum III, ubi dicit quia beatus Martyr Inditus Redempto Ferentino episcopo apparens, trina repetitione dixit, finis venit universæ carnis. Mox, inquit Gregorius, illa terribilia in cœlo signa secuta sunt, ut hastæ atque acies igneæ ab Aquilonis parte viderentur, mox effera Longobardorum gens de vagina suæ habitationis educta, in nostram, inquit, cervicem grassata est, atque humanum genus quod in hac terra præ multitudine nimia, quasi spicæ, segetis more, surrexerant, succisum aruit. Et quid, inquit, in aliis mundi partibus agatur, ignoro. Nam hac in terra, in qua vivimus, finem suum mundus non jam nuntiat sed ostendit. » — On peut voir encore, aujourd'hui, un monument inspiré par un phénomène analogue. Dans les miracles de saint Aile, recueillis par des auteurs contemporains, nous apprenons que l'an mil, on vit des armées en feu dans les airs, et que, pour détourner les malheurs que cette vision présageait, Renard, abbé de Rebais, et Ermengarde, abbesse de Jouarre, convinrent de faire une procession avec leurs communautés et avec les reliques de leurs églises. On a érigé une croix qui subsiste encore sous le nom de la Croix Saint-Aile à l'endroit où les deux processions se rencontrèrent.

nuscrite de Perceval de Cagny[1], dite *Chronique des ducs d'Alençon*, est trop curieux pour ne pas être transcrit en entier.

« Le Roi et les principaux seigneurs de la cour apprirent par des personnes dignes de foi que le dix juillet (1396) vers la quatrième heure de la nuit, on avait vu dans l'évêché de Maguelonne apparaître dans le ciel certains prodiges jusqu'alors inouïs qui excitèrent un juste étonnement. J'étais présent quand ces personnes racontèrent qu'elles avaient vu briller dans l'air une comète d'une grosseur considérable, qui jetait un éclat extraordinaire, et que cinq autres petits astres qui s'agitaient autour d'elle avec un mouvement rapide et continu étaient venus la heurter à plusieurs reprises. Elles ajoutaient qu'après cette espèce de combat dans lequel ces météores s'étaient entrechoqués, puis séparés tour à tour pendant plus d'une demi-heure, elles avaient aperçu tout à coup un homme de feu, qui, monté sur un cheval de bronze et armé d'une lance d'où jaillissaient des flammes, avait frappé la comète, puis avait immédiatement disparu.

» Un prodige non moins menaçant vint épouvanter les gens de guerre qui étaient en garnison dans les plaines de la Guienne. Ils furent réveillés plusieurs fois en sursaut, au milieu de la nuit, par un grand bruit d'armes. Des fantômes, sous la forme de cavaliers armés, se livraient bataille dans le ciel. Les gens de guerre craignant avec raison quelque surprise couraient chaque fois aux armes. Ils s'aperçurent enfin de ce qui causait leur frayeur; et comme ils ne savaient ce que pouvait présager un prodige dont il n'y avait point encore eu d'exemples, ils envoyèrent le fils du grand maître des arbalétriers de France pour en informer le Roi et les grands du royaume.

» On connut bientôt ces prodiges au Palais et à l'Univer-

(1) Copié dans le tome XLVIII de la Collection Du Chesne, à la suite de la *Vie de Jean I, duc d'Alençon.*

sité de Paris. Quelques personnages d'un mérite reconnu et d'un savoir éminent annoncèrent que le premier prodige présageait *la déposition du pape par le Roi et le clergé*, le second, des guerres et des massacres. Pour moi, je laisse le secret de tous ces événements surnaturels à celui qui sait tout, qui commande au ciel, à la terre et à la mer. J'avoue pourtant que si l'on consulte l'histoire du passé, on ne peut nier que de pareils prodiges n'aient été presque toujours les avant-coureurs de quelque grand événement (1). »

Juvénal des Ursins (2), qui a copié et abrégé longtemps plus tard le récit du Religieux de Saint-Denys, supprime après coup la déposition du pape, et ne voit plus dans ces phénomènes que la prédiction du désastre de Nicopolis. Mais les contemporains ne pensaient pas de même, et les malheurs de la papauté se confondaient pour eux avec les grandes guerres qui avaient éclaté au loin et la croisade qui se préparait sous leurs yeux. La nouvelle du désastre de Nicopolis, arrivée à Paris dans la nuit de Noël 1396, avait répandu la désolation dans tout le royaume. Une aide nouvelle fut aussitôt imposée pour les frais d'une nouvelle expédition. Vers le milieu d'octobre 1397, le roi Charles VI reçoit une ambassade de Manuel Paléologue, l'empereur des Grecs, qui presse l'arrivée des secours; le 2 janvier 1398, il reçoit le message et les présents ironiques de Bajazet lui-même (3). Un souffle g errier traverse toute l'Europe, il faut marcher et venger Nicopolis. C'est à ces faits et aux présages notés par le Religieux de Saint-Denys, et à d'autres soigneusement relevés vers le même temps, dans la région même de notre mystère, et propagés par l'ermite populaire, Jean de Varennes, à la pluie de sang de Craon, au crucifix sanglant apparu à Laon (4), c'est à tous ces signes

---

(1) *Le Religieux de Saint-Denys,* II, 481 et sq.

(2) Juvénal des Ursins, éd. Michaud et Poujoulat, p. 402.

(3) *Le Religieux de Saint-Denys*, II, 563.

(4) Gerson, I, 926 (procès de Jean de Varenne) : « Cur affirmaverit in

et encore aux inondations et aux tempêtes de l'hiver 1396-1397, au déchaînement des vents qui accompagnent les discussions orageuses de l'Université de Paris (1), que doit penser l'auteur de notre mystère quand il dit qu'avant la fin du monde :

> Venront et en ciel et en terre
> Mains signes faiz en mouvent guerre (v. 150).

Pour que ces menaces se réalisent, pour que l'inflexible Benoit XIII cède, que faut-il ? L'accord des princes de l'Europe si longtemps divisés d'intérêts, d'opinions et de sympathies, comme le constate encore, en octobre 1394, Honoré Bonet dans son curieux *Songe* allégorique (2). Il faut surtout que les grands Etats, l'Angleterre et l'Allemagne secondent la politique française et qu'elles exigent la cession de leur pape, du pape de Rome, Boniface IX, comme la France exige la cession de Benoit XIII, le pape d'Avignon. L'accord fut long à se réaliser. Le roi d'Angleterre, Richard II, céda le premier. Avant même qu'il fût devenu le gendre du roi de France, il unissait déjà définitivement ses efforts aux siens, malgré l'opposition de l'Université d'Oxford, et dès les premiers mois de 1397, il envoyait des députés agir de concert avec la France et la Castille, auprès de Boniface IX et de Benoit XIII (3). Quant à l'empereur d'Allemagne, Wenceslas, il avait bien renouvelé en août 1395 son alliance avec Charles VI, il recevait poliment ses messages et ses députés, il négociait lui-même activement avec le duc d'Orléans, depuis et peut être avant le mois de novembre 1397 (4) ; mais

---

suis sermonibus Crucifixum visum fuisse in Lauduno, pluisse sanguinem apud Craonnam, etc. »

(1) *Le Religieux de Saint-Denys*, II, 527 (débats de janvier 1397).

(2) *Somnium super materia Scismatis* retrouvé et commenté par M. Noel Valois (*Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 1890, p. 193 à 228).

(3) *Le Religieux de Saint-Denys*, II, 449, 529.

(4) E. Jarry, *La vie politique de Louis de France, duc d'Orléans* (Paris, Picard, 1889, in-8°, p. 196.

on avait beau multiplier les présents et les ambassades, il ne pouvait se décider à rompre avec ce pape de Rome dont il était le champion depuis sa jeunesse (1) : il craignait à bon droit l'opposition de ses sujets, il appréhendait la colère et les menaces de son vieux conseiller, Robert II, Palatin du Rhin. A la fin de décembre 1397, celui-ci le suppliait une dernière fois dans une longue lettre d'éluder à tout prix une entrevue avec Charles VI, et s'il ne pouvait absolument l'éluder, d'emmener avec lui ses clercs, les plus éloquents, ses juristes les plus subtils pour maintenir les droits du pape de Rome (2). Mais enfin Robert meurt, le 14 février 1398, et Wenceslas n'a même pas attendu cette mort pour prendre son parti. Dès le milieu de février, ses envoyés, Hubert d'Autels et Jean d'Esconniflet, sont déjà à Paris pour annoncer la prochaine arrivée de leur souverain (3). Le pape Benoit XIII averti essaie de détourner le coup qui le menace et se hâte d'écrire à Charles VI pour lui annoncer de son côté l'arrivée de son ambassadeur le plus dévoué, le cardinal de Pampelune (4). Mais le roi mécontent consulte « le clergé et les principaux seigneurs de France », refuse de recevoir l'ambassadeur annoncé, désigne officiellement le duc d'Orléans pour aller à la rencontre de l'empereur, et ordonne « d'immenses préparatifs » à Reims pour recevoir dignement son hôte (5). Cependant par Mayence, Cologne, Luxembourg et Yvoy-Carignan, l'antique voie romaine de Trèves à Reims, Wenceslas s'avançait lentement, au milieu des populations

---

(1) Cf. Noel Valois. *Une ambassade allemande à Paris en 1381* (B. de l'Ecole des Chartes, 1892, p. 425). — Baluze, *Vitæ Paparum Avenionensium*, t. I, pp. 439, 491, 1361, etc.

(2) Lettre reproduite par D. D. Martène et Durand (*Thesaurus novus anecdotorum*, t. II, cl. 1172 et 1177) et souvent citée.

(3) *La Vie politique de Louis de France, duc d'Orléans*, p. 202.

(4) *Le Religieux de Saint-Denys*, II, p. 573 : « L'arrivée de ce prélat avait déjà été annoncée à la cour avant la fête de Pâques (qui est le 7 avril 1398.) »

(5) *Ibidem*, II, 565.

curieuses, qui se doutaient bien que l'empereur d'Allemagne ne voyageait pas en si grand appareil uniquement pour aller marier sa nièce, comme il en faisait courir le bruit ! Parti de Paris le 19 février, le duc d'Orléans rejoint l'empereur le 5 mars, au pont de Mouzon, et le ramène en grande pompe à Reims, où le roi de France, arrivé le 22 mars, le reçoit solennellement le 23 mars (1), avec le roi de Navarre, le duc de Berry, le duc de Bourbon, le fils du duc de Bourgogne, Jean sans Peur, toute la cour et tout le clergé de la province. On peut lire dans le Religieux de Saint-Denys et

(1) *Le Religieux de Saint-Denys*, t. II, p. 565 à 571. — La date a été contestée récemment. M. Jarry (*La Vie politique de Louis de France, duc d'Orléans*, p. 203), suivi par M. Moranvillé, éditeur de la *Chronographia Regum*, t. III, p. 167, n. 4) recule cette entrée au 31 mars Les documents allégués par M. Jarry seront discutés plus loin, mais, jusqu'à plus ample informé, il est permis de maintenir la date du 23, telle qu'elle ressort du récit circonstancié et logique du Religieux, qui parle de ce qu'il a vu et entendu, « me audiente ».

Charles VI arrive à Reims le 22 mars, un vendredi, couche au Palais archiépiscopal, part le lendemain jusqu'à deux lieues de Reims à la rencontre de Wenceslas et le ramène le même jour. L'entrée a donc lieu le samedi 23. Le lendemain, dit le Religieux, « pendant qu'on célébrait la messe du dimanche de l'Annonciation (fête qui, tombant le lundi 25, a dû être célébrée le dimanche 24) », les ducs de Berry et de Bourbon vont chercher par déférence Wenceslas pour le grand banquet royal, mais ils reviennent scandalisés annoncer que l'empereur est déjà ivre-mort. Le roi Charles VI remet le banquet au jour suivant, donc le lundi 25, va encore trouver l'Empereur après ce banquet, et part le lendemain, soit le 26, laissant le duc d'Orléans continuer les négociations.

M. Jarry constate d'après une pièce de comptes que le 30 mars, Wenceslas visite à Epernay la duchesse d'Orléans et que, le 31 mars, il scelle à Reims un projet de mariage entre sa nièce et le fils ainé du duc d'Orléans (Douët d'Arcq, *Pièces inédites*, t. I, p. 140 à 143(. Il en conclut que Wenceslas n'a réellement fait son entrée à Reims que le 31 mars Mais : 1° Charles VI aurait-il attendu à Reims, du 22 au 31 mars, Wenceslas qui dès le 5 mars était à Mouzon, à quelques lieues? 2° Le projet de mariage, rédigé par un scribe *ad Mandatum Regis* prouve-t-il seulement que Wenceslas était à Reims le 31, et, s'il y était, n'a-t-il pu s'absenter de la ville, ou aller le 30 mars à Epernay, *après* le départ de Charles VI, puis revenir à Reims avant son départ définitif pour l'Allemagne? Aucune de ces pièces ne permet de rejeter les dates données par le Religieux de Saint-Denys.

dans Froissart le récit de cette réception qui frappa si vivement l'esprit des contemporains : le détail des processions, des fêtes et des tournois, « le grand banquet de quarante plats » où par une exception significative Simon de Cramaud, patriarche d'Alexandrie, le défenseur le plus zélé de la double cession, s'assit à la table d'honneur, à côté des rois, tandis que le maître du logis, l'archevêque de Reims, Guy de Roye, partisan dévoué de Benoit XIII, était relégué à la petite avec les moindres seigneurs : puis les ripailles, le carême pantagruélique des Allemands auxquels « convenoient bien pour leur délivrance tous les jours qu'ils séjournèrent en la cité de Rains dix tonneaulx de harengs,... et huit cents carpes sans les autres poissons (1) », et approvisionnements dont l'achat et le transport durent mettre en révolution toute la contrée. Les princes allemands, comblés de présents, et l'empereur, presque toujours ivre, n'en discutaient (2) pas moins avec opiniâtreté. Mais enfin le roi de France, forcé, par un accès subit de son mal, de regagner Paris, obtint avant son départ une promesse formelle de Wenceslas; le duc d'Orléans poursuivit avec lui les conférences et leva ses derniers scrupules. Quand les deux princes se séparèrent, au commencement de la semaine sainte, tous les détails, voies et moyens, de la double cession étaient réglés, la coalition contre le pape Benoit XIII était complète (3), et le dénoûment allait se précipiter.

(1) *Froissart*, éd. Kervyn de Lettenhove, t. XVI, p. 84.

(2) Un écho de ces discussions, oublié par M. Jarry, nous a été conservé par du Boulay et son abréviateur Crevier, *Histoire de l'Université de Paris*, t. III, p. 251. A l'assemblée de Paris à la Saint-Martin 1406, Pierre Plaoul cita un mot du duc d'Orléans à Wenceslas, qui, pressé d'abandonner le pape de Rome, s'en défendait par la raison du serment qu'il lui avait prêté. « Monsieur d'Orliens ly dit : Ne estes vous pas obligié premier et de plus grande obligation à l'Eglise et au Siège apostolique que vous ne estes à celuy qui y siège ! Vous ne pouvez garder le serment que vous avez fait à l'Eglise qu'en y conservant l'unité. Doncques il ne faut point revoquer en doute que vous estes plus obligié à J.-C. qu'à son vicaire. »

(3) *Froissart*, éd. Kervyn, etc., XVI, p. 86.

C'est cet événement capital, et depuis si longtemps escompté par les deux partis, c'est l'accession de l'empereur d'Allemagne à la ligue que l'auteur du *Jour du Jugement* a voulu désigner et qu'il a relaté sous l'impression toute fraîche des faits accomplis. Ainsi seulement s'expliquent les deux petits vers d'actualité, qu'il a peut-être ajoutés après coup, dans son œuvre déjà faite :

Vous savez tous que l'empereres
Est ja de la nostre partie (v. 1241).

Ainsi au moment même où Wenceslas quittait la France (1), on déplorait sûr le théâtre, dans quelque ville de la province ecclésiastique de Reims, les conséquences de sa fatale visite. Et si la pièce était représentée le vendredi saint, cette coïncidence n'était nullement fortuite, au contraire. La France avait abandonné le vieux pape d'Avignon à ses ennemis, la trahison était consommée, les âmes chrétiennes étaient saisies de douleur, mais dans le ciel déjà se préparait la vengeance. Tels étaient bien les sentiments qui ont inspiré ce *Jour du Jugement,* telles étaient les tristesses et les espérances que les fidèles avaient dû rapporter de l'office célébré, le matin, à l'église, et que la représentation dramatique qui suivit vint ranimer avec une nouvelle force. Ne rappelait-il pas, en effet, le Christ lui-même, ce Pape de notre mystère, « contre lequel les Princes ont conspiré », suivant les paroles liturgiques (2), que l'on vient, lui aussi, « chercher avec des épées et des bâtons comme un voleur », qui est

---

(1) Wenceslas a dû quitter Reims au commencement de la semaine sainte, soit dans les premiers jours d'avril 1398 (n. s.), puisque le duc d'Orléans, qui ne s'était séparé de lui qu'au dernier moment, a passé les Jours saints à Saint-Pierre en Chartres (Oise, canton de Compiègne), au monastère de ses bien-aimés Célestins, comme l'a dit M. Jarry, (*La Vie politique* etc., p. 204).

(2) *Missale Romanum*, etc. (Le Vendredi saint, à Ténèbres, au premier nocturne, Antienne) : « Astiterunt reges terræ, et principes convenerunt in unum adversus Dominum, et adversus Christum ejus ».

traîné, lui aussi, devant le tribunal de son ennemi, et comme lui abandonné, livré par les rois et par les cardinaux, « ses frères » et ses disciples? N'était-il pas d'ailleurs, on l'avait dit depuis bien longtemps, avec ses chants et ses rites lugubres, la figure même des terreurs dernières, du règne de l'Antechrist et de la fin du monde, cet office du vendredi saint (1), où l'Eglise catholique pleure la mort de l'Homme Dieu, mais non pas sans espérance, car le Sauveur, le Juge va réapparaître « comme une lumière » (2), où cette Eglise prie pour la conversion de tous ses ennemis, où les choreutes chantent les « *impropères* », les reproches que le Christ adresse à son peuple du haut de la croix, où l'on adore, où l'on porte processionnellement cette croix qui aura, elle aussi, sa résurrection (3), et que le Christ fera porter devant lui, par ses anges, quand il reviendra avec gloire juger les vivants et les morts :

Vexilla Regis prodeunt,
Fulget crucis mysterium.

Si tel était et si tel est bien encore le symbolisme litur-

---

(1) Honorius d'Autun (Patrol. Migne, t. CLXXII, col. 679, *Gemma Animæ*, lib. III, cap. xxxiv): « Hæc cuncta quæ in capite Christo (*sic*) præcesserunt, in corpore quoque ejus, scilicet Ecclesia, futura erunt... Tres dies ante Pascha sunt tres anni quibus Antichristus regnabit... Lumina conteguntur et tunc omnia signa ab ecclesia tolluntur. Campanæ non sonant, et doctores tunc non prædicant. Tabula percutitur et magnus terror fidelibus incutitur. Lectiones lamentantur, quia tunc omne gaudium Ecclesiæ in luctum convertitur, altaria denudantur, et tunc omnia sancta proculcantur. Altus ligni sonitus, qui fit ad *Benedictus*, est maximus terror, qui invadet adversarios, quando interficietur Antichristus, etc. » — Cf. ibidem *Speculum Ecclesiæ*, col. 965: « Parasceve autem dies belli atque victoria extitit cum Dominus fortis et potens in prælio principem mundi diabolum cum suis satellitibus devicit, etc. »

(2) *Missale Romanum* etc. (le Vendredi saint, 1e lecture d'Osée, vi, à l'office du matin): « Quasi diluculum præparatus est egressus ejus... Et judicia tua quasi lux egredientur. »

(3) Honorius d'Autun, *Lucidaire*, lib. III, cap. xii, col. 1165 et 1166, et Jac. de Voragine, *Legenda Aurea*, cap. I.

gique de l'office qui a reparu et qui s'est précisé dans le *Jour du Jugement*, si telle était la foi qui animait l'auteur et l'auditoire, on se reprochera peut-être d'avoir quelquefois jugé trop sévèrement ce vieux mystère au seul point de vue littéraire. A défaut de la poésie des beaux vers, il avait celle de l'histoire, d'une histoire vraiment tragique, et les faits, sinon la faible voix du poète, parlaient assez haut d'eux-mêmes.

Si l'on réfléchit que la science théologique de notre auteur était une science acquise qui n'avait plus qu'à être mise en œuvre, que la rédaction rapide dénote un versificateur exercé, et que ce mystère ne compte guère après tout plus de trois mille petits vers, on admettra facilement qu'il a pu être improvisé en quelques semaines, qu'il a été prêt à représenter, et représenté effectivement, le vendredi saint, 5 avril, 1398 (n. s), comme l'indique la mention de l'Evangile de la Passion, et comme nous croyons l'avoir démontré. Au contraire le texte s'oppose à ce que cette représentation soit reculée. Si, en effet, le mystère a bien été prêt et joué à cette date du 5 avril, il est clair qu'à ce moment l'auteur pouvait bien, comme il l'a fait, constater les événements déjà accomplis, et y mêler des prophéties telles que le meurtre d'Enoch et d'Elie précédant l'arrestation du pape. Mais, réciproquement, il ne pouvait encore connaître, ni par conséquent décrire, et il ne l'a pas fait, le détail précis des événements réels si importants qui allaient suivre : les négociations de Pierre d'Ailly à Rome et à Avignon, la réunion du concile de Paris, le 22 mai 1398, la soustraction totale d'obédience à Benoît XIII, obtenue par la falsification des votes et proclamée à Paris le 27 juillet, la mission du prévost Tristan du Bois et du Cordelier Robert qui, le 1er septembre, publient cette soustraction à Villeneuve aux portes d'Avignon, et la lettre du Sacré Collège qui l'accepta presque à l'unanimité le 17 septembre, le long siège d'Avignon où Benoit XIII va se défendre comme un vieux capitaine contre les troupes fran-

çaises conduites par le frère du maréchal Boucicaut, et contre ses propres cardinaux, à plus forte raison les révolutions d'Angleterre et d'Allemagne, l'abdication forcée de Richard II et la déposition de Wenceslas, et l'amusante volte-face des Allemands qui gardent définitivement le bon argent de France et leur pape de Rome. Et si cette raison très suffisante ne suffit pas encore à expliquer le mélange de vague et de précision que nous avons constaté dans les prophéties de l'auteur du *Jour du Jugement* et les pseudonymes dont il a gratifié les rois, ses personnages, en voici une autre.

On a souvent cité (1) un arrêté de police qui fut rendu après le retour des ducs à Avignon. Le 14 septembre 1395, le prévôt de Paris défendit à tous les « dicteurs, faiseurs de dits ou de chansons et tous autres menestrels de bouche et recordeurs de dits » de faire mention dans leurs chants du pape, ni du roi, ni des seigneurs « au regard de ce qui touche le fait de l'union de l'Eglise. » L'ambassade récente des ducs à Avignon, mai 1395, avait échoué comme nous l'avons vu, du moins auprès du pape Benoît XIII, et l'on avait tout lieu de craindre les mauvaises plaisanteries sur le pont d'Avignon (2), qui avait été incendié pendant leur séjour.

Le 12 septembre 1397 le roi Charles VI lui-même promulguait à Paris une ordonnance (3) analogue, adressée nommément au Sénéchal de Rouergue, mais dont copie dut être en-

---

(1) De La Mare, *Traité de la Police*, t. I, l. III, tit. III, chap. II, p. 437 — Magnin, *Journal des Savants*, p. 45. — M. Petit de Julleville, *Les Mystères*, I, 419 : « Magnin explique longuement les circonstances qui motivèrent cet arrêt. Mais il l'applique sans preuve au théâtre. » C'est peut-être se montrer trop exigeant. Le mot *dit*, *dittié* est souvent associé à *comédies*, et le théâtre est ici sous entendu *a fortiori*.

(2) *Le Religieux de Saint-Denys*, t. II, 299.

(3) Ces lettres, rappelées dans le *Recueil des Ordonnances*, VIII, p 153, se trouvent en original aux Archives Nationales (K. 1482 : 16), et sont imprimées dans le *Thesaurus novus anecdotorum* de DD. Martène et Durand (t. II, col. 1151 à 1152), dont j'ai suivi la lecture.

voyée dans toules les provinces et qui interdisait toute protestation orale ou écrite contre la voie de cession si laborieusement délibérée dans le conseil royal, et déjà adoptée par tous les Cardinaux d'Avignon, sauf « une ou deux exceptions », ainsi que par le roi d'Angleterre, le roi de Castille, le roi de Navarre « et plusieurs autres Roys, princes et peuples crestiens. » Cette ordonnance paraît viser surtout les prédicateurs. Mais quelle chaire ou quelle tribune y-a-t-il plus retentissante que le théâtre? Au surplus voici le texte :

Nous vous mandons et commandons et enjoignons expressément que incontinent ces lettres vues es citez, villes et lieux notables de votre sénéchaussée et ailleurs où besoin sera et vous verrez estre expédient vous ferez publier, crier et défendre de par nous solennellement et sur grandes et grosses peines à appliquer à nous, que nulle personne de quelque estat ou condition qu'elle soit ne soit si ausée ni si hardie occultement, ne en appert, directement ne indirectement, de fait ne de dit, de prêcher, dogmatizer, faire ne escrire espitres, ne autres quelconques écritures ou choses qui puissent donner, faire ou porter aucun préjudice ou empeschement à la dite voye de cession ne à la manière, moyens de procéder ou pratiquer icelle, et nous envoyez feablement en clauses (*sic*) sous vostre scel toutes manières décriptures que vous pourrez trouver estre faites au contraire de la dite voye de cession et sa pratique. Mandons et commandons à tous nos justiciers officiers et sujets que à vous, et à vos commis et deputez es choses dessus dites circonstances et dépendances d'icelles obeissent et entendent diligemment.

A bon entendeur, salut. L'auteur de notre mystère, qui attaquait ouvertement la voie de cession, était bien averti, et nous savons maintenant pourquoi ses allusions et ses prophéties étaient si vagues. Il avait deux raisons à sa sagesse : la crainte du prévôt et son ignorance réelle de l'avenir. Le mystère du *Jour du Jugement* est donc bien, comme on l'avait dit, du 5 avril 1397 (1398, n. s.). Par suite, et sans qu'il soit

besoin de revenir sur la question déjà réglée de l'imitation, certainement *la Passion* du manuscrit de Sainte-Geneviève, et probablement plusieurs, sinon toutes les pièces qui l'accompagnent, sont antérieures au moins d'une année, ce qu'il fallait démontrer.

Après avoir précisé à quelles dates et dans quelles intentions le mystère du *Jour du Jugement* a été écrit et représenté, nous pouvons même essayer d'expliquer, avec vraisemblance, pourquoi cette pièce de circonstance, composée en vue d'une représentation immédiate, a été recopiée avec tant de soin et de luxe quelques années plus tard. Sans doute elle contient l'histoire d'une partie du grand schisme, il ne s'agit que de l'en tirer. Mais si les allusions historiques du manuscrit avaient été plus nombreuses et plus claires, il y a longtemps qu'elles auraient été débrouillées ; elles n'auraient pas exigé un aussi long commentaire. Il est donc possible que le sens en ait été rapidement perdu, même pour les contemporains, et, comme nous l'a fait observer un bon juge, qu'on n'ait plus vu dans ces vers qu'un *Jugement dernier* qui pouvait reservir. Admettons cependant qu'on ait continué à voir dans la pièce ce qu'elle est, une apologie du pape Benoît XIII, raison de plus pour qu'on ait pris soin de la reproduire, car Benoît XIII conserva pendant de longues années en France des partisans dévoués. Assiégé dans son palais d'Avignon par ses cardinaux et par les troupes françaises, le pontife se défendit avec la dernière énergie, et regagna par son courage une partie des sympathies qu'il avait perdues par son obstination. L'Université de Paris (1) elle-même admira et plaignit ce « pape maudit », ce Pierre de Lune dont naguère tous souhaitaient « l'éclipse ». Le sentiment religieux s'alarma quand on vit retenir dans une dure captivité le chef suprême de la chrétienté, réclusion qui semblait d'ailleurs condamnée par la colère du ciel, par les tempêtes, les pestes, les comètes,

(1) BULÆI, *Historia Universitatis Parisiensis*, IV, 863.

soigneusement notées par le Religieux de Saint-Denys (1). Le roi d'Aragon, le roi de Sicile, l'Université de Toulouse, l'évêque de Saint-Pons, tous les partisans de Benoît, excités et soutenus par le duc d'Orléans, ne cessèrent de protester en sa faveur, jusqu'au jour (12 mars 1403) où il réussit à s'échapper de sa prison et vit bientôt la France entière rentrer sous son obédience. Ces sympathies lui restèrent fidèles pendant les longs débats des années 1406 à 1409, où l'on prévoyait de nouvelles calamités; elles ne l'abandonnèrent pas même quand il eut fulminé contre Charles VI une bulle d'excommunication et qu'une seconde fois, poursuivi par l'armée française du maréchal Boucicaut, il réussit à s'enfuir sur ses galères. Enfin le connétable d'Armagnac (2) et bien d'autres restaient toujours attachés à sa cause en 1416, lorsque « l'avocat et le défenseur de l'Eglise », l'empereur Sigismond, vint à Perpignan essayer de lui arracher une formule de cession toujours éludée ou refusée. Cerné de toutes parts, abandonné par ses sujets, ses compatriotes, ses amis, son confesseur, saint Vincent Ferrer, le vieux pontife s'enfuit une fois de plus, et du haut de son rocher de Peniscola où il s'était retranché, pendant sept années encore, il brava les menaces de l'empereur, des rois et des conciles avec la même énergie qu'il défiait la pauvreté, la vieillesse, la mort.

Rien d'étonnant à ce qu'une œuvre consacrée à ce pontife ait pu être recopiée au commencement du quinzième siècle: L'examen de la langue qui a, naturellement, précédé toutes ces recherches historiques, mais que nous avons reporté à la fin de cette étude pour plus de clarté et de sécurité, confirmera tous ces résultats acquis.

---

(1) *Le Religieux de Saint-Denys*, II, 693 à 699. Comète, peste, inondations. « Cette année (1399) méritait d'être appelée l'année des prodiges. »

(2) Voir à ce sujet l'accusation du duc de Bourgogne, datée du 26e jour d'août 1417, et lue au concile de Constance (Gerson, tome V, p. 672).

VI

L'examen seul de la langue aurait suffi pour écarter l'hypothèse de la date de 1415, discutée plus haut, mais ne nous aurait donné qu'une date incertaine, probablement trop ancienne. Les rimes prouvent que la distinction du cas sujet et du cas régime était relativement encore assez bien observée par l'auteur. Le fait que le scribe a le plus souvent respecté cette distinction, ainsi que la diérèse presque constante dans les participes en *eü*, les temps et les mots, ce fait suffit pour établir que la copie n'est guère postérieure à l'original. On se bornera à relever ici les exemples qui ont paru les plus utiles pour confirmer cette assertion, sans énumérer ni tous les faits, ni toutes les preuves des faits allégués. Ce qu'on se propose c'est de faire ressortir dans ce texte la confusion des règles qui caractérise la fin du XIVe et le commencement du XVe siècle ; ensuite, on essaiera de distinguer par les traits linguistiques les plus importants la patrie de l'auteur et celle du copiste ou renouveleur.

Et d'abord le manuscrit n'est pas un original, mais une copie très fautive. Sauf pour les feuillets perdus, ce manuscrit ne présente aucune interruption du sens, ni aucune rature, et seulement deux corrections insignifiantes d'une main moderne. Pour expliquer les fautes très nombreuses qu'il contient, ne pourrait-on admettre qu'il a été dicté, tantôt vers par vers, tantôt mot par mot ? De cette façon le scribe ne pouvait distinguer le singulier du pluriel, ni deviner le sens et la suite du texte dans des vers comme ceux-ci, où les corrections proposées sont imprimées en italiques, entre crochets :

Ici se depart d'Agrappart (*Agrappart*).	v. 287-8
Vins (*vint*) faire au Roy d'iniquité.	60
Jours ouquel soulaux est (*et*) la lune Et les estoiles une a une...	108

Il ne met (*m'est*) or ne bel ne gent
En estre en la crestïenté. v. 1392

En terre est joie descendue,
Quant il entre nous venuz est;
N'i ait celli qui refuset (*refus ait*)
D'aler voir sa vertu divine. 859

Tute ses biens (*Tu te sés bien*) es lieux embattre
Et faire faire a grant planté..... 1657

Et devant noz maistres (*no maistre*) menez. 1081

Dou linaige d'Adam (*de Dan*) (1) sera. 215

Qui dou linaige Adam (*a Dan*) soit. 276

Dou linaige Adam (*a Dan*) suis sanz doubte. 300

Quart (*quar*) tu l'as justement gaangnié. 2033

Qu'an tel point avons mis le monde
Quar (*que*) il n'y a nulle riens monde. 198

Ailleurs :

ci pour *cil*, v. 224; *mencion* pour *mansion*, 506; *cler* pour *clé*, 1506; *nulz* pour *nus* (nudus), 2363; *vité* pour *vilté*, 1913; *reverrez* pour *ne verrez*, 2417; *estuet* pour *estoit*, 2297, etc., etc.

D'autre part un certain nombre de fautes grossières contre le sens, la rime ou la mesure peuvent se corriger en restituant les formes anciennes rajeunies ou confondues par le scribe :

Qui dit que dou parfont abisce
Monstrera (*montera*) la crueuse Beste (2). v. 173

fin : N'y avra parent ne ami (*affin*). 144

Je vous ayme (*aim*) tant comme mon cuer. 1843

---

(1) L'Antechrist doit sortir de la tribu de Dan, comme le rappelle le traité d'Adson (Patr. Migne, t. CI, col. 1292) : « Antichristus ex populo Judæorum nascetur de tribu Dan, secundum prophetiam dicentem : « *Fiat Dan coluber in via et cerastes in semita*, etc. *Gen.*, XLIX, 17 ». — La faute : d'Agrappart pour *Agrappart*, et la faute répétée à trois reprises sur les noms d'Adam et *Dan*, ne sont-elles pas le fait d'un homme qui écrit sous la dictée, sans consulter le texte à copier?

(2) C'est la traduction du verset de l'*Apocalypse*, XVII, 8 : « Bestia quam vidisti fuit et non est; et ascensura est de abysso. »

Il me tarde que *(Il m'est tart)* nous solens mchu *(moti)*. 249

Maille (*maaille*) pour Nostre Seigneur. 2001

Et si nous soiés en aye (*aiue*)
Envers ceste gent *corrompue*. 1282

Ce n'est pas tout. Entre la langue de l'auteur et celle du copiste il y a des différences, légères si l'on veut, mais pourtant sensibles. La divergence se marque d'abord dans des particularités d'orthographe comme dans les rimes : *seigneur*, *grigneur*, 873, et inversement, passim ; *merci*, *nerci*, 963, exemple unique, partout ailleurs, *noirci* ; *chief*, *fié* (1), 1847. Elle s'accuse dans des rimes inexactes ou fausses, comme dans : *queurent*, acourent (*aceurent* du verbe *acorer*, 2292) et dans ces vers :

Compains seront de mes *richesses*,
Et pour ce que plus cler veïsses (probablement *ve-esses*) (2)
Que j'ay tout le pouoir dou monde..... 951

Elle amène de véritables non-sens :

En enfer le trabuchera
Veant la gent qui leur sera (au lieu de *lor* [alors] sera) (3). 520

Ma langue en est ja maigre et arse.
Ma fiole sera esperte (au lieu de *esparte* ou *esparse*, répandue). 1580

Admettons qu'il n'y ait là que des exceptions (*veesses* est unique) ou des confusions possibles dans certains dialectes (*lor* alterne avec *leur* dans le dialecte de Reims) ; voici pourtant des différences qu'on peut suivre dans tout le cours du texte.

---

(1) Comparer au vers 2100 la graphie singulière : *d'une eveschief*, eveschié.

(2) Je dois cette remarque et plusieurs autres à M. P. Meyer, auquel j'exprime ici ma respectueuse gratitude.

(3) Ce vers prononcé par le prophète Elie est la traductiou d'un verset du livre de Job : « *Videntibus cunctis præcipitabitur* », qui a été attribué à l'Antechrist par saint Grégoire le Grand et divers commentateurs, comme on l'a vu précédemment.

L'auteur emploie concurremment les terminaisons *age* et *aige*, le scribe écrit partout *aige* à la rime :

raige, *feray ge*, 409; *oultraige*, *couchay ge*, 383; *voiage*, *linaige*, 251; *mariage*, *raige*, 1993.

Pour l'auteur, *ie* se confond le plus souvent avec *e :*

recouvrer, *l'ouvrier*, 649; *pére*, *lumièrc*, 1023; *devisié*, *mis hé* (mis ay), 653; *piez*, *estaichiez*, 2188; *effaciez*, *Mathez*, 1875.
assotée, *laissiée*, 367; *appellée*, *trabuchiée*, 181; *devisiée*, *finée*, 1717, et *acraventée*, *obliée*, 1139.

Toutefois, par exception, la triphtongue *iée* se réduit à *ie* aussi bien à la rime que hors de la rime :

lie et joians, 403; *maisnie*, *seignorie*, 575; *desconseillie*, *appareillie*, 1845; *accomplie*, *encommancie*, 1493.

Le scribe n'a fait qu'une seule fois cette réduction, on dirait par surprise ; il a laissé passer *desconseillie* (1845) au premier vers, puis il a écrit *appareilliée*, en dépit de la rime.

Mais ces différences ne sont rien en comparaison des traits communs, comme il est facile de s'en rendre compte en examinant les rimes communes de l'auteur et du scribe. Dans cette énumération sommaire on suivra, à quelques exceptions près, l'ordre des sons français.

PHONÉTIQUE

A. — Les adjectifs en *able* ne riment qu'entre eux ou avec *diable*, 753, 1421, et *fable*, 1911 ; jamais de rimes en *aule*.

Les adjectifs latins en *alem* et les noms en *ale* donnent *al* et *el* :

cilz desloiaux (singulier), *crestïens loyaux*, 1333; au pluriel, *loial*, *li desloial*, 609; *desconfortez*, *mortez*, 1357; *costez*, vostre *hostez*, 2412.

On trouve également : *tieus*, *quieux*, *lesquieux* (corps des vers 449, 447, 50).

An et *en* sont confondus par la rime :

Matam (nom propre), ***atan*** (***atent***), 431; ***presence***, ***pesonce***, 1295; ***conmant***, ***conment***, 2266; ***folement***, ***demant***, 1637; ***Vivans*** (nom propre écrit ***Vivens***), li ***vens***, 1063.

Un trait dialectal plus notable, c'est la rime *ians*, *iens* :

Jupians, ***crestiens***, 1663; ***joians***, ***soiens***, 403; ***voyans***, ***voiens***, 851.

Ai final rime avec *é* et s'écrit le plus souvent de même :

iré (latin ***iræ***) , ***diré***, 17; ***regeneré***, ***seré***, 357.

Ai, *ei*, *oi* riment devant les nasales :

humaingne, ***plainne***, 481; ***fontainnes***, ***plainnes***, 1539; ***praingne***, ***souverainne***, 987, 1673; ***certainne***, ***moinne*** (***mène***), 397; ***poinne***, ***demoingne***, 1151; ***poinne***, ***tesmoingne***, 1019.

Les trois *oi* (de *ói*, *òi* et *ei*) se confondent à la rime :

ói, ***ei***: ***voiz*** (vocem), ***rois***. 2180.

òi, ***ei***: ***noise***, ***poise***, 3; ***gloire***, ***voire***, 27; ***gloire***, ***croire***, 587; ***joie***, ***moie***, 1555; ***joye***, ***doie***, 355; ***deproie***, ***joye***, 1737; ***monnoie***, ***oie***, 651; ***oies***, ***deproies***, 1795.

Er. — L'infinitif en *er* rime avec les participes pluriels en *é* et en *és*. Le scribe écrit :

trouver, participe pluriel; ***ouvrer***, infinitif, 1715; ***estimez***, infinitif; ***envelimez***, participe pluriel, 2261.

L'infinitif en *er* rime même avec la 2e personne du singulier de l'indicatif présent d'*estre* :

> Que je ne l'ose regarder.
> Bien est gardez cui tu garde es (écrit *gardés*). v. 1826

O. — *O* tonique provenant d'un *au* latin ou d'un *o* entravé se prononce *ou* :

je ***n'os***, ***nous***, 1747; ***touz***, par correction tout (***totum***), ***tost*** (toust, tout (***tollit***), 1359).

Ui. — *Ui* sonne *u* :

cellui, ***leü***, 1317; ***heüe***, ***pluie***, 1253; ***destruire***, ***cure***, 511.

Les rimes suivantes sont plus rares :

Aÿe (par correction *aiue*), *corrompue*, v. 1281.

> Qui nuit et jour m'art et m'*enuie*
> Et me pourrit ma char *chetiue*.

Ces exemples sont uniques.

Les consonnes paraissent prêter à peu de remarques, d'abord parce que la date relativement récente du texte rend beaucoup d'observations superflues, ensuite parce que l'auteur, nous le verrons, se contente souvent de rimes imparfaites.

Notons seulement que *S* s'éteint devant une consonne, même dans le mot savant *triste* :

acquitte, triste, 1043; *recouvristes, tristes,* 2326. Pour *justes, fustes*; 2288, rien de décidé.

L est vocalisée régulièrement.

Au futur et au conditionnel de *doner, mener* etc., l'*r* ne s'assimile pas l'*n* précédente, après la chute de l'*e*, et l'on trouve à peu près constamment les formes non assimilées du Nord et de l'Est :

donray, menray, etc.

MORPHOLOGIE

Les traces de la déclinaison sont très nombreuses, mais confuses, on l'a déjà dit, et on ne craindra pas de le redire encore, car c'est un de nos principaux arguments. Cette déclinaison s'observe même dans certains noms propres : (ex. : *Ezechiés*, 96 ; *Mahons*, 316, à côté de *Mahommet*, 413, etc.), à plus forte raison dans les autres mots.

Le cas sujet singulier du mot *soleil* est *soulaux* (hors de la rime, 107, 1024); de *mesel, mesiaux*, v. 701, etc.

Les mots se terminant en *our* ont, à côté de cette forme, une autre forme en *eur*. Mais *our* domine sensiblement partout :

creatour, d'atour. 2117 ; *douçour, plour*, 1812 ; *folour, dou-*

lour, 1277; ***paour, aour***. 1771; ***aourer, demourer***. 785; ***aourez, demourez***. 973; ***demeure, aeure***, 1379; ***sequeures, heures***, 1191.

L'adjectif latin *vivus* donne *vis :*

devis, revis, 1461.

Captivus, féminin-*va*, donne *chetis* et *chetive* (hors de la rime. 2112, 2008, 2105), à côté de *chaitius*, féminin *chaitiue, chetiue*, d'après l'exemple unique déjà cité :

enuie, chetiue, 709.

Les adjectifs de la 3[e] déclinaison latine n'ont presque jamais la terminaison féminine, sauf *telle* moins fréquent que *tel*, *crueuse*, *dolente*.

L'article a les formes françaises, *li, le, la, li, les*. On trouve cependant deux exemples assurés de *le*, article et pronom féminin picard, pour *la :*

Mon pouoir et *le* ma *maigniée* (par corr. le ma *maisnie*).
Qui par trestout ont seignorie. 576

La foi Jhesucrist annuncier
Et *le* bien dire et prononcier. v. 474

Deux autres exemples sont douteux. Dans le vers 2178 :

Monstrer vueil que chascuns *le* voie,

le est très probablement pronom neutre. Ailleurs, au vers 305 et suiv., le manuscrit porte très lisiblement, sans confusion de lettres possibles, ces paroles significatives du diable Engingnart à la courtisane de Babylone, qui deviendra la mère de l'Antechrist :

Ma douce suer d'estrange terre,
Vien cy pour aventure querre,
Et si vien pourchascier *le mien*. v. 305
Si vous pri, par grant courtoisie,
Que vous m'amie estre veilliez
Et pour vostre amy m'acueilliez;
A amy me veilliés saisir
Pour faire de vous mon plaisir;
C'est ce que d'amours doit venir.

Il n'y aurait rien de plus simple que de corriger, d'après le contexte, *le mien* en *l'amie*. Mais pour quelle raison le scribe aurait-il évité ce mot si simple de *l'amie* et substitué *le mien* ? Comme dans l'exemple précité « *le* ma *maisnie* », il a peut-être écrit ce *le* picard, sous la dictée, sans trop deviner la suite, et il aura modifié le second mot. Une correction possible serait : pourchascier *le mie* (courir la gueuse), mais on n'oserait l'assurer.

On trouve à la rime le pronom *mi* pour *moi, me* :

ami, a my, 193; *vi, de mi*, 1831,

et hors de la rime, 398 :

mi (?) *moinne* pour *me mène.*

De même, en *li*, de *li* pour *elle*, dans le corps des vers 216, 286, 2128.

Les pronoms possessifs *mes*, *tes*, *ses*, sujets singuliers, ne sont pas rares : *mes* péres (v. 1350), *tes* empires (1502), *ses* noms (1575), etc. *Ti*, sujet pluriel, est unique : *ti* jugement (v. 1553); *mi*, sujet pluriel, plus commun (v. 193, 250).

On rencontre encore souvent les formes masculines *vo*, *no*, à côté de *vostre*, *nostre*.

Au féminin, les formes *mi* (ma) : *Mi* suer (v. 330) et *voz* : A vous apparra *voz purtez* (2283), sont rares. *Ma* et *vo* sont plus fréquents.

L'emploi de la forme oblique *cui* n'est pas inconnue, ni de l'auteur ni du scribe, qui l'écrit tantôt *cui* tantôt *qui* (v. 328, 1358, 1418, 1609, 1826, etc).

La 1re personne du singulier du présent de l'indicatif n'a très souvent ni *s* ni *e* non étymologiques :

Rimes : *sent* (écrit *sen*), *san*, 381; *Matam* (nom propre), *atan*, 431; *bonnement*, *demant*, 875; *midi*, *di*, 1893.

Corps des vers : *acort*, 228; *aport*, 422; *jur*, 861; *conjur*, 1092; *doubt*, 663; *conmant*. 612; *pris*, 1066; *lais*, 1604; *conseil*, 1649; *regar*, 702; *aim*, 1843; *doing*, 736, à côté de *donne;* etc.

A cette même personne, l'*e* adventice de la 1re conjugaison

domine aux rimes, mais là même alterne avec l'ancienne forme :

n'os, nous, 1747 ; ***ose, enclose,*** 1801 ; ***aour, paour,*** 1771 ; ***demeure, aeure,*** 1379.

Quelques futurs ont de même deux formes diverses, qui alternent eutre elles, quelquefois d'un vers à l'autre :

Et Entrecrist n'***aorera***.
Ainçois ***ahorra*** sainte Esglise. 1433

On trouve de même :

baron, aron, 1237 ; ***arez,*** hors de la rime, 2259 ;

partout ailleurs, la forme *avrai*, etc.

A la 3e personne du singulier du subjonctif présent, on rencontre encore très souvent l'ancienne terminaison :

saut, haut, 443 ; ***escript, crist,*** 655 ; ***Antrecrist, brait*** ne ***crist,*** 1261 ; ***mort, s'amort,*** 689 ; ***haut, aut,*** 683.
poit, 274 ; ***aourt,*** 645 ; ***doint,*** 316 ; ***lait, laist,*** 1765, garantis par la mesure.

La 1re personne du pluriel du présent se termine en ***on*** et en ***ons :***

baron, aron, 1237 ; ***departiron, sont,*** 2429.
provisions, deprions, 1337 ; ***alons, talons,*** 1659 ; jamais en ***omes,*** excepté dans ***sommes.***

Pour la 2e personne du pluriel du futur présent, l'auteur, ou du moins le scribe, hésite entre les formes *oiz* et *ez ;* mais la forme étymologique *oiz* domine partout :

direz, atirez, 1441 ; ***seroiz, sauveroiz,*** 905, etc.

La 1re p. sg. imparfait et conditionnel se termine en *oie :*

queroie, proie, 343 ; ***voie, pourroie,*** 2178, etc.

La 1re p. pluriel (subjonctif, imparfait et conditionnel) se termine en ***iens,*** qui est partout monosyllabe, à la rime et dans le corps des vers, comme l'indique la mesure :

joians, soiens, 403 ; ***voyans, voiens,*** 851 ; ***puissiens,*** 15, 189, 236 ; ***aliens,*** 395 ; ***faciens,*** 1650 ; ***pouiens,*** 762 ; ***aviens,*** 819 ; ***aouriens,*** 740, etc.

La 2e p. pluriel est en *iez*, qui est tantôt de deux syllabes (*faisi-és*, 3; *pourri-és*, 2260), et le plus souvent d'une syllabe :

Subjonctif : *entriés*, 536; *faciés*, 1193; *trayez*, *essauciez*, 593.
Imparfait : *aviés*, 2232; *jugiez*, *estiés*, 2230 et 1007 (hors de la rime).

On trouve une fois hors de la rime : *avoi-és*, 2365, et *seroi-és*, 765.

L'auteur emploie indifféremment. à tous les temps, *proier* ou *prier*, et les verbes analogues, suivant les besoins de la rime ; mais il paraît préférer les formes en *oi* à celles en *i* :

pri, 306, 325, 430, 706, hors de la rime.
Rimes : *proie*, *queroie*, 349; *proie*, *proie*, 2087; *otroy*, 868, 875; *renoy*, 980 et 1382; *prions*, 10, 1685; *provisions*, *deprions*, 1337; *tribulacion*, *deprion*, 1499; *deproie*, *joye*, 1737; *deproye*, *octroye*, 1783; *oies*, *deproies*, 1795; *deprier*, *octroyer*, 1767 et 1725; *renoier*, *proier*, 1285, 1629; *renoier*, *octroicr*, 549.

Le verbe *estre* conserve son imparfait *ière* (393), à côté de *estoit*, et son futur monosyllabe : *yert*, *iert* (v. 101, 181, 182, 390, 578, 604, 679), *ert* (v. 636) à côté de *sera*, plus commun (*sera*, *fera*, 263).

Il y a divergence pour les formes du verbe *avoir* :

Préterit : *j'oy* (hors de la rime) 623, 1789, 2324, 2325, 2326, 2344.
ot (hors de la rime) 19, 23, 27, 30.
orent, 44; et *orent*, *sorent*, 39.
eüx, *repeüz*, 2338; *eüx*, 2343.
eüstes, *fustes*, 2344; *eüstes*, 134.

SYNTAXE

La syntaxe et le vocabulaire appellent peu de remarques.

La rime a obligé l'auteur à donner au mot *fluves* le genre inusité du féminin :

freite : Ceste grans fluves s'est *retraite*. 1614

Si l'on trouve ailleurs :

Moi et *mon* eveschié vous donne, 817

à côté de :

D'une *eveschief* et conduisierres, 2100

c'est que le mot *eveschié* oscille encore entre le genre féminin et le masculin. Les pronoms possessifs *ma*, *ta*, *sa* s'élident régulièrement, et il n'y a pas d'exemple de *mon* devant un nom féminin. Ce fait n'est pas commun à la fin du XIV[e] siècle, et il pourrait donner à penser (mais à tort) que le texte est plus ancien qu'on ne l'a affirmé.

Dans le style, en général facile et d'autant plus rapide que cette pièce a dû être improvisée, on trouve quelques constructions embarrassées où le relatif est trop séparé de l'antécédent ; quelques passages du pronom singulier au pronom pluriel de la seconde personne (v. 2143, 1743, etc.). A noter aussi un ou deux emplois intéressants de *en* explétif (v. 317); de l'infinitif pris substantivement (*le garder*, 2126), la surveillance, les précautions, nostre *vouloirs*), et surtout l'emploi du complément direct ou indirect d'une phrase qui devient sujet de la phrase suivante, sans être remplacé par un pronom.

A l'omme de deables tampté.
L'ot si tost que toute la gloire
Perdi .. v. 28

Seur eux je vueil espandre toute
Ma fiole, est seur eux freite. 1613

Contre les dix commandemens ;
Par vous ne seront plus quassé. 1591

Quant au vocabulaire, il contient quelques expressions qui paraissent avoir échappé à la diligence de Godefroy et qui seront relevées dans le glossaire. Deux ou trois mots : *esmaier* (v. 266), *route* (troupe, 360), *aler en proie* (v. 1223), de ce manuscrit conservé à Besançon attirent aussi l'attention parce qu'ils sont encore usités aujourd'hui dans le langage populaire en Franche-Comté (1), et qu'ils pourraient tromper sur l'origine du texte ; mais en définitive ces mots sont simplement français et n'ont rien de bien particulier.

---

(1) Ces mots sont signalés comme tels dans la savante introduction de *Li Abrejance de l'ordre de Chevalerie* de Jean PRIORAT, éd. Ulysse ROBERT (*Soc. des anc. textes français*, Paris, MDCCCXCVII), t. I, p. LII à LIV.

VERSIFICATION

La versification est peu compliquée.

Le mystère est écrit en vers octosyllabes à rimes plates, sauf le couplet final (v. 2430-2438), et de rares exceptions (Ex. v. 1815 et suivants). L'auteur recherche visiblement les rimes léonines, et il est rare que dans les rimes ordinaires, il néglige la consonne ou la voyelle d'appui ; cependant :

resurrecci-on, *environ*, 1919 ; *resurrecci-on*, *vision*, 91 ; *pais-si-on*, *m'orison*, 1815.

Il se plait à faire rimer des formes diverses ou des composés d'un même mot ; rarement il fait rimer ce mot avec lui-même. A côté des rimes équivoquées et brisées assez nombreuses, il convient de signaler quelques rimes imparfaites :

hanche, *lance*, 2186 ; *represente*, *doutance*, 675 ; *lettre*, *mette*, 657 ; *peril*, *querir*, 799 ; *gesir*, *respit*, 1929 ; *estoit*, *soif*, 2192 ; *lune*, *plume*, 1065.

A noter aussi une assonance aussi facile qu'inutile à corriger :

Tous les bons je mettrai en *gloire* (1),
Mais les mauvais je ne *pourroie*. v. 1852

La valeur syllabique d'un assez grand nombre de mots (en particulier : *guerredon*, *guerdon*, *verais*, *vrais*, de *juyve*, *juise*, tantôt de trois, tantôt de deux syllabes, et surtout des formes verbales *fe-ist*, *fist*, *ve-oir*, *veoir* ou *voir*, etc) varie souvent à de courts intervalles, quelquefois d'un vers à l'autre :

Estes-vous crestïenne (2) ou *juyve?* 291
Juy-ve sui et si sui née. 293

Je ne cuide jamais *voir* l'eure.
Que cel enfant puisse *ve-oir*. v. 439

---

(1) Comparer le vers 2426 où l'auteur emploie de même *gloire* et non pas *joie* dans le sens de paradis :

Et par cui vous avez victoire
Des deables, et estes en gloire. 2426

(2) *Crestïen* paraît être partout de trois syllabes.

De là une cause d'erreurs fréquentes pour le scribe, et qu'il suffit de signaler une fois pour toutes.

En général, *Aa* de la langue écrite se réduit dans la prononciation à un simple *a*. Exemple: *aaises* (v. 2280). Une seule exception: *ma-aille* (v. 2001).

E le plus souvent n'est pas absorbé par la voyelle ou la diphtongue suivante, et continue d'ordinaire à se prononcer séparément:

cre-ance, 524; *cre-ans*, *mesche-ans*, 635; *cre-ez*, 497; *ve-u*, *cre-u*, 595.
ve-ant, 520; *ve-ist*, *de-ist*, 1137; *ve-oir*, *se-oir*, 439; *ve-oient*, 767.
deve-ez, 2192; *de-u*, *e-u*, 2079; *e-usse*, *ge-usse*, 2127.

Exceptez:

veezci, *vezci*, très ancien; *creance*, 887; et les mots analogues *mescheance*, 1157; *li mescheant*, 1620; *deables*, commun, etc.

Dans le corps des vers, l'*e* atone formant hiatus avec la tonique se prononce le plus souvent en syllabe:

Tant m'ont en ma *vi-e* tamptez. v. 2116
De leur *compaigni-e* me boutent. 703
Que m'avez ma *veu-e* rendue. 621
Les *issu-es* de sainte Esglise. 2111
Di-ent que cilz jours yert jours d'ire. 101
Or *pue-ent* bien veoir li mescheant. 1620
De tous *estoi-e* mout doubtés. 2101
Quant *veoi-es* un mehaignié. 2034
Si vous *croiroi-ent* fermement. 766

etc., etc. Mais les exemples contraires sont déjà nombreux, surtout pour les monosyllabes:

De celle *yaue* clere de fontainne. v. 728
Jamais jour de ma *vie* n'avré. 978
Que tu faces qu'i[l] *soient* servi, etc. 2089

Il semble même que l'auteur ait pris la licence de compter ou de ne pas compter, suivant sa commodité, dans la mesure, l'*e* final atone suivi d'un mot commençant par une consonne. L'inversion, la suppression de *pas*, ne suffiraient point à corriger tous les exemples suivants que l'on a laissés tels quels :

Contre nous est ***donnée*** santance. v. 2388

Encor n'est pas mout ***passée*** l'eure. 838

Douce ***amie***, s'i[l] vous devoit plaire. 289

Seront en ***compaignie*** des anges. 1031

Prions sainte ***Marie*** la belle. 1685.

Il paraît également inutile de substituer les désinences modernes *ois*, *ois* dans des vers comme ceux-ci, d'ailleurs assez rares :

Pour fole me ***devroye*** tenir
Se ***refusoye*** tel compaignie. v. 313

En enfer les ***feroie*** descendre. 2068

Morir les ***laissoies*** comme bestes. 2056

Quant aux négligences comme celle-ci :

Les issues de sainte Esglise
Quant je les ay mal ***deserviz*** (pour deserviez) ;
J'ay trop les ennemis ***serviz***, v. 2114

on en trouverait d'analogues jusque dans les auteurs du XVIIe siècle.

Les monosyllabes *que* (pronom et conjonction), *je*, *ne*, *ce*, *se*, *si*, *qui*, etc., sont le plus souvent en hiatus avec la voyelle initiale du mot suivant. A côté des élisions féminines régulières et inutiles à noter, les hiatus sont également fréquents après une muette plus liquide :

J'ay fait ***faire*** à mon devis. v. 1461

Qu'***elle*** et son fil et son pére. v. 1724

En ***chartre*** ou en prison ferme. 637

Mais en dehors même de ces conditions, l'hiatus paraît facultatif surtout devant un monosyllabe (1) :

Que il *gise* a une femme.	v. 211
A *Moÿse* et a nous touz.	295
De *puissance* et haut et bas.	1289
Uns chascuns vous *treuve* aimable.	1010
Ceste *robe* emporteras.	995

En résumé, la versification présente la même incertitude, la même confusion que la langue, et cette double confusion correspond bien à la date qui avait été assignée au texte, c'est-à-dire au plus tôt l'extrême fin du XIVe siècle. D'autre part, pour que les règles de la déclinaison soient encore assez bien observées par l'auteur et le copiste, il faut admettre qu'ils étaient tous les deux d'un certain âge et qu'ils conservaient les habitudes de leur jeunesse. Bien plus, cette condition nécessaire ne paraît même pas suffisante. A cette date les traces de la déclinaison ne se conservent plus guère, même en poésie, que dans le Nord et le Nord-Est de la France, c'est-à-dire dans une région assez restreinte, où il convient de chercher la patrie de l'auteur et celle du copiste. Si le cardinal de Granvelle, propriétaire possible, mais nullement démontré (2), du manuscrit, a pu le rapporter de l'Artois, le texte n'est certainement pas de cette province. Tous les faits linguistiques relevés précédemment dénotaient le français commun de l'Ile-de-France avec un mélange très faible de traits champenois et picards. Il ne reste plus qu'à distinguer, dans la mesure qui nous est possible, lesquels de ces traits sont les plus importants et à examiner avec attention les détails.

(1) Sur *e* non élidé, suivi d'un monosyllabe, voir une note de M. P. Meyer dans la préface du roman de *L'Escoufle* (Soc. des anc. textes fr., p. LII).
(2) Voir plus haut, p. 13.

Voyons d'abord les graphies du scribe. Dans cette orthographe archaïque qui, le plus souvent, conserve toutes les lettres, même celles qui ne se prononcent pas (*crunce* pour *creance* (v. 1340) et *meschance* (v. 888, 2387) sont des exceptions), on peut noter :

1° L'emploi de l'*h* pour marquer la diérèse : ***mehu***, 249 ; ***cognehue***, 922 ; ***ahorra***, 1433 ;

2° La suppression fréquente de l'*h* aspirée ; ***uis a huis***, 970 ; ***umain***, 1131 ; ***oneur***, 1341 ; ***d'ui***, 1034, etc. ; par contre : ***habonde***, 546 ; ***heü***, 2193 ; ***hé*** pour ***ai***, 1644, commun, etc. ;

3° La suppression fréquente de l'*l* après l'*i* devant une consonne : ***s'i, qu'i***, pour ***s'il, qu'il*** ;

4° La notation irrégulière de l'*l* mouillée : ***rouillié*** (roulé, batu), 1165 ; ***pilez, essiliez***, 1979 ; ***piler, millier***, 1973 ;

5° La notation de l'*n* presque invariablement doublée ou mouillée : ***souverainne***, 987 ; ***certainne***, 397 ; ***poinne***, 678 ; ***moingne, poingne***, 1603 ;

6° Le doublement fréquent de l'*s* : ***vaussist***, 1440 ; ***voussist, voussistes***, 2264, 2266 ;

7° L'addition très commune de l'*s* non étymologique : ***fest***, 85, ***poeste***, 100 ; ***envelismera***, 531 : ***trabuscheront***, 1119 ; ***Jasque*** (nom propre), 1801-1802 ; ***resgne***, 1473 ; ***haust***, 1153 ; ***Esglise***, 557 et passim ; ***vaust***, 1251 ; ***faust***, 1252, 1342, 1414, etc. ;

8° La confusion fréquente de *n* et *m*, *s* et *c* : ***con*** pour ***com, sa*** et ***ce, se, ce, si, ci***, etc. ; ***ceigneurs*** pour ***seigneurs***, 1042 ;

9° *X* a l'articulation douce de l'*s* : ***eüx, repeüz***, 2338 ;

10° *Z* est mis souvent indifféremment à la fin des mots pour *s* : ***voz amez reprenez***, 1931 ; et l'*y* n'a le plus souvent qu'une valeur calligraphique.

Ces graphies n'ont rien de bien significatif.

Si l'on examine le manuscrit dans l'ensemble, on y trouvera sans doute des traits isolés de diverses régions, comme dans la plupart des copies. Ainsi :

croira (lorrain) pour ***croirai***, v. 609 ; ***la toue*** garde (normand), v. 1828.

Mais on est surtout frappé par les picardismes. Tels les mots ou les graphies :

prochiennement, 237, à côté de *prochainnement*, 203; *abbausse*, 1953-1954, à côté de *abbeesse*, *abbesse*, liste des acteurs et rime *abbesse*, *messe*, 2123; *venchera*, 179; *vanche*, *laidange*, 1667; *veiront*, *veirront* pour *venront*, 1142; *Plito* pour *Pluto*, 661-662, etc.

D'autre part, certains traits semblent plus particuliers au Beauvaisis (1), comme l'*o* prenant la place de l'*e*. Ainsi :

voez pour *veez*, 674; *tonons* pour *tenons*, 1294; *nœ* très distinctement écrit pour *née*, 1838; *forçonnerie*, 385.

Le scribe s'éloigne encore plus des habitudes du dialecte picard en hésitant, comme il le fait, dans l'emploi de l'article féminin *le* et des pronoms possessifs analogues (v. 576 et 305); en n'admettant pas le mélange des finales en *ie*, *iée*; en écrivant *jayans* (par un *j*, v. 1663) un mot aussi connu que *gayans*. Il écrit encore : *an* ceste saison (v. 486), l'*an* les crist pour l'*en* (*l'on*) les crist (656); il substitue très fréquemment *an* à *en*, ce qui semble bien un trait champenois qu'on peut suivre dans tout le manuscrit.

Ce sont également des traits champenois, semble-t-il, que la préférence marquée de l'auteur pour les terminaisons en *our*, ainsi que les rimes *ians*, *iens*. Le mélange des suffixes *age* et *aige*, des terminaisons en *iée* et en *ie*, l'emploi intermittent du féminin *le* pour *la*, ces traits plus familiers au picard ne sont pas étrangers au nord-ouest de la Champagne et ils ont été constatés par Natalis de Wailly dans la langue de Reims (2). De ces remarques détachées on est amené à conclure ceci :

Le dialecte de l'auteur et celui du copiste sont le plus souvent confondus, sans que l'on puisse toujours déterminer la part de chacun, d'abord parce qu'ils semblent originaires de pays voisins, ensuite parce que le texte lui-même est

---

(1) L'abbé J. Corblet, *Glossaire du Patois picard*, etc., 1851 : *esporer* pour *esperer* (*Cout. du Beauvoisis*), p. 396.

(2) *Mém. de l'Acad. des Inscript.*, t. XXVIII, p. 290. — Notons pourtant que le féminin *le* est très rare dans les chartes de Reims au XIIIe siècle.

d'une date assez récente, enfin surtout à cause de l'instruction insuffisante de celui qui écrit ces lignes. En tous cas, les particularités du texte ne peuvent guère s'expliquer que par le fait qu'il a été écrit sur les confins de l'Ile-de-France, de la Picardie et de la Champagne. Ce mystère est vraisemblablement du Vermandois ou du Valois, sinon du Rémois lui-même. Il ne nous appartient pas de discerner des nuances aussi délicates, et nous craignons bien d'avoir été trop précis, malgré toutes nos réserves. En disant cependant que l'original et la copie ont été écrits à un certain intervalle de temps et de distance, entre l'Oise et l'Aisne, l'erreur d'appréciation possible ne parait pas devoir dépasser une cinquantaine de lieues.

Sous le bénéfice de ces observations, et notamment de celles qui concernent les graphies du scribe, on a reproduit le manuscrit unique tel qu'il est, moins les abréviations résolues dans le texte. On n'a corrigé que les fautes déjà assez nombreuses contre le sens et la mesure, et l'harmonie des rimes n'a été rétablie qu'à de très rares exceptions dans les disparates trop choquantes. Dans ces cas, la leçon textuelle est rejetée dans les notes et la correction proposée est mise entre crochets ( ). Les lettres ou les mots sautés par le copiste sont toujours imprimés entre [ ].

Pour faciliter la lecture du texte, on a distingué *u* voyelle de *u* consonne (*v*), *i* voyelle de *i* consonne (*j*), et ajouté la ponctuation, l'apostrophe, la cédille sous le *c* doux, les majuscules. On a employé l'accent aigu pour marquer l'accent tonique dans les polysyllabes se terminant en *e*, *ee*, *es*, *ere*, accentués : *bonté*, *journée*, *savés*, *pére*, *lumiére*. On n'a pas mis d'accent quand *z* final indiquait qu'*e* n'était pas muet : *savés* mais *alez*. Les articles, pronoms et adverbes monosyllabes ont été laissés sans accent, exemple : *nes*, (même) ; *es*, (en les) ; mais on a distingué par l'accent les autres monosyllabes équivoques, par exemple : *ses* possessif et *sés* (sais). L'accent grave a été employé pour marquer la prononciation

ouverte de l'*é* : *après*. Quant aux trémas, il aurait fallu les multiplier pour marquer *toutes* les variations de la quantité syllabique, telles qu'on les a indiquées dans ces notes. Mais on a craint d'en surcharger un texte qui devait être imprimé en caractères menus et de rendre ce texte encore plus difficile à lire. Il a donc paru préférable de n' employer en général les trémas que pour les cas franchement douteux, ou pour distinguer les équivoques *pais*, *paiz* et *païs*. On n'a marqué régulièrement que les diérèses les plus usitées, *eü*, *eï* : *seüssiens*, *seussiens* (sussiens), *feïst*, *feist* (fist), quand il y avait lieu.

A ces détails matériels près, l'orthographe bigarrée du manuscrit de Besançon a été reproduite scrupuleusement. Les savants pourront, avec une précision à laquelle on est très loin de prétendre, déterminer le dialecte, le canton, la ville de ce mystère dont la région n'a été indiquée qu'approximativement, et la date seule avec certitude.

VII

Après avoir déterminé la date et la région du *Jour du Jugement*, il nous reste à énumérer les diverses pièces françaises et étrangères dont la réunion et la collation étaient indispensables pour discerner par comparaison les traits caractéristiques de ce mystère. Dans cette récapitulation, on se bornera à mentionner les pièces déjà souvent signalées et connues; on n'insistera que sur celles qui ont paru prêter à des remarques nouvelles, comme le *Ludus Paschalis de Antichristo*, quoiqu'il ait été souvent étudié, et sur celles qui se rapprochent le plus du *Jour du Jugement*. Toutes ces pièces peuvent se diviser en trois groupes, les mystères mimés, les drames proprement dits où le jugement dernier est représenté isolément, et ceux où il est précédé de la légende de l'Antechrist. On suivra donc cet ordre pour les différents pays, et l'on réservera une dernière division très courte aux

pièces sur le jugement et sur l'Antechrist de la polémique protestante du XVIe siècle.

FRANCE

Le jugement dernier a souvent et très longtemps été représenté dans les mystères mimés, soit aux entrées des princes, soit aux processions de la Fête-Dieu. Les représentations de ce genre que l'on connaît (Paris, 1313, 1438; Abbeville, 1466; Béthune, 1549) sont depuis longtemps décrites en détail dans le *Dictionnaire des Mystères* du comte de Douhet et dans les *Mystères* (1) de M. Petit de Julleville. On ne peut y ajouter qu'un nom et une date :

Nantes, *Archives Municipales* (t. I, p. 25), AA 26, liasse : « Quittance de 40 s., donnés à G. Galopin, pour jouer le jugement au carrefort des Changes (Nantes) à la venue et entrée du duc de Bretagne (Pierre II), 8 octobre 1450 ».

Le jugement dernier a également servi de spectacle mécanique. Magnin possédait et a décrit dans son *Histoire des Marionnettes*, etc. (Paris, 1852, in-8, p. 121) un Jugement daté de Reims, 15 avril 1775, et ainsi intitulé : *Explication du Jugement universel par le sieur Ardax du mont Liban.* La pièce en cinq actes comprenait « trois mille cinq cents figures en bas-relief » mobiles. Un orateur était chargé « de citer les passages de l'Ecriture sainte et de prévenir l'assemblée respectable des différents sujets qui rempliront les actes. » La Bibliothèque de l'Arsenal conserve un programme à gravures quelque peu différent et probablement unique, qui sera cité en note (2). Il nous paraît très vraisemblable

---

(1) *Les Mystères*, II, 187, 192, 196, 213.

(2) B. de l'Arsenal, S. et A. 5119 *bis*, in-4°. — *Représentation du Jugement universel.* — L'invention de cette pièce est due au Sr Ardaxe. La singularité du sujet, dont l'exécution a été approuvée de MM. de la Sorbonne, méritera l'attention du public. Les décorations sont peintes par le Sr Pietre Algieri, peintre de l'Opéra, qui est parfaitement entré dans le

que ce spectacle a été inspiré par une de ces grandes paniques que nous avons si souvent rencontrées. Un mémoire de l'illustre astronome Lalande, faussement interprété par les nouvellistes, avait fait croire aux Parisiens que la terre était sur le point d'être broyée par une comète. La *Gazette de France* du 8 mai 1773, les *Mémoires* de Bachaumont, une lettre de Voltaire datée de Grenoble, 17 mai 1773, font allusion à ces terreurs et aux plaisanteries folles qui les suivirent.. Le sieur Ardaxe aura profité des circonstances pour organiser son spectacle avec le concours du sieur Algieri (qui avait presque le nom du Dante), et, après avoir exploité Paris il aura continué par la province.

Pour les Jugements derniers dramatiques, le plus ancien est le drame allégorique de l'Epoux ou des Vierges folles, qui

---

plan de l'auteur pour les effets merveilleux que font les différents morceaux de perspective nécessaires pour remplir l'objet qu'on s'est proposé.

Première représentation. — L'avant-scène offre aux yeux un portique d'ordre corinthien, avec les colonnes torses garnies de feuillages d'or. Pour attributs, dans les côtés et sous le péristyle, les vertus théologales. La lune paraît dans la nuit, teintée de sang. Le soleil se lève et fait son cours derrière les vapeurs qui sortent de la terre; peu à peu il devient brun et perd sa lumière. Le bruit du tonnerre se fait entendre, un ébranlement se fait dans toute la nature. Des astronomes viennent observer ces phénomènes. Une pluie de feu tombe du ciel sur Jérusalem et la détruit.

Deuxième représentation. — Un nombre infini de tombeaux paraissent dans la vallée de Josaphat. Des squelettes en sortent et reprennent leur chair. Le prophète Ezéchiel arrive dans cette vallée et marque par ses gestes son étonnement. La mer mugit et rejette les corps de ceux qui ont péri sur cet élément. Des anges sonnent de la trompette et annoncent aux quatre parties du monde le Jugement universel.

Troisième représentation. — Une gloire immense descend des cieux. Dans le milieu et sur l'arc en ciel apparaît le Divin Juge accompagné des douze apôtres. Toutes les nations arrivent, chacune dans les habits qui marquent les différents états et religions, pour entendre deux sentences irrévocables : l'une : *Venite benedicti*, et l'autre : *Ite in ignem*. Après quoi les anges font la séparation.

Quatrième représentation. — L'enfer sort de dessous terre : un bruit profond se fait entendre dans ses antres profonds qui vomissent feu et flammes. Les démons s'emparent des damnés, et ces ministres odieux de la justice divine les plongent dans les tourments qui leur sont préparés.

est tout à fait en dehors du cadre de cette étude. Le premier des mystères français actuellement connus est un *Jugement général* (1) rouergat qui termine une suite de pièces allant de la création à la fin du monde. Viennent ensuite deux drames bretons inédits que l'on jouait encore au commencement du XIXe siècle (2). Jusque vers 1834, on représentait également le même sujet dans la Flandre Française, « à Bailleul, où le mystère du jugement dernier survécut à tous les autres (3) ».

Les plus importantes de ces pièces sont celles qui représentent, comme le manuscrit de Besançon, en une, deux ou trois journées, l'histoire de l'Antechrist associée à celle du jugement. La plus ancienne connue est une représentation, en deux journées, qui fut organisée par l'archevêque de Lyon à Orléans, en 1550, et sur laquelle on ne sait à peu près rien (4). Vient ensuite un *Jugement de Dieu* inédit, plusieurs fois représenté à Modane (Savoie), qui expose en trois journées le règne de l'Antechrist, la fin du monde, le jugement, et qui sera imprimé ou au moins analysé en détail très prochainement (5). Le même cadre fut encore suivi dans une pièce jouée le 7, 8 et 9 août 1607 par les élèves des Pères Jésuites du collège de la Trinité à Lyon. On y voyait le Dragon poursuivant l'Eglise couronnée de douze étoiles, comme la femme de l'Apocalypse (XII). Les quinze signes suivaient, et enfin le jugement. La représentation ayant coïncidé avec un vio-

---

(1) *Mystères provençaux du quinzième siècle*, éd. A Jeanroy et H. Teulié (Toulouse, Privat, 1893), in-8°, 193-284.

(2) Collection des mystères bretons, formée par M. Luzel en 1863 (Bibl. Nat., catal. du fonds celtique, nos 28 et 57, indiqués par la *Revue celtique*, V, 318). — Emile MORICE (*Histoire de la mise en scène*, Paris, 1836, in-8) donne l'analyse d'un mystère en 37 tableaux, sur le commencement et la fin du monde, qu'on jouait en Bretagne en 1833, et qui devait probablement être tiré des manuscrits précités.

(3) *Noëls dramatiques des Flamands de France*, publiés par l'abbé D. CARNEL, Dunkerque, Typ. de Vanderest, in-8, 1855, p. 3.

(4) *Les Mystères*, II, 157. Cf. CUISSARD, *Mystères joués à Fleury et à Orléans*, 1879.

(5) *Les Mystères*, II, 461.

lent orage, certain « tenébrion de Genève » vit dans ce fait une marque de la désapprobation divine, et il attaqua violemment la pièce dans un *Récit* (1), qui fut à son tour réfuté, et entraîna une polémique interminable, même au delà de nos frontières. On peut voir réunies dans la *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus* (2) les nombreuses pièces de ce débat, qui n'est curieux que par sa date.

ALLEMAGNE

En Allemagne la pièce la plus importante sur l'Antechrist est le *Ludus Paschalis de Antichristo*, drame liturgique du XII[e] siècle, en vers latins rythmiques, qui rappelle les projets de croisade de Frédéric Barberousse et qui célèbre la suprématie du Saint-Empire romain. Imprimé pour la première fois en 1721, par Bernard Pez, il a été traduit dans le *Dictionnaire des Mystères* du comte de Douhet (col. 144 à 147) avec une longue bibliographie, à laquelle il suffit d'ajouter les deux éditions données par G. v. Zezschwitz (Leipzig., 1877 et 1878,

---

(1) *Conviction véritable du récit fabuleux, divulgué touchant la représentation exhibée en face de toute la ville de Lyon, au collège de la compagnie de Jésus, le 7 d'aoust de la presente annee 1607*. A MM. le Prévost des marchands et échevins de la dite ville. A Lyon par Abraham CLOQUEMIN, 1607, in-8°, — signé « André de Gaule ». (Bibl. Nat., *Hist. de France*, Ld[39], 49); réimprimé en 1837 à Lyon, par Bortel. — Le récit disait que « plusieurs des joueurs fort effrayés depuis sont morts, et qu'on tient compte de neuf ou dix des principaux pour le moins; qu'entr'autres celui qui contrefaisoit Dieu et celui qui contrefaisoit le personnage de Lucifer ont esté emportés de maladie : bref que les esclairs estoient si fréquents que plusieurs pensoyent que ce fust la fin du monde ». — On pense bien que les Jésuites répliquèrent (et, ce semble, avec raison), que ces morts se portaient bien, et que malgré l'orage, la représentation avait été la plus belle du monde.

(2) Nouvelle édition par le P. Carlos SOMMERVOGEL, S. I. Strasbourgeois, V, p. 229. — Aucune de ces pièces n'est citée par Brouchoud (*Les Origines du Théâtre de Lyon*, Lyon, Scheuring, MDCCCLXV, 2[e] édition, p. 26), lequel, en revanche, cite une déclaration officielle du consulat de Lyon, auquel les P. Jésuites avaient offert leur *Conviction* ou Réfutation pour la faire approuver (*Arch. municip. de Lyon*, BB 143 et GG 59).

in-8), et surtout l'étude du Dr Wilhem Meyer, qui a corrigé le texte et fixé sa date aux environs de 1160 (1). Au lieu d'analyser une fois de plus dans les moindres détails une pièce qui a déjà été analysée une dizaine de fois en allemand (2) ou en italien, et au moins trois fois en français (3), il vaut mieux essayer de déterminer sa date avec plus de précision et rappeler par de nouveaux textes l'intérêt qu'elle offre pour l'histoire de France.

Le drame allemand s'inspire, comme le mystère de Besançon, du traité de l'Antechrist écrit par Adson (4) vers 954,

---

(1) ***Ludus de Antichristo und über die lateinischen Rythmen***, von Dr Wilhelm MEYER..., Munich, Straub, 1882, in-8°, 192 p.

(2) Voir la dernière analyse faite par M. Wilhelm CREIZENACH (***Geschichte des Neueren Dramas***, Halle, Niemeyer, 1893, I, 80-86).

(3) Par les PP. MARTIN et CAHIER (***Vitraux peints de Saint-Etienne de Bourges***, p, 7 et sq.), par G. BRUNET (***Les Evangiles apocryphes***, 1863, p. 47), et surtout par M. Marius SEPET, dans un très intéressant article du journal l'***Union***, 17 avril 1881. — Le texte latin est également reproduit dans la ***Patrologie Migne***, t. CCXIII, 947-960.

(4) Sur l'histoire et les variantes du traité d'Adson, voir Ebert et surtout B. Hauréau, (***Not. et Extr. de quelques Ms. latins etc.***, t. I, 311 et VI, 86-88). — Sur l'origine et les transformations de la prophétie byzantine dans le traité d'Adson, le ***Panthéon*** de G. DE VITERBE, et les apocryphes de BÈDE (Patr. Migne, t. XC, col. 1181 et sq., ***Sibyllinorum verborum interpretatio***) la dernière étude consultée est ***Der Antichrist in der Überlieferung des Judenthums*** etc., von Lic. theol. Wilhelm BOUSSET (Göttingen, Vandenhœck und Ruprecht, 1895, in-8°) qui paraît d'ailleurs incomplète. Elle ne rappelle pas nettement ce qui a été depuis longtemps établi par l'historien des vers sibyllins, Alexandre, que la ***Sibyllinorum verborum interpretatio*** attribuée à Bède ne peut avoir été rédigée, dans sa forme actuelle, qu'à la fin du XIIe siècle, sous l'empereur Henri VI : «... Et tunc exsurget rex nomine H, animo constans. H ille idem constans erit rex Romanorum et Græcorum. Hic statura grandis, aspectu decorus, vultu splendidus, atque per singula membrorum lineamenta decenter compositus... » Elle ne rappelle pas davantage les variantes ou versions françaises de cette prédiction, en particulier la ***Prophétie de la Sibylle Tiburnica*** (Bibl. Nat., ms. fr. 375 et sq.) où l'empereur légendaire est désigné (p. 27 recto, col. 1), non par l'initiale H, mais par le nom de Constans : « ... li rois des Griex qui sera apelés Constans... Il sera rois des Griex et des Roummains, il sera de grant estat et de bel regart, resplen-

en particulier d'une vieille prophétie byzantine qu'Adson avait empruntée lui-même aux *Révélations* du pseudo-Méthodius et dont les rois de France et les empereurs d'Allemagne s'appliquèrent plus tard le bénéfice. Adson vient de commenter le verset connu de la IIe Epître de saint Paul aux Thessaloniciens (II, 3) en expliquant, comme on l'a déjà vu, que l'Antechrist ne peut apparaître avant la division et la ruine définitive de l'Empire romain. Certes, ajoute-t-il, cet empire est déjà détruit en majeure partie, mais si longtemps que subsisteront les rois des Francs, la dignité de l'Empire romain ne périra pas complètement et se maintiendra (*stabit*) en eux. Le dernier et le plus grand de ces rois possèdera encore une fois l'empire romain tout entier, comme l'assurent nos docteurs. Après avoir fidèlement administré l'Empire, il ira à Jérusalem et là, sur le mont des Oliviers, il déposera la couronne et le sceptre, et ce sera la fin de l'Empire des Romains et des chrétiens. Ensuite l'Antechrist se manifestera (1) ».

Toute la première partie du drame allemand n'est que la mise en scène de cette prophétie. C'est d'abord « la montre » ou le défilé solennel des acteurs. Les Rois de l'univers, l'Empereur ou le Roi des Romains et le Pape mêlés à des personnages symboliques, l'Idolâtrie (*Gentilitas*), la Synagogue, l'Eglise, la Justice et la Miséricorde vont occuper en bel ordre les sièges ou les trônes qui leur sont destinés. Aussitôt après, l'Empereur envoie ses messagers aux différents rois, qui reconnaissent de bonne grâce sa suprématie, sauf le roi de

dissans par viaire et bien fais en tous ses membres. » — Ce sujet, très confus, demanderait une nouvelle étude à part.

(1) Adson (*Patr. Migne*, t. CI, col. 1295) : « Tradunt namque doctores nostri quod unus ex regibus Francorum, etc. » — Plus loin, dans le même texte, col. 1296, la même prophétie reparait plus développée et attribuée cette fois à une Sybille : « Sicut in sibyllinis versibus habemus tempore prædicti regis cujus nomen erit C. rex Romanorum totius imperii, etc. » — On retrouve, comme on l'a déjà vu, la prophétie dans les apocryphes de Bède (Patr. Migne, t. XC, col. 1185) avec cette différence que l'initiale C est remplacée par une H. : « Et tunc exsurget rex nomine H. animo constans, etc. »

France, qui ne cède qu'à la force des armes, et le roi de Babylone qui assiège Jérusalem. Encouragé par un ange, l'Empereur va délivrer la ville sainte ; il dépose sa couronne sur l'autel, comme il a été dit, et regagne son trône. Sur le champ, l'Antechrist fait son entrée, escorté des Hypocrites et de l'Hérésie. Les Hypocrites vont en son nom réclamer l'hommage des rois, parmi lesquels le roi de France se distingue par sa lâcheté, et le roi des Teutons par sa bravoure, car il bat les troupes envoyées contre lui et ne cède qu'au prestige des miracles, mais enfin il cède comme les autres, et à lui aussi l'Antechrist peint sur le front la première lettre A de son nom. Le roi de Babylone et la Synagogue reçoivent le même signe. Les prophètes Enoch et Elie qui viennent convertir la Synagogue sont massacrés avec elle. Mais au moment où l'Antechrist célèbre son triomphe au milieu des rois, le tonnerre retentit, il est foudroyé, ses partisans effarés s'enfuient, et sont tous recueillis et ramenés à la foi par l'Eglise.

La pièce finit brusquement, comme on le voit, par le châtiment de l'Antechrist, et le retour de ses partisans à la foi est très brièvement indiqué. Il n'y est fait allusion ni à la Résurrection du Christ qui, dès le XI[e] siècle, était exposée dans un drame liturgique et représentée dans l'Eglise dès « la nuit de Pâques » en Allemagne comme en France (1) ; ni au jugement dernier. Ceci posé, qu'on veuille bien examiner les longues explications d'Honorius d'Autun, qui a vécu en Allemagne au commencement du XII[e] siècle, et qui connaissait parfaitement la vieille liturgie. La première partie de son texte (2) sur les offices de la semaine sainte rappelle précisément la prophétie sybilline ou la prophétie d'Adson exposée

(1) Bernard PEZ, *Thesaurus anecdotorum*, etc., II, p. LIII : « Nocte Dominicæ Resurrectionis, etc. » — MONE, *Schauspiele des Mittelalters*, I, 9. — *Les Mystères*, I, 61.

(2) Patr. Migne, CLXXII, 679, *Gemma Animæ* cap. CXXXIV : « *De magno mysterio diei Palmarum, et totius hebdomadae.* — Hæc cuncta, quæ in capite Christi præcesserunt, in corpore quoque ejus, scilicet Ecclesia,

plus haut, et l'entrée triomphale du dernier Empereur romain à Jérusalem; la seconde la défaite de l'Antechrist et la conversion des Infidèles rappelées dans les offices du Vendredi et du Samedi saint au matin. De ce symbolisme liturgique il semble bien résulter que le drame « pascal » de l'Antechrist a dû être joué au plus tard le Samedi saint, c'est-à-dire avant Pâques, aussi bien que le mystère de Besançon.

Les deux pièces offrent d'ailleurs dans le fond et dans la forme de notables différences qu'on a déjà relevées. Le *Ludus de Antichristo*, mêlé de chants et d'hymnes, est un drame liturgique sans la moindre trace de comique ni de diableries. C'est aussi un drame militaire à grand spectacle, et cette mise en scène luxueuse déplaisait fort aux prélats rigoristes du temps que l'auteur a charitablement dépeints sous les traits des Hypocrites. Le beau rôle y appartient à l'Empereur. Bien qu'on y voie figurer côte à côte, assis sous le même dais (1),

Ces deux moitiés de Dieu, le Pape et l'Empereur,

---

futura erunt. Dies utique Palmarum, quando Dominus ad Hierosolymam venit, et ei turba cum palmis occurrit, *est illud tempus cujus ultimus Romanorum imperator Hierosolymam ibit, regnum Deo et Patri dabit, ut Sibylla scribit*. Tres dies ante Pascha sunt tres anni quibus Antichristus regnabit. Per omnia regna his diebus pœnitentes ab episcopis in ecclesiam introducuntur. Chrisma conficitur, per quod Christiani consignantur, et tunc Judæi regno Dei assignantur. Pedes, qui sunt ultima membra, lavantur et ultimo tempore maxima perfectio in Ecclesia concitatur; lumina conteguntur, et tunc omnia signa ab ecclesia tolluntur. Campanæ non sonant et doctores tunc non prædicant. Tabula percutitur, et magnus terror fidelibus incutitur. Lectiones lamentantur quia tunc omne gaudium Ecclesiæ in luctum convertitur; altaria denudantur et tunc omnia sancta proculcantur. Altus ligni sonitus, qui fit ad *Benedictus* est maximus terror qui invadet adversarios, quando interficietur Antichristus. His diebus novus ignis benedicitur, et illo tempore ignis Spiritus sancti in ecclesia reaccenditur, catechumeni baptizantur, et tunc post interfectionem Antichristi maxima multitudo baptizabitur. Cereus reaccensus est Christi adventus. Deinde agitur Christi resurrectio quia tunc sequitur Ecclesiæ resurrectio, etc. »

(1) Si par une fantaisie archéologique on voulait représenter le *Ludus de*

le pape n'y ouvre pas la bouche, soit parce qu'il n'est pas question du pape dans les sources de l'auteur, c'est-à-dire dans les Révélations de Méthodius et le traité d'Adson (1), soit encore parce que dans la réalité les relations étaient très tendues entre Frédéric Barberousse et le pape de Rome. Au contraire, c'est l'histoire du pape Benoît XIII qui fait le principal intérêt du mystère français du *Jour du Jugement*. Le rapport le plus curieux entre ces deux pièces si différentes, c'est donc l'union intime et insolite de la politique et de la liturgie.

Le drame liturgique allemand repose, comme on l'a vu, sur une prophétie byzantine qui, des empereurs byzantins, fut d'abord reportée sur les rois de France, héritiers de Charlemagne, puis fut confisquée par les princes allemands de la dynastie saxonne, en même temps que l'Empire, comme le texte le déclare lui-même (2). Mais si les rois de France ont toujours résisté aux prétentions des nouveaux empereurs, leurs sujets partageaient ce sentiment, et les Français continuèrent, sauf de rares exceptions, à appliquer la prophétie en question à un prince français. Ce n'est qu'au XVIII[e] siècle que les rédacteurs de l'*Histoire littéraire de la France* (t. VI, p 480) se décident à appeler cette prophétie « fameuse mais insipide », sans entrer dans le moindre détail. Ce sont précisément ces détails qu'il nous importerait de connaître et qui nous expliqueraient pourquoi l'on a si longtemps prédit et promis aux rois de France la conquête des Lieux saints. Essayons de glaner quelques textes à ce sujet.

Antichristo, le décorateur n'aurait qu'à copier une gravure du *Liber chronicarum* ou *Chronica mundi* d'Hartmann SCHEDEL qui nous montre ainsi sous le même dais, l'empereur Frédéric III et le pape Pie II (Æneas Piccolomini, avec cette devise : « *Sum pius Aeneas, fama super æthera notus* », et qui contient une longue dissertation sur la suprématie du Saint-Empire.

(1) La remarque est du D[r] W. MEYER, *op. laudat.*, p. 13.

(2) Patr. Migne, CCXIII, col. 950 : « *Historiographis si qua fides habetur*, etc. »

La prophétie mentionnée dans le traité d'Adson reparaît avec de nouvelles particularités dans la *Prophétie de la Reine Sibylle* (1), qui est probablement, comme on l'a vu, un fragment d'un poème d'Herman sur les Sibylles. Elle est encore indiquée, par allusions, dans la lettre déjà citée de saint Vincent Ferrer sur l'Antechrist (2), et son rôle devient surtout important au xv[e] siècle. Le pape Pie II (3) la rappelle au roi Louis XI, qui décline le grand honneur qu'on lui propose; mais Charles VIII fut plus sensible aux flatteries des Italiens, et crut de bonne foi qu'il était le grand empereur de la légende, celui dont le nom commençait par un C, comme disait le texte d'Adson, qui devait expulser les Turcs ou les infidèles et reconquérir Jérusalem. Ainsi, et ainsi seulement s'expliquent les poésies françaises, visions et pronostications du temps, celles d'André de la Vigne, du médecin Jean Michel, l'auteur de *la Passion*, et de Guilloche sur l'expédition d'Italie, qui devait être le prélude de la reconquête de Constanti-

---

(1) *Incipit Prologus Regine Sibille* à la suite du *Tournoiement d'Antechrist*, éd. Tarbé, p. 110 et sq. Dans la cité de Magot est un cerf merveilleux « de cuivre suroré » dont le chef est tourné vers l'Orient :

Mès li cerf drescera,
Sa teste tournera
Vers le regne majur
Cuntre l'Empereur
Ki conquerra Magot.

— Comparer un fait historique bien connu. En 978, quand Lothaire s'empara d'Aix-la-Chapelle, les Français se donnèrent la satisfaction de retourner vers l'Est l'aigle de bronze qui se dressait au sommet du palais impérial, et qui avait la tête tournée du côté de l'Ouest, en signe de possession de la France.

(2) P. 97 : « Quarta est opinio dicentium futuram esse conquaestam Hierusalem et totius terræ sanctae per Christianos ante adventum Antichristi. Qui ad hoc inducunt multa verba, tam Ezechielis prophetæ trigesimo nono capite quam etiam *Methodii martyris*, quæ videntur prima facie innuere quod in adventu Antichristi terra sancta a Christianis possidebitur. »

(3) Il lui écrivait : « Nam pugnare cum Turcis et vincere, et Terram Sanctam recuperare Francorum regum proprium est ». Voir Vignier, *de la Noblesse de la troisième lignée de France*, p. 139, cité par E. de Foncemagne, *Mém. de l'Acad. des Inscriptions* etc., LXVII, p. 546, notes.

nople et de l'Univers : toutes ces prophéties dérivent du texte d'Adson ou de ses diverses transformations. C'est ainsi que la vieille prophétie byzantine ou sibylline est clairement désignée par André de la Vigne qui, dans le *Vergier d'Honneur*, fait parler Chrestienté :

D'une Sibylle de haulte extraction
Jadis à Rome prenostication,
Cinq cens [ans] a, fut ès Rommains donnée,
Disant qu'un jour viendroit sans fiction
Ung jeune Charle, qui coronation
Prendroit en France, sur la treizieme année,
Par qui seroye si tres hault couronnée
De vraye gloire et louange immortelle
Qu'on n'en lit point ès Chroniques de telle.

Les allusions à la même légende sont encore plus claires dans : *La Prophétie du roi Charles huitième de ce nom; ensemble l'exercice* (ou l'explication) *d'icelle par Maistre Guilloche de Bourdeaux* (1) :

Il fera de si grant batailles
Qu'il subjuguera les Ytailles:
Ce fait, d'ilec il s'en ira
Et passera delà la mer.....
Entrera puis dedans la Grèce
Où, par sa vaillante proesse,
Sera nommé le Roy des Grecs.....
En Jerusalem entrera
Et mont Olivet montera.

---

(1) Ces deux textes, ainsi que les *Nouveaux Mémoires de Sully*, II, p. 74, et la prédiction du Coq français: « *Dum gallus cantabit, Turca peribit* », sont encore cités par E. de Foncemagne, qui s'est demandé vainement, p. 549, d'où pouvaient venir toutes ces prophéties sibyllines et autres, lesquelles sont encore rappelées dans l'*Expédition de Charles VIII en Italie*, par M. F. Delaborde (Paris, Didot, 1888, p. 314-317). Il est clair maintenant qu'elles dérivent du texte d'Adson, qui reparait dans l'apocryphe de Bède. Et la prophétie devait être tout particulièrement agréable à Charles VIII : Cf. Adson (Par. Migne, CI, col. 1296) : « Sicut in sibyllinis versibus habemus, tempore prædicti regis, cujus nomen erit C., rex Romanorum totius imperii, statura grandis, aspectu decorus, vultu splendidus, etc., etc. »

En attendant, Charles VIII se contenta d'acheter à beaux deniers comptants les droits à la succession de l'empire de Constantinople ; il fit son entrée dans Naples en tenant en main le globe impérial, puis revint en France comme on sait. Mais la prophétie lui survécut et fut reportée à d'autres princes ; elle finit même par inquiéter les Turcs, s'il est vrai, comme le disent les *Nouveaux Mémoires* de Sully, qu'en 1601 le grand Seigneur pria le roi Henri IV de rappeler le duc de Mercœur qui combattait en Hongrie et qui pouvait servir d'avant-coureur à une armée de nouveaux croisés. La même tradition est relatée avec de nouvelles références par les historiens français, Palma-Cayet (1) et Favyn (2); puis c'est Louis XIII qui devient « le Coq françois » dont le chant fera périr les Turcs (3). Au milieu du XVIIe siècle, le traité d'Adson était encore si populaire que le début en fut parodié dans une Mazarinade (4), et la fin très probablement commentée avec

(1) *De la venue de l'Antichrist* etc., à Rouen, chez Thomas d'Arc, MDCII, in-8° (B. Mazarine, 41,776), par Pierre-Victor CAYET, docteur en la Sacrée Faculté de Théologie. — A la fin de la dédicace à M. de Béthune (ou Sully), grand-maître de l'artillerie, on lit : « Sainct-Augustin cotte en son traicté que l'Antichrist ne viendra qu'après que le dernier Roy de France sera faict monarque de l'Univers, et déposera son sceptre et couronne sur le mont des Oliviers, pour recognoistre Jésus-Christ, Roy Eternel. Autant en dict sainct Sevère escrivant à saint Ambroise et le Scholiaste de Saint Denys sur les noms divins. » — Le traité d'Adson est souvent attribué à saint Augustin ou à Raban-Maur, mais quel est ce saint Sévère ? et ce scholiaste de saint Denys l'Aréopagite ??

(2) FAVYN, *Théâtre d'honneur et de chevalerie*, Paris, MDCXX, in-4°, t. I, p. 476 : « Le vénérable Beda escrit qu'auparavant que l'Antechrist vienne et paraisse au monde, il doit sortir un roy de France qui réduira toutes les Nations infidèles à la Foy catholique et les rangera toutes sous son obéissance. Cette opinion est suivie de Rabanus Maurus, comme, nous l'avons dit et de Volaterranus sur le mot d'Antichrist. »

(3) Claude VILLETE. *Extrait des prophéties et révélations des saints Pères*, etc., Paris, 1617, in-8° (Bibl. Nat., Lb^36, 1062). — Jacques BASSET, *Le chant du coq français, Au roi, Où sont rapportées les prophéties*, Paris, 1621, in-8 (Lb^36 1632). — Voir encore les livrets de l'avocat tullois C. d'Acreigne et le catalogue des *Mazarinades* de Moreau.

(4) *La Manifestation de l'Antechrist en la personné de Mazarin et de*

l'Apocalypse, dans de véritables conférences d'exégèse mentionnées par O. Lefévre d'Ormesson (1), où l'on prédisait toujours la reprise de Jérusalem.

Si telle a été la durée et l'influence de cette légende, il n'y aurait rien eu d'étonnant à ce qu'elle inspirât un mystère analogue au drame liturgique allemand, et où le beau rôle de l'empereur conquérant aurait appartenu au roi de France. Mais ce mystère n'a pas encore été retrouvé, si jamais il a été fait. Il y a bien eu quelques mystères à la fois politiques et religieux, comme le mystère de saint Charlemagne (2), qui fut représenté devant le roi Charles VII, mais les pièces de ce genre aussi bien que le *Jour du Jugement* paraissent

---

ses adhérans, avec des figures authentiques de l'Escriture Saincte, Paris, chez la Vefve Jean Remy, 1649 (Bib. de Besançon. Cat. d'Histoire, p. 211) parait reproduire ironiquement le début du traité d'Adson : « Ce ne sera pas un paradoxe que j'advanceray si je monstre dans ce narré quel sera le lieu, la naissance et l'empire de l'Antechrist, etc. »

(1) *Journal d'Olivier Lefevre d'Ormesson*, éd. Chéruel, I, 341 (janvier 1646) : « Le samedi, 6 janvier, jour des Roys, l'après disnée, au sermon du Père Georges, capucin, qui nous dit que les roys de France devoient subjuguer tout le monde et la religion catholique estre establie partout avant le Jugement, et cela dans la pensée d'une certaine compagnie qui faisoit tous les jours des assemblées pour l'explication de l'Apocalypse. Y avoit un soldat qui avoit des révélations, et un avocat qui les expliquoit. A quoi il réussissoit si admirablement, l'expliquant à la lettre, qu'ayant esté ouy en deux ou trois assemblées de prélats, il les avoit ravys, et il concluoit que cette année 1646, le Turc devoit estre dépossédé et chassé de Constantinople. » — Quant aux livrets du même siècle de Varin, de des Perrières et d'autres pour ou contre la venue prochaine de l'Antechrist et la fin du monde (Bib. Nat. Théologie), ils n'offrent aucun intérêt. Les seuls traités un peu curieux sont le *Traité de l'Antechrist* par M. André Poirier, prestre, 1655, in-12 (B. de l'Arsenal, théol. 5119) qui a été cité précédemment, et le *Théâtre de l'Antechrist* « auquel est respondu au cardinal Bellarmin, au sr Remond, à Pererius, Ribera, Viegas, Sanderus et autres qui par leurs escrits condamnent la doctrine des Eglises Réformées sur ce sujet, » par *Nic. Vignier*. S. l., 1610, pet. in-folio. (Résumé commode de toute la polémique protestante du XVIe siècle.)

(2) Sur ce mystère, on ne connait absolument que la mention de la représentation retrouvée dans les Comptes, par M. le marquis du Fresne de Beaucourt (*Histoire de Charles VII*, t. VI, p. 400).

avoir été très rares, aussi rares que les moralités historiques (1) étaient communes. Le *Ludus Paschalis de Antichristo* lui-même est resté une conception isolée en Allemagne. On y a bien représenté à Xanten (Prusse Rhénane), en 1473 et en 1481 « un ancien jeu de l'élévation et de la chute de l'Antechrist (2); l'Antechrist a figuré également dans un mystère en quatre journées, joué à Francfort-sur-le-Mein en 1469 (3), et dans un autre mystère à Dortmund (Westphalie), en 1513 (4); mais ces pièces perdues se bornaient très probablement à exposer la légende tragique du nouveau Messie, de même que deux farces allemandes de Carnaval conservées rappellent ironiquement l'abondance de biens que ce Messie devait apporter à ses partisans (5). On s'en raillait de même en France.

Quant au jugement dernier lui-même, il a inspiré plus de livrets ou de descriptions (6), il a été encore plus populaire

---

(1) Inutile de rappeler, dans ce genre, la plate moralité de G. Chastelain sur le Concile de Bâle et bien d'autres.

(2) « *Das alte grosse Spiel vom Auf-und Untergange des Antichrist* », « nach einer lateinischen Vorlage. » — Indiqué par Janssen, *Geschichte des deutschen Volkes* etc. (I, 233), et cité par W. Creizenach, *op. laudat.* (I, 232).

(3, « *Vom jüngsten Tage und Antichristo.* (1468, a. s.) » mentionné par Gœdeke, d'après *Fichards Archiv* 3, 133.

(4) W. Creizenach, I, 246.

(5) *Fastnachspiele*, herausg. von Keller nos 20 et 68. — Cf. Henri Estienne, *Apologie pour Hérodote* (éd. P. Ristelhuber), cap. xxxviii, t. II, p. 297: « Le sermon d'un moine gascon, auquel il preschoit que quand l'antechrist viendroit, il useroit d'une largesse incroyable..... bref qu'il sèmeroit l'or et l'argent partout. Par lesquels mots il fit si bien venir l'eau à la bouche d'un certain gascon qui estoit l'un de ses auditeurs, qu'il cria tout haut, *E dīu quan biera ed aquet bon Segno d'antechrist?* »

(6) La plus curieuse de ces descriptions n'est mentionnée et résumée à ma connaissance que dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1862, p. 1102 : « Peil (Jean). — *Tabula processuum seu ordinem ultimi judicii divini et criminalis exhibens, cum brevi demonstratione, — quibus figuræ tabulam illustrantes suo quæque loco inseruntur* (Cliviæ, 1625, petit in-4°, fig.). — Le conseiller protestant, Jean Peil, a dédié son livre à George-Guillaume, marquis et électeur de Brandebourg. Les gravures ou

en Allemagne qu'en France, si l'on en juge par les nombreuses mentions de pièces ou de représentations sur ce sujet recueillies par Gœdeke (1). Longtemps après la Réforme, il continua de figurer dans les mystères mimés de la Fête-Dieu.

Parmi ces pièces, la plus ancienne connue a été signalée dans un manuscrit du xive siècle, à Donaueschingen et est encore inédite, ainsi qu'un *Jugement dernier*, enrichi de miniatures du xve siècle, conservé à la Bibliothèque de Copenhague (2). Un autre *Jugement* conservé dans un manuscrit de Rhinau, daté de 1467, est également, suivant son éditeur, Mone, le remaniement d'un original du xive siècle (3). Le plan très simple (au début, discours du prophète Sophonias et de saint Grégoire le Grand, énumération des quinze signes, réveil des morts par les quatre anges, jugement, intercession de la Vierge et de l'apôtre saint Jean, lamentations des damnés et chant des élus) est reproduit avec plus de développements dans un livret populaire du xvie siècle (4) qui a dû inspirer d'autres drames. Il convient de mentionner encore une tragédie de Hans Sachs, 1558, « tirée des saintes

---

illustrations, au nombre de onze, représentent d'abord la prédication de l'Evangile dans les quatre parties du monde, puis l'inévitable destruction de l'empire romain ou du Saint-Empire. Les sept électeurs déchirent la Bulle d'Or et jonchent le sol des insignes de l'Empire. Rome est incendiée, le pape et les cardinaux s'enfuient, etc., etc.

(1) *Grundrisz zur Geschichte der deutschen Dichtung* etc. (1884-1886) I, 433, 200; II, 333, *Das jüngste Gericht*, 1513 (vg. *Morgenblatt*, 1808, n° 278); 348, 364 (*Tragödie des jungsten Gerichts* in Schmalkalden dargestellt 1580); 380, *Das Jüngste Gericht* (36 Personen), 1570, Augsburg; 393: « *Ein gar Schöne Christliche und liebliche Comedia von dem Letzten tage des Jüngsten gerichts*, etc., von Philipp. Agricola. 1573, in-8. »

(2) Signalés par Jellinghaus, *Zeitsch. f. deutsche Philologie*, xxiii, 426, et cités par W. Creizenach (I, 244).

(3) Mone, *Schauspiele des Mittelalters*, Karlsruhe, 1846, I, 265 et sq.

(4) *Wahrhaftige Beschreibung des jungsten Gericht*, longuement résumé par Görres (*Die Teutschen Volksbücher*, 1807, p. 257 et sq.).

Ecritures », dit l'auteur (1), mais qui pourrait bien avoir emprunté quelques traits au *Procès de Bélial* de Jacques de Teramo, si populaire en Allemagne et ailleurs.

SUISSE

En 1549, fut joué à Lucerne un Jugement dernier (*Das jüngst Gericht*) en deux journées, dont le texte est conservé à la Bibliothèque de la ville de Lucerne dans quatre manuscrits (M. 167 II, M. 169 I, II, III) depuis longtemps signalés par Mone. Ces manuscrits, qui offrent d'assez grandes différences entre eux, n'ont pas encore trouvé d'éditeur, mais grâce à l'obligeance de M. le bibliothécaire de Lucerne, Franz Heinemann, on peut donner ici une analyse de la pièce (2) qui se rapproche très sensiblement du *Jour du Jugement* de Besançon.

La pièce de Lucerne décrit le règne de l'Antechrist, la fin du monde et le jugement dernier. Il est facile de voir que l'auteur s'est surtout inspiré non seulement de la légende populaire, mais des *Révélations* de Méthodius et du *Speculum Morale* (II dist., I pars, II.) de Vincent de Beauvais La première journée est précédée de deux prologues prononcés par un héraut et un messager, puis d'un prélude où deux personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament récitent des prophéties. Au début de la pièce, on voit arriver à Babylone la courtisane Cléopâtre, escortée du diable ou de « l'esprit d'erreur ». Cléopâtre raconte à sa parente Maggarelle qu'un beau jeune homme lui est apparu pour lui prédire qu'elle donnerait le jour au Messie. Au même instant le

(1) *Tragedia des jüngsten Gerichts, ausz der Schrift überall zusammengezogen*, herausg. von Keller, XI, 400, 450. — Cette remarque sera discutée ailleurs.

(2) Pour plus de détails sur les manuscrits et la représentation du jeu à Lucerne, il convient de se reporter à l'étude qui m'a été signalée par M. Heinemann (*Die Technik der Luzerner Heiligenspiele*, II, *Das Spiel von 1549*, von Renward Brandstetter), tirage à part de l'*Archiv. f. d. St. d. neueren Sprachen*, LXXV.



diable Astaroth prévient Satan que Cléopâtre est « tombée dans ses pièges », et il est chargé pour elle d'une nouvelle mission. Cléopâtre cependant se dispose à aller rejoindre ses amants. Sur son chemin elle rencontre Astaroth qui lui prescrit de creuser le sol où elle trouvera un trésor. Elle le prend, remercie le diable à deux genoux, rejoint ses amants qui partagent sa joie, puis rentre dans sa maison où, assistée de sa servante, elle met au monde l'Antechrist. Les diables dansent autour du lit de l'accouchée qui tient son enfant dans ses bras; le tonnerre gronde au milieu des éclairs, les bourgeois effrayés se précipitent vers la maison, et apprennent de la servante Rachel la naissance du Messie. Cependant, dit le texte, « Cléopâtre doit se préparer avec un nouvel Antechrist âgé de douze ans (1) ». Elle invite son fils à se rendre au temple où les Juifs l'appellent. Il s'y rend et, sur la route, son ange gardien l'abandonne; mais grâce à l'opération des diables, il guérit instantanément un aveugle-né et un paralytique. Arrivé au temple, il se fait circoncire, monte sur un trône, se choisit douze apôtres auxquels il communique son esprit (ici un diable se met aux trousses de chacun d'eux), et les envoie porter sa parole dans le monde. Les apôtres vont d'abord inviter le féroce roi Gog (2) à se rendre à Jérusalem. Gog se met en

---

(1) Dans la version plus courte du ms. (M. 169, III), toutes ces scènes sont supprimées et la pièce commence plus tôt. Sur l'ordre de Satan, trois diables commandés par Astaroth vont trouver l'Antechrist, déjà âgé de 12 ans et qui a pour père le juif Abraham. Astaroth annonce à l'Antechrist sa mission divine, et celui-ci la révèle à son tour à son père Abraham, au milieu des grondements du tonnerre La suite de cette version offre peu de différences.

(2) La description de Gog et de ses peuples est encore plus horrible dans la *Cosmographia Aethici Istrici* etc. : « ...gens ignominiosa et incognita, monstruosa idolatria..... Comedunt enim universa abominalia et abortiva hominum, juvenum carnes jumentorumque et ursorum, vultorum item, charadrium ac milvorum, *bubonum* atque visontium, canum et simiarum .... Habent enim staturam fuligine teterrimam, crines corvini similitudine, dentes stertissimos. » — Cité par M. A. Graf., *Roma nella memoria* etc., II, p. 537, note 46.

route avec son cortège de trompettes, de soldats, de femmes et d'enfants qui dévorent à belles dents des crapauds et des serpents en pain d'épices (us brott gemacht). Quand ils arrivent sur la place, l'Antechrist a déjà fait rebâtir de fond en comble le temple de Jérusalem et fait déterrer un trésor de pièces d'or et d'argent qu'il lance au peuple en délire. Les barbares se prosternent et sont témoins d'un nouveau miracle : le fils d'Abimélech ressuscite devant eux, soulevé par les diables. Gog et Hiéroboam repartent pour aller chercher Darius, roi des Perses, et les divers rois barbares, qui viennent avec leurs armées adorer l'Antechrist, tandis que, sur l'ordre du Seigneur, l'archange saint Michel va chercher au Paradis terrestre les prophètes Enoch et Elie et les envoie sur la terre. Cependant l'Antechrist fait descendre la lune du ciel et en distribue les quatre quartiers ou croissants aux rois ses vassaux, qui les suspendent précieusement à leurs couronnes. Leurs sujets reçoivent de même son signe, une demi-lune, qu'un héraut leur imprime en noir sur le front à l'aide d'un pinceau (1). Mais les prédications d'Enoch et d'Elie amènent diverses défections. L'Antechrist irrité fait mettre les prophètes à mort, et offre un grand banquet à ses partisans (2). Tout à coup les prophètes ressuscitent au bruit du tonnerre et remontent au Paradis. Les infidèles se troublent. Pour les rassurer, l'Antechrist monte lui-même sur un char diabolique et déjà il s'élève vers le ciel, mais, frappé par saint Michel, il retombe sur le sol. Les diables emportent joyeusement son cadavre sur une brouette ; les rois effrayés se convertissent au christianisme,

(1) Cf. Vincent DE BEAUVAIS, *Speculum Morale,* II dist, I pars, *De persecutione Antichristi,* t. III, col. 761 : « Et facient omnes..... habere characterem bestiæ, id est aliquod signum Antichristi repræsentativum, vel ad litteram insertionem sui nominis in dextera manu, aut in frontibus suis evidenter et materialiter. »

(2) Ibidem, col 762 : « Antichristus enim et sui gaudebunt et jucundabuntur et epulabuntur..... pro morte ista. »

excepté Balthazar, le roi des Mores, et la première journée se termine par une invitation à l'assistance à revenir le lendemain.

La deuxième journée s'ouvre comme la précédente par un prologue du héraut et de longs discours des prophètes et des apôtres. Un épilogue rappelle la parabole du banquet (Matth., XXII, 5), et la pièce elle-même s'ouvre par un coup de tonnerre qui annonce la fin du monde. Malgré cet avertissement, le roi Darius continue à mener joyeuse vie Le Père Eternel ordonne le jugement dernier, et le Fils envoie Raphaël délivrer Satan qui accourt de l'enfer avec ses démons. Sur un nouvel ordre, les sept Anges de l'Apocalypse versent leurs fioles, et quand toute l'humanité est morte au milieu des pleurs et des gémissements, soulignés par les entrechats des diables, Raphaël met le feu à l'Univers et le jugement se prépare. Après un long discours de l'apôtre saint Paul, le Christ apparait sur un arc-en-ciel assisté des douze Apôtres. Les trompettes des anges réveillent les morts, et en premier lieu ressuscitent les papes et les empereurs. Raphaël célèbre les vertus du « bon Pape ». Un autre « Pape damné » fait lui-même sa confession publique qu'un diable complète, et il en est de même pour toutes les conditions, cardinaux, évêques, bourgeois, marchands, mendiants ; tous les rôles sont doublés si bien que ces seuls acteurs sont plus de soixante. L'Antechrist ferme la marche avec les mauvais juges et les « hôtelières de Satan ». Cependant les anges montrent les instruments de la Passion, et le Christ ordonne de séparer les boucs des brebis. La Vierge et saint Jean-Baptiste intercèdent vainement auprès de lui et remontent au ciel. Après que les quatre Archanges ont sonné de la trompette aux quatre coins du monde, les élus se rangent à droite, les damnés à gauche. Le Christ prononce d'abord la sentence des élus qui vont au Paradis, puis celle des réprouvés que les diables entourent d'une longue corde et entrainent en enfer, le « mauvais Pape » en tête. La pièce se termine par un sermon du « Pape sauvé »

et deux proclamations du héraut et du messager. Il existe de cette seconde journée une autre version encore plus longue et plus compliquée qui ne paraît pas avoir servi à la représentation. Le *Jugement dernier* de Lucerne ressemble, comme on le voit, au *Jour du Jugement* de Besançon, mais il a environ 14,000 (1) vers dans la version de beaucoup la plus courte.

ANGLETERRE

Les quatre grandes collections de Mystères ou « plays » anglais, ont chacune un Jugement dernier, mais l'Antechrist ne figure que dans les *Chester Plays*. Le XXIIIᵉ Play de cette collection (*Ezéchiel*) est rempli par les prophéties et l'énumération des Quinze Signes. Dans le XXIVᵉ (*Antichrist* (2)), l'Antechrist paraît en proclamant lui-même sa puissance. Il se donne pour le Christ annoncé par les prophètes, dont il cite les versets en latin. Les rois, au nombre de quatre, lui demandent des miracles avant de reconnaître sa divinité, et l'Antechrist fait sortir les morts de leurs sépulcres. Deux de ces ressuscités le remercient, et pour confirmer sa mission divine, l'Antechrist annonce qu'il va lui-même mourir, descendre dans un tombeau creusé devant le temple et ressusciter. Il fait comme il l'a dit, meurt, ressuscite, et remonte sur son trône; puis il envoie son Esprit pour renouveler le cœur des rois et il partage entre eux l'univers. A l'un il donne la Lombardie, à l'autre le Danemarck et la Hongrie, à l'autre le Pont (*Ponthous*) et l'Italie, au quatrième Rome, puis il se retire au milieu des acclamations. Aussitôt entrent en scène Enoch et Elie, qui essaient vainement de convertir les rois séduits et vont ensuite trouver l'Antechrist lui-même. Une longue discussion s'engage. Les prophètes nient les mi-

---

(1) Exactement 4,736 + 9,000.

(2) *The Chester Plays*, edited by. Thomas Wright, London, 1843, in-8, t. II, p. 150-177.

racles de l'Antechrist, qu'ils attribuent au diable. En vain l'Antechrist fait avancer les morts ressuscités. Elie leur présente du pain qu'il a béni du signe de la croix et ceux-ci le repoussent avec terreur. Les rois reconnaissent alors leur aveuglement et implorent leur pardon du Christ. L'Antechrist irrité les tue avec les prophètes et remonte sur son trône. Mais déjà l'archange saint Michel brandit son glaive. Il frappe l'Antechrist qui crie piteusement au secours. Deux démons viennent emporter son cadavre. Aussitôt après Enoch et Elie ressuscitent pour adresser aux assistants une dernière exhortation, puis saint Michel les rappelle en Paradis.

Suit un XXV[e] « Play », le *Jour du Jugement*, très simple, dont les personnages sont Dieu, deux anges munis de trompettes, le pape, l'empereur, le roi et la reine sauvés, le pape, l'empereur, le roi, la reine, le juge et le marchand damnés, Jésus, les anges de la Passion, deux diables, et les quatre Evangélistes qui terminent la pièce en rappelant qu'ils avaient annoncé tous ces événements. Les autres *Jugements* anglais sont encore plus simples, et il suffira d'en mentionner les personnages (1).

L'*Antechrist* de Chester est court, mais l'historien du théâtre Anglais, Adolphus Ward (2), a tort de le trouver « extrêmement remarquable » et de croire qu'il est le seul de son espèce avec le *Ludus Paschalis de Antichristo*. Il n'en est rien, malheureusement, comme on l'a déjà vu. On n'a pas encore relevé de pièces analogues pour la Russie, les pays

---

(1) *York Plays*, ed. by Lucy Toulmin Smith, Oxford 1885, in-8°, p. XLVI: « XLVIII Play : *The Judgment day:* Jesus, Maria, XII Apostoli, IIII angeli cum tubis et IIII cum corona, lancea, et II cum flagellis, IIII Spiritus boni et IIII Spiritus mali et VI diaboli ». — *Towneley Plays;* XXX Juditium : Deus; 1, 2, 3, Angelus; 1, 2 Anima bona; 1, 2 Anima mala ; 12 Apostoli ; 1, 2, 3, Diabolus. » — Le Jugement de Coventry manque.

(2) WARD, *History of English Dramatic Literature*, London, 1875, t. I, p. 51.

scandinaves (1), la Bohême et la Hongrie, mais elles abondent partout ailleurs.

ITALIE

En Italie, les pièces sur l'Antechrist et le jugement dernier sont extrêmement nombreuses, et les deux légendes presque toujours étroitement liées dans les mystères mimés ou dramatiques. Mais ici les moindres détails ont été recueillis par un des maîtres de l'érudition, M. Alessandro d'Ancona, et il suffit de renvoyer à son ouvrage classique sur les origines du théâtre italien (2). On y trouvera rappelées les représentations, en 1298 et en 1303, dans le Frioul, de pièces qui formaient un cycle complet d'histoire sacrée depuis la création jusqu'à la venue de l'Antechrist et à la fin du monde. On y lira également la réimpression d'une courte « *lauda drammatica* » sur l'Antechrist et le jugement que les confréries ombriennes représentaient au XIV[e] siècle, le I[er] Dimanche de l'Avent, ainsi que la mention d'un autre *Jugement* plus court et du même temps. Le même livre mentionne encore la *Rappresentazione del dì del Giudizio* du XV[e] siècle de Feo

---

(1) Pour la Russie, aucune pièce de ce genre n'est mentionnée ni dans les recueils spéciaux, ni dans une étude de M. Wesselofsky sur la légende de l'Antechrist (*Journal du Ministère de l'Inst. publique russe*, Fascicule 195, p. 173 et sq), — Pour le Danemarck, rien « qu'un spectacle d'école danois de l'an 1600 environ, dont le 3[e] acte, scène 3[e] rappelle le Jugement dernier. » Cette pièce, *Comœdia de mundo et paupere*, a été éditée, en 1888, à Copenhague, par M. le bibliothécaire S. Birket Smith, à qui je dois cette indication. — Pour la Suède, rien qu'un drame moderne : *Antikrist*, SKÅDESPEL af Christer Swahn (pseud. pour Victor Hugo Wikstrom), Lund, Fr. Berling, 1885, in-8° (com. due à l'obligeance de M. le bibliothécaire L. Bygden). — Enfin, l'on m'assure qu'il n'y a rien pour la Bohême, et très probablement rien pour la Hongrie.

(2) *Origini del Teatro Italiano*, seconda edizione (Torino, Ermanno Lœscher, 1891, in-8°), tome I, 91, 141-153, 153, note 3 (lauda *de judicio* tratta dal cod. parig. 8521, imprimée par Mazzatini (*Ms. ital. delle Bib. di Francia*, III, 350).

Belcari [1], et la tragédie de Paolo Bozzi (*Rappresentazione del Giudizio Universale*, Venezia, 1605, in-8° et 1606, in-12); il analyse longuement une pièce populaire toscane, attribuée au XVIIe siècle (*Maggio sulla venuta dell Anticristo ovvero Il Giudizio universale*), ainsi qu'un drame analogue joué encore il y a quelques années dans la province de Novare [2]. A ces indications si nombreuses, on ne peut ajouter qu'un détail. Deux contemporains nous ont laissé deux curieux comptes rendus d'un drame latin sur l'Antechrist et le jugement représenté en 1574 par les Pères Jésuites de Rome [3], et qui obtint un grand succès. En relisant le premier de ces comptes rendus très détaillés, reproduits par M. d'Ancona, il est facile de voir que cette pièce, qui n'est pas nommée, existe encore. La Bibliothèque de l'Arsenal en possède un exemplaire (B.L. 5,351, in-8°).

Il Cristo Giudice Tragedia sacra dedicata all'Eminentissimo, e Reverendissimo Principe il Signor Cardinale OTTOBONO Vice-Cancelliere di Santa Chiesa, opera del P. STEFANO TUCCI della Compagnia di Giesu da Monforte, Terra della Diocesi di Messina, Tradotta dal Verso Latino nell'Italiano da Antonio CUTRONA, Siracusano, arciprete della Basilica, Collegiata, e Parochiale Chiesa de'SS. Celso, e Giulano di Roma. Con l'aggiunta dell'Introduttione all'opera. fatta dal medesimo Tradduttore, in Roma per Domenico Ant. ERCOLE, 1698, 12° pp. 154, sll.

Il s'agit de la pièce la plus célèbre du théâtre des Jésuites, le *Christus Judex*, que son auteur, le P. Etienne Tucci, fit jouer dès 1569 au collège de Messine, puis en 1574 à Rome, et qui fut représentée, traduite ou imitée, dans presque toutes les grandes villes de l'Europe, avant d'être imprimée pour la première fois une centaine d'années plus tard, en latin, à

(1) Réimprimée dans les *Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV et XVI*, rac. di A. d'Ancona, III, 499, 523.

(2) *Origini*, etc II, 309-316, 326. — Depuis il a encore paru : *Il giudizio universale in Canavese*, pub. da Nigra e Orsi, Torino, 1896, in-8°.

(3) *Origini*, II, 184 et 185, note 1.

Rome, en 1673. L'excellente *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus* mentionne douze de ces représentations et éditions diverses qu'il est inutile de reproduire (1). Au XVIIIe siècle on la traduisait encore en polonais et en illyrien, et la pièce mérite cette vogue prolongée par sa brièveté et l'ingéniosité de la mise en scène.

ESPAGNE ET PORTUGAL

Il y a certainement eu pour ces deux pays un plus grand nombre de drames sur l'Antechrist et le Jugement que ceux qui seront ci-dessous mentionnés. Ainsi, pour le Portugal, l'on ne peut citer qu'une pièce :

Auto do Dia do Juizo, feito por Balthesar DIAS (Lisboa, Antonio Alvarez, 1625, in-4°, Cat. Soleinne, IV, n° 4868).

Une légende du jugement universel est populaire en Espagne depuis le commencement de l'imprimerie (*Historia del juicio universal del mundo*, Madrid, réimpression 1780, in-4°), ainsi qu'un traité théologique (*El libro del Antichristo* compuesto por Martin-Martinez Dampiis, Saragoza 1496, in-folio) (2). Pour le théâtre, on ne peut citer qu'« *El Anticristo* », drame en vers en trois actes, d'Alarcon, imprimé pour la première fois en 1634, à Barcelone, et réimprimé dans la *Biblioteca de autores españoles* (Madrid, M. Rivadeneyra, 1866, p. 359 à 374).

---

(1) Le P. AGUILERA, *Hist. prov. Siculæ Soc. Jesu*, I, 178: « Vix ulla est præclara Europæ civitas in qua non fuit exhibita », — cité dans cette *Bibliothèque*, avec les diverses représentations, éditions, traductions connues : tomes VII, p. 69 n° 1, et p. 98 n° 4 (Rome, Séminaire Romain et Collège germanique) ; VIII, 263, n° 1 (le P. Stefano Tucci); VIII, 174, n°ˢ 178 et 194 (Tournay), VIII. 1370, n° 123, Ypres ; I, 270, n° 7 (Amberg, Autriche); III, p. 1689, n° 11 (Gratz); V, p. 1903, n° 13 (Olmultz).

(2) Cités dans l'Encyclop. Migne, *Dict. des légendes du Christ.*, p. 727 et 1224. — Le traité postérieur de Fray Lucas Fernandez de AYALA, *Historia de la perversa vida y horrenda muerte del Antichristo*, Madrid, 1649, in-4°, que possède la Bib. Nationale (D. 3,779) n'est qu'un mauvais résumé de l'énorme traité de Malvenda.



Par une aggravation de la vieille légende de Loth, que nous avons déjà signalée dans l'*Histoire scholastique* (chap. LIV, col. 1102), de Pierre le Mangeur, et qui a passé de là dans les livrets populaires (1), l'Antechrist d'Alarcon est le fruit d'un adultère et d'un inceste redoublé, et son premier exploit est de tuer sa mère, qui pourrait gêner son ambition. Reconnu comme roi par les Juifs, il lutte contre le prophète Elie à grand renfort de textes théologiques, et il persécute les chrétiens qui se réconfortent en lisant le « *Tratado del juicio final*, por el maestro fray Nicolas DIAZ, de la orden de predicatores ». Sa cruauté n'a d'égale que sa galanterie, inspirée sans doute par un verset du prophète Daniel, qui lui est souvent appliqué par les commentateurs (2). Mais s'il fait souffrir tout l'univers, il souffre lui-même des rigueurs de sa belle ennemie, « *fiera ingrata* », la chrétienne Sofia. Après divers incidents, il finit comme ses prédécesseurs, frappé en plein triomphe par l'épée d'un Ange, et les Juifs se convertissent au christianisme. Cette pièce est très curieuse, surtout de la part d'un poète comique tel qu'Alarcon. Elle est l'œuvre d'une imagination mystique, somptueuse, cruelle.

PAYS-BAS

Un historien belge nous dit : « Les ecclésiastiques de nos églises chapitrales du XIIe siècle instituèrent les soi-disant *Misterienspelen*, lesquels, aux grandes fêtes de l'année, furent joués dans l'église ou au cimetière. A la Toussaint ils représentaient ordinairement le *Jugement dernier* ». Ces représentations se maintinrent jusqu'au XVe siècle (3), mais il ne semble pas qu'aucun texte en ait subsisté. La Belgique

(1) Tels que l'*Ymago*, etc., le *De Turpissima conceptione Antichristi*, la *Vie du mauvais Antechrist* et autres déjà cités.

(2) *Dan.*, XI, 37 : « Erit in concupiscentiis feminarum. »

(3) Edm. Van der STRÆTEN, *Le théâtre villageois en Flandre*, Bruxelles, Classen, 1874, in-8° (I, p. 14.)

possède d'autre part un grand nombre de livrets ou traités anciens sur l'Antechrist et le jugement (1); mais pour les pièces de théâtre, on ne voit à citer que les suivantes, en dehors des imitations, déjà signalées, du *Christus judex* du P. Tucci, à Tournay et à Ypres, en 1647, 1654, 1730 .

L'Antechrist, tragédie représentée par les Escoliers du Collège de la Compagnie de Jésus, à Luxembourg, en la sale dudit Collège, le 18 septembre 1648 (A Namur, chez Jean Van Milst, imp. juré, rue du Président), 1648, 4° pp. 4 (par le P. BERGEROT). — (*Bibl. de la Comp. de Jésus*, t. I, p. 1330).

Antichristus Tragœdia. Namurci, 9 sept. 1662 (par le P. Augustin de Breda). Ibidem. II, 108, et V, 1559 n° 29.

Antichristus in scenam dabitur a classis humanitatis studiosis in gymnasio. Soc. Jesu Ipris. die 23 et 25 Februarii 1729 (Ipris, apud Petrum Jacobum de Rave) 4° ff. 2.

Antichrist sal vertoont worden door de studenten van de vierde schole inhet gymnasie der Societeyt Jesu binnen Ipre. Den 23 et 25 Februarii 1729. Tot Ipre, by Petrus Jacobus de Rave, 4° ff. 2 (Ibidem. VIII, pp, 1369, 1370, n°s 109 et 110).

PIÈCES PROTESTANTES DU XVIe SIÈCLE

Il faudrait enfin énumérer les diverses pièces de tous les pays (Angleterre, Allemagne, Italie, etc.), suscitées par la polémique protestante du XVIe siècle, et où la légende du jugement dernier et de l'Antechrist sert de prétexte aux at-

(1) *Dialogus de nativitate et moribus Antichristi*, Deventriæ, 1491, in-4°. — *Vie du tres inique et pervers Antechrist et de ses horribles et hideux trafiques lesquels il accomplira*, Anvers, Cornille de Cimetière, 1560, in-8° de 16 f. — *Histoire véritable* de ce qui s'est passé en l'exorcisme de trois jeunes filles possédées ès pays de Flandre, où il est aussi traité de l'*Antechrist et de la fin du monde*, par LENORMANT DE CHIREMONT, Paris, 1623, pet. in-8°, cité par le *Dict. des Légendes*, etc., p. 727. — J.-F. LUMNIEN, *De vicinitate extremi judicii Dei et consummationis sæculi libri duo*, Antwerpiæ, 1594, in-4°. — Alex. VAN DEN BUSCHE dit le Sylvain, *La description du dernier Jour avec le Jugement de Dieu selon l'Evangile et les prophètes*, à Paris, Nic. Bonfons, 1578, in-8 (Draudius, II, 199). — On n'a pu consulter aucun de ces cinq ouvrages qui sont fort rares.

taques contre la religion catholique et contre l'Antechrist ou le Pape de Rome. Ces pièces ont été inspirées, comme le *Jour du Jugement*, par les passions et les persécutions religieuses, mais elles en diffèrent naturellement sur tous les autres points. On trouvera dans le *Catalogue Soleinne* l'indication des principales : *Christus triumphans, comœdia apocalyptica* (1556), de l'Anglais J. Fox ; *Mercator seu Judicium* (1540), de l'Allemand Thomas Naegeorgus (Kirchmaier) ; Tragedia intitolata *Libero Arbitrio* (1546), de Francesco Negro Bassanese, avec la mention de leurs très nombreuses éditions et traductions françaises ou autres (1). Presque toutes ces raretés sont d'ailleurs très consciencieusement analysées, on s'en est assuré sur les originaux, dans un ouvrage aussi bon qu'il est commun, la *Bibliothèque du théâtre françois* (attribuée au duc de la Vallière), Dresde, 1768, in-8° (t. III, 236-239, 263-267). On peut y ajouter, si l'on veut, la plus curieuse et la plus rare de toutes ces pièces, une sorte de *Jugement* de toutes les religions en italien (2), et un drame

---

(1) *Bib. dramatique de M. de Soleinne* : ..... *Christus triump.*, éditions de 1556, 1562, 1566, 1672, tome I, nos 460-73 : supp. du tome I, no 52. — *Mercator*, édit. de 1540, 1558. 1582, 1594, tome I, nos 46, 294 ; supp. du tome I. no 40. — *Libero Arbitrio*, édit. de 1546, 1550, 1558, 1559. 1589, tome IV, nos 4698, 4699, 4700, 4701.

(2) *Comedia piacevole della vera antica romana catolica et apostolica chiesa* (5 actes prose) Nella quale dag l'interlocutori vengono disputate e spedite tutte le controversie, che hoggidi sono fra i catolici romani, luterani, zingliani, calvinisti, anabatisti, suenfeldiani et alttri, per conto della religione, opera all'huomo veramente catolico di gran contento et utile. *Romanopoli*, s. n. et s. a. (1537?) p. in-12 de 175 p., non compris le titre. — Je ne connais cette pièce que d'après le *Catalogue Soleinne*, IV, p. 122, n° 4702, qui la résume ainsi : « Parmi les personnages de cette pièce singulière, on distingue Jésus-Christ, saint Paul et saint Pierre, Luther, Zwingle et Carlostadt, Satan, le pape Pie IV et le cardinal Campège. Les adversaires de la Réforme, les partisans de Rome, les anabaptistes sont tous condamnés au feu éternel, et Jésus-Christ se rendant à la vallée de Josaphat pour juger le genre humain, prescrit à saint Pierre de faire attendre Luther et Brontius à la porte du paradis : « Je reviendrai bientôt, et je les introduirai auprès de mon père. »

allemand « depuis le commencement jusqu'à la fin du monde », de Barth. Krueger (1580), dont il y a au moins une analyse et une réimpression moderne dans la collection J. Tittmann. Tels sont les renseignements bibliographiques que l'on a pu recueillir, soit en s'adressant à l'obligeante érudition de divers bibliothécaires français et étrangers, soit en dépouillant, pour les recherches de ce genre, les catalogues de bibliographie dramatique, signalés une fois pour toutes, par les éditeurs du *Mystére du Viel Testament*.

De cette longue récapitulation, où les redites étaient forcées, on peut conclure que la légende de l'Antechrist était sensiblement la même dans toute l'Europe chrétienne, et que tous les auteurs dramatiques ont mis en œuvre une matière commune. Dans cette collection, la pièce conservée à la Bibliothèque de Besançon se distingue par sa louable brièveté ; elle est la seule, jusqu'ici, avec le *Ludus Paschalis de Antichristo*, qui soit une manifestation politique autant que religieuse. Dira-t-on que, malgré la faiblesse du style et la grossièreté de certains épisodes, elle paraît supérieure au drame liturgique allemand, plus ingénieuse, plus intéressante, plus complète ? A quoi bon, puisque cette supériorité (qui n'aurait, après tout, rien de bien méritoire) pourra toujours être contestée ? Il suffit donc de marquer la place du *Jour du Jugement* dans l'histoire du théâtre français.

CONCLUSION

Dans la vieille langue, « *Apocalypse* » était synonyme d'étude interminable. C'est ainsi que les conseillers de la cour d'Angers, chargés d'apurer les comptes très embrouillés d'un trésorier, écrivaient au roi René : « Sire, le cas de Grignon est ung *Apocalice* en quoy à paine jamais se pourra trouver fin (1). » Le *Jour du Jugement* de la Bibliothèque de Besançon a pu paraître, lui aussi, « ung » de ces « Apocalices ». La méthode employée pour l'étudier a été longue, parce que tous les points de repère manquaient ou bien étaient mal assurés. Par suite, on a été obligé de multiplier les notes justificatives qui peuvent maintenant disparaître. D'autre part, pour ne pas accumuler sur certains points des hypothèses inextricables, on n'a pu reproduire rigoureusement dans l'exposition l'ordre même suivi dans les recherches. Mais cet ordre était très simple, puisqu'il est facile à résumer et, longue ou non, peut-être n'y avait-il pas d'autre méthode possible pour éclaircir l'histoire de cet ancien drame.

Etant donné un manuscrit sans aucune indication d'origine, et simplement attribué, soit à « la période moyenne du XIVe siècle », soit, ce qui revient à peu près au même, « à la seconde moitié du XIVe siècle », on a d'abord cherché à renfermer ce manuscrit dans des limites plus précises de temps et de lieu, en étudiant minutieusement la mise en scène et le costume des miniatures. Ce costume, de l'extrême fin du XIVe siècle, ou plutôt du commencement du XVe siècle, a paru, par certains détails, antérieur à 1417. Puis on a cherché à déterminer approximativement, par les caractères linguistiques, la patrie de l'auteur et celle du copiste, et il a

(1) Archives Nationales, P 1334[7], fol. 125 verso, 31 août 1460.

semblé qu'ils avaient dû vivre tous deux sur les confins de l'Ile-de-France, de la Champagne et de la Picardie.

Ces trois points à peu près acquis, il s'agissait de retrouver les sources de l'auteur en étudiant, d'une part la littérature de l'Antechrist et du jugement dernier, et de l'autre les nombreuses pièces de théâtre françaises et surtout étrangères, composées sur l'un ou l'autre ou sur l'un et l'autre de ces deux thèmes si souvent associés. Les commentaires de l'Apocalypse et les drames nous ont offert, avec des variantes, un fond commun de légendes que nous avons retrouvé dans le *Jour du Jugement* aussi bien que dans le *Jugement dernier* de Lucerne, dans l'*Antechrist* allemand ou anglais. Mais cette double étude faite, il a semblé que le *Jour du Jugement* offrait encore certains détails précis qui n'étaient pas ailleurs, ne s'expliquaient pas par ses sources, ne pouvaient être non plus de simple fantaisie, mais devaient être caractéristiques.

Débarrassés de toutes les circonstances accessoires qui ont pourtant leur importance, ces détails se réduisent à quatre, disséminés dans une dizaine de vers. Ce sont quelques allusions aux hymnes du temps pascal ; c'est la mention de la lecture faite, le matin même, d'un Evangile de la Passion (vers 1319) qui paraît indiquer que la représentation du mystère a dû avoir lieu, après un office, aux environs de Pâques ; c'est une coalition de princes aux pseudonymes bizarres, tous feudataires de l'Antechrist, contre un pape, et l'entrée de « l'empereur » dans cette coalition, marquée comme un fait tout récent (v. 1241).

L'explication de ces faits précis a été cherchée dans la liturgie du temps pascal et dans l'histoire générale de la période à laquelle appartient le manuscrit. C'est la période du grand schisme qui troubla si longtemps l'Europe et la France entières, on le savait, mais il importait de suivre en particulier le mouvement des esprits dans la Champagne et la Picardie, c'est-à-dire dans la province ecclésiastique de Reims. Nulle part, à un

certain moment, on l'a constaté, l'agitation n'a été plus vive, les présages, les prophètes et les illuminés plus communs, la prédication plus ardente ; nulle part le schisme n'a excité plus de tristesses, de terreurs, d'angoisses. Dès lors, le problème était nettement circonscrit et les difficultés n'ont pas tardé à s'éclaircir. Le *Jour du Jugement* a été inspiré et n'a pu être inspiré que par l'alliance conclue à Reims entre le roi de France, Charles VI, et l'empereur d'Allemagne, Wenceslas, contre le pape Benoît XIII, dans des circonstances longuement relatées par Froissart. Cette pièce apocalyptique est en quelque sorte le pendant du *Ludus Paschalis de Antichristo* représenté plus de deux siècles auparavant en Allemagne. C'est, comme lui, un drame à la fois religieux et politique, comme lui, un drame pascal de l'Antechrist : le *Ludus Paschalis* a dû, suivant toute vraisemblance, être représenté la veille de Pâques, l'an 1160, et le *Jour du Jugement* le Vendredi saint de l'an 1397, ancien style (1398, n. s.).

Mais la date du *Jour du Jugement* une fois fixée a entraîné diverses conséquences et facilité la solution d'autres problèmes. Ce drame français du XIV[e] siècle, bien qu'étroitement lié à la liturgie, ne rappelait plus guère la gravité simple des anciens drames religieux, telle qu'elle apparaissait même dans des spectacles exceptionnels, comme le *Ludus Paschalis de Antichristo*, à plus forte raison dans les vrais drames liturgiques, joués, célébrés jadis aux grandes fêtes de l'année par les prêtres, sur les degrés même de l'autel étincelant de lumières. C'étaient des dialogues, des chants, des prières qui s'élevaient, avec la fumée de l'encens, dans la pénombre des cathédrales ; puis, quand la vaste nef ne suffit plus pour contenir les spectateurs, la scène se transporta de l'église sur le parvis, le drame se fit peuple et adopta la langue populaire, rude et naïve, non pas grossière, et, sous cette nouvelle forme, il resta longtemps encore ce qu'il devait être, simple et religieux. Il n'ajoutait rien à la beauté

des textes sacrés, il ne la gâtait pas non plus par de maladroits développements, et c'est bien rarement qu'il paraissait susceptible « d'ornements égayés », comme disait Boileau. Le *Jour du Jugement* différait encore de ces premiers mystères français tels qu'on a essayé de les suivre jusque dans la première moitié du XIV[e] siècle, et dont la *Passion* du manuscrit Didot nous a peut-être conservé une image assez fidèle. Il se rapprochait au contraire, visiblement, textuellement, des mystères de la Bibliothèque Sainte-Geneviève publiés par Jubinal et communément attribués au XV[e] siècle, mais à quelle date, à quelle ville, à quels acteurs appartenaient ils, ces questions étaient restées très embrouillées, et n'étaient résolues que par des vraisemblances, par des hypothèses ou par le silence. De quelques faits isolés il était difficile de former une histoire suivie, et de la courte « *Nativité* insérée parmi les *Miracles de Nostre Dame* n° V », on pouvait « passer brusquement aux grands mystères d'Eustache Mercadé et des Greban (1) ». Le mystère provincial du *Jour du Jugement* est venu faciliter cette transition, un peu brusque en effet, et préciser les dates. Il a suffi pour cela de rapprocher ce texte inédit d'un document depuis longtemps signalé et qui n'avait que le tort de rester isolé à sa date. Une ordonnance du Prévôt de Paris, du 3 juin 1398, interdit les représentations qu'une association d'acteurs donnait au village de Saint-Maur-des-Fossés. Depuis combien de temps, on l'ignorait ; mais, sans chercher à le savoir, on était en droit de supposer que la *Passion* représentée par cette troupe était déjà composée, écrite, au moins pour les fêtes de Pâques de cette même année. Ce n'était certainement pas en vue du mois de juin qu'on avait dû préparer cette pièce, car « les jeux de la Passion » avaient toujours coïncidé avec la fête religieuse de Pâques, et cette coïncidence persistait encore en 1380, sui-

(1) *Romania*, 1896, *Fragment d'un ancien mystère*, p. 91, déjà citée précédemment.

vant une lettre de rémission de Charles V, qui était notre dernier document immédiatement antérieur. Or, non seulement la Passion qui fut jouée à Saint-Maur s'est trouvée prête aux fêtes de Pâques 1398, mais elle a dû l'être bien avant, puisqu'on l'a retrouvée dans le manuscrit Sainte-Geneviève et qu'elle était déjà imitée, copiée textuellement, malgré la différence des sujets, dans le *Jour du Jugement* joué en province, le Vendredi saint 1398.

Ainsi l'on a pu démontrer tout à la fois que *la Passion* contenue dans le manuscrit Sainte-Geneviève faisait bien partie du répertoire des confrères de la Passion et qu'elle était antérieure de cinq ans au moins aux fameuses lettres patentes de décembre 1402, qui, après la *Passion*, mentionnent expressément la *Résurrection Sainte-Geneviève.*

Rigoureusement parlant, la démonstration matérielle n'a été faite que pour cette seule *Passion;* mais si le poète de province n'a imité que ce seul drame à notre su, cela prouve tout simplement qu'il était le plus connu, rien de plus. Cette *Passion* est devenue rapidement une « Somme » dramatique. La *Nativité*, les *Trois Rois*, la *Résurrection Sainte-Geneviève*, composés dans le même esprit, sinon dans le même rythme, supposent cette *Passion* déjà faite et sont venus se grouper autour d'elle. Ainsi tous les actes de la vie du Christ n'ont plus formé qu'un drame collectif qui pouvait, dans un ou plusieurs jours, s'allonger ou se raccourcir au gré du public, et fournir à la représentation tel ou tel épisode détaché, sans plus compter avec les fêtes de l'année liturgique. Cette compilation ou ce groupement de pièces détachées, qui annonce et prépare la Passion unique, d'un seul jet, telle que l'écriront Eustache Mercadé et Arnoul Greban, était-il déjà opéré en 1398 (n. s.)? C'est possible, probable même, puisque nous avons vu la Passion jouée à Saint-Maur en juin 1398. Mais ceci, on n'avait pas à le démontrer. On n'avait pas davantage à rechercher si les Miracles des Apôtres, de sainte Geneviève et de saint Fiacre, qui accompagnent cette *Pas-*

sion, étaient déjà composés à la même date, si ces pièces étaient précisément les miracles, « vies de sains, farces » et autres « esbattements », interdits en même temps que *la Passion*, par le même arrêt du Prévôt de Paris du 3 juin 1398, ou si elles sont entrées plus tard seulement dans le répertoire des Confrères de la Passion. Il a suffi de prouver que toutes ces pièces, renfermées dans le même manuscrit, ont bien fait partie du même répertoire parisien.

Ce qu'il était plus important de constater, c'était le changement notable dans l'esprit des mystères, qui coïncide avec les conditions nouvelles de la représentation et l'établissement d'un théâtre habituel, permanent, bientôt quotidien. Sans doute, le drame n'est pas sorti tout entier des mains de l'Eglise, et les membres du clergé lui resteront attachés comme auteurs et parfois même comme acteurs. Ce drame n'a pas perdu son caractère d'édification, et c'est avec raison qu'Eustache Mercadé le comparera aux verrières et aux fresques des églises qui formaient « les livres des illettrés », selon le mot d'Albert le Grand et de bien d'autres :

A plusieurs gens ont moult valu,
Qui n'entendent les escriptures,
Exemples, histoires, peintures
Faictes ès moustiers et palais ;
Ce sont les livres des gens lais.
En especial l'exemplaire
Des personnages leur doit plaire
Qui sont des fais de Jhesucris
Selonc que mettent les escrips
Et les livres de saincte Eglise.

Mais si le théâtre est toujours un enseignement, c'est un enseignement bien mêlé ; si c'est un sermon, ce sermon est souvent bien joyeux et confié à d'étranges interprètes. Ou plutôt, c'est avant tout un spectacle qui se suffit à lui-même, et un divertissement public. N'est-ce pas ce qu'indiquent les scènes réalistes, les diableries, les facéties vulgaires ou féroces et les fanfaronnades ridicules des « tyrans », et toutes les

nouveautés que l'on attribuait communément au xve siècle, mais qui existaient déjà, nous l'avons constaté, dès la fin du xive? Dès ce moment le mystère français était constitué; il n'avait rien à oublier et, sauf les exceptions connues, les scènes vingt fois citées, peu nombreuses et toujours les mêmes, d'Arnoul Greban et de Jean Michel, il n'avait plus rien à apprendre que la prolixité fastidieuse et l'ignoble trivialité. Encore ces éléments étaient-ils déjà très suffisamment représentés, on l'a vu, dans les pièces de Paris et celles de la province, *le Jour du Jugement* en est la preuve.

Près de cinquante ans avant que les bourgeois d'Abbeville vinssent acheter, à beaux deniers comptants, une copie de la *Passion* d'Arnoul Greban, la *Passion* Sainte-Geneviève, ou celle des premiers Confrères, avait déjà excité la même curiosité, et, sinon créé une tradition, du moins imposé un modèle. C'est un fait remarquable que l'auteur provincial, le théologien ou le prêtre qui a écrit ce *Jour du Jugement* avec une entière sincérité, à une heure tragique, ait cru devoir imiter les pièces parisiennes et solliciter l'attention de son public par les mêmes moyens, curieux mais vulgaires. Cette imitation est même ce qui rend son œuvre si intéressante. Sans doute la pièce vaut par elle-même; c'est un document nouveau sur le grand schisme et un curieux spécimen des mystères français entre l'époque des origines et celle du développement exubérant; mais elle a surtout le mérite de se rattacher à une collection de pièces depuis longtemps connues, et de nous donner ainsi une indication qu'il serait peut-être difficile de retrouver ailleurs. Les mentions de représentations ignorées, antérieures au xve siècle, que l'on peut relever dans les textes imprimés ou manuscrits, commencent à devenir rares et seront toujours appréciées; mais qui ne devine les lacunes de la plupart des documents de cette sorte, qui pourrait affirmer ou nier à priori que ces annonces provinciales ou parisiennes se rapportent aux mystères Sainte-Geneviève ou à des mystères antérieurs, surtout lorsqu'elles

concernent des « jeux de la Passion » aux environs de Pâques? Toutes ou du moins presque toutes les mentions nouvelles que j'ai pu recueillir rappellent ce début d'une lettre inédite de Charles VI, datée de Paris, may 1395. :

CHARLES, etc.

« Savoir faisons à tous presens et a venir Nous avoir reçeue l'umble supplicacion de Jehan Martin, Prevost de Chielle, povre laboureur chargié de femme et de cinq petis enfans, contenant que comme n'agaires, a un jour de samedi, ledit suppliant fust de la ville de Courtray ou il est demourant, alez en la ditte ville de Chielle pour le fait de son dit office et mesmement parce que l'endemain devoient estre faiz en la ditte ville les jeux de la passion nostre Seigneur Jesus Christ, et a cause de ce y devoit avoir grant assemblée de gens. Et lui estant en icelle ville de Chielle, y survindrent ung jeune homme..... »

Rien ne dit que cette Passion soit la même que celle qui fut jouée à Saint-Maur en 1398. Les documents de ce genre ne nous apprennent guère que des incidents ou des accidents de représentations ; ils nous donnent des titres Le manuscrit de Besançon nous a donné un texte, et il a renoué véritablement la chaîne brisée.

Le problème général posé au début de cette étude a donc reçu une premiere solution, incomplète, mais exacte, puisque les mystères Sainte-Geneviève, où apparaît la transformation du théâtre français, ont été reportés du xvᵉ au xivᵉ siècle. Pour compléter cette solution, il reste à publier d'autres textes, soit analogues à ce *Jour du Jugement*, soit d'un genre différent, mais qui tendront au même but. Etudier le développement de la Passion, même dans un seul pays, et chercher dans le détail comment le cycle de Noël a rejoint celui de Pâques, serait peut-être une entreprise trop vaste et trop vaine, puisque tous les termes de transition nous échapperont toujours et que, serions-nous assurés de les tous retrouver, leur lecture serait probablement aussi

monotone que celle des tragédies du XVIIIe siècle. Il semble pourtant que l'on puisse répondre en partie à la question, à condition de la restreindre à une période déterminée, soit toujours à la plus récente, et de suivre une indication donnée depuis longtemps par M Gaston Paris dans son introduction au mystère de la *Passion* d'Arnoul Greban. Les mystères antérieurs à cette *Passion* font aux apocryphes et aux légendes étrangères au récit évangélique une part très large, qu'Arnoul Greban leur retire et que Jean Michel leur rend. Mais de quels textes ces légendes ont-elles passé dans les mystères Sainte-Geneviève ? Est-ce des traductions de la Bible en vers si souvent étudiées ou d'autres compilations plus modernes ? Si l'on pouvait déterminer exactement et dater quelques-unes des sources de ces mystères Sainte-Geneviève, l'histoire obscure de ces origines ne recevrait-elle pas un nouvel éclaircissement et ne serait-il pas plus facile de passer des pièces relativement simples des premiers Confrères aux amples drames d'Arnoul Greban et de Jean Michel ? C'est par cette enquête déjà commencée, et même poussée assez loin (le texte qui est ou me paraît le principal est recopié), que je me propose de conclure prochainement la série d'études annoncée sur le théâtre français au XIVe siècle.

En terminant ce premier essai, je renouvelle l'expression de ma sincère gratitude à tous ceux qui m'ont facilité le travail des recherches et des lectures, en particulier à M. Poète, bibliothécaire de la ville, et à mon ami Vernier, professeur à la Faculté des lettres de Besançon, à mon ancien maître, M. Petit de Julleville, qui ne lira plus ces pages avec sa bienveillance coutumière.

LES

NOMS DE LIEU ROMANS

EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

(SUITE ET FIN)

Par M. le Dr J. MEYNIER

Séance du 13 novembre 1897

8

2° Institutions

L'établissement de la féodalité, qui a modifié si profondément les institutions antérieures n'a pas fait disparaître entièrement leurs noms. Il est même deux institutions gauloises, l'*igoranda* et le *mediolanum*, qui se rappellent à la mémoire par une douzaine de noms de lieu chacune.

Le mot *icoranda*, *igoranda*, paraît avoir signifié frontière, limite, comme la *finis* latine et la *marca* germanique. Les *igorandae*, dont les noms subsistent, sont toutes à la circonférence de l'ancien territoire des *Bituriges Cubi;* et l'une d'elles, Aigurandes, de l'Indre, a porté le nom significatif d'*Igoranda Biturigum.*

Aigurandes (Indre, Rh.), Eygurandes (Cor., Dord.), Iguerandes (S.-et-L.), Igrandes (Al.), Ingrandes (Indre, I.-et-L., M.-et-L., May., Vien. (1)), Ingrannes (Loiret (2)).

On est mieux renseigné au sujet du *mediolanum*, littéralement *champ du milieu*, qu'on sait avoir été le lieu d'assemblée des Gaulois, le *champ du feu*, qui a fait place au *champ de mai* ou *plaid général*, *placitum generale*. Le *mediolanum*, en gaulois *milan* ou *mylan*, était généralement en rase campagne. Un certain nombre de ces *milan* sont devenus des centres de population. Un *milan* de la Cisalpine est devenu la capitale des Insubres ou Insubriens, en attendant qu'il fût celle des Lombards.

On compte encore douze *milan* dans l'ancienne Transalpine. Ce sont :

Châteaumeillant (Cher), *Mediolanum*, de la Table Théodosienne ; *Mediolanense castrum*, vers la fin du VIe siècle, dans Grégoire de Tours ; Malain (Côte-d'Or), *Mediolanum*, en 1075 ; Meillant (Cher), *Mediolanum* sur un *triens* mérovin-

(1) *Vicaria Igorandinsis*, en 913 ; *Vicaria Igoranda*, en 964. — (2) Il faut sans doute ajouter à cette liste la Délivrande (Calvados), qui est *Yvranda*, en 1180.

gien [1] du VIIe siècle ; — Meulin (S.-et-L.) ***Mediolanensis*** ager, ***Mediolani*** vers 881 ; — Meylan (Is.), ***Mediolanum Meiolanum*** vers 1101 ; — Miolan (Sav.), ***Meiolanum*** en 1015, ***Mediolanum*** en 1083 : — le Mioland (Rh.), ***Mediolanum*** de la Table Théodosienne ; Mioland (S.-et-L.), ***Miolanum*** au XIe siècle ; — Moelain (Hte-M.), ***Mediolamense castrum*** en 1063 [2] ; — Moislains (Som.) ***Mediolanas*** dans un diplôme apocryphe de Thierry III, ***Meulanum*** en 1080 ; — Molain (Jura), ***Villa Mediolanum*** en 1029, ***Villa Mediolanis*** en 1069, ***Villa Mediolani*** en 1083, ***Villa Mediolanum*** en 1120 ; — Moliens (Oise), ***Mediolanas*** en 867 et en 890.

D'autres ***Mediolanum*** sont : Evreux, le ***Mediolanum Eburovicum*** [3], et Saintes, le ***Mediolanum Santonum*** [4], qui n'ont conservé de leur nom primitif que le déterminatif [5].

S'il est légitime de supposer que Moëlan (Fin.), Molain (Aisne), Molhain (Arden.), Molien (Vos.), sont des ***Mediolanum*** dont les parchemins se sont perdus, il est fort douteux qu'on puisse établir jamais la généalogie des Meilhan (Gers, Lan., L.-et-G.) et Meillan (Gir.), appelés Milhan dans des titres anciens, qui sont trop évidemment des ***Æmilianus fundus***. Le Meilhens du Gard est un ***Æmiliensis villa***.

De toutes les divisions territoriales gallo-romaines, les ***pagi***, les ***vicariae***, les ***centenae***, les ***conditae***, les ***vicariae*** seules ont laissé des traces dans l'onomastique locale parce qu'elles sont entrées dans la nouvelle nomenclature politique, tandis que les ***pagi*** devenaient des ***comitatus***, les ***centenae*** des ***castellaniae***, et les ***conditae*** des ***villae***.

Vicaria a donné en provençal et en vieux français ***viguerie***

---

(1) L'inscription de cette pièce est ***Mediolano mon***. « L'abréviation, dit Quicherat, doit-elle être remplie par ***Monasterio*** ou par ***Monte?*** Dans le dernier cas, ce nom serait celui d'un des Montmeillant ou Montmêliant actuels. » Nous ferons remarquer que les Montmêliant sont des ***Mons Æmilianus***. — (2) ***Cartulaire de l'Abbaye de Montier-en-Der***. — (3) ***Ptol***. — (4) ***Id***. — (5) Ces deux ***Mediolanum*** sont déjà nommés, mais sans leur déterminatif, parmi les soixante cités d'Auguste.

et *vigerie*. Primitivement les *viguiers* ou *vigiers*, *vicarii* avaient les mêmes attributions que les vicomtes ; en dernier lieu, ils n'étaient plus que des juges inférieurs, châtelains ou prévôts. Les *vigueries* ou *vigeries* avaient augmenté de nombre en même temps qu'elles diminuaient d'importance.

La Viguerie (Can.) ; Viguières (B.-A.) ; la Viguière (Hér.) ; la Vigerie (Can., Char., Ch.-Inf , Dord., Indre, Loz., P.-de-D., Vien.) ; la Vigière (A.-M.) ; la Vigarie (Tar.).

Vicarius remplaçait souvent *vicaria* ; c'était le titulaire au lieu de la fonction.

Vigiers (Dord., Gir., Man., P.-de-D.) ; le Vigier (Cor.) ; Vigers (Dord., Htes-P.).

Comme dérivés on trouve Vigarous (Gir., L.-et-G.), et Vigayrals (Lot).

Les *census*, les *coloniae* et *colonicae*, les *condamina*, les *cortis* ou *curtis*, les *districtus*, les *hospitia*, les *juga* ou *jugera*, les *mansiones* ou *mansi*, les *mansionilia*, les *modia*, les *partes*, les *unciae*, les *villae* sont des souvenirs du régime gallo-romain de la propriété, bien que le sens de la plupart de ces termes ait changé.

Census, après avoir signifié, dans le principe, l'état des personnes et des biens, le rôle des contributions, la fortune authentique des citoyens (Tite-Live, Cicéron, Suetone, Ulpien), puis la fortune en général (Cicéron, Pline), devint un bien tributaire et le loyer de ce bien. Le bas-latin *censa*, qui n'est que *census* féminisé, a désigné, sous le régime féodal, une terre donné à *cens*, c'est-à-dire dont le tenancier payait au seigneur une redevance fixe, et cette redevance elle-même. *Censa* était souvent remplacé par deux termes bas-latins *censiva* et *censaria* (1), de même origine.

Censa a été rendu : en provençal par *censa*, *sensa* ; en espagnol et en italien par *censa* ; en vieux français par *cense*.

(1) S. ent. *terra*.

La Cense (Aisne, Arden., Mar., Nd, Oise, Vos.); les Censes (Arden., Hte-L., Mar.); la Sense (Sav.);

Censeaux (Jura); les Censeaux (Vos.); les Censiers (Eure); les Censiers (Var); la Censive (E.-et-L.); la Sensive (L.-Inf.); la Censurière (Eure, Man.).

La Cense et les Censes sont généralement pourvus d'un déterminatif.

A l'origine la *colonia* était un labour (Caton, Virgile), une ferme, une métairie, (Columelle) et la *colonica*, la maison du *colonus* ou laboureur (Ausonne). Plus tard, la *colonica* est devenue une terre tributaire.

Colonia n'a pas changé en provençal, en espagnol et en italien et a donné au vieux français *colongue* et *cologne*. Il y a quelques traductions irrégulières : *colognie*, *colagnie*, *coulogne*, *coulagne*, *coulaine*, *quelaine*.

Colonica est devenu *colonge*, *coulonge*, *colange*, *coulange*; mais on trouve encore *coulonce*, *coulonche*, *coulorgne*. L'*l* est souvent doublé.

Il est probable que les colongers (*colonicarii*) ont succédé aux colons romains dans les Gaules et même qu'ils en étaient les descendants; car ils ont conservé, vis-à-vis du seigneur châtelain, les mêmes obligations que les soldats romains au regard de leur centurion. Ils étaient, en effet, *gens de poste* (*homines potestatis*); ils ne pouvaient, sans la permission de ce seigneur, s'assembler, ni donner mandat ou procuration. La *colonica* (*terra* ou *villa*) a donc été d'abord une *colonia* qui, sous l'influence des idées féodales, a perdu peu à peu son indépendance politique et sociale.

Colognes (Aisne, Cher, Gers, Prov., Rhin); Coulognes (P.-de-C); Coulagnes (Loz.); Coulaines (Gir., I.-et-L, Sar. (1)); Quelaines (May. (2)); Cologny, puis Colognies (Hte-Savoie, Suis.).

Il y a, dans le Doubs et la Haute-Saône, des Recolognes

(1) *Colonia*, en 615. — (2) *Colonia*, en 615.

et, dans le Puy-de-Dôme, un Recolaine qui sont des ***recolonia***, colonie renouvelée, lieu recolonisé.

Colonges (Rh. (1), Sav.) ; la Colonge (Rh.) ; la Collonge (Ht-Rh., Rh., S.-et-L.); Collonges (Ain, C.-d'Or, Cor., Cr., Hte-S., Hte-Sav., Is. (2), Loire, Rh., S.-et-L., Sav., T.-et-G.); Collongres (Gard) ; Collongues (A.-M., B.-du-Rh., Htes-P., Vau.) ; Collorgues (Gard) ; Coulonces (Cal., Orne) ; la Coulonche (Orne); Coulonges (Aisne, Char., Ch.-Inf., D.-S., Eure, L.-et-Ch., May., Niè., Orne, Sar., Ven., Vien.);

Collanges (Can., P.-de-D.) ; la Collange (Can., P.-de-D.) ; les Collanges (Ardèche, P.-de-D.) ; Coulanges (Al., Cher, Jura, L.-et Ch., Niè., Yon. (3));

Collongettes (Hte-Sav., S.-et-L.); la Coulongette (Niév.) ; la Collancelle (Niè.) (4);

La ***condamina*** était une terre exempte de charges féodales. On fait venir ***condamina***, soit de ***campus domini***, terre de maître, terre de seigneur, soit de ***cum domino***, avec une idée d'association au seigneur. Le fait est, quant à la dernière étymologie, que la condamina était souvent un terrain vague donné par un seigneur à titre de partage des fruits de sa mise en culture. ***Condamina*** a été traduit par ***condamine***. ***condemine***, ***condomine***, ***condomne***, ***condom***, ***contamine***.

Condamines (Ain, B.-A., Jura), la Condamine (A.-M., Dro., Hte-V., Loire, Lot, Man., Rh., Sav., Tarn, Var), les Condamines (Av., Dord., Hte-G., Hér.), Condemines (S.-et-L.), la Condemine (Al., Niè., S.-et-L.), les Condemines (Rh.), Condomines (Tarn), Condoms (Av., Tarn (5)), Condons (Ain, Lan.), Contamines (Ain, Is , Loire, Sav.).

Cademènes (6) et Casamènes (Doubs) sont des ***condamina*** par l'intermédiaire de la forme irrégulière ***candemène***.

---

(1) ***Colonica*** en 805. — (2) ***Colonica***, en 885. — (3) Coulanges-la-Vincent est ***Colonica*** daus un texte de 864. — (4) ***Coloncella***, 1129. — (5) Le Condom du Gers est un ***Condomagus***. — (6) ***Candemène***, 1190.



Cortis, *curtis*, est un synonyme de *mansus* qui s'est appliqué d'abord aux résidences bâties par les colons romains dans les provinces de l'empire. Lors de l'établissement du régime féodal, les *curtis* se divisèrent, comme les *mansus*, en seigneuriales et en tributaires. Ces dernières sont, en général, devenues les noyaux de villages et de villes, tandis que les autres, s'entourant de murailles devenaient des châteaux-forts et souvent des palais fortifiés.

Cortis, *curtis* est dérivée de la *cohors* latine. « Ce fut, dit Marc Muller, sur les collines du Latium que le mot *cohors* ou *cors* fut employé d'abord dans le sens de « claies, parc, enclos pour les bestiaux. » Les *cohortes* ou bataillons de l'armée romaine portèrent ensuite le même nom. On suppose généralement que le mot *cors* est borné en latin au sens de « cours de ferme » et que *cohors* s'emploie toujours en parlant de l'armée. C'est là une erreur. Dans ce vers d'Ovide :

Abstulerat multos illa cohortis aves (1),

nous voyons que *cohors* signifie « basse-cour », et, dans des inscriptions, on a trouvé *cors* avec le sens de « cohorte ». Le sens primitif de *cohors*, *chors*, *cors*, était donc « cour de ferme, enclos pour les bestiaux ». On le trouve avec ce sens dans Varron, dans Columelle. Le mot exprime, d'ailleurs, l'idée de réunion, et s'applique aussi bien à une bande, à une foule, à une suite de gens quelconque qu'à un corps, à un parti militaire, à une troupe.

On fait venir *cors* du grec *chortos*, parc, pâturage, qui a la même racine que le latin *hortus* et le germanique *gart*. *Cors*, ou plutôt son génitif singulier *cortis*, a donné le bas-latin *cortis*, *curtis* ; le provençal *cors*, *cort* ; l'espagnol et l'italien *corte* ; le vieux français *cort*, *court*, *cor*, *cour*, *cou*, *con*, *curt*. Le *t*, que présente le mot dans tous les anciens textes et dans toutes les langues romanes, montre bien qu'il vient de

(1) Fast. IV, 704.

cortis, et non de ***curia***, fausse étymologie qui commence à se montrer au XIVe siècle et qui est basée sur la forme ***cour***,

Courts (Ain, Hte-G., Hte-Sav., Mar., Var); Cours (Ain, Dord., Doubs, Gers, Gir., Hér., Lot, I -et-L., L.-et-G., Niè. (1), P.-de-D., Rh., Sav., Vien); la Cour (Aisne, A.-M., Ardèche, Arden., Aube, Cal., Char., Ch.-Inf., Cher, C.-d'Or, C.-du-N., E -et-L., Hte-G., Hte-Sav., I.-et-L., Is., L.-et-Ch., Loiret, M.-et-L., Man., Mar., May., Meuse, Mor., Oise, S.-et-L., Sar., Sav., Var, Vien.) ; les Cours (Aube, Char., Dord., Gers, Gir., Htes-A., Hér., I -et-L., I.-et-V., Is., Loiret, Lot, L.-et-G., Man., Orne, P.-de-D., Sav.. S.-et-O., Vos., Yon.) ; Curts (Lan.) ; la Curt (L.-et-G.) ; Corte (Corse) ; Courtes (Cal.); la Courte (Nd) (2).

Les suffixes latins et gaulois ont donné les dérivés suivants :

La Courtade (Can., Dord., Gers, P.-de-D., Tarn) ; la Courtais (L.-Inf.) ; le Courtal (Ariège) ; la Courtas (Al., Ardèche) ; Courteaux (Aisne, L.-et-G.) ; Courtée (Sar.) ; Courteils (Char., D.-S.) ; le Courteil (Vien.) ; Courteilles (Cal., Eure, Man., May., Orne, Sar ,) ; les Courteilles (Orne) ; Courteries (L.-et-Ch) ; la Courterie (Aisne) ; Courtenges (Cant.) ; Courteuils (Oise) ; Courtiade (Dord., Gir.) ; le Courtial (Loire, P.-de-D.); Courtiat (S.-et-M.) ; Courtiaux (Hte-V.) ; Courties (Gers) ; Courtieux (Oise, Som.) ; Courtils (Aisne, S.-et-O.) ; le Courtil (Htes-A., S.-et-L.) ; les Courtils (I.-et-L., Man.) ; Courtilles (Av., Can.) ; la Courtille (P.-de-D., S.-et-M.) ; Courtines Al., Can.) ; la Courtine (C.-d'Or, Cr., Loire, Lot, P.-de-D., Var., Vau.) ; les Courtines (P.-de-D.) ; la Courtiole (Lot) ; Courtioux (3) (Al., Vien.) ; le Courtioux (Al., Cr., Indre) ; les Courtioux (Hte-V., Indre) ; la Courtrie (I.-et-L., May) ; Courty (Niè., P.-de-D.) ; le Courty (Sar.) ; Curtils (C.-d'Or, S.-et-

(1) *Curte*, 1147, est Cours-les-Cosne, *Curte*, 1267, l'autre Cours. — (2) Les autres *curtis* ont tous un déterminatif. — (3) Celui de l'Aube est *Curtis Agoldi*, 980.

L.) ; le Curtil (Dro., Hte-Sav., Is) ; les Curtils (Ain) ; Curtys (Hte Sav.) ; les Curtys (Sav.) ; Corcelles (Ain, C.-d'Or, Doubs, Hte-L., Jura, Niè., Rh., S.-et-L., Suis.) ; Courceaux (C.-d'Or, S.-et-M., Yon.) ; Courcelles (Aube, Ch.-Inf., Cr., Doubs, Eure, Hte-M., Hte-S., Ht-Rhin, I.-et-L., Loiret, Mar., May., Meur., Meuse, Mos., Niè., Oise, P.-de-C., Sar., S.-et-M., S.-et-O., Som., Yon.).

Les composés directs ou par inversion sont si nombreux qu'on ne peut citer que les plus saillants :

Courtablon (S.-et-M.) ; Courtabœuf (S.-et-O.) ; Courtalain (1) (E -et-L., S.-et-M.) ; Courtangis (Sar.) ; Courtaoult (2) (Aube) ; Courtaumont (3) (Mar.) ; Courtédoux (4) (Suis.) ; Courtelevant (Ht-Rh.) ; Courténault (Marn., S.-et-M.) ; Courtesoult (Hte-S.) ; Courtetain (Doubs) ; Courtigis (Aisne, Loiret) ; Courtisols (5) (Mar.) ; Courtivron (C.-d'Or) ; Courtomer (Orne, S.-et-M.) ; Courtoufle (Ain) ; Courtoulin (6) (Orne) ; Cortamblin (S.-et-L.) ; Cortambert (S.-et-L.) ; Corbelin (Is.) ; Corfélix (7) (Marn.) ; Corgengoux (C.-d'Or) ; Corgoloin (8) (C.-d'Or) ; Cormarin (Yon.) ; Cormontreuil (9) (Mar.) ; Corribert (10) (Mar.) ; Corricard (Eure) ; Corrobert (11) (Mar.) ; Courcerault (12) (Orne) ; Courcôme (Char.) ; Courdemanges (13) (Mar.) ; Courgaudray (14) (Orne) ; Courgiraud (Niè.) ; Courlaoux (Jura) ; Courmangoux (Ain) ; Courmoreau (L.-et-Ch.) ; Coubert (15) (S.-et-M.) ; Coulandon (Al.) ; Couvignon (Aube) ; Combertault (C.-d'Or) ; Comblanchien (16) (C.-d'Or) ; Compertrix (17) (Mar.) ; Concevreux (18) (Aisne) ; Confavreux (19) (Aisne) ; Confèvron (20) (Hte-M.) ; Coclois (21) (Aube) ;

Aboncourts (Nd, Oise. L.-Inf.), Abbécourts (Aisne, Oise),

(1) *C. Alemii.* — (2) *C. Adolfi.* — (3) *C. Osmundi.* — (4) *C. Udulfi*, 815. — (5) *C. Ausorum*, 987. — (6) *C. Dodeni*, 815. — (7) *C. Felicis*, 1124. — (8) *C. Godelani.* — (9) *C. Monasterioli*, vers 870. — (10) *C. Riberti*, 1150. — (11) *C. Roberti*, 1085, — (12) *C. Sesoldi*, 815. — (13) *C. Dominica*, 1135. — (14) *C. Waldradane*, 815. — (15) *C. Behardi.* — (16) *C. Blancanae.* — (17) *Bertrici cortis*, 1028. — (18) *C. superior*, en 876. — (19) *C. fabrorum*, en 855. — (20) *C. fabrorum*, en 855. — (21) *C. Claudia*, av. 854.

Ablancourts (1) (Mar), Aboncourts (Hte-Loire, Meur. (2)), Achicourt (P.-de-C.), Affracourts (3) (Meur.), Agencourt (C.-d'Or), Agnicourts (Aisne), Alaincourt (Aisne, Eure, Hte-L.), Ambricourts (P.-de-C.), Aménoncourts (Meur.), Anchenoncourts (Hte-Loire), Angicourts (Oise), Arembécourts (4) (Aube), Armancourts (Oise, Som.), Arracourts (5) (Meur.), Auberchicourts (Nd), Audincourts (Doubs), Augicourts (Hte-S.), Auménancourts (6) (Mar.), Autremoncourts (7) (Aisne), Avricourts (Meur., Oise), Azincourts (Nd, P.-de-C.);

Bacquancourts (Som.), Bassoncourts (Hte-M.), Baudoncourts (Hte-S.), Baudricourts (P.-de-C., Vos.), Bazancourts (8) (Marn.), Bazincourts (Eure, Meuse), Bécourts (P.-de-C., Som.), Béhéricourts (Oise), Berméricourt (Marn.), Bertricourts (9) (Aisne), Bessoncourts (Ht-Rh.), Blaincourts (Aube (10), Oise), Blercourts (11) (Meuse), Boncourts (Aisne, C.-d'Or, Eure, E.-et-L. (12), Meuse (13), Mos., P.-de-C., Suis. (14)), Bouchacourts (Mar.), Brancourts (Aisne), Briancourt (Hte-M.), Brucourts (Cal.), Bullecourts (P.-de-C.);

Caulaincourts (Aisne), Cendrecourts (Hte-S.), Chassericourts (15) (Aube), Chauvoncourts (Meuse), Clignancourts (Seine), Contescourts (16) (Aisne), Craincourts (17) (Meur.);

Daillecourts (Hte-M.), Damerancourts (Oise), Dancourts (18) L.-Inf., Som.), Daucourts (19) (Mar.), Demicourts (Nd., P.-de-C.), Doncourts (Hte-M., Meur., Meuse (20), Mos.), Doulaincourts (21) (Hte-M.), Driencourts (Som.), Drucourts (Eure);

Ecquemicourts (P.-de-C.), Eglancourts (E.-et-L.), Elin-

---

(1) *Amblonis c.*, 850. — (2) *Abonis c.* 800 : A.-sur-Seille; 822 : A.-en-Vosges. — (3) *Fratboldi, c.*, xe siècle. — (4) *Aremberti precaria*, en 854; *A. curtis*, en 1076. — (5) *Alradi c.*, 996. — (6) *Alamanorum cortis*, en 948. — (7) *Ostromundi c.*, en 1132. — (8) *Basilicæ c.*, 948. - (9) *Bertrici c.*, 1093. — (10) *Belini c.*, 1148. — (11) *Berulei, c.*, 1161. — (12) *Bosci cortis*, 704. — (13) *Bononis c.*, 763. — (14) *Bononis c.*, 1140. — (15) *Carceris, c.*, 1076. — (16) *Gundescort*, 1123. — (17) *Sicramni c.*, 777. — (18) *Danorum c.* — (19) *Dalcourt*, 1092. — (20) *Dodonis, c.*, 886. — (21) *Dolencort*, XIIe siècle.

courts (Nd, Oise, Som.), Ellecourts (L.-Inf.), Emerchicourts (Nd), Ennecourts (Nd, L.-Inf.), Eramecourts (Som.), Erambaucourts (1) (P.-de-C.), Exincourts (2) (Doubs);

Farincourts (Hte-Marne), Fauconcourts (Som, Vos., Meus, Som.), Flammérecourts (3) (Hte-M.), Fouchécourts (Hte-S., Vos.), Francourts (Hte-S.), Frémicourts (P.-de-C.), Friancourts (Som.);

Gélacourts (4) (Meur.), Gerbécourts (Meur.), Gercourts (5) (Meuse), Gernicourts (Aisne), Gésincourts (Hte-S.), Gibercourts (Aisne), Gizancourts (6) (Mar.), Godoncourts (Vos.), Goncourts (7) (Mar.), Gondrecourts (Meuse (8), Mos.), Gouraincourts (9) (Meuse), Graincourts (P.-de-C.), Grimaucourts (10) (Meuse), Grincourts (P.-de-C.), Guendecourt (Som.), Guignecourt (Oise), Guignemicourts (Som.), Guignicourts (Aisne (11), Ard.). Guyancourts (S.-et-O.);

Hagécourts (Vos), Hallignicourts (12) (Hte-M.), Hamelincourts (P.-de-C.), Haraucourts (Arden., Meur. (13)), Harcourts (Cal., Eure), Hautecourts (Ain, Arden., Jura, Meuse (14), Niè., Sav.), Hébécourts (Eure, P.-de-C., Som.), Herbécourts (Som.), Héricourts (15) (Hte-S.), Hérimoncourts (16) (Doubs), Hocquincourts (Som.), Hoéricourt (17) (Hte-M.), Honnecourts (18) (Nd), Huillécourts (19) (Hte-M.), Hurecourts (Hte-S.);

Imbrecourts (Vos.), Imécourts (Arden.), Incourts (P.-de-C.), Ippécourts (20) (Meuse), Issoncourts (21) (Meuse);

Jaucourts (Aube), Jeoffrecourts (22) (Aisne), Jumencourts (23) (Aisne), Juvincourts (24) (Aisne), Juzennecourts (Hte-M.);

---

(1) *Herembaldi c.* — (2) *Assincort*, 1150. — (3) *Flamerei c.*, 876. — (4) *Gislacurt*, 1137. — (5) *Gerici, c.*, 1093. — (6) *Gisclis c.*, 1000. — (7) *Godonis c.*, 900. — (8) *Gondrici, c*, 1078. — (9) *Gaulini c.*, 980. — (10) *Grimaldi c.*, 1049. — (11) *Guini c.*, 1082; *Wini c.*, 1150. — (12) *Aliniaca c.*, au IXe siècle. — (13) *Haraldi c.* — (14) *Haldi c.*, 1049. — (15) *Herici c.* — (16) *Arymoncourt*, en 1181. — (17) *Oherici c.*, IXe siècle. — (18) *Honulfi c.* — (19) *Willi c.*, au XIIe siècle. — (20) *Epponis c.*, 709. — (21) *Uxionis c.*, 1049. — (22) *Joffridi c*, 1141; *Jouffreycourt*, 1146. — (23) *Injamarcourt*, 1132. — (24) *Juvini c.*, 1082.

Lambercourts (Som.), Landricourts (Aisne), Lanfroycourts [1] (Meur.), Lassicourts [2] (Aube), Lehaucourts [3] (Aisne), Lénoncourts (Meur.), Levoncourts (Meuse), Liancourts [4] (Oise, Som.), Lieucourts (Hte-S.);

Mâchecourts (Aisne), Madecourts (Vos.), Maffrécourts (Mar.), Magnoncourts (Hte-S.), Malaucourts [5] (Meuse), Manoncourts [6] (Meur.), Mattaincourts (Vos), Maucourts (Meuse [7], Oise, Som.), Maurecourts (S.-et-O.), Mélicourts (Eure), Menoncourts (Ht-Rh.), Méraucourts [8] (Meuse), Méricourts (Aisne [9], P.-de-C., S.-et-O., Som.), Meurcourts Hte-S.), Minaucourts [10] (Mar.), Mirecourts (Vos.), Montcourts (Meur. [11], S.-et-M.), Mondicourts (P.-de-C.), Montrécourts (Nd.), Morcourts (Aisne [12], Oise, Som.), Morizécourts (Vos.), Morlaincourts [13] (Meuse);

Neucourts (S.-et-O.), Noircourts (Aisne, Hte-S.), Nonancourts (Eure), Nubécourts (Meuse);

Ochancourts (Som.), Offroycourts (Vos.). Omécourt (Oise), Oricourts [14] (Hte-S.), Ostricourts (Nd), Outremécourts (Hte-M.);

Passoncourts (Vos.), Pecquancourts (Nd), Pierrecourts (Hte-S.), Plichoncourts [15] (Mar), Poncourts (Loiret);

Rachecourts ou Ragecourts [16] (Hte-M.), Ramecourts (Aisne, Oise, P.-de-C., Som., Vos.), Rarécourts (M.-et-L., Meuse [17]), Raucourts (Arden, Meur., Meus. [18], Nd), Refroicourts [19] (Meuse), Remaucourts (Aisne [20], Arden., Hte-S.), Rembercourts [21] (Meur., Meuse), Ribeaucourts (Meuse, Nd, Som.), Richecourts (Aisne, Arden., Hte-S., Meuse), Robécourts (Vos.), Rogécourts (Aisne), Rollancourts

---

(1) *Lanfridi c.* — (2) *Laderciaca c.*, 1027. — (3) *Ludolfi c.*, 1124. — (4) *Ledonis c.* — (5) *Malodi c.*, 828. — (6) *Manonis c.*, 770. — (7) *Marculfi c.*, 940. — (8) *Meraldi c.*, 1047. — (9) *Merulfi c.*, 977. — (10) *C. Magnaldi*, 948. — (11) *Mononis c.* — (12) *Mori c.*, 1147. — (13) *Morleni c.*, 1043. — (14) *Aurea corte*, 1170. — (15) *Plothionis c.*, 900 et 904. — (16) *Radegisi c.*, au IXe siècle. — (17) *Radheri c.*, 961. — (18) *Raaldi c.*, 1105. — (19) *Rotfridi c.*, 846. — (20) *Rumaldi c.*, 1155. — (21) *Raginberti c.*, 848.

(P.-de-C.), Roocourts ou Rôcourts (Aisne (1), Hte-M. (2), P.-de-C.), Rullecourts (P.-de-C.);

Sandricourts (Oise), Seboncourts (3) (Aisne), Selaincourts (4) (Meur.), Senoncourts (Hte-S., Meuse), Sevricourts (Arden.), Sombacourts (Doubs) Spincourts (Meuse);

Valfroicourts (Vos.), Vannecourts (5) (Meur.), Vambecourts (6) (Meuse), Vaudoncourts (Doubs, Meuse (7), Vos.), Vernancourts (8) (Marne), Villecourts (Niè., S.-et-L., Som.), Vougeaucourts (Doubs), Vroncourts (9) (Hte-M., Meur.);

Warmecourts (Arden.), Xirocourts (Meur.), Yancourts (Som.), Zincourts (Vos.).

L'*hospitium* était une sorte de tenure d'importance beaucoup moindre que le *mansus*. La terre de l'*hospitium* n'avait pas, comme celle du *mansus*, une contenance invariable. Enfin, l'*hospitium* n'était, au moins dans l'origine, qu'une tenure temporaire et révocable, comme la *precaria*, tandis que le *mansus* paraît avoir été toujours héréditaire. Dans la règle, l'*hospitium* était un petit fond de terre, d'une étendue très variable, sur lequel était construite l'habitation du tenancier ou *hospes*. L'*hospes* ou hôte pouvait appartenir à une condition personnelle quelconque, être libre aussi bien que serf, lide ou colon ; il pouvait être du pays, *indigena*, ou étranger, *advena*, *extraneus*. L'*hospitium* était *dominicum*, c'est-à-dire domanial, ou *absum*, c'est-à-dire sans tenancier.

Nous avons vu ailleurs qu'*hospitium* avait, comme *hospitale*, deux formes dans l'ancien français, *hospice* et *hoste*.

L'Hoste (Ardèche, Var). les Hostes (Hte-L.), l'Hôte (B.-A., Hte-G., Is , T.-et-G., Vos.), les Hôtes (Eure, Hte-Sav., Sav.), Ost (Htes-P.), Ousts (Ariège, Hte-P., Som.), l'Hoste (L.-et-G.), l'Oûte (C.-du-N., Sar);

(1) *Rodulfi c.*, XIe siècl. — (2) *Radulfi c.*, XIIe siècle. — (3) *Secundi c.*, 1043 — (4) *Siglini c.*, 836. — (5) *Vuarnugi c.*, 777· — (6) *Vuarboldi c.*, 1006. — (7) *Vualdonis c.*, 959. — (8) *Vuarnincort*, XIIe siècle — (9) *Avroncourt*, XIIe siècle.

Hostiaz (1) (Ain), Oustaous (Htes-P.).

Le *jocus*, en droit romain, était un bien ou un bénéfice concédé par le patron à un client pauvre en retour ou pour prix de ses services. Sous le régime féodal, il devint un fief aliéné sous la réserve de la foi et avec l'imposition d'un devoir domanial ou seigneurial. *Jocus* est devenu en provençal *joc, juoc, juec*, le catalan *jog*, l'espagnol *juego*, le portugais *jogo*, l'italien *giuoco*, le vieux français *jeux*.

Jeux (Al., Cor., Cre., Eure, Indre), Le Jeux (M.-et-L., S.-et-L.);

Beaujeux (Ain, B.-A., Cher, Htes-A., Hte-S., Rh., Seine);

Montjeux (Jura, S.-et-L.).

Un composé, le Grandjocus (Sav.) a conservé la forme latine du mot.

On trouve *jugum* pour *jugerum* dans Pline. Le *jugum*, comme le *jugerum*, était l'étendue de terre qu'une paire de bœufs (*jugum* dans Cicéron, Ovide, Virgile) peut labourer en un jour. Sous l'Empire, le *jugum* ou *caput* était l'unité territoriale imposable, ce que le manse devait être plus tard. *Jugum*, en ce sens, a été rendu par le provençal *jo*, le catalan *jou*, l'espagnol et le portugais *jugo*, l'italien *giogo*, l'allemand *joch*, le vieux français *joux*. Les formes bas-latines *jochum, juchum* ont donné le roman *joche*, *juche*, *joque* qui appartient au nord comme au midi.

Joux (B.-du-Rh., C.-d'Or, Can., Is., Rh., S.-et-L., Sav., Yon.), La Joux (Indre), Joch (P.-O.), Joch (Mar.), le Juch (Fin.), les Juches (Dord.), les Jos (Cor., Tarn), Jos (Ariège).

Montjoux (Ardèche, Doubs, Drô., Is., Niè.).

Mansio, de *manere*, demeurer, rester, terme d'antiquité romaine, signifiait station, étape. Il a été supplanté de bonne heure par *mansus*, adjectif verbal, de même origine, puis substantivement. On trouve aussi *mansum*.

---

(1) *Hospitalis (villa)*, « Ville neuve », fondée en 1245 par les moines de Saint-Sulpice-en-Bugey.

Mansio a pris les formes : provençale *maiso*, *mayson*, *maio*, ancienne espagnole *mayson*, italienne *magione*, vieille française *moison*, *moeson*, *moson*. Le bas-latin *mansus*, *mansum*, a été traduit : en provençal par *mas*, *mats*, *mat*, *maz*, et en vieux français par *mais*, *meis*, *meix*, *metz*, *mez*, *mèze*, *mée*. Le terme juridique est *manse*, que Littré a introduit dans son dictionnaire, et qu'il ne faut pas confondre avec *manse* au féminin, traduction fautive de *mensa*.

Maisons (Aube, Aude, Cal., E.-et-L., Mar. (1), Niè., Seine, S.-et-O.), la Maison (Ç.-d'Or), les Maisons (Al., Aube, Can., Cher, Cor., Cr., Dord., E.-et-L., Htes-A., Hte-S., M.-et-L., Meur., Vos.).

On trouve Maison avec un grand nombre de déterminatifs dont les principaux sont : Blanche, Bleue, Brulée, Dieu, Neuve, Rouge. Il y a deux Maison-du-Bois, deux Maison-des-Bois, une Maison-du-Vau, une Maison-de-Terre, une Maison-de-Ville. Nous savons ce qu'étaient les Maison-Dieu.

Les dérivés sont : Bonnemaisons (Cal., Gers, Hte-G., Htes-P.), Bonnemazon (Htes-P.), la Bonnemaison (Aisne, Mar., la Grand'maison (Ain, A.-M., Loiret, M.-et-L., Sar., Sav., Vien), les Grand'maisons (Char., I.-et-L., Loiret), la Grandemaison (Aisne, I.-et-L., Jura, Loiret, M.-et-L., Sar., Vien.), les Grandes-Maisons (Ch.-Inf., I.-et-L., M.-et-L.), la Hautemaison (Aisne, Ard., I.-et-V., Mar., S.-et-M.), Longemaison (Doubs), les Petites-Maisons (Aisne, I.-et-L., Loiret, Yon.), Rougemaisons (Aisne, Mar., Oise, S.-et-O.), la Rougemaison (Nd), Vieumaisons (S.-et-M.).

Il est douteux que beaucoup de ces localités soient d'anciennes, ou aient succédé à d'anciennes *mansiones* gallo-romaines La chose est plus probable pour Manson (Av., P.-de-D.) et Mansonvilles (T.-et-G.).

Le terme d'ancienne coutume *mansus*, manse, s'appli-

(1) *Mansiones*, 1117.

quait à l'habitation d'un cultivateur à laquelle était jointe, à perpétuité, autant de terre qu'il en fallait pour l'occuper et le nourrir. Cette quantité de terre, d'abord indéterminée, devint plus tard invariable. Le mot désignait, d'ordinaire, l'habitation seule, quelquefois, avec l'habitation, les terres qui en dépendaient, et, dans certains cas, les terres seulement. Il y avait plusieurs espèces de manses. On les divisait en manses seigneuriaux, *mansi domicati* ou *indomicali*, *mansi fiscales*, et en manses tributaires, *mansi tributarii*, selon qu'ils étaient attachés aux domaines ou qu'ils faisaient partie des tenures. Les manses tributaires se subdivisaient en manses libres, *mansi ingenuiles*, manses lidiles, *mansi lidiles*, et manses serviles, *mansi serviles*, selon la condition à laquelle appartenaient les tenanciers. Ces trois dernières sortes de manses pouvaient être à cens, *mansi censiles*. Le manse était dit vêtu, *mansus vestitus*, ou nu, *mansus absus*, selon qu'il était pourvu ou non de tenancier. Il était entier ou plein, *integer*, *plenus*, s'il n'était pas divisé, mi ou demi, *medius* ou *dimidius*, s'il n'avait que la moitié ou environ de la contenance voulue. Enfin, il y avait des manses héréditaires qui avaient succédé aux colonies ou possessions coloniales des anciens temps. Les manses tenus par les officiers du fisc étaient appelés *mansi ministeriales*. Ces officiers, ou ministériaux, ministraux, mestraux, étaient : le maire ou *villicus*, le doyen ou *decanus*, le *junior* son adjoint, le cellerier, le forestier, le fèvre et autres (1).

Mans (Hte-L., Sav.), le Mans (S.-et-L.), Manses (Ar., Htes-A.), Manso (Corse), le Vieux-Manse (Htes-A.), Mansais (Mar. (2)), Mansois (3) (Yon.), Mansles (4) (Char.). le Mansle (5) (Char.).

Mansempuy (Gers), Mansancôme (Gers).

---

(1) En Alsace, ces officiers étaient le *schulz* ou *mayer*, le *dekan*, le *jünger*, le *keller*. le *forser*, etc. — (2) *Mansetus*. — (3) *Id*. — (4) *Mansulus*. — (5) *Id*.

9

Ces noms sont les seuls aujourd'hui qui présentent le thème littéral *manse*, *mans*. Peut-être peut-on y ajouter : la Manse (Gers), pour las Manses, Mens (Ain, Is.), la Mensecque (P.-de-C.).

Le Mas (Al., A.-M., Ardèche, Ariège, Av., B.-du-Rh., Can, Char., Cor., Cr., Dord., Hte-G., Hte L., Hte-Sav., Is., Loire, Lot, Loz, M.-et-L., P.-de-D., P.-O., Rh., Sav., T.-et-G.), le Matz (C.-du-N., Gers, Oise, S.-et-O.), le Mât (Char., Dord., Hte-L., Loire, Sav.), les Mâts (Hte-L. Hte-V., Loire, Vien.), Mays (Drô., Rh.), le May (Ht-Rh., M.-et-L.), le Meix (B.-P., Doubs, C.-d'Or, Hte-V., L.-Inf., Mar., Niè., Yon.), Metz (Ain, C.-d'Or, Hte-Sav.), le Metz (Aisne, Nd, Oise), le Mez (Fin., Niè., S.-et-M.), la Mée (E.-et-L., Gir., Indre, I.-et-L., L.-Inf., Loiret, Man., May., S.-et-M., Yon), les Mées (B.-A., I.-et-L., L.-et-Ch, Lan., Sar., S.-et-O., Vien.).

Le Masade (P.-O.), Mazades (Hte-G), les Mazades (Dord., Gard), le Mazage (A.-M.), Mazaires (L.-Inf., Vien.), Mazait (Vien.), Mazals (P.-de-D.), le Mazean (Al., Cr, Dord., Ven.), les Mazeaux (Dord., Hte-L., Hte-Vien., Loz., P.-de-D.), Mazels (Ard., Gard, Gir.), le Mazel (Ardèche, Gard, Hte-L., Loz., P.-de-D.), Mazès (Av., Gard), Mazets (Al., Ardèche, Hte-V., Lot, P.-de D.), le Mazet (Aude, Av., Can., Cor., Gard, Hte-L., Hte-V, Loz, Sav.), Maziès (Av.), Mazieux (Can), Mazins (D.-S.), le Mazin (Cor.), le Mazis (S.-Inf., Som.), les Mazis (S.-Inf.), Mazottes (Char.), le Mazy (Arden.), Messages (Niè.), Messanges (C.-d'Or, Lan., Nd), Messas (Loiret), Messeries (Hte-Sav.), Messeux (Char.), Mézeaux (1) (Vien.), les Mézeaux (Sar.), Mézels (H.-M., Lot, Oise, P.-de-D.), Mézys (Aisne, S.-et-O.), Mézilles (Yon.);

Masblancs (B.-du Rh.), Masclats (Av., Lot), Masclaux (Hte-L.), Mascortets (P.-de-D), Mascouets (B.-P.), Mascourlers (Av.), Mascourlets (Hte-L.), Mascroisiers (Hte-V.), Masdegals (Cor.), Masfranlis (Dord.), Mashucs (Loz.), le Masim-

(1) ***Masellis***, 1008.

bert (Loz.), Maslacqs (B.-P.), Maslats (Lan.), Masléon (Hte-V.), Maslives (L.-et-Ch.), Masmayoux (Char.), Masméjans (Ardèche, Loz), Masmichels (Cor), Masmigés (Gard), Masmolènes (Gard), Masmoûtiers (Cor.). Masnaguines (Hér.), le Masnan (Av., Tarn), Masparrautes (B.-P.), Maspies (1) (B.-P.), Masrommes (Hte-V.), Masroubys (Cor.), Masroudiers (Cr.), Massalgues (Tarn), Massals (Tarn), Massalves (Cor.), le Masgr (Loz.), Masseguin (Loz.), Masselèbres (P.-de D.), Massepas (Gard), Massevaques (Loz.), Massibrands (Hte-L.), Mastenlats (Lot), Masvieils (Lot);

Beaumais (Cal., S.-Inf), Beaumâts (Lot), Beaumés (Aisne, A.-M., L -et-Ch.), Beaumetz (P.-de-C., Som.), Chaumaix (P.-de-C), Chazemais (Al.), Drumez (Nd), le Drumetz (Nd), le Frametz (Nd), Gibeaumeix (2) (Meur.). Grandmas (Av.), le Grandmas (B -du-Rh , Lot, P.-de-D.), Grandmays (D.-S), Haulmés (Arden), Jamays (Dor.), Miramas (B.-du-Rh.), Nommays (3) (Doubs), Normées (Mar.), Odomez (Nd), Primays (L -Inf.), Roumas (B.-A.), Royaumeix (Meur.);

Le *mansionile* était un diminutif du *mansus*, une petite tenure avec maison. Les formes françaises sont : *maisnil*, *mesnil*, *magnil*, *magny*, *magni*. Le pluriel, *mansionilia*, a donné *magneux*.

Maisnils (P.-de-C.), le Maisnils (Nd., P.-de-C.), le Mesnil (Aisne, Arden., Aube, Cal., Eure, E.-et-L., I.-et-V., L.-et-Ch., Loiret, M.-et-L., Man., May., Mar., Meuse, Nd, Oise, P.-de-C., Sar., S.-et-M., S.-et-O , S.-Inf., Som.), le Ménil (Char , Dord., May., Meur., Oise, Orne, S.-et-M., T.-et-G , Vos.), Magnils (Ven.), les Magnils (Ven.), Magnys (Ain, C.-d'Or, Doubs, Hte-S., Hte-Sav., Loire, S.-et-L , Yon.), le Magny (Aube, Hte-M., Hte-S., Indre, S -et-L., Vos.), Magni (Ch.-Inf.), Magneux (Hte-M., Mar.), le Mesnieux (Char.), les Mesnuls (S.-et-O.).

---

(1) Le Marichard, *Mansus Ricardi* en 1231, est devenu le Maréchal (Nié.). — (2) *Gibbonis mansus*, 982, 1050. — (3) *Novomas*, 1147; *Nuefmeix*, 1347.

Les Magny de l'Aisne (1), du Cal., de l'Eure, de l'Eure-et-Loir, de la Nièvre (2), de Seine-et-Oise,, et les Magnieu de l'Ain, Magnieux et Magneux de la Loire, Maigneux de la Haute-Vienne, ne sont pas des *mansionile*, mais des *magniacum*, comme les Magnac, les Magnat, les Magné et Maigné, les Magney.

Un grand nombre de *mesnil* et de *magny* ont des déterminatifs; mais il n'y a pas, à proprement parler, de composés directs où ces noms soient entrés. Il n'en est pas de même pour les composés inverses :

Aubermesnils (S.-Inf.), Beaumesnils (Arden., Cal., Eure), la Croixmesnils (Eure), Eprémesnils (S.-Inf.), Grandmesnils (Cal , Meur.), le Grandmesnil (Eure, Oise, S.-et-O.) Grosmagnys (Ht-Rh.), Giromagnys (3) (Ht-Rh.), Grumesnils (Oise, S.-Inf), Hautmesnils (Cal., Orne), le Hautmesnil (Man.), Naumesnils (Man.), Ormesnils (S.-Inf.) Rumaisnils (Som.), Rumesnils(Cal.), Sermamagnys(Ht-Rh.), Tourmesnils(Eure), Vieuxmesnils (Nd).

Le latin *modium* (Caton, Pline) ou *modius* (Cicéron) désignait non seulement le muid, mesure de capacité pour les denrées sèches ou liquides, mais encore l'étendue de terre que l'on pouvait ensemencer avec un muid de grain. Suivant Palladius, le muid de terre était le tiers du *jugerum* ou arpent. Le muid ou la *muyée* de terre est restée en usage jusqu'à nos jours.

Modium et *modius* ont été rendus : en provençal par *muey*, *mueg*, *mug*, *muog* ; en espagnol et en portugais par *modio* ; en italien par *moggio* ; en vieux français par *meu*, *mou*, *mu*, *muy*, *moy*.

Muides (L.-et-Ch.) ; les Muides (Loiret) ; les Mudes (Var) ; Muids (Eure) ; le Muid (N.) ; les Muids (Loiret) ; Meux (Ch.-Inf., Oise) ; le Meux (Oise) ; Moys (Aisne) ; le Moy (S.-et-L.) ;

---

(1) *Magniacum*, en 1227. — (2) *Magniacum vicum*, en 859, et *Magniacum*, en 887. Il s'agit ici de Magny-Cours. — (3) *Girardmaigny*, 1426.

Moyes (Hte-Sav., L.-Inf.); Muges (L.-et-G.); Muys (Var); le Muy (Jura, Var).

Moydieux (Is.); Moydorges (Oise); Moyembrie (Aisne); Moyemont (Vos.); Moyvillers (Oise).

La *pars* était primitivement comme l'*uncia,* un douzième du *mansus;* en dernier lieu c'était une petite tenure composée d'une portion de terre de contenance variable. On disait aussi la partie, *partita.*

Pars (1) (Aube); les Parts (Ardèche, Doubs); Perts (2) (Niè.); La Partie (Char., Doubs, P.-de-D.).

Pars est devenu : en provençal, *part*; en espagnol et en italien, *parte;* en vieux français *part, pairt, pert;* et *partita :* en provençal, *partida, partia*; en espagnol, *partida;* en italien *partita ;* en vieux français *partée, pertée, pourtée.*

Les mots *prex* et *precaria* ou *precario* désignaient un bien prêté, obtenu par prière (*prex*) et le contrat de bail qui règlait les conditions de ce prêt. Tels étaient, à l'époque gallo-romaine, les concessions de patrons à clients, et, au moyen âge, l'emphytéose des biens d'église à des laïques. Le caractère spécial du ou de la précaire était d'être toujours révocable.

Prex est devenu : en provençal, *prège, preye*, masculin ou féminin; en italien, *priega* et *priego*; en vieux français, *pray, prey*, et *praye, preye ;* — *precaria* et *precario* sont devenus : en provençal, *preguiera, pregaira,* et *preguiero, pregairo ;* en catalan, *pregaria* et *pregario*; en italien, *preghiera* et *preghiero*; en vieux français, *prayère* et *prayer, preyère* et *preyer, pryère* et *pryez.*

Les Prèges (Hte-L.); Prays (B.-A., L.-et-Ch.); le Pray (L.-Inf.); Prayes (Meur.); la Praye (Hte-L., S.-et-L.); le Prayer (Is.); Prières (Mos.); les Prières (Hte-Sav.); Priez (Aisne, Niè.); le Priez (Som.).

L'*uncia* était d'abord la douzième partie du *jugerum* (Co-

---

(1) *Partes.* — (2) *Pars*, en 1316.

lumelle); elle devint plus tard, comme la ***pars***, nous l'avons vu, la douzième partie du ***mansus***.

Quelques noms de lieu paraissent encore s'y rattacher.

Uncia a donné : le provençal *onsa ;* le catalan *unsa* ; l'espagnol *onza ;* l'italien *oncia ;* le vieux français *once*, *onche*, *onge*, *onze*.

Ons (Oise); les Onges (Hte-Sav.);

Les Oncheries (Sar.) ; Onchys (Cal.) ; Oncieux (Ain, Sav.) ; Oncins (Sav.); Oncys (S.-et-O.) ; Onzain (L.-et-Ch.) ; Onzays (Indre); Unceys (C -d'Or); Unzès (P.-O.).

La *villa* a d'abord été une maison de campagne, une maison des champs, une ferme, une métairie (Caton, Cicéron). On distinguait la *villa rustica*, habitation du fermier (Columelle), la *villa urbana* (Columelle) ou la *villa* proprement dite (Pline), maison du maître, et la *villa fructuaria* (Columelle), qui était l'ensemble des granges et greniers. *Villa* avait encore le sens de basse-cour (Varron), ainsi que celui de jardin (Pline) et de campagne en général (Pline-le-Jeune).

A l'époque gallo-romaine, la *villa* devint l'équivalent du *fundus*. Dans une de ses épitres, Ausonne nous apprend qne son père Jules possède une terre qu'on appelle indifféremment *Villa Julii* ou *Juliacus* (*fundus*), et il donne au domaine de son disciple saint Paulin le nom de *Villa Paulini* ou de *Pauliacus*. Dans les noms de domaine, la terminaison *a* sous-entend toujours *villa*.

Les invasions des barbares contraignirent les *villa* à se grouper dans un intérêt de défense. C'est pour cela que nous voyons, dans la loi salique, le mot de *villa* prendre le sens de domaine collectif. De là vient sans doute aussi que les noms de beaucoup de ces groupements sont au féminin pluriel, soit à l'ablatif, sous-entendu *villis*, soit à l'accusatif, sous-entendu *ad villas*, dans les documents du moyen âge.

Sous les Carolingiens, la *villa* est très souvent un village, *villaticum*, et déjà même une paroisse. Les localités importantes commencent à se diviser en bourgs, lieux fortifiés, et

en villes qui sont ouvertes. Les bourgs servent de résidence au seigneur et à ses vassaux ; les paysans sont réunis dans les villes sous la tutelle du curé. Souvent un bourg ou un châtel et la ville portant le même nom ont donné naissance à deux communes distinctes.

Il est une catégorie de villes, dans le sens médiévique du mot, qui mérite une mention particulière. Les premières de ces villes font leur apparition à l'époque de l'affranchissement des communes. Des seigneurs, dans l'intention de faire défricher et d'enrichir leurs domaines, sans bourse délier, y ouvraient, sous les titres alléchants de « bonne-ville, franche-ville, neuville ou neuve-ville, ville-franche, villenave, ville-neuve (1) », des espèces d'asiles. où ils offraient à quiconque voulait s'y fixer, des terres, des maisons et une part plus ou moins étendue de privilèges, de droits et de libertés. Ces agglomérations nouvelles de feux ou de familles ne tardaient pas à former de nouvelles bourgeoisies, qui vinrent s'ajouter à celles des communes et des terres royales ou domaniales (2).

On peut rapprocher, de ces « villes », les Villedieu (3), qui étaient généralement des fiefs de l'ordre du Temple. Ces fiefs, qui furent donnés aux Hospitaliers par le concile de Vienne (1312), étaient, dans l'origine, des lieux de refuge pour les serfs échappés des terres de mainmorte.

Villa a été traduit : en provençal, par *vila, viala, viella* ; en espagnol et en italien par *villa* ; en vieux français, par *ville, velle*. Pour Littré, *villa* serait un diminutif de *vicus*, village.

---

(1) Il y a en France près de six cents localités dont le nom rappelle cette origine: on y trouve vingt Bonneville, dix Francheville, un Franchevelle, neuf Franqueville, un Franquevielle, huit Neuveville, cent cinquante Neuville, neuf Neuvelles, vingt-six Villefranche, deux Villefranque, trois cent vingt-neuf Villeneuve, quatre Villenouvelle, trois Villenouvette, etc. — (2) V. Paul Lacroix, *Mœurs, usages et costumes au moyen âge*, etc., p. 24. — (3) On en compte trente-six.



Villes (Ain, B.-A., Ardèche, Cr,, I.-et-V., Indre, Is., Loire, Niè., Oise, Rh., S.-et-M., S.-et O., Vau.), la Ville (Aisne, B -A., Char., Ch -Inf., Cr , Htes-A., Hte-Sav., I -et-V., Is., Lan., Loire, L.-et-C., Nd, S.-et-L., Sar., Sav., S.-et-M., S.-et-O., Ven., Vos.), Velles (Hte-M., Hte-S., Indre, Meur.), Vialas (Av., Loz.), Viellas (Gers, Htes-P.), Vielles (B.-P., Htes-P., Lan.);

Villattes (Cher, D.-S., Dord., Hte-G., Sar.), la Villatte (Al., Ardèche, Cr., Char., I.-et-V., I.-et-L., L.-et-Ch., L.-Inf , May., Niè., P.-de-D.), Villettes (Ain, Ard., Aube, Eure, Jura. Mar., May., Mos., Niè., Nd, Oise, Orne, Rh., Sar., S.-et-M., S.-et-O.), la Villette (Aisne, Al., A.-M , B.-A., B.-du-Rh., Cal., Cr., Eure, E.-et-L., Fin., Gard, Indre, Is., Jura, Loire, L -Inf., Loiret, M.-et-L., Man., May., Mor., Niè , P.-de-C., P.-de-D., Sav., Seine, S.-Inf., Som., Ven.), Villottes (Cher, C.-d'Or, Mar., Meuse, Vos.), la Villotte (C.-d'Or, Cr., Dord., I.-et-V., Loiret, Yon.), Velottes (Doubs; Hte-S., Vos.), la Velotte (S.-et-L.), les Velottes (Nd);

Villabé (S.-et-O.), Villabon (1) (Cher), Villadin (Aube) Villalier (2) (Aude), Villamblain (Loiret), Villamblard (Dord.), Villandrault (Gir.), Villandry (I.-et-L.), Villapourçon (3) (Niè.), Villargent (Hte-L.), Villasavary (Aude), Villaudrie (Hte-G.), Villebadin (Orne), Villebaudon (Man.), Villebazy (Aude), Villeberny (C.-d'Or), Villeblevin (4) (Yon.), Villebon (E.-et-L., S.-et-O), Villebret (5) (Allier), Villechenève (Rh.), Villechétif (Aube), Villecloyes (6) (Meuse), Villecomtale (Av., Gers), Villecroze (Var), Villedomain (I.-et-L.), Villedomange (7), Villedon (8) (Vien.), Villefargeau (9) (Yon.), Villefavreuse (10) (Seine), Villeferry (C.-d'Or), Villefloures (Aude), Villefrancœur (11) (L.-et-Ch.), Villefrancon (12) (Hte-S.), Villegailhenc

---

(1) *Villa Abonis.* — (2) *Villa Alderii,* en 828. — (3) *Villa Porcionis,* en 966. — (4) *Villa populina,* au IXe s. — (5) *Villa Britti* — (6) *Villa cledarum.* — (7) *Villa dominica,* v. 948. — (8) *Villa Dodonis,* en 1078. — (9) *Villa Ferrucii.* — (10) *Villa fabrorum.* — (11) *Villa Francorum.* — (12) *Id.*

(Aude), Villegardin (Yon.), Villegaudin (S.-et-L.), Villegongis (Indre), Villegonges (Gir.), Villegonin (Indre), Villegusien, (Hte-M.), Villehardouin (Aube), Villejuif (1) (Seine), Villemain (D.-S.), Villemaur (2) (Aube), Villembray (Oise), Villemer (S.-et-M., Yon.), Villemorein (3) (Aube), Villemontoire (4) (Aisne), Villemus (B.-A.), Villepail (May.), Villeparisis (S.-et-M.), Villeparois (5) (Hte-S.), Villepâtours (S.-et-M.), Villeperrot (6) (Yon.), Villepinte (7 (S.-et-O.), Villepreux (8) (S.-et-O.), Villepreux (9) (E.-et-L.), Villequier (Aisne, Cher, S.-Inf.), Villerable (L.-et-Ch.), Villeréale (L.-et-G.), Villeroy (Meuse, S.-et-M., Yon.), Villeromains (L.-et-Ch.) Villerouge (10) (Aude) Villeselves (Oise), Villesèques (Aude, Lot), Villesiscles (Aude), Villespassans (11) (Hér.), Villespy (Aude), Villetanneuse (12) (Seine), Villetertre (Oise), Villethierry (Yon.), Villetoureix (Dord.), Villetritoul (13) (Aude), Villetrune (L.-et-Ch.), Villeurbanne (14) (Rh.). Villevaires (15) (Av.), Villevalier (Yon.), Villevaudé (S.-et-M.). Villeveyrac (16) (Hér.), Villevenard (Mar.), Villevêque (17) (M.-et-L.), Villevieux (18) (Jura), Villevocance (Ardèche), Villevogues (Loiret), Villexanton (L.-et-Ch.), Villexavier (Ch.-Inf.), Villegnon (Char.), Villorceau (Loiret), Villossange (P.-de-D.), Villotrant (Oise), Villours (19) (Niè.), Villoussel (Vos.), Villuis (S.-et-M.), Villosnes (Meuse), Villory (Hte-S.);

Vellechevreux (20) (Hte-S.), Velleclair (Hte-S.), Vellefaux (Hte-S.), Vellefrey (Hte S.), Vellefrie (Hte-S.), Velleguindry (21) (Hte-S.), Vellemenfroy (22) (Hte-S.), Vellemoz (Hte-

---

(1) *Villa Judacorum.* — (2) *Villa Mauri*, IXe siècle. — (3) *Villa Mauriana*, en 721. — (4) *Villa monasterii.* — (5) *Villa petrosa.* — (6) *Villa Patricii*, en 836. — (7) *Villa picta.* — (8) *Villa pirorum; Villa peror*, XIIe siècle. — (9) *Villa petrosa.* — (10) *Villa rubea*, 849. — (11) *Villa spatiens.* — (12) *Villa tanosa.* — (13) *Villa tritorii.* — (14) *Villa urbana.* — (15) *Villa varia.* — (16) *Variacum*, au XIIe siècle. — (17) *Villa episcopi.* — (18) *Villa vetus.* — (19) *Villa ursorum.* — (20) *Villa caprosa.* — (21) *Villa Gunderici*, en 1143. — (22) *Villa Manfredi*, au VIIIe siècle.

S.), Velleperrot (Hte-S.), Vellevans (Doubs), Vellexon (Hte-S.), Vellescot [1] (Ht-Rh.), Vellorcey (Hte-Sav.) ;

Abainville (Meuse), Abbeville [2] (Mos., Oise, S.-et-O., Som.), Ablainzevelle (P.-de-C.), Acqueville (Cal., Man.), Adainville (S.-et-O.), Adervielle (B.-P.), Affloville [3] (Mos.), Agenville (Som.), Agnerville (Cal.), Aigleville (Eure), Aigneville (Som.), Ailleville [4] (Aube), Allainville (E.-et-L., Loiret, S.-et-O.), Anseaumeville [5] (S.-Inf.), Ancienville (Aisne, Arden., Som.), Ancerville (Meuse [6], Mos.), Ansauville [7] (Meur.), Arnaville [8] (Meur.), Aubréville [9] (Meuse), Autreville (Aisne [10], Hte-M., Meur., Meuse, Oise, Vos.), Avrainville (Hte-M., Meur., S.-et-O., Vos.) ;

Bainville [11] (Meur., Vos.), Barmainville [12] (E.-et-L.), Bayonville (Arden., Meus. [13]), Bazainville (S.-et-O.), Bazenville (Cal.), Belleville (Cher, D.-S., Meur., Meuse, Rh., Seine, S.-Inf., Ven.), Benouville [14] (Cal.), Beuville (Cal. [15], S.-Inf.), Béville [16] (E.-et-L), Biéville (Cal [17], Man.), Blainville (Cal., E.-et-L., Man , Meur. [18], S.-Inf.), Boinville (E.-et-L., Meuse [19], S.-et-O., Vos.), Boisville-la-Saint-Père [20] (E.-et-L.), Boscherville (Eure), Boudreville (C.-d'Or), Bouville (E.-et-L., S.-et-O., S.-Inf.), Bouzanville [21] (Meur.), Bouzonville (Loiret, Meur., Mos.), Brainville (Hte-M., Man., Mos.), Brandeville (Meuse), Branville [22] (Cal., Man), Bretteville (Cal., Man., S.-Inf.), Butgnéville [23] (Meuse) ;

Cailleville (Eure, S.-Inf.), Campeneuseville (S.-Inf.), Canappeville (Cal., Eure, Orne), Cheffreville [24] (Cal.), Cheptain-

---

(1) *Villa Scotorum.* — (2) *Abbatis v.* — (3) *Alfae v.* — (4) *Aquile v.*, 1150. — (5) *Anselmi v.* — (6) *Anselmi s.* — (7) *Ansoldi v.*, en 1078. — (8) *Arnoldi v.*, en 851. — (9) *Alberis v.*, en 984. — (10) *Alteri v.*, en 896, — (11) *Babani v.*, en 836 est B.-aux-Miroirs, en 1051, B.-sur-Madon. — (12) *Bernerii v.*, en 1095. — (13) *Baionis v.*, en 960. — (14) *Bernolfi v.*, en 1060. — (15) *Boevilla*, en 1148. — (16) *Besis v.*, vers 954. — (17) *Boevilla*, en 1082. — (18) *V. Bladini*, en 922. — (19) *Bodulphi v.*, en 936. — (20) *Bodasi v.*, vers 954. — (21) *Bosani v.*, en 1094. — (22) *Branda v.*, 1030. — (23) *Bittini v.*, en 915. — (24) *Siffredi v.*, 1135.

ville (S.-et-O.), Chicheboville [1] (Cal.), Chonville [2] (Meuse), Clenville (S.-Inf.), Cossesseville (Cal.), Croissanville [3], Cuverville (Cal., Eure, S.-Inf.) ;

Dagonville [4] (Meuse), Dainville (P.-de-C., Meuse), Deauville [5] (Cal.), Demangevelle [6] (Hte-S.), Denonville [7] (Cal.), Dienville [8] (Aube), Doudeauville (Eure, P.-de-C., S.-Inf.), Douville (Cal., Dord, Eure [9], Man.), Drouville (Meur.) ;

Ecramville [10] (Cal.), Englesqueville (Cal.), Epréville (Eure, S. Inf.), Ermenonville (Oise [11], E.-et-L.), Eterville [12] (Cal.), Etoutteville (S.-Inf.), Eurville (Hte-M.), Ezanville (S.-et-O.) ;

Fauville (Eure, S.-Inf.), Fléville (Arden., Mos., Meur. [13]), Frainville [14] (E.-et-L.), Franconville (Meur., S.-et-O. [15]), Francourville [16] (E.-et-L.), Fréville (Loiret, S.-Inf., Vos.), Froville [17] (Meur.) ;

Gaudreville (Eure, E.-et-L.), Gellainville (E.-et-L.), Germignonville [18] (E.-et-L.), Goinville (E.-et-L.), Gendreville (Loiret, Meur. [19], Oise), Goussainville (E.-et-L., S.-et-O. [20]), Greuville (S.-Inf.), Guigneville (Loiret, S.-et-O.), Guyonville (Hte-M.) ;

Hadonville (Meuse), Hagéville (Mos.), Hamonville (Meur.), Harville [21] (Meuse), Haudainville [22] (Meuse), Herbeuville [23] (Meuse), Herméville [24] (Meuse), Hermonville [25] (Mar.), Hérouville (Cal. [26], S.-et-O.), Heutrégiville [27] (Mar.),

---

(1) *Sigebaldi v.* — (2) *Sechanis v.*, XIIe siècle. — (3) *Crescenti v.*, en 1082. — (4) *Dagonis v.*, en 1060. — (5) *Ave v.*, en 1060. — (6) *Dominici v.* — (7) *Danun v.*, en 1080. — (8) *Diun v.*, en 1104. — (9) *Dotonis v.* — (10) *Sieramni v.* — (11) *Ermenulfii v. major*, vers 986; *Ermenul v.*, en 1123. — (12) *Starv.*, en 1082. — (13) *Flaboldi v.*, XIIe siècle. — (14) *Fradeni v.*, *Fraenvilla*, en 1031 ; *Fredenvilla*, en 1192. — (15) *Francorum v.* — (16) *Id.* (17) *Frodonis v.*, 1891. — (18) *Germinionis v.*, vers 954. — (19) *Gundulfi v.*, en 727. — (20) *Gunzanae v.* — (21) *Hagirici v.*, 1049. — (22) *Holdonis v.*, 1041. — (23) *Harboldi v.*, 952. — (24) *Hermini v.*, 707 — (25) *Herimundi v.*, en l'an 1000. — (26) *Herulfi v.*, en 1080. — (27) *Huldericiaca v.*, au VI[e] siècle.

Houdreville (Meur., E.-et-L. [1]), Housséville [2] (Meur.), Honville (Eure, E.-et-L., Vos.);

Igoville (Eure), Incarville (Eure), Infreville (Eure), Ingouville (S.-Inf.), Intreville [3] (E.-et-L.);

Janville (Cal., E.-et-L., Oise), Joudreville [4] (Mos.);

Lattainville (Oise), Landouville [5] (E.-et-L.), Lebeuville [6] (Meur.), Lemainville [7] (Meur.), Leudeville (S.-et-O.), Lionville (Meuse), Louville [8] (E.-et-L.), Lunéville [9] (Meur.);

Maimbeville (Oise), Maireville (Aude), Mandeville (Cal., Eure), Mangonville (Meur.), Manneville (Cal., Eure, S.-Inf.), Mantarville [10] (E.-et-L.), Marville (E.-et-L. [11], Meuse), Menneville [12] (Aisne), Méréville (Meur. [13], S.-et-O.), Mogeville [14] (Meuse), Moinville [15] (E.-et-L.), Morville (Loiret, Man., Meur., Meuse [16]), Motteville (S.-Inf.), Murville (Mos.);

Nangeville (Loiret), Nègreville (Man.), Néville (Man., S.-Inf.), Nottonville [17] (E.-et-L.);

Octeville (Man., S.-Inf.), Oinville (E.-et-L., S.-et-O.), Omerville (S.-et-O.), Orville, (C.-d'Or, Indre, Loiret, Orne), Ottonville (Mos.), Ouarville [18] (E.-et-L.);

Parville (Eure), Plainville (Eure, Oise), Praville [19] (E.-et-L.), Proverville [20] (Aube);

Querqueville (Man.), Quèvreville (S.-Inf.);

Rainfreville (S.-Inf.), Raville (Meur. [21], Mos.), Réméréville [22] (Meur.), Roinville (E.-et-L., S.-et-O.), Rucqueville [23] (Cal.);

Sancheville (E.-et-L.), Sasseville (S.-Inf.), Sebouville (Loiret), Senneville (S.-Inf.), Signéville (Hte.-M.), Sotteville

---

(1) *Hidulphi v.*, en 1028. — (2) *Hulcioli v.*, en 1094. — (3) *Intravilla*, 1130. — (4) *Judaeorum v.* — (5) *Landulphi v.*, 816. — (6) *Leutboldi v.*, 957. — (7) *Monuldi v.*, 1127. — (8) *Lool v.*, vers 1120. — (9) *Lunatis v.*, 1034. — (10) *Ermentardi v.*, XIIe siècle. — (11) *Manulphi v.*, 816. — (12) *Mediana v.*, 1047. — (13) *Amerelli v.*, 816. — (14) *Amogesi v.*, 1047. — (15) *Modini v.*, 816. — (16) *Mauri v.*, 962. — (17) *Nantonensis v.*, en 1080, *Nantonville*, au XIIe siècle. — (18) *Lendardi v.*, 816. — (19) *Praesvilla*, XIIe siècle. — (20) *Presbyteri v.*, 1159. — (21) *Radaldi v.*, 922. — (22) *Remerago v*, en 775. — (23) *Ruschi v.*, en 1082.

(Man.), Stainville (Meuse), Surville (Cal., Eure, Man.);

Tailleville [1] (Cal.), Tancarville (S.-Inf.), Thérouldeville (S.-Inf.), Theuville (E.-et-L. [2], S.-et-O., S.-Inf.), Thiaville [3] (Meur.), Thiberville (Eure), Thionville (Mos. [4], S.-et-O.), Tocqueville (Eure, Man., S.-Inf.), Touffréville (Cal. [5], Eure, S.-Inf.), Triqueville [6] (Eure);

Vacherauville [7] (Meuse), Vandelainville [8] (Meur.), Varangeville [9] (Meur.), Varnéville (Meuse [10], S.-Inf.), Vatteville (Eure, S.-Inf.), Vaudeville (Meur. [11], Meuse [12], Vos.), Véqueville [13] (Hte-M.), Vergaville [14] (Meur.), Videcosville (Man.), Vierville (Cal., E.-et-L. [15], Man.), Viéville (Hte-M., Meur., Meuse, Som.), Vittonville (Meur.), Volscreville (Eure), Vuarmeriville [16] (Meuse), Vuoinville [17] (Meuse);

Xonville (Mos.).

D'autres souvenirs de l'époque gallo-romaine sont les noms de certaines institutions administratives et judiciaires, les *carcer*, les *communia* et *communalia*, les *consuetudines* ou *consuetamina*, le *dominium*, le *festum*, la *ficta*, le *fiscum*, le *forum*, la *furca*, le *glandaticum*, l'*imperium*, la *justicia*, la *pastio*, le *pedaticum*, la *potentia*, la *potestas*, la *praepotestas*, la *recuperantia*, la *recussio*, la *redemptio*, la *requisitio*, la *revestitio*, le *sequestrum*, la *tasca*, l'*usaticum*, la *vendita*, le *vindicium*.

La *carcer* est la prison, la geôle où l'on enfermait les gens poursuivis ou condamnés pour crimes ou délits. C'est le sens que le mot a dans Cicéron. Plaute lui donne, par plaisanterie, celui de *gibier de prison ;* nous disons *gibier de potence*. *Carcer* a donné *carcer* à l'espagnol, *carcere* à l'italien, *carce*

(1) *Tallievilla*, 1068. — (2) *Teodulfi v.*, 816. — (3) *Thiadi v.*, 962. — (4) *Theodolionis v.* — (5) *Theoffredi v.* — (6) *Stricovildis v.*, en 816. — (7) *Vacherulfi v.*, 1049. — (8) *Vuandelini v.*, 960. — (9) *Vuarengesi v.*, en 770. — (10) *Vuarneri v.*, 1106. — (11) *Vualdini v.*, au XIe siècle. — (12) *Vuoldesinges v.*, 965. — (13) *Episcopi v.*, VIIe siècle. — (14) *Vindirgoldi v.*, 966. — (15) *Veri v.*, vers 1100. — (16) *Vuarmerii v.*, 1000. — (17) *Vuodeni* et *Vuidini v.*, 709.

et *charce* au provençal, *chartre* et *charte* au vieux français. La Fontaine se sert encore de la forme *chartre*, et l'on dit toujours : tenir en *chartre* privée.

Carces (T.-et-G.), la Charce [1] (Dro.), Chartres (Ch.-Inf., I.-et V, Loire, M.-et-L.), la Chartre (Sar., S.-et-O.), les Chartres (P.-de-D.), la Charte (Sav.), les Chartes (Sar.) ;

Carcelles (S.-et-L.), Carcès (T.-et-G., Var.), Chartrettes (S.-et-M.), les Chartelles (Ar.), la Chartrie (Indre, I.-et-L.), Chartriers (Cor.), la Charterie (Eure), les Chartiers (Cal., Ch.-Inf.), Chartrage (Orne), la Chartroule (Cor.) ;

Chartèves (Aisne), Chartraines (Loiret), Chartrené (M.-et-L.), Chartreuves [2] (Aisne).

La commune était le bien commun, la terre dont l'usage était commun aux habitants d'une ou de plusieurs localités, ce que nous appelons encore le *communal*.

Commune est le neutre du latin communis, dont les formes néo-latines sont : le provençal *comun*, *como*, *comu*, l'espagnol *comun*, l'italien *commune*, le français *commun*. On donne pour origine à *communis*, l'ancien latin *comoinis*, de *cum*, avec, et de *moene* ou *moinus*, *munus*, mur, devoir.

Le mot féminin commune, surtout au pluriel, était fréquemment usité autrefois avec le sens de biens communaux. On disait : mener paître les troupeaux dans les communes.

Le Commun (E.-et-L., L.-et-G.), la Commune (Ain, Aisne, Arden., Cal., Hte-Sav., I.-et-L., Man., M.-et-L., Nord, P.-de-C., S.-et-L., Sar., Vau.), les Communes (Ain, Al., Cher, E.-et-L, I.-et-V., P.-de C., S.-Inf, Yon) ;

La Communette (Eure, P.-de-C).

Communale a le même sens que *commune*. On trouve : en provençal, *cominal*, *comunal*, *cumunal* ; en espagnol, *comunal* ; en italien *comunale* ; en vieux français, outre *communal*, *communaux*, le pluriel *communaille*, *commenaille*, traduction directe de *communalia*.

(1) *Castrum Sanctae Mariae de Carcere*, 1251. — (2) *Carceris hoba*.

Le Communal (Ain, Doubs, Hte-G., Sav.), les Communals (T.-et-G.), les Communaux (Ain, Hte-Sav., Hte-L., Loire, Sav.), Communailles (Jura), les Communailles (Hte-Sav., Jura), Commenailles [1] (Jura).

On trouve encore, avec le même sens, le mot *communauté*, qui vient de *communale* par le bas latin *communalitas*, auquel le provençal doit *cominaltat*, *communautat*, et l'italien *comunaltà :*

Les Communautés (S.-et-L.).

Coûtume vient de *consuetudinem*, comme *amertume* procède d'*amaritudinem*. Le bas latin a déjà *coustuma*, qui a donné : au provençal un substantif masculin, *costum*, et un féminin, *costuma*, *cosduma ;* à l'espagnol un substantif féminin, *costumbre;* au portugais un substantif masculin, *costume ;* à l'italien un substantif masculin, *costume*, et un féminin, *costuma*. En espagnol et en français, le masculin a pris le sens d'habillement spécial, de vêtement d'usage, de coûtume (*costumbre* et *costume*).

Diez fait remarquer que les masculins ne peuvent venir directement de *consuetudinem* et qu'il faut supposer une forme intermédiaire *consuetumen*, dont le pluriel *consuetumina* aurait donné les formes féminines en *a*.

Coûtume, en droit, est synonyme d'usage :

Les Coûtumes (Eure, S.-et-O.) ;

Coûtumelles (Eure, L.-Inf.).

Dans Valère Maxime et Ulpien *dominium* a le sens abstrait de droit de propriété. Il a pris plus tard le sens concret de propriété, de bien, de domaine. En jurisprudence féodale, le domaine a été distingué en domaine *éminent*, donnant droit à l'hommage ou à une redevance, et en domaine *utile* comprenant la perception des fruits.

Dominium est devenu le bas latin *domanium*, le provençal *domaine ;* l'espagnol et l'italien *dominio ;* le vieux français

(1) *Communalia*, 1111.

domène, *domine*. Inutile de dire que *dominium* vient de *dominus* :

Domènes (Is.), Domines (Vien.), Domaines (Cher), le Domaine (Htes-A., May., Niè.), les Domaines (Cal.) ;

Domainvilles (E.-et L.).

Le *festum* était originairement le jour de fète (Ovide) ou la fète elle-même. Au moyen âge, il est devenu le plaid général, le lieu où il se tenait. Les plaids généraux ont pris le nom de fète (*festum*) ou de foire (*feria*), parce qu'ils se tenaient ordinairement à l'occasion ou à la faveur des assemblées que ces solennités provoquaient

Le neutre *festum* est devenu, selon la règle, le masculin *feste*; mais son pluriel *festa*, devenu féminin singulier, a donné : au provençal et à l'italien *festa*, à l'espagnol *fiesta*, et au vieux français *feste*.

Festes (Aude), le Feste ou Fète (C.-d'Or, Mar., Sav., Vien.), Festel ou Fètel (Som.), la Fèterie (Nd), la Fètière (I.-et-L.), Festieux (1) (Aisne), Fètin (Cher) ;

Festalemps (Dord.), Festubert (P.-de-C.), Festugière (Dord.), Fèternes (Hte-Sav.), Festives ou Fètives (Loire), Fètours (Sav.), le Fètray (Al.), Fêtrogne (Ard.), les Fêtus (Loiret).

La *ficta* (pour *fixa*) était une terre à redevance fixe, une terre donnée à cens. *Ficta* (sous-entendu *terra*) a donné au provençal *fitte*, *fite*, et *hitte*, *hite*; et au vieux français *faite*, *fate*.

Fites (Ar.), la Fite ou la Fitte (Hte-G. (2), L.-et-G., T.-et-G.), la Hitte (Gers, Htes-P. (3), Lan.), la Faite (Cr.), Fates (Cr.), la Fate (Vien.) ;

La Fitan (Hte-G., Htes-P.), la Fitole (B.-P., Htes-P.), la Hittan (Htes-P.), la Hitou (Lan.), la Hitère (Hte-G.), la Faiterie (Cal.).

Fiscus, qui signifiait corbeille, panier, (Columelle), était

---

(1) *Festulium*, en 1121; *Festols*, en 1125; *Festuls*, en 1145. — (2) La F.-Toupière et la F.-Vigordanne. — (3) La H.-ès-Angles et la H.-Toupière.

employé déjà, au grand siècle de la littérature latine, dans le sens particulier de panier à argent, de panier de collecteur d'impôt (Cicéron, Phèdre). De là à nommer l'ensemble des impôts *fiscus*, il n'y avait qu'un pas. Aussi voyons-nous, dès cette époque, Sénèque et Juvénal, ainsi que Cicéron et Suétone, lui donner la signification de trésor du prince, qu'il conserva longtemps, puisqu'il l'a encore dans Cassiodore et Eutrope, par opposition à *aerarium*, trésor public. Plus tard, *fiscus* et *aerarium* se confondent. Enfin, au moyen âge, *fiscus* devient synonyme de *feodum*.

Fiscus, en bas latin *fiscum*, a fléchi en *fisc,fix*, et *fesq* dans le provençal, en *fisco* dans l'espagnol et dans l'italien, en *fesc, fesche*, *fesque*, *fisque* dans le vieux français.

Fesqs (Gard), le Fesq (Gard), Fesques (S.-Inf.), Fesches (Doubs, Ht-Rh.), Fiches (Ar.), Fix (Hte-L.);

Fescals (Mor), Fescheux (S.-et-M.), les Fischières (Sar.), Ficheux (P.-de-C.), Fichin (Ain), Fixey (C.-d'Or), Fixin (C.-d'Or), Fixous ou Fichous (B.-P.), la Fichère (Char.);

Fescamps (Som), Fiquefleurs (Eure), Fiquemont (Mos.), Fiquinville (S.-Inf.).

Forum signifiait, en général, place publique (Vitruve, Térence, Ovide); marché (Varron, Salluste, Térence); place publique de Rome et des villes municipales, lieu des assemblées, tribunal, chef-lieu judiciaire, juridiction, ressort, administration de la justice (Horace, Tite-Live, Cicéron, Cornélius Nepos, Suétone, Sénèque, Ovide, Tacite, Martial, Plaute, Virgile, Festus); banque, lieu de change (Cicéron, Sénèque, Plaute). Lucilius, Salluste et Isidore orthographient *forus* (proprement table de jeu, échiquier). Le mot avait conservé ses différents sens à l'époque gallo-romaine ; la coûtume était restée de tenir les assises et audiences de justice aux lieux et jours de foire ou de marché, ou, du moins, sur la même place.

Forum et *forus* ont donné le provençal *for*, l'italien *foro*, l'espagnol *fuero*, et le vieux français *feur* :

10

Feurs (Ardèche (1), Hte-S., Loire (2)), Fors (D.-S.);

Foras (Is.), Foraz (Hte-Sav., Sav.);

Forcalquier (3) (B.-A.), Fréjus (4) (Var.), Forli (5) (It.), Fornovo ou Fornoue (6) (It.), Forlimpopoli (7) (It.), Fossombrone (8) (It.).

Furca, fourche patibulaire, dans Horace, Suétone, Pline, Paulus, Ulpien, est devenu le provençal et l'italien *forca*, l'espagnol *horca*, le vieux français *forche*, *fourche*, *fourque*, le béarnais *hourque*.

Fourches (Ardèche, Cal., C.-d'Or, Hte-L., Indre, P.-de-D., Sar., S.-et-M.), les Fourches (Cor., Cr., Doubs, Vau.), Fourques (Dord., Gard, L.-et-G., Loz., P.-O., Som.), les Fourques (S.-Inf.), Hourques (B.-P., Gir , Lan.);

La Fourcade ou Hourcade (B.-P., Gir.), la Hourquie (9) (B.-P.), Hourquet (Lan.).

Glans, gland de chêne, a signifié aussi glandée, récolte du gland :

... Venit de GLANDE Menalcas (10).

(VIRGILE.)

Glands et glandée, à l'époque féodale, ont servi de base à une imposition, à un droit d'usage, qu'on a aussi appelé glandage.

Glans a donné : au provençal, *glan*, *glant*, *aglan ;* au catalan, *agla ;* à l'italien *ghianda ;* au vieux français, *llant*, *liom*, *aillant*. On doit au bas latin *glanduticum*, *glandagium :* le provençal et le vieux français *glandage ;* l'italien *ghiandajo*. Les formes patoises de glandée sont : *lantée*, *liantée :*

Glands (Aisne, Loire, Yon.), le Gland (E.-et-L.), Le Glandier (Cor.), Glandieux (Ain), Glandages (Dro.).

---

(1) *Forum Helviorum*. — (2) *Forum* ou *Forus Segusiavorum*, qui a donné son nom au *Forensis pagus* ou *Forez*, dont il fut la première capitale. (V. Plin., IV.) — (3) *Forum calcarium*. — (4) *Forum Julii*. (V. Plin., III et V, v.) — (5) *Forum Livii*. — (6) *Forum novum*. — (7) *Forum Popilii*. — (8) *Forum Sempronii*. — (9) *Furcas*, 1096. — (10) *Egloy*., X, XX.

Le mot *imperium* a signifié successivement commandement, ordre, autorité, pouvoir, magistrature, domination, suprématie, souveraineté. On le trouve, avec ces divers sens, dans Cicéron, César, Cornélius Nepos, Horace, Plaute, Térence, Tibulle, Virgile. Déjà dans Horace et Tacite, il prend celui d'état souverain. Plus tard Valère Maxime l'emploie, au pluriel, pour désigner les hommes en charge, les autorités. Au moyen âge l'*imperium* est la justice d'épée : le *jus gladii* se confond avec lui. Cet *imperium* est d'abord entier, et il restera tel pour le châtelain, mais déjà il est souvent mitigé ou diminué, par lui délégué à un subalterne. De là, la distinction de l'*imperium* en *merum*, absolu, et en *mixtum*, mixte, qu'on trouve déjà dans Ulpien. Il deviendra le *mère* et le *mixte empère* de notre vieux français, qu'on trouve assimilé dans les actes publics, à la haute et à la moyenne justice.

Les formes néo-latines sont : *emperi* dans le provençal, *imperio* dans l'espagnol et dans l'italien, *empeire*, *empère*, dans le vieux français.

Empire, comme nom de lieu, est synonyme de fief :

L'Empire (P.-de-C.), Lempire (Aisne, Meuse).

Au sens propre du mot, *justitia* est la justice, l'équité (Cicéron, Virgile) et aussi le devoir (Cicéron), *Justitia* a déjà dans Florus le sens de droit écrit, de loi. Il devait devenir synonyme de peine. Enfin, on appela *justice* le lieu où cette peine était subie, et le gibet lui-même. *La justice* ou *les justices* étaient le signe patibulaire.

Justitia a passé, dans le provençal et dans l'espagnol *justicia* à peu près tel quel ; la prononciation italienne en a fait *giustizia* :

La Justice (Ain, Al., Ardèche, Aube, D.-S., Nord, Sar., S.-et-M , S.-et-O., S.-Inf., Yon) ; les Justices (Al., M.-et-L.).

La *pastio* ou droit de paisson, appelée aussi *pastionaticum*, en bas latin *pasnaticum*, pânage, est d'origine gallo-romaine comme le droit de glandée, droit identique d'ailleurs ;

Paissons (Yon) ; les Paissons (Sav.) ;

La Passonnière (Sar.), la Pasnière (Eure).

Le *Pedaticum*, *pedagium*, était un droit de passage qui, d'après l'étymologie, ne concernait ordinairement que les piétons.

Pedagium est devenu *péatge* en provençal et en catalan ; *peaje* en espagnol ; *pedaggio* en italien ; et *péage* en français :

Péatges (Gers), le Péage (Ain, All., Ardèche (1), Dro. (2), (Is. (3), S.-et-L., Yon.).

Potentia a donné puissance et potence ; la seconde est devenue, au moyen âge, l'insigne de la première. La potence était à deux, trois, quatre ou six piliers, selon l'importance du fief en justice.

La Potence (Sar.). les Potences (Dord., P.-de-D.).

Le mot *potestas*, après avoir signifié pouvoir, puissance, autorité, dignité, magistrature (Cicéron, Virgile), s'est restreint à la condition des hommes qui étaient à la disposition (*in potestate*) du seigneur, des hommes dits de *poëte* ou de *poste* (*homines potestatis*), qui, comme les colons militaires, ne pouvaient ni s'assembler, ni donner procuration, sans licence du chef, centenier ou dizenier :

La Pooté (May.), la Posté (Hte-S.), la Poûté (E.-et-L.).

La *præpotestas* a d'abord été le pouvoir du chef militaire des colons gallo-romains ou *præpositus*.

Lorsque ce chef fut devenu le seigneur féodal, il conserva le titre et, à peu de chose près, la fonction, réunissant au commandement le pouvoir judiciaire et l'administration. On l'appelait *præpositus*.

Præpositus a été rendu par *prévôt* et *præpotestas* par *prévôté*.

Les formes modernes de *præpotéstas* sont : le provençal

(1) Le P.-d'Arras. — (2) Le P.-de-la-Roche ; le P.-de-Pizançon ou Bourg-de-P. — (3) Le P.-de-Roussillon ; le P.-de-Vizille.

probostat, l'espagnol ***prebostad***, l'italien ***prevostà*** et le vieux français ***provosté***, ***prevosté***, ***prevôté***, ***prévôtais***, ***provôtais*** :

La Provôtais (I.-et-V., L.-Inf., Mor.), la Prévôtais (C.-du-N., I.-et-V., M.-et-L.), la Prévôté (Char., Eure, Nord, Orne, P.-de-C.).

Le mot prévôt a été souvent employé comme nom de lieu à la place de prévôté :

Prévôt (Char., L.-et-G.), le Prévost (Loiret).

Il a donné différents dérivés :

La Provôterie (L.-Inf.), la Provôtière (Cal., L.-Inf., Man., May.), la Prévoterie (Cal., Char., Man.), la Prévotière (Eure, Il -et-V., Man.), la Prévôtie (Char.).

La ***recuperantia***, recouvrance, était un bien, une terre qui pouvait être rachetée, recouvrée :

Recouvrance (Arden., C.-du-Nd., D.-S., Fin., Ht-Rh., L.-Inf., M.-et-L.).

La ***recousse*** (***recussus fundus***, ***recussa terra***, ***recussum praedium***), en provençal ***rescossa***, ***escossa*** ; en italien ***riscossa*** ; en vieux français ***rescousse***, avait de l'analogie avec la ***recuperantia*** : c'était un bien sujet à la reprise, plus tard au retrait féodal. Le mot est le participe du verbe bas-latin ***recutere***, enlever, reprendre :

La Recousse (P.-de-C.), le Recous (Loz.), les Recous (Hte-Sav.), les Rescos (Loz.), Escos (B.-P.), Escosse (Ar.), l'Escousse (Ar.), Escox (Ar.).

Les Escoussols (Aude).

Redemptio a, dans Cicéron, le sens de prise à bail ; dans Ciceron et Pline, celui de rachat. C'était une condition des terres assez semblable à la ***recouvrance*** et à la ***recousse***.

Employé comme nom de lieu, ***redemptio***, auquel nous devons le mot ***rançon***, a été rendu : en provençal, par ***reemsos***, ***rezempto*** ; en espagnol par ***redencion*** ; en italien par ***redenzione*** ; en vieux français par ***raençon***, ***rançon***, ***ranson*** :

Rancenay (Doubs), les Rancenières (Doubs), la Rançonnière (Cal., Yon.), Rançonnières (Hte-M.) ;

Rançons (Hte-V., Rh., S.-Inf.).

Rancennes (Arden.) et Rançannes (Char., Ch.-Inf.), sont d'autres formes françaises de *redemptio*.

On a donné le nom de *renda*, rente, à un bien rural affecté de servitude pécuniaire ou de cens (*praedium Rusticum ex quo rendae percipiuntur*) ; ici encore bien et revenu ont porté le même nom.

On fait dériver *renda* du verbe bas latin *rendere* qui a remplacé *reddere*, rendre, au moyen âge. C'est une des formes abrégées du participe passé *rendita ;* l'autre est *renta*. Ces deux formes sont dans le provençal *renda*, *renta* et dans le vieux français *rende*, *rente*. Le portugais *renda* procède de la première et l'espagnol *renta* de la seconde. *Rendita* a survécu dans l'italien et donné *rendie* et *rendue* au vieux français. Nous disons enfin que *rendue* a donné à la dernière latinité les formes *rendua* et *rendoa*, et *rendie*, *rendia* et *rendea*.

La Rendie (Char.), la Rente (Hte-M., Hte-S.), les Rentes (Ain, Char.), Randes (Lan, L.-et-G.), Rentières (P.-de-D., Tarn), Rentoy (Ar.), Renty (P.-de-C.), la Randerie (I.-et-L.), Randey (Gir.), Randiers (Lot), le Randier (P.-de-D.), la Randière (M.-et-L.), Randols (P.-de-D.), Randy (Tarn).

Requisita (sous-entendu *terra*) paraît avoir désigné un bien sujet à des contributions forcées, dans la suite un fief taillable. Du latin *requirere*, rechercher, le participe passé féminin *requisita*, devenu nom commun, a donné au provençal *requista*, *requesta*, à l'espagnol *recuesta*, au portugais *requesta*, à l'italien *richiesta*, au vieux français *requeste* :

Requista (Av., Can.).

Le *revestitum* était un fonds *revêtu*, c'est-à-dire repourvu de tenancier, par opposition à l'*absum* ou fonds *nu*. Les deux expressions ont passé dans la langue féodale :

Revest (A.-M., B.-A., Var), le Revest (Var) ;

Le Revestel (B.-du-Rh.), Revêty (Gard), le Revêty (Sav.), le Revestidon (Vau.).

On trouve aussi *revestitio* avec le même sens :

La Revêtison (Ch.-Inf., D.-S.).

Le *Sequestrum* était un bien en litige, en surséance :

Le Séquestre (Tarn).

Le bas latin *tasca*, prestation rurale, vient, d'après Diez, du bas latin *taxa*, taxe, ce qui est imposé. Dans la haute latinité, il y avait *taxatio*, qui signifiait appréciation, estimation. Tous trois procèdent de *taxare*, auquel Suétone donne déjà le sens de taxer, qu'il n'avait pas primitivement. La *tâche* a fini par se confondre avec la corvée, et le mot par désigner un bien soumis à cette obligation.

Le provençal a *tasca*, *tascha* et le vieux français *tasche*, *tasque*, *tasse*. On trouve *tasg* dans le kymri et dans le gaëlique. Le mot anglais *task* peut venir du celtique ou du vieux français. L'espagnol est *tasa* et l'italien *tassa* :

Tasques (Gers), Tâches (Niè.), la Tâche (Char., Ch.-Inf., D.-S., Dord., Nord, Rh.), les Tâches (S.-et-L.), la Tasse (Eure, Orne, S.-et-O.), les Tasses (S.-et-O., Yon.), la Tâcherie (Ch.-Inf.), Tâchet (Char.), Tachoires (Gers, Lan.), Tâchy (S.-et-M.) ;

Tâchely (Niè.).

Dérivé du latin *usus*, usage, dont il a le sens, *usaticum*, en provençal *usatge*, en espagnol *usaje*, en italien *usaggio*, et en vieux français *usaige*, *usège*, a signifié terre banale, terre soumise à l'un ou à l'autre des droits d'usage (affouage, maronage, pâcage ou pâturage, paisson, etc.) :

L'Usage (I.-et-L., Loiret, Niè.), les Usages (Aisne, Aube, Cher, E.-et-L., I.-et-L., Niè., Yon.).

La *Vende* ou *Vendue*, du participe passé de *vendere*, vendre, était une forêt au régime des coupes réglées. *Vendita* (sous-entendu *silva*) a donné à la basse latinité *venda*, *venta*, dont les formes néo-latines sont : le provençal *venda* ; l'espagnol *venta* ; le portugais *venda* ; et le vieux français *vende*, *vendée*, *vendue*, *vente*. L'italien est resté *vendita*. Deux formes d'infime latinité, *vendua* et *vendoa*, sont visi-

blement calquées sur le thème *vendue*. Il y a encore *vendia*, *vendea*, qui viennent directement de *vendita*, par syncope de la dentale *t* placée entre deux voyelles :

Vendes (Cal , Can.), la Vende (M.-et-L,), les Vendes (Vien.), la Vendée (Al., Jura, P.-de-D.), la Vendue (Hte-S., S -et-L., Vos.), les Vendues (Aube), la Vente (Al., Ardèche, Cal., E.-et-L , Indre, Orne), Vandes, pour Vendes (Orne) ;

Vendages (Hte-L.), la Venderie (S.-et-M.), Vendet (P.-de-D.), Vendeuil (Aisne, Dord., Mar., Oise) ; Vend'huil, pour Venduile (Aisne), le Vendier (P.-de-D.), Vendières (Aisne), Vendoires (Dord.), la Vendrie (Ven.), Ventejouls (Cor., Lot), Venteuges (Hte-L.), Venteuil (Al., Mar., P.-de-D., S.-et-M.), Ventugeol (Can.), Ventures (Tarn).

On peut joindre à ces dérivés :

Vandières (Mar., Meur.), la Vandoire (S.-et-O.) ; Vanteaux (Hte-V.), Vantoux (C.-d'Or, Hte-S.), qui sont des *vendaria* et des *vendariola* mal orthographiés ;

Ventadour (Cor.), Ventavon (Htes-A.), Ventayon (P.-de-D.), Venterols (B.-A., Drô.).

Le *vindicium* était, comme le *sequestrum*, une propriété contestée (revendiquée). *Vindicium* a donné le provençal et le vieux français *vence*, *vince :*

Vences (Al.-M., Arden.., Is.), Vencières (Hte-Sav.), Vinceuil (I.-et-L.), Vincy (Aisne, S.-et M.).

Vindecy (S.-et-L.), paraît un produit direct de *venditium*.

Les termes féodaux les plus répandus dans la toponomastique sont : *alfa*, *allodium*, *baccalaria*, *bandum*, *bannum*, *baronia*, *bordum*, *cantus*, *castellania*, *caugia* ou *gaudia*, *comitatus*, *corrogata*, *cota*, *dominio*, *ducatus* et *ducaria*, *feudum*, *garenna*, *herberga*, *hoba*, *litigium*, *marca* et *marcamentum*, *marchesia*, *mota*, *odium*, *pagaria* et *pagesia*, *senioria*, *villania*. Il faut y joindre, pour être complet, les titres bénéficiaires de *canonica*, *capellania*, *cura*, *episcopatus*, *presbyteria*.

L'*alfa*, du germanique *elf*, était un domaine d'origine bar-

bare ; le mot a signifié aussi territoire, district. Les formes françaises sont : *alfe*, *afle*, *aufle*, *oufle*, *eufle*, *efle*. On ne le trouve plus qu'en composition.

Alfetun (S.-Inf.), Auffargis, anc Alfargis (S.-et-O.), Auffrique (Aisne), Auflance (Arden.), Boafles (1) (Eure), Bouafles (S.-et-O.), Boffles (P.-de-C.), Boyefles (P.-de-C.), Boudoufles (S.-et-O.), Meaufles (Man.), Neaufles (Eure), Neauphes (Orne), Neauphles (2) (S.-et-O.), Niafles (May.), Toeufles (Som.), Venèfles (I.-et-V.).

Saint-Sauveur (C.-d'Or) s'appelait encore *Alfa* en 870.

L'*allodium*, alleu, du germanique *all*, entier, et *od*, propriété, était un bien personnel et héréditaire. Il semble, d'après l'étymologie, que l'alleu a dû être, à l'origine, ce que fut, plus tard, le franc-alleu, un bien exempt de tout droit seigneurial et que l'on était censé tenir de Dieu seulement. Ce bien pouvait être, d'ailleurs, soit noble, soit roturier.

Allodium a donné : *alloc*, *alluc*, *aloc*, au provençal ; *alodio*, à l'espagnol ; *allodio*, à l'italien ; *allod*, *alleud*, *alleu*, *alloz*, *alleux*, *arlod*, *arleud*, *arleu*, *alod*, *aleud*, *aleu*, *alue*, *alo*, *alos*, *aloz*, *allaud*, *alloud*, *alloue*, *allou*, etc , au vieux français. Celui-ci a encore *lod*, par aphérèse d'*al*, *ar*, ou *a*, et *alleuf*, *arleuf*, *aleuf* par addition populaire d'un *f*.

Les formes bas-latines *allodarum*, *allodinum*, *alodes*, *alodis*, *alaudis*, *alaudum*, *alocium*, *aluetum*, ont été calquées sur les formes françaises *allouard*, *allouin*, *alods*, *alauds*, *alaud*, sur la forme provençale *aloc*, et sur le diminutif *aluet*.

Les Allauds (Htes-A.), l'Alleu (I.-et-V.), les Alleuds (D -S., M.-et-L., S.-Inf., Vien.), les Alleux (Arden., C.-du.N., I -et-V , May , Orne, Yon), Allos (B -A.), les Allots (Loiret), les Alloz (Doubs), Allou (Loiret), les Allouds (Is.), Allou (Hte-Sav.), Alloue (Char.), les Allues (Sav.), Aleux (Ar.), l'Aleu (Al., Ch.-Inf., Cor., I.-et-V., L.-et-Ch., Loiret, M.-et-L.,

(1) *Bodalfa*. — (2) *Nidalfa in Pago Madriacensi*, 816.

Orne, S.-et-O., Som., Ven., Vien.), l'Aleuf (Al., Indre, I.-et-L., L.-Inf.), l'Aloeuf (Cher, Meur., Vien.), Alos (Ar., Tarn), l'Alo (Av., Can., Cor.), les Alos (Tarn), l'Aloz (Drôm.), l'Alue (Dord.), Arleuf (Niè.), Arleux (Nd, P.-de-C), l'Arlo (L.-Inf.), Arlods (Ain), Arlos (Hte-G., Loire), les Arlots (Loiret), Arloz (Jura);

Lodes (Al., Hte-G.), Lods (1) (Doubs), Loudes (Hte-L.), le Lou (I.-et-V.);

Allouets (Gir.), Alluets (Hte-Sav.), les Alluets (S.-et-O.).

La *bachellerie* en provençal *bachelaire*, en espagnol *baccileria*, fief de bachelier, était une sorte de domaine rural tenu à cens par un vassal d'ordre inférieur et qui paraît avoir été formé par une dizaine de manses.

Bachelier était donc synonyme de dizenier. Littré fait venir le mot du radical celtique *bacal*, *bacel*, *bachel*, vassal. Nous le tirerions plus volontiers du latin *bacillus*, baguette, verge, et les formes néo-latines nous y convient. La baguette ou verge aurait été l'insigne de ce vassal, comme elle le fut plus tard de certains petits officiers, les sergents et huissiers à verge :

La Bachellerie (Cor., Dord., D.-S., E.-et-L., Hte-V., Nd), la Baclerie (May.).

Bachelier a remplacé souvent *bachelerie* dans la nomenclature locale :

Baclaire (S.-Inf.), Bachelar (Loire), Bachellar (Hte-Sav.).

Le bas-latin *bacalarius* n'apparaît qu'assez tard dans les textes (IXe s.); il a pu être fait d'après le provençal *bacalar*.

L'espagnol *bachiller* et le français *bachelier* semblent se rapporter à un primitif *bacillarius*. Dans cette hypothèse *bacalaria*, *baccalaria* aurait été d'abord *bacillaria*, *bacilaria*. *Bacillarius* et *bacillaria* n'ont rien fourni à la région italienne.

Le fief de bande ou de bannière, appelé aussi fief banneret,

(1) En 1189.

obligeait le possesseur à se rendre en armes à l'appel de son suzerain avec sa bannière et suffisamment accompagné.

Le germanique *band*, qui signifiait à la fois la bannière et la troupe qui la suivait, a donné au bas-latin *bandum*, *banda*; au provençal *banda;* à l'espagnol et à l'italien *bando;* au français *bande*. Les dérivés : provençal *bandiera*, *baneira*, espagnol *bandera*, italien *bandiera*, portugais *bandiera*, et français *bandière*, *bannière*, ont la même double signification :

La Banda (Sav.), Bandes (Sav.), la Bande (Aube);

Le Bandeau (Sav., Vien.), les Bandets (Sav.), Bandols (Var);

Banières (Tarn), Banderolles (Hte-Sav.).

Le bas-latin *bannum*, issu du haut-allemand *bannan*, s'applique à toute propriété commune, bois ou forêt, four, moulin, pâturage. Sous le régime féodal, les biens à ban ou banaux étaient à la disposition de tous, moyennant redevance au seigneur du fief. L'usage n'en était pas toujours libre, et très souvent forcé.

Les formes néo-latines de *bannum* sont : le provençal et le français *ban*, l'espagnol et l'italien *bando*. Souvent ban est écrit par erreur avec un *c : banc*.

Les Espagnols et les Italiens semblent avoir confondu *bandum* et *bannum :*

Bans (Ardèche, Av., Jura, Loire, Rh., Vos.), le Ban (Hte-S.), Banc (Av.), les Bancs (Al., Ardèche), Bannes (Ardèche, Hte-M., Lot, Mar., May.);

Baneuil (Dord.), Bannay (Cher, Mar.), Bannost (S.-et-M.);

Bannalec (Fin.), Bannans (Doubs), Bannégon (Cher), Banneville (Cal.).

La baronnie était une seigneurie qui donnait à son possesseur le titre de baron. On fait dériver aujourd'hui baron de l'ancien kymri *bar*, héros, qui a fourni : au provençal, le nominatif *bar* et l'accusatif *baron*, à l'espagnol, *varon*, à l'italien, *barone*, au vieux français, le sujet *ber* ou *bers* et le ré-

gime *baron*. Le sens du mot, dans les langues romanes, est homme fort, mari, guerrier, noble, seigneur. On trouve encore baron avec le sens de mari dans le wallon :

La Baronnie (Ar., Cal., Char., Dord., Eure, Hte-Sav., L.-et-G., Mor., Tarn, T.-et-G.), la Baroine (Sav.).

Baron supplée baronnie comme nom de lieu :

Baron (Ar., B.-P., Cal., Gard, Gir., Lan., Loire, Oise, S.-et-O.) ; le Baron (L -et-G.) ;

La Baronnerie (Eure, Loiret, M.-et-L., Man., S.-et-L.) ; la Baronnière (Eure, I.-et-L., M.-et-L., Man.) ;

Baromesnil (Seine), Baronval (E.-et-L.), Baronville (E.-et-L.).

La *borde* était une métairie, une ferme à condition de partage des fruits avec le seigneur. Ce terme est encore employé dans certaines provinces, où le régime de la propriété a peu changé : le maître a succédé au seigneur dans ses droits utiles.

Borde est d'origine celtique : on trouve *bord* dans le cornique, dans le gaëlique, avec le sens de planche. L'étymologie permet de saisir la signification première : construction ou clôture en planches. *Borda* signifie encore cabane en provençal, en catalan et en italien. C'est une des formes de *bord* en basse latinité, l'autre est *bordum*, qui a donné le vieux français *bord*, *bors*, *bort* :

Bord (Char., Ch.-Inf., Cr., Dord., Gir., Hte-V., P.-de-D., Sar., Vien.) ; Bors (Char), Bort (Cor., Cr., Dord., Hte-V., P.-de-D.) ;

Bordes (Ar., B.-P., Can., Ch.-Inf., Gers, Hte-G., Htes-P., I.-et-L., Lot, L.-et-G., P.-O.), la Borde (Aisne, Al., Aube, Char., Ch.-Inf., Cor., C.-d'Or, Dord., E.-et-L., Gir., Hte-G., Hte-M., Htes-P., I.-et-L., Jura, Lan., L.-et-Ch., Loiret, Lot, L.-et-G., Mar., Meur., Mos., Oise, Orne, P.-de-D., S.-et-L., Sar., S.-et-M., S.-et-O., T.-et-G., Yon.), la Bourde (I.-et-L.), les Bordes (Ain, Ar., Aube, B.-P., Char., Cher, Cor., C.-d'Or, Cr., Dord., E.-et-L., Fin., Gers, Hte-G., Hte-L., Htes-P., I.-

et-V., Indre, I.-et-L., Jura, Lan., L.-et-Ch., Loiret, Lot, L.-et-G., Mar., Meur., Niè., Orne, P.-O., S.-et-L., S.-et-M., S.-et-O., Tarn, T.-et-G., Vien., Yon.) ;

Le Bordage (I.-et-V., I.-et-L., M.-et-L., Sar., Ven.), les Bordages (Cal., M.-et-L., Sar.), Bordas (1) (Char., Cor., Dord., P.-de-D.), le Bordaz (Ain), Bordeaux (Cal., Char., Ch.-Inf., Eure, Loiret, S.-et-M., S.-Inf.), le Bordeau (Orne, Sar., S.-et-O., Ven.), les Bordeaux (Aisne, Eure, L.-et-Ch., May., Orne), le Bordel (S.-et-M.), le Bordelet (Ardèche), la Bordelière (M.-et-L., Orne), Bordères (B.-P., Htes-P., Lan.), la Borderie (Can., Cor., Dord., Eure, Gir., Hte-V., Lot, L.-et-G., Man.), les Borderies (Char., Cor., P.-de-D., Sar.), la Bordière (Loiret), Bordiers (Sav.), Bourdoiseau (2) (Niè.).

Bordebure (3) (I.-et-L., L.-et-Ch., Loiret, Sar.), Bordenave (4) (Lan.), Bordeneuve (Aude, Gers, Hte-G., L.-et-G., T.-et-G.), Bordenobe (5) (P.-O.), Bordepaille (Gir.), Bordepligade (6) (Htes-P.), Bordesoule (7) (Cr., Dord., Gir., Hte-V., P.-de-D., Vien.), Bordevielle (Hte-G.), Bordeville (Char.) ;

Salleborde (Hte-S.).

Le *cantus* était un coin de terre, un champ d'étendue variable, et le *canto* une portion de pays plus ou moins considérable. Ces deux mots viennent d'un radical *cant*, d'origine inconnu, qu'on retrouve dans l'ancien français *cant*, coin ; dans l'espagnol et le portugais *canto*, coin, pointe ; dans l'anglais *cant*, pan coupé ; dans le kymri *cant*, rebord ; et qui parait avoir eu le sens de limites.

Le *cantus* aurait été, à l'époque féodale, la centenie ; en ce sens, on pourrait le tirer du bas-breton *cant*, qui veut dire cent. Le *canto* avait déjà le sens de pays et se substituait au *pagus* et au *gau*.

Cantus a donné : au provençal *cant*, *cante* ; à l'espagnol,

(1) *Bordatis*. — (2) *Bordosellum*, 1145. — (3) *Bure* ou *buire*, brun foncé, sombre. — (4) *Borda nova*. — (5) *Id*. — (6) Borde engagée. — (7) *Borda sola*.



à l'italien et au portugais *canto ;* au vieux français *cante*, *chante*, *chant*. *Canto* est resté tel dans l'espagnol et le portugais ; il est devenu *canton* dans le provençal l'ancien catalan et le français, et *cantone* dans l'italien. On trouve, dans l'allemand, kant et kanton ; il les tient probablement du kymri.

Cantes (A.-M.), les Cantes (Al.), Chantes (Hte-S.), le Chante (Aisne, Seine) ;

Cantel (Fin.), Chanteau (C.-d'Or, Cr.), Chantel (Al., Hte-L.), le Chantel (Sav.), Chantelot (Aube), Cantin (Gir., Nd, Sav.), le Cantin (Rh.), Chanteuges (1) (P.-de-D.), Chantein (2) (P.-de-D.), Chanteils (May.), Chantouillet (Vien.), Cantois (Gir.), Cantuels (Av., Can.) ;

Cantabel (Av.), Cantagrel (Av.), Cantaloube (Av., B.-P., Hte-G.), Cantamerle (A.-M., Av.), Cantaous (Htes-P., Lan.), Cantaousel (Hér.), Cantarel (Lot, Vau.), Cantaron (A.-M.), Cantebonne (Meur.), Cantecoq (S.-Inf.), Cantecorps (T.-et-G.), Cantefage (Lot), Cantegaline (Tarn.), Cantegrel (3) (Dord., Lot), Cantegril (4) (Hte-G., Gir.), Cantegrit (Lan.), Cantelin (5) (Nd., P.-de-C., S.-Inf.), Cantelose (Hte-G.), Canteloube (6) (Can., Dord., Lot), Canteloup (Cal., Eure, Gir., Man.), Cantemerle (Dord., L.-et-G., Tarn, T.-et-G.), Canteperdrix (B.-du-Rh.), Cantepie (Cal., L.-et-G., Man., S.-Inf.), Canteraine (7) (Ar., Nd, Som.), Canterane (L.-et-G., P.-de-C., P.-O.), Cantereine (Cal., P.-de-C., Tarn), Canterugue (Ar.), Cantessière (Is.), Cantreigne (P.-de-C.) ;

Chantabot (Is.), Chantabry (Ch.-Inf.), Chantafrey (Cher), Chantagrêle (P.-de-D.), Chantagret (Loire), Chantalaude (8) (Lan.), Chantaloup (Loiret, S.-et-M.), Chantambre (S.-et-O.), Chantarel (Cor.), Chantaussel (Htes-A.), Chantecoucou (M.-et-L.), Chantalouette (Al.. Is., Loire), Chantebille (Sav.),

---

(1) *Cantoialum*, XIIe siècle. — (2) *Cantoanum*, des mon. mérov. — (3) *Cantus graculi*. — (4) *Cantus grylli*. — (5) *Cantus lupi*. — (6) *Id.* — (7) *Cantus ranæ*. — (8) *Cantus alaudæ*.

Chantecaille (Is., L.-et-Ch.), Chantecoq (Loiret, Mar., Seine), Chantecorps (Cor., D.-S.), Chantefoin (Ven.), Chantegraille (1) (Hte-L.), Chantegreau (Dord.), Chantegrêle (P.-de-D.). Chantegrelle (Hte-V.), Chantegril (2) (Cor.), Chantegros (Dord., Hte-V.), Chantegrue (3) (Cr., Doubs), Chanteheux (4) (Meur), Chantelauze (P.-de-D.), Chantelay (5) (Manc.), Chanteloube (6) (Ardèche, Can., Cor., Cr., Dord., Htes-A., Hte-L , Hte-V., P.-de-D., Vien.), Chanteloup, Chanteloup (Aube, Ch.-Inf., Cher, D.-S., Eure, E.-et-L., I.-et-V., Indre, I-et-L., L.-et-Ch , L.-Inf., M.-et-L., Man., May., Niè., Orne, P.-de-D., Sar., S.-et-M , S.-et-O.), Chantelouve (Can., Is., Sar.), Chantemanche (7) (S -et-M.), Chantemèle (8) (E.-et-L., May.), Chantemelle (9) (S.-et-O.), Chantemerle (10) (Ain, Aisne, Aube, Char., Ch.-Inf., C.-du-Nd.), D.-S., Dord., Dro., Htes-A., Hte Sav., Jura, M.-et-L., Mar., Niè., Nd., Oise, P.-de-C., S.-et-L., Sav., S.-et-M , S.-et-O., Vien.), Chantemouche (Sav.), Chanteperdrix (Ardèche), Chantepie (I.-et-V., I.-et-L., Man., May., Orne, Sar., S.-et-M., S.-et-O.), Chanteraines (11) (Hte-M.), Chanteranes (12) (Hte-V., P.-de-D.), Chantereines (13) (Aisne, Arden., Dro., Hte-Sav., Loire, Mar., Meur., Meuse, S.-et-M., S.-et-O., Var, Yon.), Chanterennes (14) (Mos.), Chanterenard (Cher), Chantoiseaux (Char., Ht.-Rh., Loire, Sar., S.-et-M), Chantors (15) (Man.), Chantossel (P.-de-D.), Chantoubet (Dord.), Chantourterelle (Seine), Chantouzel (16) (Hte-L.). Chantrans (Doubs, Jura).

Cachan (17), pour Cachant (Seine), Bréchant (18) (E.-et-L.). Saint-Mathurin-de-Larchant (Loiret) s'est appelé *Liri cantus*.

Castellania, châtellenie, est un dérivé de *castellum*, diminutif de *castrum*, château, par l'intermédiaire de *castellanus*,

---

(1) *Cantus graculi*. — (2) *Cantus grylli*. — (3) *Cantus gruis*. — (4) *Cantus ululæ*. — (5) *Cantus leæ*. — (6) *Cantus lupi*. — (7) *Cantus monachi*. — (8) *Cantus mespili*. — (9) *Cantus merulæ*. — (10) *Id*. — (11) *Cantus ranæ*. — (12) *Id*. — (13) *Id*. — (14) *Id*. — (15) *Cantus ursi*. — (16) *Cantus avicellæ*. — (17) *Cati cantus*, 815. — (18) *Brotcantus* 815.

châtelain. Le provençal, l'espagnol et l'italien ont conservé le mot intact ; le vieux français en a fait d'abord *chastelaine*, *châtelaine*.

La châtellenie était une seigneurie avec droit de haute justice, de même que le châtelain était un seigneur ou un juge haut-justicier.

La Châtelaine (Jura (1), Suis.).

Castellanus a été employé aussi comme nom de lieu :

Châtelans (Is.), Châtelains (May.).

Caugia est la traduction bas-latine du germanique *gau*, qui était l'équivalent du *pagus* latin et du *comitatus*. *Gau* a été rendu aussi par *gaudia*, *gaudium*.

Le mot est devenu *cauge*, *coge*, *coye*, en vieux français :

Coges (2) (Jura), Coyes (3) (Oise).

Le *comitatus*, comté, qui a succédé au *pagus*, a été d'abord un territoire possédé par un comte ; mais, dans la suite des temps et le morcellement féodal aidant, il est devenu une simple seigneurie dont le possesseur avait le titre ou la qualité de comte.

Nous devons à *comitatus* le provençal *comtat*, *contat*, masc. et fém., l'espagnol *condado*, l'italien *contado*, et le vieux français *comté*, *conté*, d'abord plutôt féminin :

Contaz (Sav.), le Comtaz (Hte-Sav.), Comté (Gers, Hte-G., Lan., L.-et-G., T.-et-G.), la Comté (Char., I.-et-L., Man., Nd, S.-et-O., S.-Inf.), le Comté (Gers).

La forme provençale *comtat* et *comté* au féminin se sont conservés dans les noms de deux de nos provinces : le Comtat Vénaissin et la Franche-Comté.

Comes remplace souvent *comitatus* dans l'onomastique locale.

Comtes (Hte-Sav., Lan., P.-O., Sav.), Contes (A.-M., P.-de C. (4)), le Comte (Mar.), Le Conte (Lan., L.-et-G.) ;

---

(1) *Castellania*, 1053. — (2) *Caugia*, 1190. — (3) *Id.*, 799. — (4) Le *Contes* du Jura est un *Condatis*.

La Comtière (E.-et-L.), la Conterie (Cal., Dord., Eure, I.-et-L., L.-Inf., Man., May., Orne), la Contie (Av., Dord.) ; Conteville (Cal., Eure, Oise, P.-de-C., S.-Inf , Som.).

Comes a fléchi en *coms, comte*, dans le provençal ; *conde*, dans l'espagnol ; *conte* dans l'italien ; *cuens, cons, comte* dans le vieux français. *Cuens, cons* dans l'ancien français, et *coms* dans le provençal, sont au sujet et viennent de *comes* , *comte* est le régime pour l'un et l'autre et vient de *comitem*.

La *corvée* était le travail gratuit dû au seigneur par les vassaux ; elle a été remplacée par les prestations en nature, et le fisc s'est purement et simplement substitué au seigneur, qu'il a fait souvent regretter.

Corvée vient du bas-latin *corrogata* (sous-entendu *opera*), travail commandé, qu'on trouve déjà dans des textes du VIII[e] siècle. Dans le Capitulaire *de Villis* de Charlemagne, qui est de la même époque, on trouve la forme romane *corvada*, qui s'est maintenue en espagnol et en italien, et a donné *corvade* au provençal ; et *corowée, coruwée, courvée, crouvée, courovée*, etc., au vieux français. Sur *coruwée*, en infime latinité, on a brodé *coruwea, corua, coruata, croata*.

Corrogata, issu de *cum*, avec, et de *rogare*, prescrire, donne une idée de collectivité comme d'obligation dans le travail. La corvée militaire actuelle représente bien la chose : un certain nombre d'hommes commandés pour exécuter la même besogne.

La Corvée (Niè.), les Corvées (Doubs, E.-et-L., Meur.).

Cotaria ou *cotarium*, coterie, association de paysans pour tenir les terres ou quelque héritage d'un seigneur.

Cotaria, qui a donné coterie, et *cotarium*, qui a donné *cotier*, proviennent l'un et l'autre de *cota*, cabane, mot d'origine celtique : kymri *cwlt*, gaëlique, *coite*, *cot*, chaumière. Le *t* est souvent redoublé dans les formes françaises :

La Cotterie (Cr.), Cottières (Sav.), la Couterie (C.-du-N.), Cowtières (D.-S., Htes-A.), la Coutière (Char., L.-et-Ch.,

May., Orne, P.-de-D., S.-et-L.), les Coutières (S.et-O.);

Cottiers (Char., Doubs, Sav.), Cotters (Is.), Couters, (Rh., Sav.);

Villers-Cotterets (Aisne).

Le donjon était la tour maîtresse du château féodal, la tour qui le dominait. On trouve avec ce sens, dans le bas-latin : *dominio, domnio, domjio, donjo;* dans le provençal, *domejon, donjon*, et aussi *dompnhon* (*dompnion*) ; dans le vieux français, *doinion, donion, donjon, danjon.*

Dominio est l'ablatif de *dominium*, domaine, devenu nominatif d'une autre déclinaison. Il est l'expression de la propriété personnelle comme un gentilice en *io*. Ce mot a conservé, dans l'espagnol et dans l'italien *dominio*, la signification de *dominium.*

Le Donjon (Al., Htes-A., Hte-M., Sav.), les Donjons (S.-et-L., S.-et-O.), Domaigno (Sav.), Domino (Ch.-Inf.), Dominon (Niè.).

Ducatus, duché, est déjà dans la basse latinité. Il a donné : au provençal, *ducat, dugat*; à l'espagnol, à l'italien et au portugais, *ducado* ; au vieux français, *duchété, duchée*, d'où *la duché.*

Il n'est représenté, dans la nomenclature locale, que par des formes particulières :

Ducède (Hte-G.), le Ducet (Gir.), Ducey (Man.), Ducy (Cal., Oise).

Un autre mot, fait sur le même radical, l'a supplanté en Savoie, c'est *ducaria*:

Duchères (Sav.), la Duchère (Hte-Sav.), Ducherie (Sav.).

On trouve enfin *dux* pour *ducatus* dans :

Le Duc (L.-et-G., Loz., Man.).

Le mot fief, désignant un domaine noble concédé sous condition de foi et hommage et assujetti à des services et à des redevances, est d'origine germanique comme la chose. Il dérive de l'ancien haut-allemand *fëhu* et de l'anglo-saxon *féoh*, qui signifiaient troupeau, bien, et auxquels on a ajouté

un *d* euphonique avant de les latiniser. Le premier est devenu *feud*, et le second *féod*. Ils ont donné : le bas-latin *feudum* et *feodum;* le provençal *feu*, *fieu ;* l'espagnol, l'italien et le portugais *feudo ;* l'italien *fio ;* le vieux français *fied*, *fiez*, *fié*, *fief*.

Fieux (Dord., Gers, L.-et-G.), le Fieu (Av., Gir.), les Fieux (Cr., Hte-Sav.), le Fied (Jura), Fiefs (P.-de-C., Som.), le Fief (Arden., Char., Ch.-Inf., Cher, D -S., I.-et-L., L.-Inf., M.-et-L., Ven.), les Fiefs (Cal., Eure, Man., Orne, S.-Inf.), les Fiés (Vos.);

La Feudrie (Orne) ;

Fieugérand (Hte-Sav.), Fieulaisne (Aisne).

Garenne et *varenne* sont issus du haut-allemand *waren*, prendre garde, par le bas-latin *vuarenna*, bois, étang, lieu réservé au seigneur du fief, parc à gibier, à lapins en particulier. *Vuarenna* a été traduit : en provençal, par *garuna*, *varena ;* en vieux français, par *garenne*, *varenne*.

Garennes (Eure, Rh.), Varennes (Al., Dord., Hte-G , Hte-M., Indre, I.-et-L., Loiret, L.-et-Ch., Mar., Meuse, Oise, Niè. (1), P.-de-D., S.-et-L , S.-et-M., S.-et-O., Som., T.-et-G., Vien., Yon. (2), les Varennes (Hte-G.).

Cinquante hameaux de France portent le nom de Garennes ; quarante-deux celui de Varennes, et quarante celui de la Varenne.

Herberga, de l'ancien haut-allemand *heri*, armée, et *berga*, logement, a signifié camp, puis, par extension du sens primitif, logis en général et hôtellerie en particulier. L'*herberga* était une institution féodale à rapprocher de l'*hospitium*, tenure temporaire et révocable, dont nous avons déjà parlé.

Nous devons à herberga : le bas-latin *herberga*, *haberga*, *alberga ;* le provençal *alberc*, *alberga*, *alberja ;* l'espagnol *albergue ;* l'italien *albergo ;* le vieux français *herberge*, *héberge*, *haberge*, *aberge*, *alberge*, *auberge*.

---

(1) *Varennae*, VIe siècle, IXe siècle, 903. — (2) *Varenna*, 992.

Herberga a produit en outre le verbe *herbergare*, le substantif *herbergamentum*, et les deux dérivés *albergaria* et *albergaticum*, *albergagium*.

Aubercs (Htes-P.), les Aberges (Hte-L.), les Alberges (Is., L.-Inf., Sav.), les Auberges (Doubs, Loiret);

L'Hébergerie (S.-et-O.), les Albergeries (Is.), l'Aubergerie (Drô.), les Aubergeries (Htes-A.);

Herbergamentum avait le même sens qu'*heberga* :

L'Herbergement (Ven.), l'Hébergement (L.-Inf., S.-et-O.), l'Abergement (Ain, C.-d'Or, Doubs, Hte-Sav., Jura, S.-et-L.).

L'*hoba* ou *hova*, assez analogue à la *curtis*, était, comme elle, d'origine colonique. C'était essentiellement un lot de terre arable donné en jouissance à un colon, *hobarius*, qui participait aussi aux avantages de l'exploitation de terrains communs ou *marcæ*, marches, forêts et pâturages. La concession d'une *hoba* s'accompagnait d'ordinaire de celle d'une habitation. L'*hoba* est devenue, de nos jours, une ferme, une métairie, une propriété rurale.

Hoba ou *hova* a été rendu : en allemand, par *hof ;* en flamand, par *hove*, *ove*, *ouve ;* en vieux français, par *euve*, *ouve*. On ne le trouve guère qu'en composition :

Oves (Nd), Ouves (P.-de-C.);

Argoeuves (Som.), Bavinchoves (Nd), Contreuves (1) (Arden.), Ecrouves (Meur.), Ostoves (P.-de-C.), Ostrehoves (P.-de-C.), Polincoves (P.-de-C.), Rebreuves (P.-de-C.), Templeuves (Nd), Volkerinchoves (Nd), Warcoves (P.-de-C.), Westoves (P.-de-C.), Wioves (P.-de-C.).

Les *hoba* d'Alsace étaient généralement groupées :

Bitschoffen (B.-Rh.), Brinighoffen (Ht-Rh.), Eichhoffen (B.-Rh.), Gondershoffen (B.-Rh.), Gumbrecthoffen (B.-Rh,), Hannhoffen (B.-Rh.)) Koenigshoffen (B.-Rh.), Memelshoffen (B.-Rh.), Menchoffen (B.-Rh.), Neunhoffen (B.-Rh.), Oberhof-

(1) *Guntheri hova.*

fen (B.-Rh.), Osthoffen (B.-Rh.), Pfaffenhoffen (B.-Rh.), Ritterhoffen (B.-Rh.), Reichshoffen (B.-Rh.) Schirhoffen (B.-Rh.), Sundhoffen (1) (Ht-Rh.), Uttenhoffen (B.-Rh.), Voegtlinhoffen (Ht-Rh.), Wattighoffen (Ht-Rh.) (2).

Le *litigium* ou *ligium* était le fief lige, l'héritage lige, la terre lige, le bien possédé sous la condition de l'hommage lige, de la fidélité envers et contre tous et des obligations qu'elle comportait.

Litigium vient du germanique *lid,* qui a donné l'allemand *ledig*, libre (*ledigmann*, homme libre de tout engagement avec un tiers) et le bas-latin *litigius*, *ligius*. Les formes néo-latines sont : le provençal, *litge*, *lige*, *lis* ; l'ancien catalan, *litge*, *lige* ; l'italien, *ligio ;* l'anglais, *liege ;* et le vieux français, *liège*, *liègeon*, *lige*. Elles sont les mêmes pour *litigius*.

A *litigium* reviennent :

Lièges (Belg., Char.), le Liège (Doubs, Hte-Sav , I.-et-L.) Lis (Htes-P., L.-et-G.) ;

Conlièges (Jura), Lisbonne (3) (Gard) ;

Et à *litigius :*

Les Litges (Gers) ;

La Ligerie (Dord.), les Ligers (Niè.).

Marca, borne, limite, a signifié aussi territoire communal. Le mot est d'origine germanique ; on le trouve dans le haut allemand, *marcha* ; dans le gothique, *marka*, et dans l'anglo-saxon, *maerc*. Il a donné : le bas-latin, *marchia ;* le provençal, *marcha*, *marca*, *marqua ;* l'espagnol et le portugais, *marqua ;* l'italien, *marcha* ; l'allemand, *marck ;* le vieux français, *marque*, *marche*. Il répond au latin *margo*, qui a un sens analogue. Enfin, il y a dans le kymri, *marc*, et dans le bas-breton, *marz*, qui, comme le français *marque*, ont pris la signification de signe.

---

(1) *Sundhova*, 896. — (2) Une réunion d'*hoba* était un *hobetum*. Burnhaupt (Haut-Rhin) est dit *Burnobetum* en 823 et *Brunne hobetum* en 1271. — (3) *Litigium bonum.*



Marcha a donné, en français, les verbes *marcher* et *marquer*, et, au vieux français, le substantif verbal *marchement*, qui a le même sens que *marche*, limite ou territoire.

Marches (C.-du-Nd, Drô.), la Marche (Belg. (1), C.-d'Or, C.-du-Nd, Meuse, Niè., Ven., Vos.), les Marches (Sav.), la March' (Fin.);

Marcq (Arden., Nd, P.-de C. (2), S.-et-O.), la Marque (Aude, Gers, Gir., Htes-P., Lan., L.-et-G.), Marques (B.-P., S.-Inf.);

Marchebault (Loiret), Marchefroy (E.-et-L.), Marchelong (S.-et-M.), Marchemaisons (Orne), Marchemoret (S.-et-M.), Marchenoir (L.-et-C.), Marchepont (Nd), Marcheroux (Oise), Marcheseuil (C.-d'Or), Marchevair (Sar.), Marcheval (L.-et-C.), Marchevillé (E.-et-L., Som. (3)), Marquefaves (Hte-G.), Marquéglise (Oise), Marquemont (Oise);

La Marchère (I.-et-L.), Marchères (Eure), la Marcherie (Vien.), la Marquerais (I.-et-L.), la Marquerie (Mar., Ven.), Marqueries (Htes-P., Ven.);

Guilligomarch' (Fin.).

Marchement et *transmarchement* ne se trouvent que comme lieux-dits. Le second de ces mots est très répandu en Franche-Comté.

Les marches étaient gardées, à l'origine, par des seigneurs qui prenaient le titre de marquis, *marchiones ou marchenses* (sous-entendu, *comites*). Charlemagne établit de ces grands-officiers sur les frontières de ses immenses états. Les marquis ne tardèrent pas à devenir propriétaires des terres dont on leur avait confié la défense ; quelques-uns, comme le marquis de Brandebourg, les conservèrent en entier et les étendirent même au dehors. Mais ces terres furent généralement atteintes par le morcellement féodal et s'émiettèrent. On en vint à ériger en marquisats les seigneuries de la plus

(1) Marches-en-Famines. — (2) Ou *Mark*. — (3) Ou Marches-en-Vimeux.

minime importance; les duchés et les comtés ont, du reste, eu le même sort.

Dans la toponomastique, le marquisat est souvent représenté par le titre de son seigneur, forme moderne de *marchio* ou de *marchensis*. Pour *marchio*, cette forme est *marquion* en vieux français.

Marquion)P.-de-C.).

Le féminin de *marquis*, *marchiona*, a donné *marchienne*, *marquienne :*

Marchiennes (Nd).

Le bas latin *marchensis* a été rendu : en provençal et en espagnol, par *marquès* ; en portugais, par *marquez* ; en italien, par *marchese*; en français ancien, par *marchis*, *marquis*.

Marquis (Char.), Marquivillers (Som.).

Le mot *marquisat* provient directement du français *marquis*.

Il y a eu un *marchesia*, issu de *marchensis* et féminin d'une de ses formes bas latines, *marchesius*, qui avait la même signification que marquisat (*marchensis*, *marchesia terra*) :

Marquises (P.-de-C.), la Marquise (S.-et-L.).

La *mota* était l'assiette d'un château féodal. On a étendu le sens du mot au château lui-même et au chef-lieu de la seigneurie.

On a fait venir *mota* du celtique et on l'a, de ce chef, traduit par mont. Le fait est qu'on trouve *mota* avec ce sens dans le gaëlique et que le hollandais *moet*, *mot*, petite élévation paraît en venir. Mais la motte était souvent un monticule factice, une éminence faite de main d'homme. Aussi a-t-on voulu tirer le mot du latin *movere*, remuer, mouvoir, et y voir l'abréviation de *mota terra*.

Quoiqu'il en soit, *mota* a donné : à l'espagnol et au portugais, *mota ;* à l'italien, *motta ;* au provençal et au vieux français, *mothe* et *motte*, *mouthe* et *moutte ;*

La Motte (Aube, B.-A., C. d'Or, C.-du-N., D.-S., Drô., Htes-A., I.-et-V., Indre, Is., Loiret, L.-et-Ch., May., Orne, S.-et-L., L.-Inf., Som., Sav., Var, Vau.), les Mottes (Cher, Lan., Mar., May., Niè., Nd, Ven.), la Mothe (Dord., D.-S., Gers, Hte-M., Hte-L., Lan., Lot, T.-et-G., Yon.), la Mouthe (Dord., Jura, L.-et-G., Vau.) ;

Motteux (Eure, Loiret, S.-et-M.) ;

Motteville (S.-Inf.).

Odium, *odum*, forme bas latine du germanique *od*, a signifié, comme lui, un bien, une propriété d'origine barbare ou féodale. *Odium*, *odum* est devenu : le provençal, *oc*, *ne* ; l'espagnol et l'italien, *odio* ; le vieux français, *od*, *ode*, *oud*, *old*, *ol*, *ou*, *on*, *eud*, *uy*. Deux formes d'infime latinité *odes*, *odis*, ont été refaites sur le vieux français. On ne trouve guère le mot qu'en composition.

Odes (Loire) ;

Oudeuil (Oise) ;

Baalon (1) (Meuse), Baesrode (Belg.). Bréderode (Belg.). Blénod (2) (Meur.), le Dévoluy (3) (Htes-A.), Genthod (Suis.), Gontrode (Belg.), Gruyterode (Belg.), Illoud (4) (Hte-M.), Liffol (5) (Hte-M., Vos.), Mathod (6) (Suis.), Mérode (Belg.), Narlou (7) (Niè.), Ostérode (Allem.), Seigneud (8) (Suis.), Thélod (Meur.), Tréloud (9) (Aisne), Wernigerode (Allem.).

Le page, *pagensis*, *pagesius*, paraît avoir été primitivement un vassal d'assez basse condition ; comme celui du *paganus*, paysan, son nom venait du mot *pagus*, pays, pris dans le sens de territoire rural d'un canton, d'un comté. Plus tard, il prit rang parmi les nobles inférieurs, à la suite des chevaliers et des écuyers :

---

(1) *Bailodium*, XIIe siècle. — (2) *Belenodium*, XIe siècle. — (3) *Diabolodium*. — (4) *Islodium* (pour *Insulodium*), en 1122 ; *Inselod*, *Isloud*. — (5) *Liphodium*, XIIe siècle. — (6) *Mastod*, 1141. — (7) *Narlodum*, 1151. — (8) Anc. *Signod*. — (9) *Trelodium*, 1151.

Mètent à mort ès hébergages
Chevaliers, escuiers et pages.

(Guiart.) (1)

Avec ses pages qui nobles hommes estoient.

(Lefèvre de Saint-Remy, *Charles VI.*) (2)

Il y a eu des fiefs de page, qui ont pris les noms de *pagerie* ou de *pagésie*. *Pagésie* procède de *pagensis* comme *pages*, forme provençale de page : la *pagésie* était la *pagensis* ou *pagesia villa*, comme le *pagès* était le *pagensis* ou *pagesius homo*. *Pâgerie* vient d'une forme *paguus*, qu'on retrouve dans le vieux français *pague* et dans son diminutif *paguet* (3).

La Pagère (Sar.), la Pagerie (D.-S., I.-et-L., L.-Inf., M.-et-L., Man.), la Pagégie (4) (Cor.), la Pazégie (5) (Char., Dord),

On peut voir *pagensis villa* dans :

Pagès (Aude, Gard, P.-O., Tarn, T.-et-G.).

Cependant, il ne faut pas oublier que dans la nomenclature territoriale, le titre du propriétaire remplace souvent celui de sa terre : *Pagès* peut aussi provenir de *pagesius*.

Enfin, les trois noms suivants paraissent se rapporter à *pagana* ou à *paganus :*

Payans (B.-du-Rh.), Payens (A.-M.), Payns (Aube).

Un seul nom de lieu en France rappelle la forme française primitive de *senior*, seigneur, sire, qui est *sendra* ou *sendre*, encore y est-elle mal orthographiée :

Le Cendre (P.-de-D.).

On la trouve dans le serment de Strasbourg : « Et karlus meos *sendra*... »

L'étymologie de *sire* et de *seigneur* est restée longtemps obscure. On tient pour établi aujourd'hui que *sire*, atténua-

(1) Dans du Cange, *Pagius*. — (2) Dans Lacurne de Saint-Palaye. — (3) Elle a donné *pagaria*. — (4) Forme chuintée. — (5) Métathèse de *pagésie*.

tion de *sendre*, est le sujet, et *seigneur*, primitivement *sénieur*, le régime. Le provençal a *sire*, *senhor*, *senher*, *senhdre ;* le catalan, *senyor ;* l'espagnol, *senor ;* le portugais *senhor ;* l'italien, *sire, sere, signore ;* le français, *sire, sieur seigneur*. On trouve souvent *cire* pour *sire :* comment s'étonner de lire *cendre* pour *sendre ?*

La *villania* était un groupe de *villa* ou de *villani*, c'était donc un village. Il y avait aussi le *villanagium*.

Villania et *villanagium* avaient aussi le sens de tenure de vilain ou serf affranchi, de fief tenu à cens et à rente. *Villania* a donné : le provençal, *villanha*, *villagna*, *villayna ;* le catalan, *villanya* ; l'espagnol, *villona* ; l'italien, *villagna ;* le vieux français, *villanie, villaine, vellaine, velaine*.

Villanies (I.-et-L., S.-et-O.), Villaines (C.-d'Or, May., Sar.), la Villaine (Al., Cr., I.-et-L., Niè), Villennes (S.-et-O.), Vilaines (Arden., Eure, P.-de-D., Sar., S.-et-O.), la Vilaine (M.-et-L.), Velaines (Meur. (1), Meuse), Velanes (S.-et-O.), Velènes (Oise, Som.), Viélaines (Aube).

Vingt hameaux, en outre, portent le nom de Villaines, et quatre celui de La Villaine.

Villanus a donné aussi :

Villanières (Aude), la Villanière (M.-et-L., Man), Villaniers (Char., Vien.), Villanieux (Al).

Ce sont des *Villanaria*, des *Villanarium* et un *Villanoialus*.

La *canonica* (2) était une prébende, un bénéfice de chanoine, sorte de seigneurie ecclésiastique.

On trouve : dans le provençal, *canonge*, *canorgue*, *canourgue ;* dans le catalan, *canonge ;* dans l'espagnol, *canoniga ;* dans l'italien, *canonica ;* dans le vieux français, *chanoinie*, *chenonie*.

---

(1) *Villania*, 884 (Velaines-en-Haie); *Villania*, 875 (Velaines-sous-Amance). Dans le même département, Velaine-sous-Vaudemont est déjà *Villenia* en 1105. — (2) Sous-entendu *villa*.

La Canonge (Loz.), la Canourgue (Hér., Lot, Loz. (1)), Chenonceaux (2) (I.-et-L.).

Un synonyme, *canonicatus*, a été rendu par :

Chanonats (P.-de-D.).

Le mot *capellania*, chapellenie, a été traduit d'abord par *châpelaine*. La chapellenie était un bénéfice de chapelain :

La Chapelaine (Mar.).

Cura, bénéfice de curé, a été traduit : en espagnol, en italien et en provencal, par *cura;* en vieux français par *cœre, cœur, cure :*

Cœres (S.-et-L.), Cœurs (Niè., P.-de-D., Cures (Sar., Yon.), la Cure (Cher, Jura);

Curières (Av., Is., Loz.);

Curelandes (Av.), Curemontes (Cor.).

On trouve le titre du bénéficiaire dans :

Curé (Ch.-Inf.).

Les fiefs épiscopaux avaient souvent pour nom ou pour surnom le titre du titulaire.

Episcopus, évêque, à été rendu : en provençal, par *évesque, avesque, vesque, bisbe;* en catalan, par *bisbe;* en espagnol, par *obispo;* en portugais, par *bispo;* en italien, par *vescovo;* en vieux français,.par *évesque, vesque, évecque, vecque*. On voit que beaucoup de ces formes ont été produites par divers accidents, parmi lesquels l'aphérèse domine :

L'Evêque (A.-M., Aude, Hte-G.), les Evêques (Hte-Sav.), Biscop (Nd), Piscop (S.-et-O.), Piscou (L.-et-G.), le Vesque (Orne), les Vesques (Eure);

Evesquemont (S.-et-O.), Evesqueville (Cal.), Vecquemont (Som.), Vecqueville (Hte-M. (3), Meur.), Vesqueville (Cal.);

La Ville-l'Evêque (E.-et-L.).

On trouve *episcopatus* dans :

---

(1) *Canonica*, 1060. — (2) *Canonici* ou *canonica cella*. — (3) *Episcopi villa*, VII[e] siècle.



Vescovato (Corse).

Presbyteria, bien de prêtre, a été rendu généralement par *proverie* ou *prouwerie*, *preverie*, *previère*, qui procèdent du régime singulier *provoire*, *prevoire*, *preveire*, de la première forme française de *presbyter*, prêtre. Une autre forme, *prestière*, provient de son sujet ou nominatif *prestre*, *preste*.

La Prouverie (I.-et-V.), la Preverie (I.-et-V., May., Sar.), Previères (Cher, Hte-Sav.), la Previère (M.-et-L.), la Pretière (Doubs) ;

Presbyter a donné : *preire*, *preveire*, *prestre* au provençal ; *preste*, *prebere* au catalan ; *preste* à l'espagnol ; *prete* à l'italien ; *provoire*, *pruvoire*, *proveire*, *preveire*, *prestre*, *preste*.

Le composé Proverville (Aube (1), Loiret) vient de *proveire* ; le composé Prêtreville (Cal.) de *prestre*.

3° Défense

Des anciens lieux de défense, dont les noms ont persisté sous une forme néo-latine, quelques-uns remontent aux Gaulois ; d'autres, en plus grand nombre, sont de fondation romaine ou gallo-romaine ; d'autres enfin sont d'origine féodale ou barbare.

Parmi les premiers, nous comptons : *l'arca* ou *arcum*, le *barrum*, la *briga*, le *dunum*, le *durum* ou *durus*, le *ratum*.

Arca, *arcum* est une métathèse *d'acra*, *acrum*, château-fort, citadelle, littéralement extrémité, sommet. Le mot, d'origine grecque (*acra*, *acron*), a probablement donné naissance au latin *arx*. Il a été rendu en vieux français, soit par *arc*, *arque*, soit par *arg*, *erg*, *org*.

Arc (Doubs, C.-d'Or, Hte-M., Hte-S.), Arques (Aude, Av., P.-de-C., L.-Inf.), l'Arche (B.-A.) ;

(1) *Presbyteri villa*, 1159.

Argol (Fin.), Argoule (Som.), Arguel (Doubs, Som.), Erguel (Suis.), Orgueil (T.-et-G., L.-Inf.), Orgelet (Jura), Orgon (B.-du-Rh.), Argoeuve (1) (Som.), Arquève (Som.).

Le *barrum* gaulois était une enceinte de barres, de bois ou de poutres.

Barrum vient du kymri *bar*, branche, qui a donné le bas latin *barrum ;* le provençal, l'espagnol et l'italien, *barra ;* l'anglais, *bar ;* l'allemand, *barr* : le vieux français, *bar*, *bare*, *barre*.

Bar (Aube (2), Arden., Cor., C.-d'Or, Meuse (3)), Barr (B.-Rh.), Barron (Gard) ;

Barrouse (I.-et-L.), le Barrouse (Vau.) ;

Barrécourt (Arden.), Barrine (4) (Meur.).

Brica ou *briga* est un mot d'origine gauloise qui signifiait forteresse et d'où proviennent : le bas latin, le provençal, l'espagnol et l'italien, *briga ;* l'allemand, *brieg*, et le vieux français, *brig*, *brigue*.

La Briche (I.-et-L. (5), Seine), Brigue (Suis.), Brigel (Suis.), Brigueil (Char., Vien. (6)).

Généralement fondu avec un déterminatif, *briga* a disparu ou a été rendu de diverses façons. Dans les composés français, tous inversifs, il est représenté par la finale *bre* dans le Midi et *vre* dans le Nord.

Amage (7) (Hte-S.), Beneuvre (8) (C.-d'Or), Bonnœuvre (9) (L.-Inf.), Boppart (10) (Prov. rh.), Cambridge (11) (Angl.), Coulobres (12) (Hér.), Couleuvres (Al.), Couloubres (Jura), Coûtouvres (Loire), Denèvres (13) (Hte-S.), Denœuvres (14) (Meur.), Escaudœuvres (15) (Nd), Lagos (16) (Port.), Mœuvres (Nd),

(1) *Arcæ hova.* — (2) *Barrum*, 1061; *Castrum Barri montis*, 1065, Bar-sur-Aube; *Barrum*, 889 et 1004, Bar-sur-Seine. — (3) *Barrum*, in Greg. Tur.; *Barri villa ad Ornam*, 932, Bar-sur-Ornain ou Bar-le-Duc. — (4) *Barricinium*, 870. — (5) *Brica*, in Greg. Tur. — (6) *Brigolium*, 1185. — (7) *Amagetobriga*, dans César. — (8) *Bonnobriga*. — (9) *Id.* — (10) *Bodobriga*, dans l'*Itin. Anton.* — (11) *Cantobriga*. — (12) *Calobrices*, 881. — (13) *Danobriga*. — (14) *Id.* — (15) *Scaldobriga*. — (16) *Lagobriga*.

Moyeuvres (Mos.), Sœuvres (1) (Yon.), Suèvres (2) (L.-et-Ch.), Soulièvres (D.-S.), Ségorbes (3) (Esp.), Saubrigues (Lan.), Vallabrègues (Hér.), Vandœuvres (Indre, Meur., Suis.), Vendeuvres (Aube (4), Cal., Vien. (5)), Vérobres (6) (S.-et-L.), Vèzenobres (Gard), Vinsobres (Drô.), Volèbres (S.-et-L.).

Duna, *dunum*, forteresse assise sur une hauteur, hauteur propice à la défense ; vient peut-être du grec dune, force. Il a été donné longtemps pour un mot d'origine celtique, et, de fait, on trouve *dun* avec le sens de colline ou de tertre dans le kymri, le gaëlique et le bas breton ; mais *dunum* est déjà dans le latin. Les Espagnols et les Italiens ont *duna*, colline, et les Français *dune*, monticule de sable au bord de la mer. Dunum s'est conservé dans le nom topique *dun*, *don*.

Dun (Ar., Cher, Cr., E.-et-L., Indre, Meuse, Niè., S.-et-L., T.-et-G.), Dunes (T.-et-G.) ;

Duneau (Sar.), Dunet (Indre), Dunière (Hte-L.).

En composition, *dunum* a subi fréquemment la syncope.

Ahun (7) (Cr.), Aiglun (8) (B.-A., Var), Ardin (9) (D.-S.), Ardon (10) (Jura, Loiret), Arthun (11) (Loire), Arthon (12) (I.-et-L., L.-Inf.), Averdon (L.-et-Ch.), Beaudun (13) (B.-A.), Bezalu' (14) (Esp.), Bezaudun (15) (Drô., Var), Brancion (16) (S.-et-L.), Bredon (Can.), Brion (17) (Yon.), Cadouin (Dord.), Caden (Prov. rh.), Cervon (18) (Niè.), Chalon (19) (S.-et-L.), Chambion (20) (Hte-G.), Châteldon (21) (P.-de-D.), Châteaudun (22) (E.-et-L.), Collondon (Jura), Condun (Oise), Courçot (Char.), Courson (Cal., S.-et-M.,

(1) *Sodobriga*. — (2) *Id.* — (3) *Sogobriga*. — (4) *Vindobriga*, 664. — (5) *Id.*, 988. — (6) *Verobriga*, au IXe siècle. — (7) *Acitodunum; Agidunum*, 997. — (8) *Aquilodunum*. — (9) *Aredunum*. — (10) *Id.* — (11) *Artodunum*. — (12) *Id.* — (13) *Besaldunum*, en 739. — (14) *Id.*, en 1094-5. — (15) *Id.*, en 739. — (16) *Brancidunum* 996. — (17) *Bridon*, au IXe siècle. — (18) *Cervidunum*, 883. — (19) *Cabillodunum*, in Not. dign. — (20) *Cambidunum*. — (21) *Castellodunum*, 573. — (22) *Id.*

Yon. (1)), Craon (May. (2), Vien.), Craonne (3) (Aisne), Créon (Gir., Lan.), Chandon (B.-A., E.-et.L.), Chaudun (Aisne, Htes-A.), Dunkerque (Nd), Embrun (4) (Htes-A.), Epron (Cal.), Essoudun (5) (D.-S.), Evran (C.-du-Nd), Evron (May.), Evrune (Ven.), Gavaudun (6) (L.-et-G.), Hostun (7) (Drô.), Issoudun (8) (Indre), Jandun (Arden.), Kampten (9) (Prov. rh.), Laudun (10) (Gard), Liverdun (11) (Meur.), Livron (Drô.), Laon (12) (Aisne), Lyon (Rh.), Leyden (13) (Hol.), Loudun (14) Vien.), Marçon (15) (Mar.), Mehun (16) (Cher), Melun (17) (S.-et-M.), Moiron (18) (Jura), Moudon (19) (Suis.), Mussidan (20) (Dord.), Nyon (21) (Suis.), Oron (22) (Suis.), Quevillon (23) (S.-Inf.), Rabon (Htes-A.), Rion (Gir.), Roquedun (24) (Gard), Saverdun (25) (Ar.), Sion (26) (Suis.), Soudun (Vien.), Suin (27) (S.-et-L.), Tourdan (28) (Is.), Tourdun (Gers), Ussolud (29) (Lot), Usson (30) (Vien.), Verdon (31) (Dord., Mar.), Verdun (32) (Ar., Aude, Meuse, S.-et-L., T.-et-G.), Vivonne (33) (Vien.), Vesdun (Cher), Yverdon (34) (Suis.).

Quelques noms en *dunum* ont entièrement disparu de la nomenclature. Ainsi *Andomatodunum*, qui est devenu Langres (Hte-M.) ; *Coesarodunum*, Tours (I.-et-L.) ; ***Lugdunum Convenarum***, St-Bertrand-de-Comminges (Hte-G.) ; ***Vellaunodunum***, qu'on croit être Château-Landon (S.-et-M.).

---

(1) ***Curcedonus***, vi^e^ siècle. — (2) ***Cregadunense conditâ***, 804. — (3) ***Cregadona***, 806. — (4) ***Eburodunum***, Itinéraires et la ***Table théodos.*** — (5) ***Exoldunum.*** — (6) ***Gabalodunum.*** — (7) ***Augustodunum***, 1238. — (8) ***Exoldunum.*** — (9) ***Campidunum***, 732. — (10) ***Laudunum***, 1088. — (11) ***Liberodunum***, 894. — (12) ***Lugdunum Clavatum.*** — (13) ***Lugdunum Batavorum.*** — (14) ***Vicaria Lugdunensis***, 904. — (15) ***Marcedonum***, en 904. — (16) ***Magdunum***, in Greg. Tur. — (17) ***Mellodunum***, dans César. — (18) ***Merodunum.*** — (19) ***Minnodunum***, dans l'Itin. Ant. — (20) ***Mulcedonum***, 830. — (21) ***Noviodunum***, dans César. — (22) ***Aurodunum; Auronum***, 522 — (23) ***Cabelliodunum.*** — (24) ***Rocodunum***, 1056. — (25) ***Severodunum.*** — (26) ***Sedunum.*** — (27) ***Id.*** — (28) ***Turedunum***, dans l'Itin. Ant. — (29) ***Uxellodunum.*** — (30) ***Iciodunum; Vicaria Icionensis***, 913. — (31) ***Virodunum.*** — (32) ***Id.*** — (33) ***Vicavedonum***, ***Vicavedonense*** (***conditâ***), 857; ***Vicaria Vicavedonensis***, 888 et 954-5. — (34) ***Eburodunum.***

Jusqu'à ces derniers temps, *durum*, *durus*, confondu avec *dubrum*, *duvrum*, qui signifie eau, cours d'eau, était traduit par rivière, par vallée, tandis qu'il a désigné, en réalité, une variété de forteresse gauloise, où l'eau n'était qu'un des éléments de la défense.

Les *durum*, *durus*, *dorum* sont assez répandus en France et dans les pays gallo-romains voisins.

Dore (P.-de-D.) ;

Duran (Gers), Duras (L.-et-G.), Dureil (Sar.), Dreuil (Ar., Som.), Durette (Rh.), Durol (Niè.) ;

Duravel (Lot), Durban (Ar., Aude, Gers, Lot), Durcet (Orne), Durdat (Al.), Durfort (Gard, Tarn, T.-et-G.), Durmagen (1) (Prov. rh.), Durmignat (P.-de-D), Dursthal (B.-Rh.), Durtal (M.-et-L.), Durtol (P.-de-D.), Droménil (Som.), Drucat (2) (Som.), Duclair (3) (S.-Inf.).

Dans les composés par inversion *durum*, *durus* a généralement subi la syncope du *d*, et *urum*, *urus* s'est transformé en *er*, *oir*, *or*, *eur*, *ur*, *uir* et même *ar*.

Anglure (4) (Mar.), Auxerre (5) (Yon.), Avaleur (6) (Aube), Ballore (7) (S.-et-L.), Beure (Doubs), Briare (8) (Loiret), Bridoire (Dord.), Brieulles (9) (Meuse), Cambieure (Aude), Caloire (Loire), Caluire (Rh.), Eurre (Drô.), Issoire (10) (P.-de-D.), Iseure (11) (I.-et-L.), Izernore (12) (Ain), Izeure (13) (Al.), Jeurre (Jura), Jouarre (14) (S.-et-M.), Mandeure (15) (Doubs), Mineure (C.-d'Or), Morre (16) (Doubs), Nanterre (17) (S.-et-O.), Pleure (Jura), Pleurs (Mar.), Simorre (Gers), Soleure (18) (Suis.), Talloires (Hte-Sav.), Taloires (B.-A.), Tannerre (Yon.), Thodure (Is.), Tonnerre (19) (Yon.), Vaussor (20) (Belg.).

---

(1) *Duromagus*. — (2) *Durocaptum*. — (3) *Duroclarum*. — (4) *Angloduro*, 1117. — (5) *Autisiodurum*, 634. — (6) *Aballodurus*. — (7) *Balatodurum*. — (8) *Brivodurum*. — (9) *Briodurum*, en 984 et 1049. — (10) *Iciodurum*, in Greg. Tur. — (11) *Id.*, id. — (12) *Isernodurum*, IXe s. — (13) *Iciodurum*, in Greg. Tur. — (14) *Jotrum*, 628. — (15) *Epomanduodurum*, dans Itin. Ant. — (16) *Majodurum*, 1049. — (17) *Nemetodurum*, in Greg. Tur. — (18) *Solodurum*, in *Tab. Théod.* — (19) *Tornodurum*, in Greg. Tur. — (20) *Valciodorum*.

Augustodurum (1) a été le nom de Bayeux (Cal.) ; *Batavodurum* (2), celui de Bois-le-Duc (Hol.) ; *Boïodurum* (3), celui de Saint Oswald (Bav.) ; *Divodurum* (4), celui de Metz (Mos.) ; *Marcodurum* (5), celui de Düren (Prov. rh.) , *Octodurum* (6), celui de Zamora (Esp.) ; *Octodurus* (7), celui de Saint-Maurice (Suis.). Enfin Châlons (Mar.) s'est appelé *Durocatalaunum*, et Reims *Durocortorum* (8).

On trouve encore *durum*, *durus* : dans *Duregum*, Zurich (Suis.) ; dans *Durobrivis* (9), Rochester (Angl.) ; dans *Durocastrum* (10), Dorchester (Angl) ; dans *Durorostorum* (11) ou *Dorostena*, Silistrie (Bulg.) ; dans *Durovernum* (12), Canterbury (Angl.).

Le *ratum* des Gaulois était une place fortifiée par une levée de terre, un grand camp retranché. Tel était *Argentoratum* (13), l'ancienne Strasbourg. D'autres *Argentoratum* sont les deux Argentré, celui de l'Ille-et-Vilaine et celui de la Mayenne.

Les lieux de défense de fondation romaine ou gallo-romaine étaient : *l'æstivalis* ou *æstivale*, *l'azylus*, le *castrum*, la *custodia*, la *firmitas*, la *fortia*, le *forte*, la *fortalitia*, la *fossa* et le *fossum*, la *legio*, le *murus*, *l'oppidum*, les *pali*, le *palitium*, le *securum*, la *tutela*, le *vallum*, la *vigilia*.

L'aestivalis (*saltus*) ou *aestivale* (*castrum*) était le camp d'été d'une ou de plusieurs légions romaines. On disait aussi *aestiva castra* par opposition aux *stativa castra*, camps permanents.

Aestivalis, *aestivale* est devenu *estival* en provençal, en espagnol et en français ; *estivale* en italien. Le vieux français est allé jusqu'à *étival*.

Etival (Jura, Sar., Vos.), Estival (Cor.), Estivaux (14) (Cor.), Estibaux (Lan.), Etivault (15) (Vien.).

---

(1) Cæs. — (2) Tac. — (3) Inscr. — (4) Tac. — (5) Id. — (6) Cæs. — — (7) Id. — (8) Id. — (9) Itin. Ant. — (10) Id. — (11) Not. prov. — (12) Itin. Ant. — (13) Id. — (14) *Æstivalis*. — (15) *Estivale*, IXe siècle.



L'*asile* ou *asyle*, du grec *azylos*, bien qu'on ne viole pas, était un refuge pourvu de moyens de défense.

Azile (1) (Aude), le Mas-d'Azil (2) (Ar.).

Ce dernier a joué un grand rôle pendant les guerres de religion ; son asile était une caverne fortifiée à double issue.

Castrum, après avoir signifié camp, lorsqu'on l'employait au pluriel (*castra*), a pris, au singulier, le sens de fort, de place forte. On le trouve déjà avec cette acception dans Cornélius Nepos. Son diminutif *castellum* est déjà employé au temps de Cicéron : on le trouve dans Sisenna, dans Tite Live, dans César, dans Vitruve, et, plus tard, dans Virgile, Pline, Quinte Curce, Végèce. *Castellio*, *castellare* et *castellarium*, *castelluscum* appartiennent à la moyenne latinité. *Castellare* et *castelluscum* sont devenus *caslare* et *caslucum* dans le midi de la Gaule.

Castrum a été traduit : en provençal, par *castre ;* en espagnol et en italien, par *castro* ; en vieux français, par *castre, chastre*. Le pluriel *castra*, devenu un nominatif singulier de la première déclinaison latine, a donné le provençal *castera*, et le vieux français *chastre* au féminin.

Caestres (Nd), Castres (Aisne, Gir., Tarn), Châtres (Aube, Dord., Indre, L.-et-Ch., May., S.-et-M.), la Châtre (Indre), Castries (3) (Hér.) (4).

Castera (B.-P., Gers, Htes-P., Hte-Gar., T.-et-G.), Casteras (Ar.), Casteret (Htes-P.).

Il y a dans le Gers un Casteron qui vient directement de *castrum*.

Castellum est devenu : le provençal, *castelh*, *casteil ;* le catalan, *castell ;* l'espagnol, *castillo ;* le vieux français, *cas-*

---

(1) *Asilianum*, 878. — (2) *Asiliensis (villa)*, v. 817 — (3) *Castrica*, 822. — (4) Il y avait dans l'Ile-de-France un *Châtres*, qui est devenu Arpajon (S.-et-O.) depuis son érection en marquisat, en 1720, pour une famille originaire d'Arpajon dans la Haute-Auvergne.

teau, *chasteau*, *castel*, *chastel ;* l'allemand et le flamand, *cassel*.

Cassel (Belg., Nd, Prov. rh.), Casteilh (P.-O.), Castel (Dord., Gers, Som.), le Câteau (Nd), Chasteau (Cor.), Chastel (Can., Hte-L.), Château (S.-et-L), Châtel (Arden.), Chasteaux (Cor.), Chastel (Can., Dro., Hte-L.), Le Câtelet (Aisne), le Châtelet (Arden., Cher, C.-d'Or, Doubs, S.-et-M.), les Châtelets (E.-et-L.), le Châteley (Jura) ;

Castelbajac (Htes-P.), Castelbiague (Hte-G.), Castelbon (B.-P.), Castelculier (L.-et-G.), Castelferrus (T.-et-G.), Castelfranc (Lot), Castelgaillard (L.-et-G.), Castelginest (L.-et-G.), Casteljaloux (1) (L.-et-G.), Casteljault (Ardèche), Castelmairan (T.-et-G.), Castelmary (Av.), Castelmoron (Gir., L.-et-G), Castelnau (2) (Ar., Aude, Av., B.-P., Dord., Gard, Gers, Gir., Hte-G., Htes-P., Hér., Lot, L.-et G., Tarn), Castelnaudary (3) (Aude), Castelnavet (4) (Gers), Castelner (5) (B.-P., Lan.) Castelnou (6) (P.-O.), Castelreng (Aude), Castelsagrat (7) (T.-et-G.), Castelsarrazin (8) (Lan., T.-et-G.), Castelvieil ou vieille (Gir., Htes-P.) ;

Châteauarnoux (B.-A.). Châteaubernard (Is.), Châteaubréhain (Meur.), Châteaubriand (L.-Inf.), Châteauchalon (9) (Jura), Châteauchervix (Hte-V.), Châteauchinon (Niè.), Châteaudun (10) (E.-et-L.), Châteaugaillard (Ain, E.-et-L.), Châteaugarnier (11) (Vien.), Châteaugay (P.-de-D.), Châteaugontier (May.), Châteauguibert (Ven), Châteaulambert (Hte-S.), Châteaularcher (12) (Vien.), Châteaulin (Fin.), Châteaumeillant (13) (Cher), Châteauporcien (Arden.), Châteauredon (B.-A.), Châteauregnault (Arden.), Châteaurenard (B.-du-Rh., Loiret), Châteaurenaud (S.-et-L.), Châteaurouge (Mos.),

---

(1) *Castellum Vandalorum; Castello Wandelors*, au xe siècle. — (2) *Castellum novum*. — (3) *Castellum novum Arianorum*. — (4) Petit Castelnau. — (5) *Castellum nigrum*. — (6) *Castellum novum*. — (7) *Castellum sacratum*. — (8) L'ancien *Sostomagus*. — (9) *Castellum Carnonis*, 854. — (10) *Castrodunum*, 587. — (11) *Castellum Garnerii*, 1096. — (12) *Castellum Acardi*, 977. — (13) *Mediolanum*, in *Tab. Th.*



Châteauroux (1) (Indre), **Châteausalins** (Meur.), **Châteauthiébaud** (L.-Inf.), Châteauthierry (2) (Aisne), Châteauverdun (3) (Arden), Châteauvillain (Hte-M., Is., Jura), Châteauvert (Var), Châteauvieux (Doubs, Htes-A., L.-et-Ch., Var), Châteauvoué (Meur.) ;

Châteauneuf (B.-A., B.-du-Rh., Char., Cher, C.-d'Or, E.-et-L., Fin., Htes-A., Hte-V., I.-et-V., Loire, L.-et-Ch., Loz., Loiret, M.-et-L., Niè. (4), P.-de-D., S.-et-L., Var, Vau., Ven.) ;

Châtelaillon (Ch.-Inf.), Châtelarnaud (Dro.), Châtelandren (C.-du-Nd), Châtelblanc (Doubs), Châtelcensoir (5) (Yon.), Châtelchéhéry (Ard.), Châteldeneuvre (Al.), Châteldon (Al.), Châtelguyon (P.-de-D.), Châtelgérard (Yon.), Châtellerault (6) (Vien.), Châtelmontagne (Al.), Châtelmoron (S.-et-L.), Châtelneuf (Jura, Loire), Châtelperron (Al.), Châtelraould (Mar.) ;

Beauchastel (Ardèche), Belcastel (Aude, Av., Tarn), Entrecasteaux (Var), Francastel (Oise), Grandchâtel (Jura), Marchastel (Can., Loz.), Neuchâtel (Doubs (7), Suis.), Neufchâteau (Vos.), Neufchâtel (Aisne, P.-de-C., Sar., S.-Inf.), Pierrechâtel (Is.), Pléchâtel (I.-et-V.), Pontchâteau (L.-Inf.), Tilchâtel (C.-d'Or), Virechâtel (Ain, Jura).

Le *castellio* était, comme le *castellum*, un diminutif du *castrum*. *Castellio* est devenu *castillon* en provençal ; *castellon* en espagnol ; *castillone* en italien, et *castillon*, *câtillon*, *chastillon*, *Châtillon* en vieux français.

Castillon (A.-M., Ar., B.-A., B.-P., Cal., Gard, Gers, Hte-G., Htes-P.), Câtillon (Nd, Oise), Châtillon (Ain, Al., Aisne, Arden , C.-d'Or, D.-S , Doubs, Drô., E.-et-L., Htes-A., Hte-

---

(1) *C. Rodulphi*, 1154. — (2) *Castrum* et *castellum Theodorici*, 923. — (3) *Virodunum*. — (4) *Bariacus*, vers 600 : Châteauneuf-Val-de-Bargis. — (5) *Castrum censorium*, VIIe siècle. — (6) *Castellum Araldi*, vers 1025. — (7) Par opposition à Châtel, *Sancta Maria in Castro*, 1040 et 1143; *Castrum Sanctæ Mariæ*, 1136. La plus ancienne mention de *Novum Castrum* est de 1140.

S., I.-et-V., Indre, Jura, Loiret, L.-et-Ch., Mar., Meuse, May., Niè., Rh , Vien., Vos.) ;

Castillonès (1) (L.-et-G.), Châtoillenot (Hte-M.).

Le nom de *castellio* a été souvent donné à des lieux qui n'ont jamais présenté de constructions militaires, mais dont la position paraissait favorable à la défense. Tout au contraire, on a attribué ceux de *castellare*, *castellarium* ou de *castelluscum* à des endroits qui présentaient des vestiges d'anciennes habitations ou de travaux de défense.

Castellare, *castellarium* se retrouve dans le provençal *castellar*, l'espagnol *castelar*, l'italien *castellare*, et le vieux français *chastelar*, *chastellier*, *châtelier*, *castelier*.

Une syncope de *castellare*, *caslare* a donné *caylar* dans le midi de la France, et *chaylar*, *chalar* dans le nord.

Castellar (A.-M.), le Castellard (B.-A.), Castellare (Corse), Châtelard (B.-A., Cr., Suis.); le Châtelard (Hte-S.), le Caylar (Gard (2), Hér. (3)), le Chalard (Hte-V.), le Châtelier (Mar.), Châtellier (E.-et-L., I.-et-V., Ven.), le Châtellier (Mar., Orne) ;

Le Câtelier (S.-Inf.).

Castelluscum est devenu *castellus* dans le midi de la France, et *chastellux*, *chastellus* dans le nord. L'espagnol a *castelluz* et l'italien *castelluscio*.

Castelluscum a été syncopé comme *castellare* et a donné *caylus* et *chalus*.

Chastellux (4) (Yon.), Châtelus (Al., Cr., Is., Loire), Caylus (Tarn), Chalus (Hte-V., P.-de-D.).

On attribue à *custodia*, garde, sentinelle, les deux noms suivants :

Coustouges (Aude, P.-O. (5)).

La *firmitas* était une petite forteresse destinée à défendre

---

(1) *Castellionensis villa*. — (2) *Castellare*, 1018. — (3) *Castlar*, 1098. — (4) On a refait, sur le français *Castrum Lucium*, qu'on trouve en 1180. — (5) Ou *Castoja*.

un passage important, celui d'une rivière ou d'un col de montagne.

La Fermeté (1) (Niè.) est la seule *firmitas* dont le nom n'ait pas été syncopé (2); les noms de toutes les autres sont devenus *ferté*.

La Ferté des Ardennes et celle du Jura n'ont pas de surnoms ; toutes les autres sont pourvues de déterminatifs.

La Ferté-Alais ou Aleps, petite ville sur l'Essonne, dans Seine-et-Oise, est une localité très ancienne. La Ferté-Beauharnais, dans le Loir-et-Cher, est sur le Beuvron ; la Ferté-Bernard, dans la Sarthe, sur l'Huisne, qui coule encore dans ses fossés, au pied de murs encore respectables ; la Ferté-Fresnel, dans l'Orne, sur la rive gauche de la Charentonne ; la Ferté-Gaucher, dans Seine-et-Marne, sur le Grand-Morin ; la Ferté-Hauterive, dans l'Allier, sur l'Allier ; la Ferté-Imbaud, dite aussi la Selle-Saint-Denis, dans Loir-et-Cher ; la Ferté-Langeron, dans la Nièvre, autrefois la Ferté-Chauldron, du nom de ses premiers seigneurs (3), sur l'Allier; la Ferté-Loupière (4), dans l'Yonne, sur la Loupière ; la Ferté-Macé, dans l'Orne, sur l'Aisne ; la Ferté-Milon, dans l'Aisne, sur l'Ourcq ; la Ferté sous-Jouarre, dans Seine-et-Marne, sur la Marne ; la Ferté-sur-Amance et la Ferté-sur-Aube, dans la Haute-Marne ; la Ferté-sur-Grosne, dans Saône-et-Loire ; la Ferté-sur-Péron, dans l'Aisne, anciennement la Ferté Belliart (5) ; la Ferté-Saint-Aubin, dans le Loiret, autrefois la Ferté-Nabert, puis la Ferté-Senneterre ou Saint-Nectaire, sur le Cosson : la Ferté-Saint-Cyr ou Saint-Aignan, dans le Loir-et-Cher, également sur le Cosson ; la Ferté-Saint-Samson, dans la Loire-Inférieure, sur la Saaune ; la Ferté-Vidame (6), dans l'Eure-et-

---

(1) *Firmitas*, 1145; *Firmitas monalium*, 1290. — (2) Du moins ne l'a-t-il pas été d'une manière définitive, car on trouve *la Ferté-aux-Nonains* dans un titre de 1430. — (3) *Caldero dominus Firmitatis*, 1195; *Arnulphus Chaulderon dominus Firmitatis*, 1267. — (4) *Firmitas Loparia*, vers 1120. — (5) *Firmitas Blihardi*, 1158. — (6) *Firmitas castrum*, v. 958.

Loire, sur l'Eure, et la Ferté-Villeneuil (1), dans le même département, sur le Long.

La *fortia*, *forcia*, était un château-fort, une forteresse. Le bas latin *forcia*, dérivé de *fortis*, a produit le provençal *forsa*, *forza* ; l'espagnol *fuerza* ; le portugais *força* ; l'italien *forza*.

La Force (Aude, Dord.) ;

Forcelles (Meur.) ;

Forceville (Som.).

Forte, *fortium*, fort, ouvrage de terre ou de maçonnerie, capable de résister aux attaques de l'ennemi ; en provençal et en français, *fort* ; en espagnol, *fuerte* ; en italien et en portugais, *forte*.

Fort-Louis (Ht-Rh.), Fort-Mardick (Nd), Fort-Moville (Eure) ;

Fortelle (P.-de-C.) ;

Astaffort (L.-et-G.), Beaufort (Drô., Hte-G , Hér., Is., Jura, M.-et-L., Meuse, Nd, P.-de-C., Som., Ven.), Belfort (Ht-Rh.), Blancafort (Cher), Blanquefort (Gers, Gir., L.-et-G.), Durfort (Gard, Tarn, T.-et-G.), Hautefort (Dord.), Hardifort (Nd), Monfort (Gers), Pierrefort (Can.), Tournefort (A.-M.), Trefford (Ain, Is.), Villefort (Aude, Loz.).

Le mot forteresse paraît venir de *fort*, racine de *fortis*, à l'aide du suffixe *alis*, *ale*, qui exprime une qualité. De *fortalis*, *fortale*, qui est fort, on aurait tiré *fortalitas* ou *fortalitia* (2), bien fort. On trouve *fortalessa*, *fortaressa* dans le provençal ; *fortalesa* dans le catalan, et *fortaleza* dans l'espagnol.

La Forteresse (Is.).

Le mot *fossa*, *fossum*, a signifié fossé, tranchée, retran-

(1) *Villanolium*, vers 1050 ; *Villenolii*, vers 1180. — (2) *Fortalicia* se trouve dans les textes latins du moyen-âge. Il y a aussi *fortalities* et *fortalitium* ou *fortalicium*, dont le pluriel a donné naissance à *fortalitia* en devenant féminin singulier.



chement, et aussi limite, borne, parce que les grandes terres en étaient souvent entourées.

Fossa est le pluriel de *fossum*, devenu nominatif féminin singulier, et *fossum*, le supin de *fodere*, employé substantivement. Le provençal et l'italien ont *fossa;* l'espagnol *fosa;* le provençal a encore *fos*.

Fos (B.-du-Rh. (1), Hte-G.), Fosses (Gir., M.-et-L., P.-O., S.-et-O.), la Fosse (Aube, Gir.), les Fosses (D.-S.) ;

Fosseux (P.-de-C.), Fosseux (Oise), Fossieux (Meur.), Fossoy (Aisne), Foussais (Ven.) ;

Fossemagne (Dord.), Fossemanant (Som.), Foussemagne (Ht-Rh.) ;

Buirenfosses (Aisne), Geffosses (Cal., Man.), la Grandfosse (Vos.), Jeufosses (S.-et-O.).

Nous avons vu que le Fos, de l'Hérault, est un *fanum*.

Fossatum, qui a produit le provençal *fossat*, l'espagnol *fossado*, l'italien *fossato*, et le français *fossé*, est un dérivé de *fossa*, dont il a la valeur.

Le Fossat (Ar.), Fossés (Arden., L.-et-Ch.), le Fossé (S.-Inf.), les Fossés (Gir.).

On sait que Saint-Maur-lès-Fossé ou le Fossé, près de Paris, doit son nom à des retranchements construits par les Bagaudes à la fin du IIIe siècle.

Quelques localités doivent leur fondation aux légions cantonnées en Gaule. On connaît l'influence exercée dans le sud-est de ce grand pays par les vétérans de la Septième Légion ou *Septimani*. Ils créèrent à Béziers une colonie dont le territoire s'étendit bientôt à toute la partie de ce pays où se trouvent les villes d'Elne, de Narbonne, de Carcassonne, d'Agde, de Maguelonne, de Nîmes et d'Uzès, qui en a retenu

---

(1) Doit son nom à la *Fossa Mariana*, canal aujourd'hui obstrué, que Marius fit construire à ses troupes entre le Rhône et la mer, et qu'on nomme actuellement le *Bras-Mort*. A son embouchure était le *Portus Fossæ Marianæ*, ruiné par les Sarrasins.

longtemps le nom de Septimanie. Deux localités situées, l'une dans les environs d'Aix-en-Provence, et l'autre près de Vienne, doivent leur nom de *Septima*, Septèmes, à des colonies secondaires de cette légion. Une autre légion, la dixième, a colonisé Narbonne, qui a porté, pendant un certain temps, le nom de *Colonia Decumanorum.* Une petite ville du Jura, qui s'appelle actuellement Saint-Julien, a porté les noms de *Legio* et de *Leyon*, *Loyon*, parce qu'une légion romaine a longtemps campé au lieu qu'elle occupe. Bien que démantelé depuis longtemps, Saint-Julien a conservé la physionomie de la place forte féodale, et son assiette présente les caractères bien connus de celle des camps permanents des Romains.

Le *murus* des Romains était un rempart, couronné ou non de créneaux. Telle est la signification que donnent au mot les auteurs du grand siècle, César et Cicéron en particulier. Cependant ce dernier, ainsi que Tacite, l'emploie avec l'acception de clôture en général. Enfin, Varron et Servius lui donnent aussi le sens de levée de terre, de chaussée. En topographie, le *murus* est le rempart, la défense, l'abri, de quelque nature qu'il soit.

Murus a été rendu : en provençal, par *mour*, *mor*, *mur* ; en espagnol et en italien, par *muro ;* en vieux français, par *mor*, *mur*.

Moras (1) (Drô., Is.), Mours (2) (Drô.), Mureaux (S.-et-O.), Mureils (Drô.), Muriaux (Suis.), Murles (3) (Hér.), Muro (Corse), Murols (P.-de-D), Muron (Ch.-Inf.), Murs (Ain, Av., C.-du-Nd, Nd, Indre, L.-et-Ch., M.-et-L., Suis., Vau.);

Aumur (4) (Jura), Brémur (C.-d'Or), Réaumur (Ven.), Saumur (M.-et-L.), Semur (5) (C.-d'Or, S.-et-L , Sar.), Sermur (Cr.), Villemur (Hte-G., Htes-P.) ;

---

(1) *Muratis.* — (2) *Murs*, 1097. — (3) *Murellus.* — (4) *Altus murus.* — (5) *Sine muro.*

Moreenx (Lan.), Morchains (Som.), Morsains (Aisne [1], Mar.), Morsoms (Eure), Morsang [2] (S.-et-O.), Mulcent [3] (S.-et-O.), Mulsan (L.-et-Ch.), Murching (Dord.), Mursens (Lot) [4], Murviel (Hér.) [5], Murville (Mos.).

Muratus, clos de mur, a donné le provençal *morat*, *murat*, l'espagnol *murado*, l'italien *murato*, et le vieux français *muret*, *moret*.

Morat [6] (Suis.), Murat (Al., Can., Cor., P.-de-D., Tarn), Moret (S.-et-M.), Muret [7] (Aisne), Murato (Corse).

L'*oppidum* était une ville forte, une place de guerre, ou un château-fort, un simple fort. Le mot a ces différents sens dans César, dans Varron, dans Virgile ; Cicéron et Virgile y ajoutent celui de ville en général. Tite Live et Varron s'en servent pour désigner Rome, la ville par excellence, tandis que pour Cicéron et Tacite l'*oppidum* est toute ville autre que Rome. En Gaule, il est la ville municipale ; Pline donne comme *oppida: Aquæ Sextiæ*, Aix-en-Provence ; *Avenio*, Avignon ; *Apta*, Apt ; *Alebece Reiorum*, Riez ; *Cabellio*, Cavaillon ; *Carcasum*, Carcassonne ; *Carpentoracte*, Carpentras ; *Luteva*, Lodève ; *Nemausus*, Nîmes ; *Tolosa*, Toulouse ; *Tricastinum*, Saint-Paul-Trois-Châteaux ; *Vasio* et *Lucus*, Vaison et Luc-en-Diois ; *Vienna*, Vienne, qui furent plus tard des *coloniae* et des chefs-lieux de *civitates*.

Oppède (Vau.) et Oppedette (B.-A.) sont les seules localités françaises qui aient eu *oppidum* pour nom propre. On ne sait quel lieu représente de nos jours l'*Oppidum novum* de l'Aquitaine. L'Italie n'est guère plus riche que nous : on n'y trouve que deux Oppido, un dans la province de Reggio

---

(1) *Muro cinctus*, 869. — (2) Morsang-sur-Orge et Morsang-sur-Seine. Le second est *Muricinctum*, dans la Polypt. d'Irmin. — (3) *Murcinctum*, 815, 830. — (4) Ces localités sont des *Muro cinctus* ou *cinctum*. — (5) Murviels, près Béziers, est *Murus vetulus*, en 1053, et *Muro veteri*, en 1129; Murviel, près Montpellier : *Muro vetulo*, en 1031, et *Murum veterem*, en 1151. — (6) *Muratum castrum*, en 516. — (7) *Muratum*, en 1173.

de Calabre, l'autre dans celle de Potenza, et un Oppidolo, qui est le chef-lieu de l'île de Pantellaria, province de Trapani.

Le pluriel de *palus*, pieu ou palis, longue pièce de bois aiguisée par un bout et pouvant être fichée en terre, et les mots *palitium* et *palitia*, *palatium* (1) et *palatia,* réunion de palis, désignaient une clôture formée de pieux en ordre plus ou moins serré.

Palus a été rendu : en provençal, par *pal* ; en espagnol et en italien, par *palo* ; en portugais, par *pao ;* en vieux français, par *pal*, *pau.*

Palos (Esp.), Pals (Esp.), Paulx (L.-Inf.), Pau (B.-P.), Pels (2) (Aube), Espaux (3) (Aisne), Gerbépals (Vos.), Rehaupals (Vos.), Sépaux (4) (Yon.) ;

Epaubourg (Oise), Epauménil (Som.), Epauvillers (Suis., Vien.), Rampieux (Dord.).

Palitium, *palitia*, en bas latin *palicium*, *palicia*, a donné le provençal et l'italien *paliza*, l'espagnol *palicia*, et le vieux français *palis*, *palise*, *palisse*, *palice*.

Palis (Aisne, Aube), la Palisse (Al., Cor.), la Palice (Ch.-Inf.), Palise (Doubs), Espalis (Hte-L.).

Palatium, *palatia*, est devenu en bas latin *palacium*, *palacia ;* en provençal, *palait*, *palai ;* en catalan, *palau ;* en espagnol, *palacio ;* en italien, *palazo ;* en vieux français, *palès*, *palais*.

Le Palais (Gir., Hte-V., Mor.), Palas (5) (Hér.), Palaiseau (6) (S.-et-O.), Palaiseul (Hte-M.), Palézieux (7) (Suis.) ;

---

(1) Selon la remarque d'Ampère, ce mot, qui fut d'abord le nom d'un lieu où quelques pâtres campèrent, est resté, dans presque toutes les langues modernes, pour désigner la demeure des rois et des princes. Singulière fortune d'un mot ! Tel fut, en effet, l'humble commencement du *palatium* d'Auguste, dont le développement finit par couvrir toute entière une des sept collines : une suite de pieux formant un parc à bestiaux. — — (2) *Pali*, en 854. — (3) *Ad Palos*. — (4) *Septem Pali*, 869. — (5) *Palatium*, 506; *Palaiz*, 1013. — (6) *Palatiolum*, 815. — (7) *Id.*, 1141 ; *Palexuels*, 1397.

Plainpalais (Suis.).

Securus, secura, securum, lieux de sûreté, ont été rendus par *ségur* dans le midi de la France, et par *seur, sur* dans le nord. L'espagnol a *segura*.

Ségur (Av., Can., Cor.), le Ségur (Tarn), Seur (L.-et-Ch.), le Seur (Ch.-Inf.), Ségus (Htes-P.) ;

Le Seguret (Vau.), Ségura (Ar.) ;

Montségur (Ar., Drô.), Puységur (Gers, Hte-G.).

Le mot *tutela*, de *tueri*, défendre, s'appliquait à tout ce qui défend ou protège, aussi bien au propre qu'au figuré ; les quelques lieux qui le portent, dans ses formes néo-latines, ont dû être des lieux de refuge. *Tutela* a d'ailleurs signifié clôture : « *Earum tutelarum genera quatuor*, — il y a quatre sortes de ces clôtures », dit Varron. Montaigne emploie encore tutelle dans le sens de défense, de protection (1).

Les formes néo-latines de *tutela* sont : le provençal, l'espagnol et l'italien *tutela, tudela*, et le vieux français *tutèle, tutelle.*

Tudela ou Tudèle (Esp.), Tudelle (Gers), Tulle (Cor.) ;

Tulette (2) (Drô.).

Dans Tulle, la deuxième syllabe n'est plus représentée que par le redoublement de l'*l* (*tutla, tulla*) (3).

Tulette est un bourg situé au pied d'un coteau, sur un grand bras de l'Eygues, encore entouré de murs flanqués de tours et fermé par trois portes bien conservées (4).

Le *vallum* ou *vallus* était une palissade défendue par un fossé. On trouve *vallus*, pieu, palis, dans Virgile :

Exacuunt alii vallos furcasque bicornes,

(1) *Essais*, III, 225. — (2) *Tudeleta in Provinciâ*, 998. — (3) Sur une des collines qui entourent la ville, on voit une haute tour carrée attribuée aux Romains. On trouve *Tutelense monasterium*, vers 650. — (4) On trouve encore, avec le même sens, *tuta, tuda*. Latude, dans l'Hérault, est *Tuda, Tudela*, en 806.



ainsi que dans César et dans Cicéron ; après avoir signifié palissade (César, Salluste, Tibulle, Virgile (1)), il a pris le sens général de retranchement (Tite-Live, Lucain, Florus) et s'est dit surtout de retranchement en terre. C'est bien certainement de ce mot plutôt que de *vallis* que viennent les mots *vallonnement* et *vallonner*, termes de génie militaire, par l'intermédiaire de l'ablatif *vallo* employé nominativement (*vallo, onis*). Aussi peut-on lui attribuer hardiment l'origine du nom de Vallon, ancienne place forte des Cévennes, et des Vallon de l'Allier et de la Sarthe.

Non arces, non vallus erat, somnum que petebat
Securus varias dux gregis inter oves,

dit Tibulle, dans sa gracieuse élégie sur la paix (2).

On doit à *vigilia*, garde nocturne, les mots *veille* et *vigie*, dont les deux sens se confondent dans les autres formes néo-latines du mot : le provençal, *velha ;* le catalan, *veilla* ; l'espagnol, *vella* ; le portugais, *vigia*, et l'italien, *veglia*.

Veilhes (Tarn), Vizilles (Is.) ;

Vèzelise (3) (Meur.), Vézelois (Ht-Rh.).

Les lieux de défense d'origine féodale sont : le *balcus*, le *ballium*, la *barra*, la *bartrisca*, la *butista*, le *berfridus*, le *burgus*, la *cadafaldus*, la *clida*, la *vuacta*, la *vuarda*.

Le bas latin *balcus* provient de l'ancien haut allemand *balcho* ou *palcho*, poutre, auquel on doit le mot *balcon*, et que l'on retrouve, avec son sens primitif, dans le vieux français *bauque*, *bauche*. Il y a aussi *balcium*, qui a donné *baux*.

Le *balcus* ou *balcium* était une défense en bois, en forme de galerie couverte ou découverte, qui faisait saillie sur les murs de pierre d'une forteresse. C'était ce qui le distinguait du *cadafaldus*, chaffaud, qui était une fortification toute en

---

(1) *Eneide*. — (2) Lib. I, XI, 9. — (3) *Ecclesia Vigiliensis*, 965.

bois. L'italien *balco* ou *palco*, qui signifie aussi échafaud, confond ces deux genres d'ouvrage.

Baux (Eure), les Baux (B.-du-Rh. (1), Vau.).

Le *ballium* était un lieu défendu par des pieux en palis, ceint de branches d'arbre ou de bois grossièrement équarris et appointés.

Baillon (L.-et-Ch.), le Beillon (L.-Inf.).

La *barra* était une barrière isolée ou un enclos défendu par des barrières.

Barra a la même étymologie que *barrum*. Il vient du kymri *bar*, branche, qui a donné au provençal, à l'espagnol et à l'italien *barra*, et au français *barre*.

Barres (Loz.), la Barre (Eure, Hte-S., Hte-V., Jura, Man., Ven.), les Barres (Vien.) ;

Barrais (Al.), Barran (Gers), Barras (B.-A.), Barraute (B.-P.), Barraux (Is.), Barret (Char., Drô., Htes-A.), la Barrère (Gers), Barry (Htes-P., T.-et-G.).

Bastita, château-fort, forteresse ; du bas latin *bastire*, *bâtir*, mot d'origine inconnue, dont le radical *bast*, qui nous a donné aussi *bâton* et *bât*, semble exprimer l'idée de soutien, de support (2). Le sens du mot a peu à peu dévié depuis l'époque féodale : il en est venu à signifier une simple propriété d'agrément.

Bastita est devenu *bastida*, *bastide* en provençal ; *bastida* en espagnol ; *bastie* en vieux français ; il est resté *bastita* en italien, où l'on trouve aussi *bastia*.

La Bastide (Ard., Ar., Aude, Av., B.-A., B.-P., Gard, Gers, Hte-G., Htes-P., Lan., Lot, L.-et-G., Tarn, T.-et-G., Var, Vau.), la Bâtie (Ardèche, Drô. (3), Htes-A., Is., Sav.), les Bâties (Hte-S.), Bastia ou la Bastia (Corse) ;

La Bastidette (Vau.), la Bastidonne (Vau.).

---

(1) *Balcis*, *Balcium*. — (2) On trouve déjà ce radical dans le grec *bastazein*, porter, supporter. — (3) La Bâtie-des-Fonds est *Bastida*, en 1220 ; la Bâtie-Roland, en 1272.



Le Bastit (Lot) est un *bastitum*.

La *bartrisca*, bretèche, était une tour en bois pour l'attaque et la défense des places. On appelait aussi de ce nom la partie crénelée des anciennes murailles. L'origine du mot est inconnue, mais il est représenté par des formes nombreuses dans les idiomes modernes : le provençal *bertresca* ; l'italien *bertosca*, *baltresca* ; le vieux français *bertesche*, *bretesche*, *bretesque*, *bertoche*, *bretasse*, *bretesse*. Le bas latin *bretachia*, qu'on trouve dans Du Cange, paraît avoir été refait sur le vieux français.

La Bretèche (Eure, I.-et-L., Loire-Inf., Loiret, S.-et-O.).

Dans l'art militaire du moyen âge, le *beffroy* était une tour de bois mobile qui servait dans les sièges. Il est devenu plus tard la charpente indépendante de la tour de guet ou du clocher, puis la cloche d'alarme de ville ou de bourg, qui y était suspendue. On a dit aussi le beffroy d'un moulin.

Le mot vient du moyen haut allemand : *berc*, tour, hauteur, et *vrit*, conserver, qui a donné le bas latin *berfridus*, *berfredus* ; l'allemand *berfrit* ; l'anglais *beffrey*, et le vieux français *belfroy*, *berfroy*, *beffroy*. L'italien a *battifredo*. On a donné une autre étymologie que *bercvrit* : on a fait dériver la forme bas latine *belfredus* de *bel*, cloche, qu'on trouve dans l'anglais et le flamand, et de *fred*, conserver ; mais elle est en contradiction avec les textes les plus anciens. Beffroi a conservé son sens primitif de machine de guerre jusqu'au xve siècle : on le trouve encore avec cette acception dans Froissard ; ce qui ne l'empêche pas de parler aussi de cloches de beffroi sonnant à toute volée.

Le Beaufroy et Beaufremont (1) (Vos.), anciennement Beaufroymont, sont les seuls noms de lieu où nous ayons trouvé le mot qui nous occupe.

Burgus vient du grec *purgos*, par l'intermédiaire du latin, où il apparaît dès le ive siècle. Il y a *burg* dans l'ancien haut

(1) *Belfredi mons.*

allemand, et *borg* dans le gaëlique. Les formes néo-latines sont : le provençal *borc ;* l'espagnol *burgo ;* l'italien *borgo*, et le vieux français *burc, borc, bourc*, et aussi *bur, bor, bour*, qui explique bien pourquoi, actuellement encore, on ne prononce pas la consonne finale.

Borc (1) (B.-P.), Borcq (D.-S.), Bors (Char.), Bort (Cor., P.-de-D.), Bourcq (Arden.), Borgo (Corse), Bourg (Ain, Ardèche, Arden., Char., Cr., Dord., Dro., Eure, Fin., Gir., Hte-G., Hte-M., Htes-P., Ht-Rh., I-et-V., Is., Jura, Loire, Lot, M.-et-L., P.-de-D., P.-O., Rh., S.-et-L., Sar., S.-Inf.), Burg (Htes-P.) ;

Le Bourget (Jura, Sav., Seine), Bourgueil (2) (I.-et-L.), le Bourguet (Var), la Burgate (Lot), Bougarber (B.-P.), Bourganeuf (3) (Cr.), Bourgbarré (I.-et-V.), Bourgneuf (Ch -Inf., L.-Inf., M.-et-L., May., S.-et-L., Sav.), Bourgthéroulde (Eure), Bourguébus (Cal.), Bourgvilain (S.-et-L.), Burgalais (Hte-G.), Burgaltrof (Meur.), Burgaronne (B.-P.), Burgaud (Hte-G.), Burgfelden (Ht-Rh.), Burgheim (B.-Rh.), Bourbourg (Nd), Cabourg (4) (Cal.), Chambourg (I.-et-L.), Châteaubourg (Ardèche, I.-et-V.), Cherbourg (5) (Man), Combourg (I.-et-V.), Dabo ou Dagsbourg (Meur.), Eschbourg (B.-R.), Espaubourg (Oise), le Frambourg (Doubs), Garrebourg (Mos.), Grandbourg (Cr.), Hazelbourg (Meur.), Hazembourg (Mos.), Hombourg (Ht-Rh., Mos.), Horbourg (6) (Ht-Rh.), Lauterbourg (B.-Rh.), Limbourg (Belg.), Lisbourg P.-de-C.), Lutzelbourg (Meur.), Luxembourg (Lux.), le Neubourg (Eure), le Neufbourg (Man.), Petitbourg (S.-et-O., Ven.), Phalsbourg (Meur.), Reutenbourg (B.-Rh.), Richebourg (Hte-M., P.-de-C , S.-et-O.), Riquebourg (Oise),

---

(1) *Bougarber* est *Borc Garber*, en 1385. V. plus loin. — (2) *Curti... Burguliensi*, 991 ; *Borgoialo*, des mon. mér. ; Bourgueil-en-Vallée (M.-et-L.) est *Burgulium*, en 990. — (3) *Burgus Arnulphi*. — (4) *Cathburgus*, 1077. — (5) Le *Corallium* de l'Itinéraire d'Antonin. Il est probable que le nom primitif est représenté par *cher* dans le nom moderne, qui a dû être d'abord *Cherlebourg*. — (6) Anc. *Worburg*.

Sourbourg (B.-Rh.), Strasbourg (1) (B.-Rh.), Taillebourg (Ch.-Inf , L.-et-G.), Villebourg (I.-et-L.), Walbourg (B.-Rh.), Wasserbourg (Ht-Rh.), Wissembourg (B.-Rh.);

Maubourguet (Htes-P.).

Cadafaldus, chafaud, tour de bois, blockhaus, a été traduit : en provençal, par *cadafale;* en ancien catalan, par *cadafal;* en espagnol, par *cadafalso*, *cadalso ;* en portugais, par *cadafalso;* en italien, par *cadafalco ;* en vieux français, par *chafaud, chaufaud, chaufaux, chaufait, chafos, chefos*. Certaines de ces formes appartiennent, par leur origine, à des variantes *cadafalcus*, *cadafallus*, *cadafalsus*, qu'on trouve, d'ailleurs, dans les glossaires. Le mot a fourni au français, avec chafaud, catafalque et échafaud.

Le Chaffal (Drô.), le Chaffat (Is., Loire), le Chaffaud (Char., Vien.), Chaffault (D.-S.), le Chaffaut (B.-A.), Chaffois (2) (Doubs), Chauffailles (S.-et-L.), Chauffaud (Is., Ven.), le Chauffaud (Doubs), Cheffois (Ven.).

Vuacta, *gacta*, ou *quacta*, guet, garde, a été fourni à la basse latinité par l'ancien haut allemand qui avait *wahta*, veille, garde. Le mot a donné : en provençal, le masculin *guach*, *gach*, *gag*, *gayt*, et le féminin *gacha*, *gaita ;* à l'italien, *guata;* à l'allemand moderne, *wacht;* au vieux français, *wait*, *ouait*, *ouat*, *wais*, *gaiz*, *gait*, *guet, quet,* et aussi *vayte*, *vaite*, *ouaitte*, *ouatte*, *guette*, *quette*. Les formes bas latines *vacta*, *vagta*, *vayta* ont été refaites.

Vaites (Doubs, Hte-S.), les Ouattes (3) (Suis.), Guettes (Is.), Gueytes (Aude), Quettes (Is.);

Vétheul (S.-et-O.), le Guétin (Cher);

Vattetot (S.-Inf.), Vatteville (Eure, S.-Inf.), Gatteville (Man.), Guetteville (S.-Inf.), Guethary (Htes-P.), Quettehoux (Man.), Quettetot (Man.), Quetteville (Cal.) ;

Bonneguette (Hte-Sav.).

(1) *Stratæ burgus*, dans Grégoire de Tours. — (2) *Chadfoil*, 1148. — (3) Ou Plan-des-Ouattes.



Vuarda, *garda*, garde, de l'ancien haut allemand *wartan*, prendre garde, surveiller, a donné : le provençal *guarda*, *garda* ; l'espagnol et le portugais *guarda* : l'italien *guardia*, et le vieux français *warde*, garde.

La Warde (Som.), la Garde (Ar., B.-A., Char., Ch.-Inf., Cor., Drô., Gers, Hte-G., Htes-P., Is., Meur., Var, Vau.) ;

La Gardelle (Hte-G., Lot), Gardères (Htes-P.), la Gardère (Gers), la Gardie (Aude), la Gardiolle (Tarn) ;

Gardefort (Cher), Gardegan (Gir.) ;

Bellegarde (Ain, Aude, Cr., Drô., Gard, Gers, Hte-G.. Is., Loire, Loiret, Tarn), Bonnegarde (Lan.).

La ville de Garda, sur le lac du même nom, appartient à la haute Italie, région où le provençal a longtemps prévalu contre l'italien.

4° Habitation

Abri vient du bas latin *abrica*, *abriga*, dont l'origine est contestée. *Abrica* a donné : au provençal, *abric* ; à l'espagnol et au provençal, *abrigo* ; au vieux français, *abrit*, auquel nous devons le verbe *abriter*, couvrir. Le sens le plus étendu d'abri est donc couverture.

L'Abrit (Lan.), l'Abri (Mos.), Abret (Al.), les Abrets (Is.) ;

Abriès (Htes-A.).

Attegia, qu'on trouve dans les inscriptions, et *attegiæ*, que donne Juvénal, était la tente des peuples nomades. Le mot a été rendu par *attée*, *attie*, *attis*, *attiche*.

Athée (Cal., C.-d'Or (1), I.-et-L., May., Niè., S.-et-L., Yon.), Athies (Aisne, C.-d'Or, P.-de-C., Som., Yon. (2)), Athis (Cal., Mar., Orne, S.-et-O. (3)), Attiches (Nd), Attichy (Oise).

Baraca, *baracha*, hutte, maison de chétive apparence, vient du kymri *bar*, branche, parce que primitivement elle

---

(1) *Attegia*, 877. — (2) *Atteiæ*, 1108. — (3) *Attegiæ*, 690, 1155.

était faite de branches d'arbres. *Baraca* est resté tel en provençal ; l'espagnol a *barraca*, l'italien *baracca*, et le vieux français *barraque*. L'anglais *barraks*, caserne, atteste que les premières baraques ont été construites par les soldats pour suppléer aux tentes. De fait, on appelle encore baraques les constructions légères destinées à remplacer les casernes, quand on veut établir les soldats quelque temps sur un point.

Baraque ou barraque est très répandu comme nom de lieu.

Le mot *berne*, qui vient du kymri *barn*, *bairn*, a le sens d'agglomération populaire : « *multitudo*, *acervus* », disent les glossaires. Le provençal, l'espagnol et l'italien, *berna* ; le vieux français, *barne*, *berne*.

Bernes (Doubs, S.-et-O., Som., Suis.) ;

Bernède (Gers) ; Bernouil (Char., Ch.-Inf., Oise, Som., Vien., Yon.), Bernin (Is.), Bernis (Gard), Bernon (1) (Aube), Bernos (Gir.).

Le bas latin *bodium*, habitation, a donné, par syncope, *boge*, *bouge*, sur lequel on a refait *bogium*, *bugium*, et *bogia*, *bugia*, qui ont le sens de petite chambre, petit logis. Le mot primitif doit venir d'un radical celtique que l'on retrouve dans le bas breton *bod*, *boud*.

Boudes (P.-D.), Bouges (Indre) ;

Boudoux (T.-et-G.), Boudy (L.-et-G.) ;

Le Bodéo (C.-du-Nd), Bodilis (Fin.).

Bona est l'habillement latin du celtique *bon*, qui signifiait habitation et aussi ville.

Bona (Niè.), Bonn (Prov. rh.), Bonnes (Aisne, Char., Hte-Sav., Vien.), Bonas (Gers), Bonneil (2) (Aisne), Bonneuil (Char., Indre, Oise, S.-et-O., Vien. (3)), Bonnet (Meuse), Bonnières (Oise, P.-de-C., S.-et-O.), Bonnieux (Vau.), Bonnœil (Cal.) ;

---

(1) *Berno*, 1097. — (2) *Bonogilum*, 834. — (3) *Bonolium*, v. 980, 1077.

Bonnœuvres (1) (L.-Inf.), Cadabona (Ital.).

On trouve *bona* dans *Augustobona* (2), Troyes (Aube), *Juliobona* (3), Lillebonne (L.-Inf.), *Ratisbona*, Ratisbonne ou Regensbourg (Allem.), *Vindobona* (4), Vienne (Autr.).

Le bas latin *bovium*, demeure, manoir, est un mot d'origine scandinave. On retrouve le primitif *boe* ou *bo* dans un grand nombre de noms danois ou norvégiens, comme Aalboe, Faaboe, Holboe, Kirkeboe, Mariboe, Nyboe, Prodboe, Qualqoe, Ulfboe, etc. Ce sont les Normands qui l'ont introduit dans la Neustrie. *Bovium* a été rendu par *bo, bou, bu*, et surtout par *bœuf;* on trouve exceptionnellement *bie*.

Le Bo (Cal.), Bou (Loiret), Bu (E.-et-L.), le Bu (Cal.), Bueil (Eure, I.-et-L.);

Babœuf (Oise), Belbœuf (S.-Inf.), Bourguebus (5) (Cal.), Carquebu (Man.), Coulibœuf (6) (Cal.), Courcebœuf (Sar.), Cricquebœuf (7) (Cal.), Criquebœuf (Eure, L.-Inf.), Danbœuf (Eure, S.-Inf.), Elbœuf (S.-Inf.), Etrebœuf (Som.), Farabœuf (Eure), Hambie (Man.), Houguebie (Man.), Limbœuf, autrefois Lindebue (Eure), Lindebœuf (S.-Inf.), Marbœuf (Eure), Paimbœuf (L.-Inf.), Quibou (Man.), Quillebœuf (Eure), Quittebœuf (Eure), Tournebu (Cal.), Trebœuf (I.-et-V.), Tubœuf (Orne), Vibœuf (S.-Inf.), Vittebœuf (S.-Inf.), Yquebœuf (S.-Inf.) (8).

Burum, petite cabane, provient de l'ancien haut allemand *bùr*, maison, qui s'est conservé dans le vieux français *bure*.

Bures (Aube, Cal., C.-d'Or, May., Meur., Meuse, Orne, S.-et-O., S.-Inf.);

Buré (Orne), Burel (Rh.), Burelles (9) (Aisne), la Burelle, pour les Burelles (S.-et-M.), Buret (May., Meur.), les Burets (Loiret).

---

(1) *Bonobriga*. — (2) Ptol. — (3) Ibid. — (4) Itin. Anton. — (5) *Borgesbu*, 1178. — (6) *Corliboe*, 1196. — (7) *Crickboe*, IXe siècle. — (8) Ces noms n'ont été latinisés qu'au Xe siècle. — (9) *Burolis*, 1160.

On appelle *burons* les chalets de l'Auvergne. *Buron* est la traduction directe de *burum*, et on le trouve dans le vieux français.

« Lors se trouverent les deux chevaliers gisans en la forest soubz un arbre, ne ilz ne virent entour d'eulx maison, ne buron. » (Perceforest, t. III, f° 85 (1)).

Cabana, *capana*, *cavana*, cabane, provient du kymri et du gaëlique *caban*, dérivé de *cab*, hutte Caban a donné *cabana* au provençal ; *cabanya* au catalan ; *cabàña* à l'espagnol ; *cabanna* au portugais ; *capanna* à l'italien ; *cabanne*, *chabanne*, *chabène*, *chavanne*, *chevanne*, au vieux français. On trouve déjà le bas latin *capanna*, dans Isidore de Séville.

Cabanes (B.-du-Rh., Tarn), les Cabanes (Ar., Tarn), Chabannes (Loz.), la Chabanne (Al.). Chavannes (Ain (2), Cher, Dr., Ht-Rh., Hte-S., S.-et O. (3)), Chevannes (C.-d'Or, Loiret, Niè., S.-et-L., Yon.) ;

Echavannes, anc. Eschavannes (Hte-S.), Echevannes, anc. Eschevannes (C.-d'Or, Doubs, Hte-S. (4)) ;

Cabanès (5) (Av.), Chabanais (Char.), Chabenet (Indre), Chavannattes (Ht-Rh.).

Cabanac (Gir., Hte-G., Htes-P.), Chavanac (Cor.) et Chavanat (Al.) sont des topiques comme les précédents et non des gentiliques.

Cabans (Dord.) et Chabans (D.-S.) viennent directement du celtique *caban*, à moins qu'il n'y ait eu un *cabanum* que nous ne trouvons pas.

Cama et *camera*, son dérivé, ont signifié domaine, maison. Le premier a été rendu, en provençal, par *cama*, *came* ; en espagnol et en italien, par *cama* ; en vieux français, par *cambe* ; le deuxième, en provençal, par *cambra* ; en espagnol, par *camara* ; en italien, par *camera* ; en allemand, par *kammer* ; en vieux français, par *cambre*, *chambre*.

---

(1) In Lacurne. — (2) *Cavannis*, 1184. — (3) *Cavannæ*, 815. — (4) *Ecclesia de Chavannis*, 1161. — (5) *Cabanensis (villa)*, xi° siècle.

Cames (1) (B.-P.), Cambes (Cal., Gir., Lot, L.-et-G.), la Cambe (Cal., Orne), la Chamba (Loire) ;

Camier (P.-de-C.), Camoil (Mor.), Camon (Ar.), Camoux B.-P., Htes-P.) ;

Cambres (Eure), les Cambres (S.-Inf.), la Chambre (Mos.), les Chambres (Man.) ;

Camarade (Ar.), Camarès (2) (Av.), Camaret (Fin., Vau.), Cambray (3) (Nd), Chambrois (Eure).

Dans la haute latinité, *cancelli* signifiait barrières, treillis, et aussi bornes, limites (Cicéron). Le mot a été rendu en français par *chancels*, *chanceaux*.

Chanceaux (C.-d'Or, I.-et-L.), Chancey pour Chancels (Hte-S.) ;

Chancelades (4) (Dord.).

La *cappa* était la remise des chars et des charrues. *Cappa* a donné le provençal, l'espagnol et l'italien *cappa*, et le vieux français *chappe*, *cheppe*.

Chappes (Al., Arden., Aube (5), M.-et-L., P.-de-D.), Cheppes (Mar.), la Cheppe (Mar.) ;

Chappet (S.-et-O.), Chappois (6) (Jura), Cheppoix (Oise).

Casa a d'abord eu le sens de chaumière, de maisonnette (Cicéron). Elle était souvent une baraque, une cabane, une hutte de branchages.

> Sunt quibus e ramis frondea facta casa est.
>
> (Ovide.)

Au moyen âge, elle devient une maison et même un manse seigneurial ; c'est une maison en pleins champs, une habitation en général, le plus souvent avec appropriation religieuse (7).

Les formes néo-latines de *casa* sont : le provençal, l'espa-

(1) *Camer*, 1193. — (2) *Cambarinsi*, des mon. mér.; *Vicaria Cambarense*, 865. — (3) *Camaracum urbs*, in Greg. Tur. — (4) *Cancellata*, 1128. — (5, *Cappa*, 754; *Cappes*, 1081. — (6) *Cappey*, 1049; *Cappoiz*, 1087. — (7) V. Quicherat, *loc. cit.*, p. 54.



gnol et l'italien *casa*, et le vieux français *case*, *caze*, *chaize*, *chèse*, *chaze*.

Casa (Corse), Cases (Hér., P.-O.), Cazes (T.-et-G.), la Caze (Tarn), la Chaise (Aube, Char., Eure, Ven.), les Chaises (1) (E.-et-L.), la Chaize (Ven.), la Chaze (Loz.), les Chases (2) (Can.), Chèzes (Htes-A.), la Chèze (C.-du-Nd);

Cazeaux (Hte-G., Htes-P.), Cazères (Hte-G., Lan.), Cazouls (Hér.), Chazay (Rh.), Chaze (M.-et L.), Chazeaux (Ardèche, Loire), Chazelles (Can., Char., Hte-L., Jura (3), Loire, Meur.), Chazeuil (C.-d'Or, Niè.), Chazet (Ain), Chazot (Doubs), Chazoy (4) (Doubs), Chazelet (Indre), Chazelot (Doubs), Chézeaux (Hte-M., Hte-V.), Chézelles (Al., Indre, I.-et-L.), Chézy (Al.), Cazaril (Hte G., Htes-P.), Cazoulès (Dord.);

Casabianca (Corse), Casalta (Corse), Casanova (Corse), Case-Dieu (5) (Gers), Caseneuve (Vau.), Cazeneuve (Gers, Hte-G.), Cazenave (Ar.), Cazevieille (Hér.), la Chaise-Dieu (6) ou Saint-Robert (P.-de-D.), Chasepierre (7) (Belg.), Chèzeneuve (Is.).;

Deuxchaises (8) (Al.), Outrechaise (Sav.); Vieillescazes.

Casalis, *casale*, maison de chétive apparence, quelquefois substruction de maison en ruine détruite, a donné le provençal *casalis*, *casal*, *casau*; l'espagnol *casal*; l'italien *casale*; le vieux français *chasal*, *chazal*, *chezal*.

Cazalis (Gir., Lan.), Casals (T.-et-G.), Cazals (Ar., Lot), Cazaux (Ar., Gers, Hte-G.), Chazals (Rh.), Chezals (9) (Cher), Chezaux (Doubs, Suis.).

Le *catabulum* ou *catobolum* était une écurie ou une étable, d'après les *Glossæ Papiæ* et les *Notæ Tironis*. Les *Glossæ* donnent la deuxième orthographe, qui fait penser au néo-grec *catabolos*, débarcadère, quai. *Catabulum* a été traduit par *chable*, *chabre*, en provençal et en vieux français.

---

(1) *Casæ*, 949, 1123. — (2) *Id.*, v. 800 — (3) *Casellæ*, 953. — (4) *Chasey*, 1170. — (5) *Casa Dei*, 1135. — (6) *Id.*, 1043. — (7) *Casa petrea*, 888. — (8) *Villa de duabus casis*, 636. — (9) *Casale Benedictum*, 1093.



Chables (Suis.), la Chable (Eure, Suis.), Chabres (Htes-Alpes) ;

Chabrat (Char.), la Chablière.

Le bas latin *cayum* a été traduit par *quai* et par *chai*. Cette double signification s'explique par l'étymologie. *Cayum*, quai, que l'on trouve dans une charte de Philippe-Auguste, et *cayum*, chai, cellier, remise champêtre, proviennent, l'un et l'autre, du kymri *kae*, haie, barrière, qui subsiste dans le bas breton *kaé*, haie et quai. Une glose d'Isidore assimile le primitif *kai* à *cancelli*. Le quai et le chai ont été tous deux, à l'origine, un clayonnage servant dans le premier, à retenir les terres du rivage, dans le second à abriter des produits agricoles ou du matériel d'exploitation rurale. Diez, qui se demande, en présence de ces formes, pourquoi le français n'a pas été *chai* dans les deux, se répond à lui-même que, sans doute, quai est né dans la région picarde, où l'on ne *chiait* pas.

Cayum, quai, se retrouve dans le hollandais *kaai*, l'anglais *kay*, le flamand *kae*, *quae*, le wallon *kai*, et le vieux français *quay* ; *cayum*, chai ; on trouve aussi *caya* dans le vieux français *chay*, sur lequel a été refait l'infime latin *chayum*.

Cay (Som.), Quae (1) (Nd) ;

Cayeux (Som.) ;

Chay (Ven.) (2), le Chay (Ch.-Inf.).

La *cella* était une remise champêtre, un cellier, une petite propriété rurale. La *cella* des Romains était la chambre de l'esclave ; Cicéron, dans sa deuxième philippique, emploie ce terme à propos des esclaves d'Antoine qui faisaient leurs lits avec les tapis de pourpre de Pompée. *Cella* signifie, dans Columelle, la demeure des bergers et des bouviers, qui souvent étaient de condition servile. La *cella*, avec ses écuries, ses granges et ses autres dépendances, devint, sous les Ca-

---

(1) Ou Quaedypres. — (2) Ou Chaise.

rolingiens, l'habitation du manse tributaire, par opposition à la *casa*, qui était celle du manse seigneurial.

Cella a aussi retenu la signification de chapelle ou de sanctuaire d'un temple, que lui donne Vitruve, et de temple, qu'il a dans Cicéron. Beaucoup de *cella* doivent leur origine à un prieuré, un lieu de pèlerinage, un ermitage.

Cella est devenu : en provençal et en italien, *cella ;* en espagnol, *celda ;* en vieux français, *celle*, *selle*, quelquefois *chelle ;* enfin *zelle* ou *zeelle* dans les provinces qui ont subi l'influence germanique.

Cellas (Drô.), Celles (Aisne (1), Al., Ar., Aube (2), Can., Char., Ch.-Inf., Cher, Cor., Cr., D.-S., Dord., Hte-M., Hér., L.-et-Ch., Mar., Niè. (3), P.-de-D., Var, Vos., Yon.), Cellettes (Char., L.-et-Ch.), la Cellette (Cher, Cr., P -de-D.), Cellules (P.-de-D.), Chelles (Oise), la Chelle (Htes-P., Oise, P.-de-C.), Selles (Eure, Hte-S., I.-et-V., Indre, Loiret, L.-et-Ch., Mar., P.-de-C.), la Selle (I.-et-V., I.-et-L., Loiret, Orne, S.-et-O. (4)) ;

Brancelles (5) (Hér.), Bissezeelle (Nd), Bollezeelle (Nd), Broezeelle (Nd), Champcella (Htes-A.), Herzeelle (Nd); Joncelles (Hér.), Lederzeelle (Nd), Navacelles (6) (Gard), Neuvecelles (Hte-Sav.), Octhezeelle (Nd), Oudezeelle (Nd), Strazeelle (Nd), Vincelles (Jura (1), Mar., S.-et-L., Yon.), Vinzelles (P.-de-D., S.-et-L.), Winnezeelle (Nd), Zermezeelle (Nd).

Le *cellarium*, cellier, lieu de rez-de-chaussée où l'on serre les provisions, a conservé tous les sens primitifs de *cella :* il peut être la *cella farinaria*, la *cella penaria*, la *cella pomaria*, la *cella vinaria* de Caton, aussi bien que la *cella lignaria;* il peut être la *cella olearia* de Cicéron, etc. Il n'a

---

(1) *Cella*, Celles-sur-Aisne, en 1129. — (2) *Cella*, 1065; *Cella Domini Bobini*, 859, est Montier-la-Celle — (3) *Cella Sancti Remigii*, 849, Celles ou la Celle-sur-Loire; *Cella Sancti Dyonisii*, 908, Celles-sur-Nièvre. — — (4) La Selle ou la Celle-Saint-Cloud. — (5) *Bella Cella*, 820. — (6) *Nova Cella*. — (7) *Vincella*, 1120.

abandonne que ceux de *cella columbarum* (Collumelle et de *cella apum* ou *apum cella* (Pline), qui sont, il est vrai, un peu détournés.

Cellarium est devenu : le provençal *celier*, le catalan *celler*, l'espagnol *celeiro*, l'italien *celliere* et *cellaio*, le vieux français *celier*, *chelier*. Le français moderne a été refait, au XVe siècle, sur *cellarium*. On le trouve déjà dans Froissard.

Celliers (Sav.), le Cellier (Ardèche, Is., L.-Inf.), Cellières (M.-et-L.).

Ce dernier est un *cellaria*.

On appelle *cerne* un abattis d'arbres, une aire de défrichement autour d'un terrain à cultiver.

Un certain nombre de localités en ont pris leur nom.

Cerne, qui est encore d'usage en d'autres acceptions, vient de *circinus*, dérivé de *circus*, cercle, dont il a le sens général. *Circinus* a produit : l'espagnol *cercen* et l'italien *circino*.

Cern (Dord.).

Cernay (Doubs), Cernoy (Loiret, Oise), Cerneux (S.-et-M., Suis.), le Cerneux (Doubs (1), Suis. (2)), Cernon (Jura, Mar.), Cerniaz (Suis.), Cernier (Suis.), Cernion (Arden.), Cerny (Aisne (3)), le Cerny (Suis.);

Cerniébaud (Jura), Cerniévillers (Suis.), Cernusson (M.-et-L.).

Cisterna, citerne dans Varron et Martial, paraît avoir eu aussi le sens de cellier ou de cave; un texte de Pétrone, où il est question d'un *cisterna frigidaria*, porte du moins à le croire.

Le mot latin, qui vient de *cista*, coffre et *terrena*, de terre, est devenu : le provençal, l'espagnol et l'italien *cisterna*, et le vieux français *cisterne*.

Cisternes (P. de D.), Citernes (Som.).

Clausum, *closum*, *clusum*, enclos; de *claudere*, *clodere*, ou *cludere*, fermer, clore. Les formes dérivées sont : le

(1) Le C.-Monnot. — (2) Le C.-Péquignot. — (3) *Circinicum*, 530.

provençal *claus*, *clous*, *clos*, *clus*; l'italien *chiuso*, et le vieux français *clos*, *cleus*, *clus*, *clous*.

Le Claus (Av., Cant., Cor., Dord., Gers., Hér., T.-et-Gar.), Clos (S.-et-M.), Cluis (Indre), Clus (S.-et-L.), Escloses (Is.), Escleux (Jura).

Le Clauzet (Ardèche, Dord., Lot), Clauzures (Dord.), les Clouzeaux (Ven.), la Clouzures (Htes-P.).

Le *coopertorium*, de *cooperire*, couvrir, était un abri. On trouve ce mot dans les noms suivants :

Cauvroir (Nd), Couvroir, anc. nom de Chevreaux (Yon.), Couvron (Aisne);

La Convertoirade (Av.), Couvrot (Mar.).

Les métamorphoses de *Coopertorium*, dans le cas de Chevreaux, sont assez intéressantes à suivre. On le trouve sous la forme *Quoopertorium*, dans un texte du xe siècle, puis ce sont : Couvroir, Chouvroir et Chevroy. Tout le mal est venu de la prononciation adoucie du *ch* de Chouvroir.

Le mot *fara* vient de *far*, étranger, qu'on retrouve dans l'allemand moderne *fern*, et désigne une localité créée ou habitée par des étrangers. Il a donné *fara*, *fare*, au provençal et *faire*, *fère*, au vieux français.

Lorsque les Francs s'établirent dans le nord et l'est de la Gaule, ils couvrirent le pays conquis de leurs *hâm*, *hem* ou *heim*, si répandus dans la Flandre, le Hainaut et la Thiérache, la Lorraine et l'Alsace. Ils construisirent, en même temps, dans le pays gallo-romain, des postes avancés que leurs hôtes appelèrent *fara*. Certaines villes eurent des *fares* ou quartiers d'étrangers, qu'on appelait quelquefois *faramands*. Un faubourg d'Arbois (Jura) et deux villages, l'un de l'Ain, l'autre de l'Isère, portent encore le nom de Faramand.

La Fare (B.-du-Rh., Drô. (1), Gard, Htes-A., Loz., Vau.), la Fère (Aisne (2), Mar. (3));

(1) *Fara*. au xiie siècle. — (2) La Fère-en-Thiérache, *Fara*, 598, et la Fère-en-Tardenois. — (3) La Fère-Champenoise.

Ferolles (Loiret, S.-et-M.) ;

Faremont (1) (Mar.), Fèrebriange (Mar.), Ferfaye (P. de C.), Fernoël (P. de D.) ;

Hautefare (Is.).

Foenarium, grenier à foin, a laissé le bas-latin *fenarium* ou *fenaria*, le provençal et le vieux français *fenier* et *fenière*. Le provençal a eu aussi *fenaire*, *fenayre*.

Feniers (Cr.), la Fenière (Suis.) ;

Fenayrols (T.-et-G.), Fenéry (D. S.).

Granica, grange, en basse latinité, de *granum*, grain, a donné : le provençal *granga*, *granja ;* l'italien *grania ;* l'espagnol et le portugais *granja ;* le vieux français *granche*, *grangue*, *grainge*, *grange*. On trouve aussi, dans l'ancien français *gragne*, mais il vient de *granea*. *Granica* est dans la loi des Bavarois, *granea* dans d'autres lois barbares.

Granges (Ain, Doubs, Dro., Hte S., Jura, L.-et-G., Mar., S.-et-L., S.-et-M., Suis., Vos.), la Grange (Doubs, Htes-P , Ht-Rh., Lan.), les Granges (Aube, Dord., Doubs, S.-et-O., Suis.), Grangues (Cal.), Graignes (Man.) ;

Grangettes (Suis.), les Grangettes (Doubs), Grangioles (Suis.).

La *grange* est actuellement le bâtiment de ferme destiné au logement des gerbes et au battage des grains. Elle a eu de bonne heure cette signification dans la France du Nord ; dans le Midi, elle était une ferme, dont le tenancier ou *granger* partageait, comme le métayer, les produits du sol avec le propriétaire.

L'ancien haut allemand, *halla*, temple, semble être le père de l'allemand moderne *halle*, salle ; de l'anglais *hall*, salle, palais, galerie, et du français *halle*, marché couvert, magasin public, hangar (halle au blé, aux légumes, à la viande, aux vins ; halle aux cuirs, aux draps ; halle de forge, de verrerie, d'arsenal). Passé dans le bas latin, *halla* a été l'ha-

(1) *Faramunt*, XII[e] siècle.

bitation d'apparat du propriétaire barbare. Il a donné à l'italien *alla*, et au vieux français *ale, aule, hale, halle.* Il semble y avoir eu dans celui-ci confusion entre *halla* et *aula.*

Ales ou Alles (Dord.), Halles (Meuse, Som.), les Halles (Rh.), Hallay (Mar.), Halluin (Nd), Hallu (Som.).

Hamus, village paroissial, provient d'un radical *ham*, qui est dans le flamand *ham, hem;* dans l'anglo-saxon *ham;* dans l'anglais *hom;* dans l'allemand moderne *heim;* dans le scandinave *hamm*, et dans le vieux français *ham, han.* Son diminutif *hamellus* est resté dans le français moderne *hamel, hameau*, petit village, groupe de maisons écartées.

Dans la Lorraine allemande, *heim* est devenu *hom ;* dans les Flandres, *hem* est souvent remplacé par *hien.* L'*h* a souvent disparu dans les composés.

Ham (Mos., P.-de-C. (1), Som. (2)), le Ham (Arden., Cal., Man., May., Mos.), Hames (P.-de-C.), le Hame (Cal.), Han (Arden., Belg., Mar., Meuse), Hem (Nd, Som.) ;

Hamars (Cal.), Hamel (Nd), le Hamel (Oise, Som.), le Hamelet (Som.), Hamelin (Mar.), les Hameaux (D.-S.) ;

Hambers (May.), Hamblain (P.-de-C.), Hambie (Man.), Heimsprung (Ht-Rh.) ;

Balham (Arden.), Bouquenom (B.-Rh.), Cattenom (Mos.). Canchan (S.-Inf.), Domnom (3) (Meur.), Drincham (Nd), Etreham (Cal.), Flœrsheim (4) (Prov. rhén.), Grandham (Arden.), Killem (Nd), Manom (Mos.), Millam (Nd), Ouistreham (Cal.), Pitgam (Nd), Uxem (Nd), Wanneham (Nd).

Comme exemples de noms en *hien*, citons : Frelinghien (Nd), Mazinghien (Nd), etc.

On trouve *hem* dans les noms de cinquante-deux localités du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme ; *hen* dans seize du Pas-de-Calais, et *heim* dans deux cent sept des Haut et Bas-Rhin, de la Meurthe et de la Moselle.

---

(1) *Hamum*, 1108. — (2) *Id.*, 1084. — (3) *Domenheim*, 1217. — (4) *Floridishami (villa)*, 994.

La *hausa* était, comme le *mansus*, une ferme ou une habitation rurale, à laquelle était attachée une certaine étendue de terre. On trouve le mot, avec la forme germanique *hausen* ou la forme française *house*, *heuse*, *hus*, dans les provinces du nord et de l'est de la France, exceptionnellement ailleurs, et toujours en composition. L'*h* se perd dans les composés de formation française.

Adelouse (1) (Meur.), Andelus (S.-et-O.), Anglus (Mar.), Ardelus (E.-et-L.), Berguenèuse, anc. Berguinhouse (P.-de-C.), Bosselshausen (B.-Rh.), Coolus (2) (Mar.), Cropus (S.-Inf.), Dolus (Ch.-Inf., I.-et-L.), Eteinhus (S.-Inf.), Eynarhouse (Meur.), Futzelhausen (B.-Rh.), Geishausen (Ht-Rh.), Hildehouse (3) (Meur.), Hurlus (Mar.), Issendolus (Lot), Kalhausen (Mos.), Kaltenhausen (B.-Rh.), Kurtzhausen (B.-Rh.), Kutzenhausen (B.-Rh.), Lathus (Vien.), Lixhausen (B.-Rh.). Lutzelhausen (B.-Rh.), Mühlhausen (B.-Rh.), Mulhouse (Ht-Rh.), Munchhausen (Ht-Rh. et B.-Rh.), Mutzenhausen (B.-Rh.), Nordhausen (B.-Rh.), Osthausen (B.-Rh.), Pfetterhausen (Ht-Rh.), Reissouse (Ain), Réthouse (Jura), la Rixouse (Jura), Röggenhausen (B.-Rh.), Schafhausen (B.-Rh.), Schweighausen (Ht-Rh. et B.-Rh.), Sorrus (P.-de-C.), Toussus (S.-et-O.), Waldhausen (Mos.), Warlus (Oise, P.-de-C., Som.), Westhausen (B.-Rh.), Wilshausen (B.-Rh.), Wintershausen (B.-Rh.).

L'ancien haut allemand *hutta*, cabane, a donné *hütte* à l'allemand moderne, *hut* à l'anglais, *hutte* au français.

La Hutte (Sar., Vos.) ;

Huttendorf (B.-Rh.), Huttenheim (B.-Rh.) ;

Eyzahutte (Dro.).

Le bas latin *lobia*, *lobium*, hutte, dérive de l'ancien haut allemand *lauba*, *lobja*, qui a donné l'allemand moderne

---

(1) *Adelhouse, Edelhouse.* — (2) Est déjà *Villa Coslus*, en 869. — (3) *Hiltenhausen.*

laube, feuillée, cabane de feuillage, et auquel nous devons : le provençal *lotja* ; le catalan *llotja* ; l'espagnol et le portugais *loja* ; l'italien *loggia* ; le romanche *laupia* ; le lombard *lobia* ; l'anglais *lodge*, et le vieux français *loge*, *loye*. Dans la suite des temps, *loge* a eu le sens de maladrerie et de petite maison, de cellule d'aliéné.

La Loge (Aube, P.-de-C., Ven.), les Loges (Aube, Cal., Hte-M., Man., S.-et-O., S.-Int.), Loyes (Ain, Cher, Jura), la Loye (1) (Jura);

Loyères (S.-et-L.), Loyettes (Ain);

La Vieille-Loye (Jura).

Il y a, en outre, six Logettes.

La Lobie (T.-et-G.) et la Lobe (Arden.) sont des dérivés plus directs de *lobia*.

Quarante-deux hameaux ou écarts de France ont pour nom : la Loge.

Maceria, maison construite en pierres sèches, paraît venir de *macer*, maigre, et a donné le vieux français ***maisières***, ***maizière***, ***mézière***, ***mazière***, ***mazère***, ***mézère***, qui n'a aucun rapport avec *mazure*, qui provient de *mansus*, par *mansura*, *masura*.

Maisières (Doubs, Hte-S.), Maizières (Aube (2), Cal., Hte-M. (3), Meur., Mos., P.-de-C.), Mézières (Arden., Char., Eure, E.-et-L., Hte-V., I.-et-V., Indre, Loiret, Sar., S.-et-O. (4), Som.), la Mézière (I.-et-V.), Mazières (D.-S., Cr., I.-et-L., M.-et-L.), la Mazière (Cor.), Mazères (Ar., B.-P., Gers, Gir., Htes-P.), Mézères (Hte-L.), Mazoires (P.-de-D.);

Maizeray (Meuse), Maizeroy (Mos.), Maizery (Mos.), Mézeray (Sar.), Mazerolles (Aude, B.-P., Char., Ch.-Inf., Doubs, H.-P., Lan., Vien. (5);

---

(1) *Logia nova*, 1124, par opposition à la Vieille-Loye, qui est *Logia* en 1029. — (2) *Maceriæ*, 1142; Maizières-la-Grande-Paroisse est dit *Maserie* en 1147. — (3) *Id.*, au XIe siècle. — (4) *Id.*, 815, Mézières-sur-Seine, — (5) *Maceriolæ*, 964.

Mazerulles (Meur.), Mazirat (Al.), Mazirot (Vos.).

L'infinitif du verbe *maneo*, *manere*, rester, demeurer, a donné régulièrement le provençal *maner*, et le vieux français *manoir*, qui ont été employés substantivement.

Maners (P.-O.), Manoirs (Eure), le Manoir (Cal.), Manoir (Hte-M.), Manoux (E.-et-L.), Ménoirs (Cor.).

Le mot a passé en Angleterre avec les Normands et y est devenu *manor*.

Materia, bois de construction (Cicéron, Virgile, Columelle) a donné le provençal *materia*, *madeira*, et le vieux français *madière*, *médière*, maison de bois. Le mot *madrier* a la même origine.

Madières (Ariège), Maidières (Meur.), Médières (Doubs) ;

Madré (May.), Madriat (P.-de-D.), Marolles (1) (S.-et-M.), Médayrolles (P.-de-D.).

Le hameau de Madrid, dans le bois de Boulogne, s'appelait autrefois Madry.

Muette, rendez-vous de chasse, est une forme ancienne du mot *meute*. L'une et l'autre proviennent de *mota*, féminin du participe passé de *movere*, employé comme substantif. *Mota* a d'abord donné *muete*, qui se prononçait *meute*. La Muette, près Paris, était encore appelé la Meute, et la Meuthe au siècle dernier. On lit dans la *Correspondance de Louis XV et du duc de Noailles* (2). « Au bois de Boulogne, à la Meutte, ce 23 décembre 1743... » Il a donné aussi *moute* dans le domaine provençal.

Mouthes, anc. Mouttes (Doubs).

Le redoublement du *t* dans *muette* et *mouthe* est une faute d'orthographe consacrée par l'usage, « *arbitrium, jus et norma loquendi* ».

Navis, abreuvoir, en vieux français *nave*, *nau*, se retrouve dans les noms suivants :

Naves (Al., Ardèche, Cor., Hte-Sav., Nd, Sav., Tarn) ;

---

(1) *Madriolæ*, 786 et 829. — (2) Tit. II, p. 69. Cit. de Littré.

Le Navois (Doubs (1), Jura (2)).

Palearium, pailler, grenier, hangar à paille, a donné : le provençal *palhier*, *paillier* ; le catalan *paller* ; l'espagnol *palleiro* ; le portugais *palheiro* ; l'italien *pagliaio* ; le vieux français *paillier*, *paillie*, *pailly*.

Pailly (Yon.), le Pailly (Hte-M.), Paillé (Ch.-Inf.) ;

Pailharès (Ardèche), Pailherol (Can.), Pailhès (Hér.), Paillès (Ar.), Pailloles (L.-et-G.), Pailhers (Loz.), Palières (P.-de-D.).

Le *plexitium* était une enceinte formée de *plexus* ou branches entrelacées, un parc clos de haies sèches, et, par extension, la maison de plaisance qu'il entourait. On l'appelait aussi *plexarium*. Ce dernier est devenu *plessier*, en passant au vieux français, et *plexitium*, *plessis*, *plessix*.

Plessis (Cal., L.-et-Ch., Oise, S.-et-O., Yon.), le Plessis (Aube, Eure, L.-et-Ch., Man., M.-et-L., Oise, Seine, S.-et-M., S.-et-O.), Plessix (C.-du-Nd) ;

Plessiers (Oise), le Plessier (Aisne, Oise, Som.), Plessé (L.-Inf.).

Querrum est l'habillement latin d'un mot d'origine celtique, qui signifie habitation rurale, manoir, et aussi hameau, village, et qui abonde dans la toponomastique de la Basse-Bretagne et du Pays de Galles (3).

Les formes bas-bretonnes sont, outre *quer*, *caer* ou *car*, *guer*, *ker*.

Guer (Mor.) ;

Querré (M.-et-L.), Querrien (Fin.), Carantec (Fin.), Carbay (M.-et-L.), Cardroc (I.-et-V.), Carhaire (Fin.), Caro (Mor.), Guerlesquin (Fin.), Kerfots (C.-du-Nd), Kerfeunteun (Fin.), Kerfot (C.-du-Nd), Kerfourn (Mor.), Kergloff (Fin.), Ker-

---

(1) Abergement-du-Navois. — (2) Pont-du-Navois. — (3) La forme galloise du mot est *caer*, *car*, que nous trouvons dans Cardif, Cardignan, Carhaix, Carleon, Carlisle, Carmarthen, Carnarven, Carphilly, Carwis. Carlisle ou Carluile est l'anc. *Luguvallum*, et Carmarthen l'anc. *Maridunum*.

grist (C.-du-Nd, Mor.), Kerrien (C.-du-Nd), Kerity (C.-du-Nd), Kerlouan (Fin.), Kermaria (C.-du-Nd), Kermoroch (C.-du-Nd), Kernouès (Fin.), Kerpert (C.-du-Nd), Kersaint (Fin.), Kervignac (Mor.).

Restum, *resta*, pause, repos, a donné *resta* au provençal et à l'italien, et *rest* à l'anglais et au vieux français. On le trouve dans les dérivés et dans les composés suivants :

Gerderest (B.-P.), Vendrest (S.-et-M.) ;

Rethel (Arden., Mos.), Rétheuil (1) (Aisne), Ristolas (Htes-A.).

La *sala* était, comme la *halla*, le manoir d'un propriétaire d'origine barbare ; mais ce genre de bien avait cela de particulier qu'il se transmettait de mâle en mâle, par ordre de primogéniture, comme la terre salique.

Le mot vient de l'ancien haut allemand *sal*, maison, demeure, qu'on retrouve dans le suédois *sal*, dans l'allemand moderne *sala*, et qui nous a donné le provençal *sales*, l'espagnol et l'italien *sala*, le vieux français *salle*, *saulle*.

Saales (Vos.), Sales (Hte-G., Hte-Sav.), Salles (Aude (2), Av.. B.-P., Char., Ch.-Inf., Dord., D.-S., Gard, Gers, Gir., Hte-G., Htes-P., L.-et-Gar., Loz., Tarn, Vien.), la Salle (Gard, Htes-A., Htes-P., Is., M.-et-L., S.-et-L., Vos.), les Salles (Gard, Gir., Hte-V., Loire, Rh., Var) ;

Sallède (P.-de-D.), Salleilles (Loz.), les Sallelles (Ardèche), Sallèles (Aude, P.-O. (3)), la Sallette (Is.) ;

Salaberry (B.-P.), Salbert (Hte-S.), Salbris (L.-et-Ch., Salechan (Htes-P.), Salesches (Nd), Saleich (Hte-G.), Saleix (Ar.), Salenthal (B.-Rh.), Salherm (Hte-G.), Salléon (Htes-A.), Salindres (Gard), Sâlives (4) (C.-d'Or), Salagriffon (Var), Sallaux (P.-de-C.), Salmagne (Meuse), Salmiech (Av.), Sallenaves (B.-P.), Sallenoves (Hte-Sav.) ;

Hénansal (C.-du-N.).

---

(1) *Resteules*, 1130. — (2) *Sala*, 782. — (3) *Sallelæ*, 844. — (4) *Salas*, 763.



Septum est une clôture de bois, une barrière, dans Cicéron, un enclos, une enceinte, un mur dans Varron, un parc de troupeau, une bergerie dans Virgile ; et, par extension, un vivier, dans Columelle.

Septs (Hte-G.) ;

Septeuils (1) (S.-et-O.) ;

Septsarges (2) (Meuse), Septfonds (Yon.). Septfonts (T.-et-G.), Septforges (Orne), Septmeules (L.-Inf.) Septmonts, (Aisne), Septmoncels (Jura), Septvaux (Aisne), Septvents (Cal.), Septvigny (Meuse).

Sera, cellier, remise, du latin *sera*, barre (pour clore une porte, serrure), a donné le provençal et l'italien *serra*, et le vieux français *serre*. Le redoublement de l'*r* est une véritable faute d'horthographe.

Sérés (Htes-P.), Serra (Corse), Serres (Ar., Aude, B.-P., Cr., Dord., Doubs, Gers, Jura (3), Lan., Meur.), la Serre (Cr.) ;

Serrières (Ain, Ardèche, Meur., S.-et-L.), Serragio (Corse) ;

Serralongues (4) (P.-O.) ;

Bellesserres (Htes-G., Tarn).

Stabulum a le sens de domicile, gite, séjour, retraite, dans Pline et Spartien ; de chaumière dans Justin ; d'étable, d'écurie, de bergerie dans Tite Lite, Virgile, Columelle. Le pluriel de *stabulum*, *stabula*, devenu substantif féminin de la première déclinaison latine, a donné les formes bas-latines *stabla*, *stapla*, *staula*, *stava*, et vieilles-françaises *estable*, *estaple*, *estaule*, *estave*, *staple*. *Stabulum* a produit directement le provençal *estable* et l'espagnol *establo*, qui sont restés masculin.

Estables (Loz.), les Estables (Hte-L.), Etables (Ain, Ardèche, C.-du-N., Sav.), l'Etape (Aube), Etaples (P.-de-C.), Etaules (Ch.-Inf., C.-d'Or, Yon.), Etaves (5) (Aisne), Staples (Nd).

---

(1) *Septoilum*, 815. — (2) *Septum Cyriaci*. — (3) *Serra*, 967 ; Serres-les-Moulières. — (4) *Serralonga*, 866. — (5) *Stabulæ*, 1045.

Establets (Dro.), Etabliaux (I.-et-L.), Etauliers (Gir.), Bonnétables (Sar.), Malétables (Orne), Noirétables (Loire).

Staticum, *stagium*, fréquentatif de *statum*, a signifié résidence, demeure, et a été rendu : en provençal, par *estatge*, *etage;* en italien, par *staggio;* en vieux français, par *esaitge*, *estage*. Il n'est plus guère représenté.

Estagel (P.-O.);

Bonnétage (1) (Doubs).

Sedes, demeure, habitation, séjour, résidence, domicile, logement (des hommes et quelquefois des animaux), dans Cicéron, Tite Live, Virgile ; assiette, place, lieu occupé par quelque chose, dans Ovide, Virgile, Horace, Cicéron, Pline. *Sedes*, a donné : au provençal *setge*, *sège* ; à l'italien *sedio*, *seggio* ; au vieux français *sied*, *siet*, et *siège*. Ces différentes formes néo-latines supposent un *sedium* ou *sidium* attesté par *obsidium*.

Sedzes (B.-P.), Sièges (Jura), les Sièges (Yon.), Sedzères (B.-P.), Sêderon (Drô.), Sidiailles (Cher), Balsièges (Loz.).

Stativa, (*castra*), *stata*, camp permanent, garnison, d'après Tite Live, Tacite, César, Salluste, Cicéron. Les camps de ce genre, nombreux dans les deux Germanie, ont donné naissance à un certain nombre de localités. *Stata* a été rendu par *stadt*, *statt*, *stett*.

Steten (Ht-Rhin);

Altenstadt (B.-Rh.), Berstett (B.-Rh.), Brunstatt (Ht-Rh.), Gunstett (B.-Rh.), Hattstatt (Ht-Rh.), Hochstatt (Ht-R,), Hochstett (B.-Rh.), Irmstett (B.-Rh.), Kilstett (B.-Rh.), Magstadt (Ht-Rh.), Pfalstatt (Ht-Rh.), Richstett (B.-Rh), Schlestadt (2) (B.-Rh.).

On retrouve *submoenium*, faubourg (Martial), dans deux de nos noms de lieu :

Sumènes (Gard), Sommaines (Meuse).

Tabale et tabellae, *tavellae*, dérivés de *taba*, planche, ont

---

(1) *Bonestaige*, 1354. — (2) *Scaldis stata*.

signifié cabane, baraque, construction de bois. On trouve aussi *tabana*.

Tabailles (1) (B.-P.), Tavaux (Aisne, Jura), Tavels ou Tavey (2) (Hte-S.), Tavels (3) (Gard), Tavannes (Suis.) (4).

La *taberna* ou *taverna* était aussi originairement une baraque en planches, une cabane, une chaumière (Horace). C'est aussi une boutique, une échoppe, un magasin dans Cicéron, Horace : une auberge dans Plaute ; une taverne un cabaret dans Horace.

Taberna a donné le français *taverne* et l'allemand *zabern ;* l'espagnol et l'italien l'ont conservé sans modification.

Tavernes (Var), Saverne ou Zabern (B.-Rh.) ;

Tavernay (S.-et-L.), Taverny (S.-et-O.).

Tabernæ a eu le sens de baraquement militaire. Indépendamment de Saverne, qui était le *Tabernæ Tribocorum*, nous trouvons, dans les provinces rhénanes, Bergzabern, les *Tres Tabernæ* d'Ammien Marcellin ; Rheinzabern, les *Tabernæ Rhenanæ;* et Berncastel, anc. Zaberncastel, les *Tabernæ Mosellanicæ* ou *Riguæ*, le *Tabernarum castellum*, qui n'ont, dans le principe, été que cela.

Tegula, tuile, a eu d'abord le sens plus étendu de toiture, d'abri (Plaute, Cicéron). On a rendu le mot, en vieux français, par *teule*, *tieule*, *tiule*, *tuile*, et l'on a ajouté au *t* un *h* parasite.

Thuiles (B.-A.), La Thuile (Hte-Sav., Sav.), Thuilières (Vos.).

Tenda, baraque, tente, de *tendere*, tendre, a signifié aussi abri, refuge, auberge. Le provençal et l'italien ont conservé *tenda ;* l'espagnol a *tienda ;* le français a *tente* qui est plus conforme à l'origine *tendita*, *tenta*, que les autres formes bas ou néo-latines,

Tendes (A. M.).

---

(1) *Tabalia.* — (2) *Tavalles,* 970. — (3) *Villa de Tavellis*, XIIIe s. — (4) Un des faubourgs d'Orbe (Suisse) est appelé *Locus Tavellis* au Xe s.



Tofta est un mot d'origine scandinave, qui a signifié, bosquet, enclos (Reynier), et aussi cour, masure, habitation (Corvell). Il a été rendu par *tot* et par *tuit*. *Tot* est devenu quelquefois *tost*, *toste*, et *tuit*, *thuit*, par l'addition de lettres parasites. Il est probable, comme Le Prévost le pense, que l'importation de ce mot est antérieure à l'invasion normande ; mais il n'en est pas moins qu'il a fait fortune sur les deux bords de la Manche, en Angleterre comme en Normandie, où on le rencontre particulièrement dans le pays de Caux.

Tot (Cal., S.-Inf.), Toste (Eure), Thuit (Eure), le Thuit (Eure) ;

Appetot (Eure), Autretot (S.-Inf.), Beautot (S.-Inf.), Bennetot (S.-Inf.), Bouquetot (Eure), Bracquetuit (S.-Inf.), Brannetot (S.-Inf.), Brestot (Eure), Butot (S.-Inf.) Colletot (Eure). Crestot (Eure), Criquetot (S.-Inf.), Cristot (1) (Cal.), Crîtot (S.-Inf.), Ecquetot (Eure), Ectot (S.-Inf.), Eletot (S.-Inf.), Epretot (S.-Inf.), Fourmetot (Eure), Fultot (S.-Inf.), Garnetot (Cal), Gonnetot (S.-Inf.), Gratot (Man.), Hautot (S.-Inf.), Hébertot (Cal.), Hottot (Cal), Houdetot (S.-Inf.), Houquetot (S.-Inf.), Ivetot (Man , S.-Inf.), Lanquetot (S.-Inf.), Lintot (S.-Inf.), Louvetot (S.-Inf.), Maltot (Cal.), Martot (Eure), Nointot (S.-Inf.), Pleurtuit (I.-et-V.), Plumetot (Cal.), Prêtot (Man., S.-Inf.), Pûtot (Cal.), Quettetot (Man.), Raffetot (S.-Inf.), Robertot (S -Inf.), Routot (Eure), Sassetot (S.-Inf.) Sermentot (Cal.), Tontuit (Cal), Turretot (S.-Inf), Valletot (Eure, S.-Inf.) Vattetot (S.-Inf.), Vergetot (S.-Inf.), Victot (Cal.), Vitot (Eure), le Vretot (Man.).

Le latin *trabe* ou *trabs*, poutre, qui nous a donné *trabeas*, portique, couvert, tente, origine du mot travée, a procuré aussi, au provençal et au vieux français *trabe* et *trèbe*, *trave*, maisonnette de troncs d'arbres ou de poutres.

Trèbes (Aude), Traves (Hte-S.), Gard, M.-et-L., Rh.) ;

Le Travet (Tarn).

---

(1) *Cressetot*, 1082.

Tehunum, *thunum*, dizenie dans la Loi salique, provient d'un radical germanique, que l'on retrouve dans l'anglo-saxon *thun*, *tun* et dans l'anglais *town*, *ton*. Il correspond à *villa* et réunit, comme lui, au sens restreint de ferme ou de métairie, la signification plus étendue de terre, de maison, de village et même de bourg. Les *thun* appartiennent surtout au Boulonnais.

Thun (Nd, Suis.), Thon (Suis., Vos.), le Thuin (E.-et-L.), Thones (Meuse, Sav.);

Alincthun (P.-de-C.), Adincthun (P.-de-C.), Baincthun (1) (P.-de-C.), Béthune (P.-de-C.), Cottun (Cal.), Fréthun (2) P.-de-C.), Gadincthun (P.-de-C.), Hardincthun (P.-de-C.), Landrethun (P.-de-C.), Offrethun (P.-de-C.), Verlincthun (3) (P.-de-C.), Wadenthun (4) (P.-de-C.).

Le *vicus* est le groupe d'habitations le plus anciennement connu dans les Gaules; il y était presque le seul avant l'occupation romaine. En bonne latinité, le mot a d'abord eu le sens de quartier (Horace), de rue (Tite-Live). César, Cicéron et Horace lui donnent celui de bourg, de village. Enfin, dans Cicéron et dans Horace, on le trouve avec celui de terre, de propriété rurale, de ferme. Au moyen âge, le *vicus* est devenu le grand village, le village distribué en rues comme le bourg et la ville. *Vicus* a donné : au provençal *vic*, *vicq*; à l'espagnol *vigo*; à l'italien *vico*; au catalan *vich*; à l'anglais *wick*; au vieux français *vic*, *vicq*, *vyt*, *vy*, *wy*, *vieux*, *viques*, *wick*.

Vic (Aisne (5), Ar., Can., C.-d'Or, Gard, Gers, Htes-P., Hér., Meur., (6) P.-de-D.), Vicq (Al., Dord., Hte-M., Hte-V., Indre, Lan., Nd, S.-et-O.), Vyt (Doubs), Vy (Hte-S., S.-et-O.), Vieux (7) (Ain, Arden., I.-et-V., S.-et-M., S.-Inf.), Vicques ou Viques (Cal.), Vico (Corse);

---

(1) *Bagingatun*, 811. — (2) *Fraitun*, 1084. — (3) *Diorvualdingatun*, 865. — (4) *Vuadingatun*, XIe s. — (5) En 893. — (6) *Bodesius Vicus*. — — (7) Vieux, du Calvados, est l'antique *Viducassis*.

Le Vicel (Man.), Vichel (P.-de-D.);

Vicnau (1) (Gers), Vinneuf (2) (Yon.);

Autruy (Loiret), Aveluy (Som.), Bévy (C.-d'Or), Charvieux (Is.), Craiwick (Nd), Haveluy (Nd), Huy (3) (Fin.), Iwuy (4) (Nd), Longvic (C.-d'Or), Longwy (Jura (5), Mos.), Monvicq (Al.), Neuvic (Ch.-Inf.), Neuvy (Char., D.-S., L.-et-Ch., M.-et-L., Niè. (6), Oise, Orne, Sar. (7)), Pommevic (T.-et-G.), Salperwick (P.-de-C.), Salzuit (Hte-L.), Sauvic (S.-Inf.), Theuvy (8) (E.-et-L.), Vieuvicq (9) (E.-et-L.), Vieuxvy (I.-et-V.), Viévy (C.-d'Or, L.-et-Ch.), Volvic (P.-de-D.), Vuerkwic (Nd).

Les principaux *vicus* de l'étranger sont : en Italie, Vico-del-Gargano; Vico-di-Mondovi ou Vicoforte, l'ancienne *Augusta Vagiennorum ;* Vico-di-Sorrente ou Vico-Equense ; en Espagne, Vich ou Vic-d'Osona, l'ancienne *Ausa* ou *Vicus Ausonensis ;* Vigo, l'ancien *Vicus Spacorum ;* en Angleterre, Wick ; Berwick-sur-Troed, l'ancien *Barcovicus ;* North-Berwick; Warwick ; en Allemagne, Brunswick, *Brunonis vicus.*

Un dérivé de *vicus*, *vicinium*, bourgade, quartier, est devenu : en provençal *vezin ;* en espagnol, *vecino ;* en portugais, *vicinho ;* en italien, *vicinio* ; en vieux français *vesin, visin, voisin, vesain.* Les formes féminines, provençales ou françaises, *vezinne*, *voisine*, *vesaine*, *vesane*, *vesaigne*, proviennent de *vicinia*, pluriel de *vicinium*, employé comme substantif féminin singulier de la première déclinaison.

Vezins (Av., I.-et-V., M.-et-L., Man.), Vezines (Ain, Yon.), Voisins (10) (E.-et-L.), Voisines (Hte-M., Yon.), Vesaignes (Hte-M.), Vezanes (Yon.), Visan (Vau.);

Vèzenay (Doubs), Vèzenex (Ain), Vèzenoux (Hte-L.), Voi-

(1) *Vicus novus.* — (2) *Id.* — (3) *Huio vico,* des mon. mér.; Heuvic. — (4) *Ivegio vico,* des mon. mér. — (5) *Longus vicus,* 785. — (6) *Novus vicus,* VIe siècle. — (7) Beaucoup de Neuvy sont des *Noviacus.* — (8) *Telvicus,* 815. — (9) *Vetus vicus,* 1041. — (10) En 815. Il y a un autre Voisins dans Seine-et-Oise.

senon (S.-et-M.), Vesigneuls (Mar.), Vesigneux (1) (Doubs), le Vésinet (S.-et-O.), le Viseney (Jura);

Beauvoisins (Dro., Gard, Jura), Beuvezins (Meur.), Girauvoisins (Meuse), Languevoisins (Som.), Mauvaizins (Ar.), Mauvezins (Ar., Gers, Hte-G., Htes-P., Lan., L.-et-G.), Mévoisins (E.-et-L.), Nervezains (Hte-S.);

Voisinlieux (S.-et-O.).

Villare, *villarium*, *villaris*, grand village, est un augmentatif de *villa*, qui a été rendu : en provençal, par *villaire villar ;* en espagnol et en italien, par *villario ;* en allemand, par *weiller*, *willer*, *wihr;* en vieux français, par *villar*, *viller*, *villier*, *vellar*, *veller*, *villé*.

Villard (Aude, Ch.-Inf., Cr., Dord., Htes-A., Is., Jura, Loz., Sav.), Villars (Ain, B.-A., Char., Ch., C.-d'Or, Doubs, E.-et-L., Hte-M., Ht-Rh., Jura, Loire, S.-et-L., Suis., Vau.), Villers (Aisne, Arden., Cal , C.-d'Or, Doubs, Eure, Hte-S., Indre, Jura, Loire, Loiret, L.-et-Ch., Mar., Meur., Meuse, Mos., Nd, Oise, Orne, P.-de-C., S.-et-O., S.-Inf., Som., Vos.), Villiers (Aube, Cal., Char., Ch.-Inf., C.-d'Or, D.-S., Eure, E.-et-L., Hte -M., I.-et-L., L.-et-Ch., Man., Mar., Niè, Orne, S.-et-M., S.-et-O., Yon.), Willer (B.-Rh. (2), Ht-Rh. (3)), Wihr (4) (Ht-Rh.);

Villarzel (Aude), Villereau (Loiret, Nd.), Villeret (Aisne, Aube, Loire) ;

Abbévillers (Doubs), Abreschwiller (5) (Meur.), Agenvillers (Som.), Aillevillers (Hte-S.), Amanvillers (Mos.), Ammerschwihr (6) (Ht-Rh.), Ancervillers (7) (Meur.), Angivillers (Oise), Appenwihr (8) (Ht-Rh.), Argenvilliers (E.-et-L.), Atmanswiller (9) (Ht-Rh.), Aubervilliers (Seine);

---

(1) *Viciniolum*. — (2) Ou Villé. — (3) Willer, du canton d'Altkirch, est appelé *Villare*, en 1195 — (4) Wihr-en-Plaine s'est appelé *Sigisfridi villare*. et Wihr-au-Val *Bonifacii villare*, en 896. — (5) *Elbers vylre*, en 1050. — (6) *Amelricheswilre* en 977; *Amalrichovillá*, en 1128. — (7) *Anselmi villare*. — (8) *Abbunvuileri*, en 884. — (9) *Hadmansvilre*, en 1187.

Badonvillers (1) (Meur.), Balschwiller (2) (Ht-Rh.), Beauvilliers (E.-et-L., L.-et-Ch., Yon.), Benwihr (3) (Ht-Rh.), Bernwiller (4) (Ht-Rh.), Bethonvilliers (E.-et-L., Ht-Rh.), Beuvillers (Cal., Mos.), Bischwihr (5) (Ht-Rh.), Bonvillers (Meur., Mos., Oise), Bouxwiller (B.-Rh., Ht-Rh.), Brévillers (Hte.-S., P.-de-C.), Burnevillers (Doubs), Buschwiller (Ht-Rh.);

Charmauvillers (6) (Doubs), Chartainvilliers (7) (E.-et-L.), Clévilliers (8) (E.-et-L.), Coivillers, anc. Escovillers (Meur.), Coravillers, anc. Corvilar (Hte-S.), Cosswiller (B.-Rh.), Crainvilliers (9) (Vos.), Cuvillers (Nd);

Damvillers (Meuse), Dietviller (Ht-Rhin), Déservillers (10) (Doubs);

Eberswiller (Mos.), Engwiller (B.-Rh.), Epauvillers (Suis., Vien.), Ervillers (P.-de-C.);

Falckwiller (Ht-Rh.), Folschwiller (Mos.), Fortschwihr (11) (Ht-Rh.), Frévillers (P.-de-C.);

Garganvillars (T.-et-G.), Gérauvilliers (Meuse), Gerbévillers (12) (Meur.), Gildwiller (13) (Ht-Rh.), Gonvillars (Hte-S.), Grimonvillers (14) (Meur.), Guebwiller (15) (Ht-Rh.), Gungwiller (B.-Rh.), Guntzwiller (Meur.);

Hainvilliers (Oise), Hanwiller (Mos.), Hardyvillers (Oise), Hartzwiller (Meur.), Hellenvilliers (Eure), Herbévillers (Meur.), Heywiller (16) (Ht-Rh.), Holtzwihr (17) Ht-Rh.);

Indevillers (18) (Doubs), Ingwiller (B.-Rh.), Inswiller (Meur.), Ivilliers (19) E.-et-L.);

---

(1) *Baudenviler*, 996. — (2) Anc. *Baldesvihr*. — (3) *Bebonis villare*, 777; *Bebenwiler*, 976. — (4) *Barunvuilare*. 784. — (5) *Bischoveswilre*, XIIe siècle. — (6) *Charmoyvilar*, 1177. — (7) *Carnotense villare*, 1207. — (8) *Clusum villare*, 1185. — (9) *Sicramni villare*. — (10) Anc. *Esservillers*. — (11) *Fulrado villare*, 774; *Fulradi villare*, 854. Il s'agit ici de Fulrade, abbé de Saint-Denis. — (12) *Gisleberti villare*, 1092. — (13) *Gyldulfi villare*, 728; en français Haute-Eglise, *Summa ecclesia*, dans un pouillé du XIVe siècle. — (14) *Grimaldi villa*, 1027. — (15) *Gebunwilare*. 774; *Gebonwilare*, 792. — (16) *Heymonwiler*, 728. — (17) *Heloldo villare*, 760 — (18) *Ayndivilar*, 1177. — (19) *Idonis villaris*, 816.

Janvilliers (Marn.) ;

Kindwiller (B.-Rh.), Kirrwiller (B.-Rh., Mos.) ;

Landonvillers (Mos.), Léalvillers (Som.), Liébvillers (Doubs), Louvilliers (1) (E.-et-L.) ;

Mackwiller (B.-Rh.), Mainvilliers (E.-et-L. (2), Loiret, Mos.), Mandrevillars (Hte-S.), Marsainvilliers (Loiret), Mignovillars (Jura), Morschwiller (3) (Ht-Rh.), Morvillars (4) (Ht-Rh.), Morvillers (5) (Oise, Som.), Morvilliers (6) (Aube, E.-et-L.) ;

Neuvillers (Meur., Vos.), Neuwiller (B.-Rh., Ht-Rh.), Nivillers (Oise), Nonvilliers (E.-et-L.), Novillars (Doubs, Ht-Rh.), Novillers (Oise) ;

Ogévillers (7) (Meur.), Orvillers (Oise), Orvilliers (Aube, S.-et-O.), Ottwiller (8) (B.-Rh.), Ovillers (Som.) ;

Parvillers (Som.), Pierrevillers (Mos.), Prévillers (Oise) ;

Quevauvillers (9) (Som.) ;

Radonvillers (10) (Aube), Rambervillers (Vos.), Randevillers (11) (Doubs), Ranwiller (B.-Rh.), Rehainvilliers (12) (Meur., Retzwiller (13) (Ht-Rh.), Ribeauvillé (14) (Ht-Rh.), Richwiller (B.-Rh.), Riquewihr (Ht-Rh.), Roinvilliers (S.-et-O.), Romanswiller (B.-Rh.), Ropperviller (Mos.), Rosenwiller (B.-Rh.), Ronvillers (Oise) ;

Sauvillers (Som.), Scherwiller (15) (B.-Rh.), Schwabwiller (B.-Rh.), Séranvillers (Nd), Sionvillers (Meur.), Stosswihr (16) (Ht-Rh.), Survilliers (S.-et-O.) ;

Torvilliers (17) (Aube), Trévillers (18) (Doubs) ;

Uhlwiller (B.-Rh.), Uhrwiller (B.-Rh.), Urvillers (Aisne), Uttwiller (B.-Rh.) ;

---

(1) *Ludolphi villare.* — (2) *Mornane villare*, 815. — (3) *Maurowiler*, en 728. — (4) *Morivillaris.* — (5) *Id.* — (6) *Id.* — (7) *Otgeri villare.* — (8) *Othonis villare.* — (9) *Caballi villaris.* — (10) *Villare Radonis*, 1080. — (11) *Radonis villaris.* — (12) *Rohanviller*, XIIᵉ siècle. — (13) *Radadi villare*, 1114. — (14) *Ratbaldo villare*, 768 ; *Ratpoldes wilare*, 896. — (15) *Scaldi villare.* — (16) *Scottenwilre*, 817. — (17) Anc. *Tourvillers.* — (18) *Tirvilar*, 1177.

Vaspervillers (Meur.), Vaudrivillers (Doubs), Vauvillers (Hte-S., Som.), Vermandovillers (Som.), Vernonvilliers (1) (Aube), Vibersviller (Meur.), Viefvillers (Oise) ;

Warvillers (Som.), Wattwiller (2) (Ht-Rh.), Weiterswiller (B.-Rh.), Wicherswihr (3) (Ht-Rh.), Wolschwiller (Ht-Rh.) ;

Zellwiller (4) (B.-Rh.) ;

Voluta, participe passé féminin de *volvere*, rouler, pris substantivement a donné le bas-latin *volta*, le provençal *volta*, *vouta*, *vota*, l'italien *volta*, et le vieux français *voulte*, qui tous signifient caveau, voute.

La Voulte (Ardèche, Hte-L.), Voulton (S.-et-M.).

5o Culture

Le mot *absus*, dont nous avons vu, plus haut, la valeur politique, ne s'appliquait pas seulement au territoire abandonné ou sans propriétaire, mais aussi au sol inculte, stérile de sa nature, ou propre seulement à la pâture. Pour Ducange, un terrain *absus* est un terrain inculte, comme un terrain *vestitus* est un terrain cultivé.

On trouve son dérivé *absica* (*terra*), *absia*, dans :

L'Absie (D.-S., Ch.-Inf. (5)) ;

Agnarium, *agnaria*, parc pour l'élévage des agneaux a été traduit : en provençal, par *agnaire*, *anhaire ;* en italien, par *agnaio ;* en vieux français, par *aignière*, *agnière*, *agnère*. Ces dérivés procèdent directement d'*agnus* comme le thème latin, et non d'*agnellus*, qui a prévalu contre lui.

Agnières (Htes-A., P.-de-C., Som.) ;

Arboretum, terrain complanté d'arbres fruitiers, a donné : le provençal *arbrède*, *albrède*, *aybrède ;* l'italien *albereto ;* le vieux français *arbret*, *arbroit*.

---

(1) *Vuarnovillare*, *Guarnovillare*, XIIe siècle. — (2) *Wattoneviller*, 728. — (3) *Wicherewilre*, 728 ; *Wichario villa*, 1128. — (4) *Cellæ villaris*. — (5) *Absia*, 1120.

L'Arbret (P.-de-C.), l'Arbroit (Oise).

Arbosium, qui avait le même sens en basse latinité, se retrouve dans :

Arbois (1) (Jura).

L'*arda* était un pâturage de montagne. Le mot ne vient pas, comme on l'a cru, d'*arduus*, élevé. Le fait, c'est que *arda* et *arduus* ont la même origine, un radical celtique *ard*, haut, que l'on retrouve encore dans l'adverbe grec *ardèn*.

Ardes (P.-de-D.) ;

Ardelles (E.-et-L.), Ardeuil (Arden.), Ardoy (Ardèche).

La forêt des Ardennes doit son nom, Ardwenn, à sa situation élevée, sur un plateau de difficile accès.

L'*area* était un territoire non cultivé, non labouré, et aussi une mesure agraire. Ce mot se rapprochait déjà de ce sens dans la haute latinité : Collumelle appelle *area*, un carreau de jardin (2) ; Vitruve, un marais salant ; Tertulien, un cimetière.

Aires (Arden., P.-de-C. (3)), les Aires (Hér.) ;

Airelles (Man.), Arelles (Aube), Arettes (B.-P.), Arouilles (Lan.), Airouse (Aude).

Saint-Laurent des Eols et les Préaux (Indre-et-Loire) sont des *areolæ*. Ce dernier est appelé *Areolæ* dans un texte de l'an 862.

L'Armentum était un troupeau de gros bétail (Cicéron), ou une troupe d'animaux quelconques (Virgile, Pline). Pline et Columelle emploient ce mot dans le sens de pièce de bétail, d'animal domestique, cheval, bœuf ou âne. L'agronome Hygin, parlant d'un sacrifice, dit : « *Centum armenta occidentur :* on immole cent bœufs ».

Le mot est représenté, dans notre nomenclature territoriale, par deux collectifs, un *armentoialum* et un *armentarium*, *armentaria*.

---

(1) *Arbosius*, 1151 et 1069. — (2) *Humus in area dividitur*. — (3) Aires-sur-l'Adour s'appelle en latin *Atura*, du nom de l'*Atur*, qui l'arrose.

Armenteules (Htes-P.), Armentieux (Gers);

Armentières (Aisne, Aube, Eure, Nd, S.-et-M.).

Arsum, défrichement par le feu, territoire défriché par le feu, a donné :

Ars (Ain, Char., Cr., P.-de-D.).

Arsura, arsure, a la même signification.

Arsures (Jura), les Arsures (Jura).

Arvum, qui s'employait le plus souvent au pluriel, se trouve, avec le sens de terre labourée, dans Varron. Pour Ciceron et pour Virgile, ***arvum*** a le sens plus étendu de sol, de terroir. Virgile va jusqu'à lui donner celui de rivage et de mer : *arva Neptunia*. Dans les auteurs du moyen âge, ***arva*** est un terrain inculte : *ager seu locus incultus*.

Arvum, arva, a été rendu, en provençal et en vieux français, par ***arve, arue***.

Arues (Lan.) ;

Arveyres (Gir.), Arvieux (Av., Htes-A.).

Asinaria, parc à ânes, a donné : le provençal ***asnière***, ***azière ;*** l'espagnol ***asner ;*** l'italien ***asinario ;*** le catalan ***aser ;*** le vieux français ***asnière***. Le catalan, l'espagnol et l'italien procèdent directement d'***asinarium***.

Asnières (Ain, Cal., Char., Ch.-Inf., C.-d'Or, D.-S., Eure, Is., L.-et-Ch., Loire, M.-et-L., Sar., Seine, S.-et-O., Vien., Yon.).

Berbicarium, ***berbicaria***, ***bercaria***, bergerie, de ***berbex*** ou mieux ***vervex***, mouton, bélier, a été rendu, en provençal par ***bergeire***, ***bergière***, et, en vieux français, par ***berchère***, ***bergère***, ***bercherie***, ***bergerie***, ***berbière***, ***bervière***, ***brevière***.

Berbiguières (Dord.), Berchères (E.-et-L. (1)), Bergères (Aube (2), Mar.), Brebières (P.-de-C.), les Brevières (Cal., S.-et-O.).

---

(1) Il y en a trois : B.-la-Maingot; B.-l'Evêque et B.-sur-Vègre. — — (2) *Bergeries*, 1170.

Bovarium, *bovaria*, bouverie, a été traduit : en provençal par *boveira, boaria;* en catalan, par *bovère;* en espagnol, par *boyera;* en portugais, par *boieira;* en vieux français par *boyère, boubère, boubière, bouvière.* Le provençal et le vieux français ont aussi les formes masculines *boveir*, *bovier*, et *boubier*, *bouber*, *bouvier*, *boyer*.

Boubers (P.-de-C.), Boubiers (Oise), Bouvières (Drô.), la Bouvière (Is.), Bouviers (Ardèche), Bouveries (Mar.).

Le provençal *boaria*, *boria*, devenu *borie*, a fait fortune dans le Midi.

La Borie (Cor., Dord., Drô., Gard, Hér., Lot).

Cepium, jardin, parc, enclos, verger, champ, se retrouve dans :

Cépie (Aude) ;

Cépet (Hte-G.), Cépoy (Loiret).

Cera, cire, nous a donné :

Cères (Lan.);

Céret (1) (P.-O.), Céran (Gers), Cérans (Sar.), Céré (2) (I.-et-L.), Cirières (D.-S.).

Codercum est un mot bas-latin, d'origine inconnue, qui signifie pâturage. Il est représenté par le provençal *coudere, coudert, couder.*

Couderc (Av.), le Couderc (Dord., Lot), le Coudert (Hte-V.), le Couder (Cor., Lot).

Concisa et *cisa*, participes passés des verbes *concidere* et *cidere*, se sont appliqués à des terres déboisées pour être mises en cultures *(concisa terra).*

Concise (Aube, Suis. (3), Concize (Ven.), Concèze (Cor.), Conchez (4) (B.-P.), la Concie (Oise) ;

Cis (Aisne), Cize (Jura), Chis (Htes-P.).

Le mot *compascuum*, pâturage commun, banal, se retrouve dans :

---

(1) *Ceretum*, 866. — (2) *Cerate*, in Greg. Tur. — (3) *Concisa*, IXe s. — (4) *Concis*, Xe siècle.

Le Compas (Cr.), Compeix (Cr.), et dans de nombreux lieux dits.

Cultus et *cultura*, culture, labour, ont été rendus par *cult*, *coult*, *cout* et *culture*, *coulture*, *couture*, dans l'ancien français. Le mot *couture* est encore en usage, dans plusieurs provinces de France pour désigner une pièce de terre cultivée. Un ancien petit pays de l'Artois s'appelait *la Couture;* il est rappelé par le nom de Metz-en-Couture. Le Mans possédait une célèbre abbaye du nom de *la Couture*. La préfecture de la Sarthe et les musées de son chef-lieu sont installés dans ses vastes bâtiments ; sa curieuse église, devenue paroissiale, a pris le nom de Notre-Dame de la Couture.

Le provençal et l'espagnol ont *cultura*, et l'italien *coltura*.

Cult (Hte-S.);

Cultures (Loz.), Coutures (Char., D.-S., Dord., Gir., L.-et-Ch., L.-et-G., M.-et-L., Meur., T.-et-G.), la Couture (Eure, P.-de-C., Ven.), Cuttura, anc. Cultura (Jura).

Couturelles (P.-de-C.).

Exartum et *sartum*, des verbes *exsarrire* et *sarrire*, sarcler (on trouve déjà ce dernier dans Varron), ont signifié un terrain défriché et prêt à être mis en culture. Le premier de ces mots se trouve dans les lois barbares. Ils ont donné : au provençal *essart*, *sart*, à l'italien *sarto*, au vieux français *essart*, *essert*, *exert*, *sars*, *sart*, *sers*, *sert*.

Dans l'ancienne langue, par une extension facile à comprendre, *essart*, avait le sens de lieu désert, et, par suite, de lieu dévasté. L'opération qui a produit l'essart, et qui s'appelle *l'essartage*, consiste à arracher toutes les plantes qui couvrent le sol et à les bruler sur place. Littré a réintroduit dans le dictionnaire ces deux mots tombés en désuétude ou plutôt abandonnés par l'Académie qui; par une singulière contradiction, avait maintenu le verbe *essarter* qui vient d'*essart* en droite ligne.

Essards (Char.), l'Essard (Cal.), les Essards (Ch.-Inf.,

I.-et-L., Jura), Essarts (P.-de-C.), l'Essart (S.-et-L.), les Essarts (Doubs, Eure, L.-et-Ch., Mar., S.-Inf., Ven.), Esserts (Ht-Rh., Hte-Sav., Sav., Suis., Yon.), Essertes (Suis.), Assars (1) (Niè.), les Issards (Ar.) ;

Essarteaux (Cr.), Esserteaux (Som.), Essertennes (Hte-S., S.-et-L.), Essertines (Loire, Suis.), les Essartons (S.-et-O.), Essartiers (Cal.) ;

Sars (Nd, P.-de-C.), le Sars (P.-de-C.), le Sart (Aisne), Sartes (Vos.), Sers (Char.), Serts (Htes-P.) ;

Sarton (P.-de-C.), Sartoux (Var), Certeaux, pour Serteaux (Aisne), Certines pour Sertines (Ain), Isserteaux (P.-de-D.) ;

Exermonts (Arden.), Esservals (Jura), Septfontaine (2) (Doubs) ;

Bethonsarts (P.-de-C.), Brissarts (M.-et-L.), Coupesarts (Cal.), Gespunsarts (Arden.), Grandsars (Som.), Hérissarts (Som.), Lambersarts (Nd), Linexert (Hte-S.), Rainsarts (Nd), Recelaxert (Hte-L.), Renaussarts (3) (Aisne), Roberssarts (Nd).

Certeméry et Safloz (Jura) ont été Essertméry (4) et Essartfloz.

Feldum, champ, est l'habillement latin du germanique *feld*, qui a donné *feld* à l'allemand et au vieux français, *field* à l'anglais, *welde* au flamand.

Asfeld (Arden.), Benfeld (B.-Rh.), Bourgfeld (Ht-Rh.), Forstfeld (B.-Rh.), Ghywelde (Nd), Godewaersweide (Nd), Hirtzfeld (Ht-Rh.), Hochfeld (B.-Rh.), Laumesfeld (Mos.), Rossfeld (B.-Rh.), Staffelfeld (Ht-Rh.) ;

Feldbach (Ht-Rh.), Feldkirch (Ht-Rh.).

Dans les premiers siècles du moyen âge, on donnait le nom de *fines* aux subdivisions des *pagi* ou comtés. Plus tard, le sens du mot descendit au territoire d'une paroisse ou d'une commune. Il a été rendu : en provençal, par *fin*,

---

(1) *Essarta*, 1287. — (2) *Sarfontaine*, 1248. — (3) *Ernandsart*, XIIe s. — (4) *Xartemérry*, 1154-55.

fi ; en espagnol, par *fin ;* en italien, par *fine ;* en vieux français, par *fein*, *fin*.

Feins (I.-et-V., Loiret), Fins (Som.), les Fins (Doubs) (1) ;

Valfins (Jura).

Granum, grain (Caton, Cicéron, Horace, Virgile), a fourni à la nomenclature territoriale quelques dérivés, dont les principaux sont : *granatus*, *granetum* et *granosus* Au féminin du premier, nous devons les Grenade, de l'Espagne, de la Haute-Garonne et des Landes. Grenois, dans la Nièvre, est un *granetum*, et Grenoux, dans la Mayenne, un *granosum*.

Gardum, parc, grand jardin, vient de l'ancien haut-allemand *garto*, qui a donné l'allemand moderne *garten*, l'espagnol et le portugais *jare ;* le provençal *gare*, *jard*, l'italien *giardo ;* le vieux français *gard*, *gart*, *guerd*, *jard*.

Le Gard (Som.), Jards (Ven.), le Jard (Ch.-Inf.) ;

Jardins (Is.), le Jardin (Cor.) ;

Auppegard (L.-Inf.), Epegard (Eure), Hangard (Som.), Hargarten (Mos.), Vingart (Man.).

On attribue au latin *hortus*, jardin, la même racine qu'au germanique *karto* ou *garto* et au grec *chortos*. Les formes néo-latines sont : le provençal *hort*, *orth ;* l'espagnol et l'italien *orto ;* le vieux français *horte*, *orte*, *or*.

Hortes (2) (Hte-M.), les Horts (Hér.), Sainte-Marie-des-Horts (3) (Hér.), l'Or (4) (Aisne), Urt (B.-P.) ;

Hortolès (Hér.), l'Hortoy (Som.), Hortus (Hér.), l'Ortet (Htes-P.), Orthez (B.-P.), Ortillon (Aube), Ortoux ou Hortoux (Gard) ;

Orthevieille (Lan.).

On trouve en Corse : Orto, Ortale et Ortiporio.

Inor, dans la Meuse, est appelé *In orto*, dans un texte du

---

(1) Fismes (Marne) serait le *Fines* de l'Itin. Anton. — (2) *Hortus*, 886. — (3) *Sancta Maria de Ortulis*, en 1146. — (4) *Ortus*, en 1184 ; *Orthus*, en 1186.

XII[e] siècle, et Jardins, dans l'Isère, est encore *Orthis*, dans un acte de 910.

La *novale*, pour Pline et pour Quinte-Curce, était une terre nouvellement défrichée ; pour Pline et pour Varron, c'était une jachère, une terre qu'on laissait reposer un an. Virgile emploie le pluriel *novalia* dans le sens de champs cultivés :

> Impius hæc tam culta novalia miles habebit (1).

Novalis (sous-entendu *ager* ou *terra*) était aussi une jachère (Varron, Festus, Virgile, Palladius, Claudien). On appelait *novale*, sous l'ancien régime, la dime perçue par les curés sur les *terres novales* ou nouvellement mises en culture.

Les terres novales ont porté d'abord le nom de *noailles* ou *nouailles* (*novalia*).

Noailles (Cor., Loire, Oise, Tarn), Nouailles (Cr.).

L'italien a gardé le singulier *novale*.

Novale (Corse).

Parcus était un pâtis entouré de fossés ou clos de haies. Bien qu'on trouve *parc* dans le gaëlique, dans le kimri et dans le bas-breton, on ne peut guère donner au mot une origine celtique, parce qu'il est isolé dans les trois langues et qu'il n'est pas certain, par conséquent, qu'il leur appartienne. Diez y voit l'adjectif latin *parcus*, économe, ménager, pris substantivement.

Parcus est devenu *parc*, en provençal ; *parque*, en espagnol ; *parco*, en italien ; *parc, perc*, en vieux français.

Le Parc (P. de C., S.-Inf.) ;

Parcouls (Dord.).

Planta, plante (Cicéron, Plaute, Virgile, Ovide, Juvénal), a pris, en agriculture, le sens particulier de jeune vigne. Le provençal et l'espagnol ont conservé *planta ;* l'italien a *pianta* et le vieux français *plante.*

La Plante, lieu-dit très répandu ;

---

(1) *Egl.*, I, 71.

Plantières (Mos.), le Plantat (Ain), le Plantis (Orne).

Porcaria, porcherie, parc à pourceaux, en provençal et en espagnol *porcaria*, en italien *porcaria*, et en vieux français *porquère*, *porchère*, *pourchère*, *porquerie*, est devenue nom de lieu dans :

Porchères (Gir.), Pourchères (Ardè.), la Porcherie (Hte-V.).

Un dérivé, *porcaritium* ou *porcaritia*, a donné :

Porcheresses (Char.), Pourcharesses (Loz.).

Ulpien donne le nom de *solarium* à une rente foncière assignée sur un fonds de terre, — *solum* —. A la longue, fonds et rentes se sont confondus dans le langage usuel. *Solarium* a donné le provençal *solère*, le catalan et l'espagnol *soler*, l'italien *solario*, le vieux français *soulaire*, *soulière*, *soulier*, *solier*, *soler*.

Solers (S.-et-M.), le Soler (P.-O.), Soliers (1) (Cal.), Sollières (Sav.), Sollies (2) (Var.), Soulaires (E.-et-L., M.-et-L.), Soulières (Mar.), le Souliès (Hér.).

Solatium, réserve de grain, secours en blé, dans Cicéron et Valère Maxime, a pris le sens de grenier, de lieu d'approvisionnement. Il a été traduit : en provençal, par *solatz*, *soulatz*, et en vieux français par *soulas*. Exceptionnellement *Solatium*, station romaine, indiquée par une colonne milliaire encore debout et dont l'inscription est très lisible, est devenu Solaize (Isère).

Soulaz (Aude, P.-O.).

Un dérivé de *solatium*, le fréquentatif *solaticum*, qui nous a donné le provençal *solatge*, *soulatge*, l'espagnol *solaje*, l'italien *solaggio*, et le vieux français *soulaige*, *soulage*, avait la même signification.

Soulages (Av., Can., Hér. (3)), Soulatges (Aude).

Le mot *spissum*, neutre de l'adjectif *spissus*, épais, dru, serré (Virgile, Columelle), employé substantivement, a pris le sens de fourré, de hallier.

---

(1) *Solarium*, 1083. — (2) *Id.*, 1038. — (3) *Solaticum*, 996.

Spissum est devenu : le provençal *espes*, l'espagnol *espeso*, l'italien *spesso*, et le vieux français *espesse*, *espoisse*.

Espès (B.-P.), Espoisse (1) (C.-d'Or).

Trunca, tronche, arbre de futaie dont on coupe les branches à des époques périodiques. On a aussi dit *troncque*, *tronque*.

La Tronche (Is.) ;

Tronchoy (Som., Yon.), le Tronchoy (Hte-M.), le Tronchet (Sar.), Tronchy (S.-et-L.), le Tronquay (Cal., Eure).

La vache, *vacca*, qui a une si grande importance dans la culture, particulièrement en pays de montagne, devait certainement marquer dans l'onomastique locale. Son nom latin a donné : au provençal et à l'espagnol *vaca*, à l'italien *vacca*, et au vieux français *vacque*, *vache*.

Bramevaques (Htes-P.), Fervaches (Man.), Fervacques (Cal.), Millevaches (Cor.), Pisnavaches (2) (Doubs).

Vaccaria, qui n'appartient pas à la bonne latinité, a été traduit : en provençal, par *vaqueira*, *vaquiere*, et en vieux français par *vacquiere*, *vachere*, *vacquerie*, *vacherie*.

Vachères (B.-A., Drô.), Vacheries (Suis.), la Vacherie (Eure), Vacqueries ou Vaquerie (Som.), Vaquerie (P.-de-C.), la Vaquerie (Cal., Hér., Oise), Vacquières ou Vaquières (Hér.).

Vaquiers (Hte-G.) est un *vaccarium*.

Un dérivé de *vaccaria*, le fréquentatif *vaccaricia* a produit :

Vacheresses (E.-et-L. (3), Hte-S.), la Vacheresse (Vos.), la Vaqueresse (Aisne).

Vindemia, vendange (Virgile, Ovide, Lucain) est devenu : le provençal *vindemia*, *vendemia*, l'espagnol *vendimia*, l'italien *vindemmia*, et le vieux français, *vendange*, *vendenge*, *vendège*.

Les noms de lieux qui s'y rattachent sont :

Vendemies (Aude), Vendegies (Nd) ;

---

(1) *Spissia*. — (2) *Piscina vaccarum*, XIIe siècle. — (3) *Vacheria*, 984.

Vendémian (Hér.).

Le verbe latin *vervagere*, remuer la terre, lui donner un labour, une première façon, que l'on trouve dans Columelle, a, par une suite de transformations curieuses, donné à la basse latinité les mots *gueractum*, guéret, et *gacheria*, jachère.

Gueractum procède de son participe passé neutre, *vervactum*, dans lequel, par un accident fréquent dans le passage des mots de la haute à la moyenne latinité, le *v* initial est devenu un *g* dur, ce qui a donné d'abord *guervactum*, puis *gueractum* par chute du *v* intermédiaire, accident banal.

Les formes néo-latines de *vervactum* sont : le provençal *garag*, *garah*, *garat* ; l'espagnol *barbecho* ; le portugais *barbeito* ; le vieux français *guéret*, *guaret*, *garet*, *garait*, *varet*. *Vervactum* apparaît plus visiblement dans l'espagnol et le portugais que dans le provençal et le vieux français, surtout si l'on prononce le *b* à l'ibérique.

Guéret (Cr. (1), Gir., Rh.), Garat (Char.), Varet (Cor.).

La chute du *t* de *gueractum* a produit *guerachum* dont le pluriel *gueracha*, devenu un nominatif singulier de la première déclinaison, a eu le sens particulier de novale. *Gueracha* a été rendu, en provençal par *garao* et en vieux français par *guerche*, *guarche*, *garche*, *guerge*, *garge*.

Garac (Hte-G.), la Guerche (Cher, I.-et-V., I.-et-L., Sar.), Garches (2), (S.-et-O.), Guerges (I.-et-V.).

La genèse de *gacheria* est plus difficile à expliquer. Elle suppose un *vervageria*, qu'on ne trouve pas dans les textes et dont une apocope aurait fait d'abord *vageria*. Le *v* intermédiaire, devenu initial, changé en *g*, aurait donné *gageria*, puis *gacheria*, qui a donné le vieux français *gaguière*, *gachière*, *jachière*. L'introduction accidentelle d'une *s* a donné *gascheria*, *gascaria*, qu'on trouve dans un texte du XIIe siècle et qui a produit *gasquière*, *gaschère* et *jaschère*.

---

(1) *Vuaractum*, au VIIIe siècle, au 737. — (2) *Bigargium*.

On ne trouve *gachère* et *jachère* qu'en lieu dit.

Viridarium, verger dans Pline, a été rendu : en provençal, par *verdier* ; en italien, par *verziere* ; en vieux français, par *vergier*, *verguier*, *verchier*. Le mot est un dérivé de *viride*, verdure, dont le pluriel *viridia* signifiait arbres et gazons (Sénèque), ou jardins (Phèdre).

Vergers (Vien.), le Verger (I.-et-V.), le Verguier (Aisne), les Verchers (M.-et-L.), le Verdier (Tarn).

Un *viridaria* a donné :

La Verdière (Var).

Vergeroux (Ch.-Inf.) est un *viridoialus ;* Vergies (Som.) et Vergy (C.-d'Or) sont des *viridia* ; Verdes (L.-et-Ch.), est un *viride ;* enfin Verdet (B.-P.) et Verdey (Mar.) sont des *viridetum*.

Verderet (Oise) est un diminutif de *verdier*.

6° Industrie et commerce

Les noms de lieu qui ont eu leur origine dans l'industrie ou le commerce sont peu nombreux. Ce sont les formes néo-latines des mots *calcifurnum*, *camba*, *cambium*, *cantarium*, *carbonarium*, *fabraria*, *fabrica*, *factura*, *ferraria*, *figulina*, *filaria*, *foderia*, *formaria*, *fullonium*, *furnum* ou *furnus*, *hullaria*, *metallum*, *miniaria*, *molaria*, *molendinum*, *olearia*, *piscatoria*, *piscina*, *quadraria*, *resia*, *stupa*, *thermæ*, *vitraria*, *vivarium*.

Le bas-latin *calcifurnus* ou *calcifurnum*, a été traduit, en provençal, par *caufour*, et, en vieux français, par *chauffour*, *chaufour*, four à chaux.

Chauffours (Cor., Hte-M.), Chaufours (Aube, Doubs, E.-et-L., Sar , S.-et-O.).

La *camba* était une brasserie de bière.

Cambes (Cal.), la Combe (Cal., Eure, Orne).

Cambium, change, est une expression de basse latinité, qui procède du latin *cambire*, qu'on trouve dans Apulée.

Cambium a donné le provençal *camje, camge* ; l'espagnol et l'italien *cambio ;* le vieux français *chambge, change.*

Cambio (Cor.), le Change (Dord.).

Cantarium, chantier, est un dérivé de *cantus*, dont nous avons vu ailleurs la signification. Le chantier est un terrain sur lequel on dépose et on met en œuvre les matériaux de construction.

Cantarium a été rendu : en provençal, par *canteire ;* en italien, par *cantiere ;* en portugais, par *canteiro ;* en vieux français par *cantier*, chantier.

Cantiers (Eure).

Le mot *carbonaria*, charbonnière, s'est toujours appliqué aux lieux de fabrication du charbon de bois. On lui doit le provençal *carboneire*, l'italien *carbonera*, l'espagnol *carbonera*, et le vieux français *carbonière*, *charbonnière*.

Charbonnières (Doubs, E.-et-L., P.-de-D., Rh., S.-et-L.), la Charbonnière (Hte.-S.).

Charbonniers (P.-de-D,) est un *carbonarium*.

Fabraria, atelier de forgeron, du latin *faber*, ouvrier en général (César, Cicéron) mais particulièrement ouvrier en fer ou autres métaux, a donné au provençal *fabrerie, favrerie, faurie,* et en vieux français *febvrerie*, *fèvrerie*, *fèvrie*, *fauvrerie*, *feuvrerie.*

La Fabrerie (Hér.), la Faurie (Ardèche, Char., Ch.-Inf., Is., Hte-L., P.-de-D.), la Fauvrerie (Man.), la Feuvrerie (Sar.), la Fèvrerie (Eure, Man., Orne), la Fèvrie (I.-et-V., Orne, S.-et-O.) ;

Faureilles (Dord.), Faurilles (Dord.).

Faber et ses formes provençales *fabre*, *favre*, *faure*, et vieilles françaises *febvre*, *fèvre*, remplacent souvent *fabraria* et ses formes néo-latines.

Les Fabres (Ardèche, Gard), Faures (Ar., D.-S., Dord., Gir., Lot), le Faure (Cor., Dord.), les Faures (Dord., Drô., Is., Loire, L.-et-G., Tar.), Febvres (Eure), Fèvres (Jura), le Fèvre (Cal.), les Fèvres (Doubs) ;

Fabras (Ardèche, Drô.), le Faurat (Dord.) ;

Confavreux (1) (Aisne), Confèvron (2) (Hte-M.), Courfèvres (Suis.).

Le mot *fabrica*, qui vient également de *faber*, s'est dit d'abord de tout travail d'une matière, métallurgie, fabrication, confection, façon, main-d'œuvre, construction, structure. On trouve le mot, en ces différents sens, dans Cicéron, dans Pline, comme dans Saint-Jérôme, dans Isidore, dans Arnobe, dans Prudence. Lucrèce et Vitruve l'appliquent aussi à l'art de bâtir, et Cicéron à la peinture et à l'architecture. Enfin, il prend la signification d'atelier, de fabrique, de forge, de manufacture, avec Térence, Pline, Végèce. Sidoine Apollinaire, Cassiodore, Isidore donnent le nom de *fabrica* à tout bâtiment et édifice ; mais il est devenu spécial, dans la suite, aux usines où l'on transforme la fonte de fer en métal, c'est-à-dire aux forges.

En passant du latin au roman, *fabrica* a pris bien des formes. Il est devenu *fabriga*, *fabrègues*, *fabrèque*, et *farga*, *fargue*, *forgue*, en provençal ; *farga*, en catalan ; *fraga* et *forja*, en espagnol ; *forgia* en italien ; *fraga*, en portugais ; *faverge*, *farge*, *forge*, en vieux français (3).

Fabrèges (4) (Hér.), Fabrèques (Var), Fargues (Gir., Lan., Lot, L.-et-G.), Forgues (Hte-G.), Faverges (Hte-Sav. Is.), Farges (Ain, Cher, S.-et-L.), les Farges (Dord), Forges (Ch.-Inf., Cor., I.-et-V., M.-et-L., Meuse, Orne (5), S.-et-M., S.-et-O., S.-Inf.), la Forge (Vos.), les Forges (Cr., D.-S., M.-et-L., Vos.) (6).

Forgevieille (Cr.).

Factura, fabrique, qui a produit le provençal *faitura*, l'espagnol *hechura*, l'italien *fattura*, le portugais *factura*, et le

(1) *Curtisfabrorum*, 855. — (2) *Id.* — (3) On lira avec intérêt l'histoire de ces transformations dans la *Formation française des Noms de Lieu*, de Quicherat, et les *Entretiens sur la Phonétique*, de Cocheris. — (4) *Fabricas*, 1057. — (5) *Fabricæ*, 1286. — (6) Par extension, la Faurie (Corrèze) vient de *Fabrica*, 993.

vieux français *faiture*, n'est représenté en France que par :

Factures (Gir.).

Le latin *ferraria*, mine de fer (César) est devenu : le provençal *ferreire*, *ferrère*; l'espagnol et l'italien *ferrera* ; le portugais *ferreira* ; le vieux français *ferrière*.

Ferrères (Htes-P.), Ferrières (Al., Ar., Ch.-Inf., Doubs, Eure, Hte-M., Hte-S., Hte-Sav., Hér., I.-et-L., Loiret, Man. Meur., Nd, Oise, Orne, S.-et-M., S.-Inf., Som., Tarn, Yon. (1)), la Ferrière (Cal., C.-du-N., D.-S., Doubs (2), Hte-S., I.-et-L., Is., M.-et-L., Orne, Ven., Vien.).

Figulina ou *figlina*, poterie de terre, atelier de poterie de terre (Pline), et *figlinum* (Vitruve), qui a le même sens, proviennent d'un radical *fig* qu'on trouve dans *fingere*, former, façonner, mouler (Cicéron). Ils ont été rendus, en provençal, en espagnol et en italien, par *figulina* ; en vieux français, par *féline*.

Félines (Ardèche, Aude, Drô., Hte-L., Hér. (3)), la Féline (Al.).

Filaria, filature de chanvre ou de lin, est resté dans le vieux français fillière.

Fillières (Mos.), Felleries (Nd).

Foderia, mine, minière, a remplacé *fodina* dans la basse latinité ; l'un et l'autre viennent de *fodere*, creuser (César, Cicéron), extraire de la terre (Tite Live). *Foderia* a donné au provençal *fozière*.

Fozières (4) (Hér.).

Le bas-latin *formaria*, qui signifiait atelier monétaire, du latin *forma*, figure, image (Cicéron), empreinte (Sénèque), se retrouve dans :

Formeries (Oise).

Fullonium et *fullo*, foulerie, atelier de foulon (Plaute,

---

(1) *Ferrariæ*, en 630. — (2) *Ferraria*, 792, la Ferrière-sous-Jougne. — (3) *Figlina villa*, 899. — (4) *Foderias*, 987.

Pline, Ammien Marcellin), ont été rendus par *fouloin* et *foulon* en vieux français. *Foulon* abonde comme lieu dit.

Foulain, anc. Fouloin (1) (Hte-M.).

Il y a aussi *foule* qui vient du bas-latin *fulla* qu'on retrouve dans l'espagnol *folla*, l'italien *folla*, *fola*, le portugais *fula*. *Fulla* et *fullo* viennent d'un radical latin *full*, qui a le sens de soutien, d'appui.

Furnus, four (Pline), est devenu le provençal *forn*, l'espagnol *forno*, *horno*, l'italien *forno*, et le vieux français *forne*, *furne*, *fourne*, *four*, *for*.

Fournes (Aude, Nd.), Furnes (Belg.), Fours (B.-A., Eure, Gir., Is., Niè. (2)), Fors (D.-S.), Fourgs (Doubs), les Fourgs (3) (Doubs) ;

Fourneaux (Cal., Loire, Man., Yon.), Fournels (Loz.), Fournets (Doubs), le Fournet (Cal.), Fournois (P.-de-D.). Fournols (Can., P.-de-D.), Forcalquier (4) (B.-A.), Fourbanne (Doubs), Fourcatier (5) (Doubs), Fourchambault (Niè.), Fourmandin (6) (Yon.), Fourneville (Cal.), Fournival (Oise) ;

Fornex (Ar.) est un *fornax*, fournaise (Cicéron).

Fort-du-Plasne (Jura) s'est appelé Four-du-Plasne.

Hullaria, houillère, mine de houille ou charbon de terre, vient du bas-latin *hulla*, qu'on trouve dans des textes de la fin du XIIe siècle. *Hulla* a pour origine le gothique *hull* ou *holl*, qui signifie creux, noir.

La Houillère et les Houillères, noms de hameaux assez répandus.

Metallum, mine, minière de métaux (Virgile, Pline, Horace), métal (Horace), minéral (Apulée), a donné au bas-latin *medalea*, monnaie, atelier monétaire, qui a été rendu : en provençal, par *méalhe*, *méaille ;* en espagnol, par *medalla ;* en italien, par *medaglia ;* en portugais, par *mealha ;* en vieux français par *méalle*, *melle* et *maille*.

---

(1) *Fullonium*, au XIIe siècle. — (2) *Furnis*, 1261. — (3) *Furna picea*, 1126. — (4) *Furnus calcarius*. — (5) *Id.* — (6) *Four-Nauldin*, 1520.

Méailles (B.-A.), Melles (D.-S. (1), Hte-G., I.-et-V), Méalet (Can.) (2).

Miniaria, mine de minium, de vermillon, dans Pline, s'est généralisé à tous les minéraux. Le mot est devenu : *menera*, *meniera*, en provençal ; *mineira*, en portugais ; *ménière*, *menière*, en vieux français.

La Minière (S.-et-O.), les Minières (Eure).

Mola, meule de moulin (Cicéron), moulin (Pline) a conservé cette dernière acception au moyen-âge. Le latin *mola*, comme le grec *mulè*, provient d'un radical sanscrit *mal*, broyer. Il est devenu *mola*, en provençal et en italien ; *mola*, *muela*, en espagnol ; *mole*, *moule*, *muele*, *meule*, en vieux français.

La Mole (3) (Var), Moules (Hér.), Moules (Cal.) ;

Molas (Hte.-G.), Molay (Hte-S. (4), Jura (5)), le Molay (Cal.), Moloy (C -d'Or), Moulay (May.), Melay (Cal., E.-et-L., Hte-M.. L.-et-Ch., M.-et-L., May., S.-et-L.), Molèdes (Can. (6)).

Trois mots latins, *molendinum*, *molinum* (*saxum*), et *molina* (*petra*), peuvent rendre compte de moulin ; les auteurs de la basse latinité y ont ajouté *molinus*, qui est le véritable père du mot. *Molinus* a donné : le provençal *molin*, *moli ;* le catalan *moli ;* l'espagnol et l'italien *molino ;* le portugais *moinho ;* le vieux français *molin*, *melin*, *meulin*.

Melins (7) (Hte-S.), Moulins (S.-et-L.), Moulins (Aisne, Al., Cher, D.-S., Eure, I.-et-V , Indre, Jura, Meuse, Mos., Niè. (8), Nd., Oise, Orne, Sar., Yon.), Molines (9) (Htes-A.), Moulines (Cal., Man.) ;

Moulineaux (S.-Inf.), les Moulineaux (Seine), Moulinets (A.-M., L.-et-G.), le Moulinet (Loiret), le Molinet (Al.), Molinons (Yon.), Molinots (C.-d'Or.) ;

---

(1) *Métalla*, in Itin. Ant. — (2) Médailles ou Madailles (Aude) est un *Metallanum ;* il est *Medallanum* en 782. — (3) *Mola*, au XII° siècle. — (4) *Id.*, 1138. — (5) *Molar*, 1154 et 1165; *Moolers*, 1181. — (6) Molay, de l'Yonne, est *Modelagius*, en 859. — (7) En 1197. — (8) *Molendinis*, 1161, Moulins-Engilbert. — (9) *Molinarium*, 739, Molines-en-Queyras.

Melincourts (Hte-S.), Molinchart (Aisne), Molineufs (L.-et-Ch.).

Molines et *Moulines* ne sont pas des formes féminines, mais bien des traductions plus directes de *molinus*. Il en est de même du déterminatif d'Echenoz-las-Melines (1) (Hte-S.).

Olearia, huilerie, est représenté par :

Ollières (Meuse)

On retrouve *piscatorium*, réservoir, vivier à poissons, dans :

Pescadoires (Lot), Peschadoires (P.-de-D.).

Piscina, vivier, réservoir à poissons (Cicéron), abreuvoir (Columelle, grande baignoire (Pline), piscine (Sénèque, saint Jérôme), est dans Pézènes (Hér. (2)), Pezens (Aude).

Pisnavaches (Doubs) est appelé *Piscina vaccæ* ou *vaccarum*, dans des titres très anciens.

Le bas-latin *quadraria*, carrière, a donné : le provençal *carreire*, *carrère*, et *queyreire*, *queyrère*, *queyrière ;* le catalan *quadrere ;* l'espagnol *cuadrera ;* l'italien *quadreria ;* le vieux français *quarrière*, *charrière*, *carrière*.

Carrères (B.-P.), Carrières (S.-et-O.), la Carrière (Av., Lot), les Carrières (Oise), la Charrière (Is.), les Charrières (Cr.), Queyrières (Htes-A., Hte-L.).

Queyras (Htes-A.), qui est un *quadratis*, a, à peu de chose près, la signification de carrière : lieu où l'on trouve de la pierre de taille.

Le mot *étuve*, thermes, bains, vient de l'ancien haut-allemand *stupa*, qui a donné le bas-latin *stuba*, le provençal *estuba*, *estuva*, l'espagnol *estufa*, l'italien *stufa*, le moyen haut-allemand *stobe*, l'allemand moderne *stube*, l'anglais *stove*, le vieux français *estuve, estuf*, *estupe*.

Etupes, anc. Estupes (Doubs), Etufs, anc. Estufs (Hte-M.), Etuz, anc. Estuz (Hte-S.);

Etobon, anc. Estobon (3) (Hte-S.), Etouvans, anc. Estou-

---

(1) On trouve aussi *E.-las-Meulins*. — (2) *Piscinæ*, dans Pline. — (3) *Stuben*.

vans (Doubs), Etouvelles, anc. Estouvelles [1] (Aisne), Etouvy, anc. Estouvy (Cal.), Etouy, anc. Estouy (Oise), Estouy (Loiret) ;

Etoupefours, anc. Estoupefours (Cal.), Etueffonts, anc. Estueffonts (Ht-Rh.).

Thermæ, thermes, étuves, bains (Martial, Saint-Paulin de Nole), n'a été retenu, comme nom de lieu, que par une seule localité de France :

Les Thermes (Htes-P.).

Vivarium, parc à gibier, garenne (Pline, Aulu Gelle). vivier (Juvénal, Horace, Sénèque) a été rendu : en provençal ; par *viureire*, *vieureire ;* en catalan, par *viurere ;* en espagnol, par *vivero ;* en italien, par *viverio ;* en allemand, par *weiger*, *weyer ;* en vieux français par *vivier*, *vivie.*

Viviers (Aisne, Ardèche, Arden., Aube, I.-et-V., May., Meur., Mos., P.-O., Tarn, Vos., Yon.), le Vivier (Sav.), Vivières (Aisne), Viviès (Ar.), Viviez (Av.), Weyer (B.-Rh., Ht-Rh.) [2] ;

Weyersheim (B.-Rh), Wigersheim (B.-Rh.).

Vitraria, verrerie, est de basse latinité, bien qu'on trouve *vitrarius*, verrier, dans Sénèque. On peut admettre que le mot est le féminin, pris substantivement, de *vitrarius*, ou qu'il sous-entend *officina*. *Vitraria* a produit : le provençal *veireire*, *veirère ;* l'espagnol *vidriera ;* l'italien *vitraria*, et le vieux français *vairrière*, *voirrière*, *verriére.*

Verrières (Arden., Aube, Av., Char., Doubs, Mar., Orne, S.-et-L., S.-et-O. [3], Vien.) ; la Verrière (Doubs, Oise, S.-et-O.) ; les Verrières (Doubs, Suis.).

7° Communications

Les communications ont été facilitées, dans l'antiquité et

---

(1) *Stovella*, 1131. — (2) *Vivarius peregrinorum*, 728, *Weiger*, *Wiger*, Weyer, près de Murbach. — (3) *Vedrariæ*, 815.

au moyen-âge, par un certain nombre de voies et moyens, qui ont laissé des souvenirs dans l'onamastique locale, d'autant plus que nombre d'entre eux existent encore. C'étaient : les *addirectum*, les *arcus* et *archia*, les *barca*, les *briva*, les *calciata*, les *caminus*, les *compendium*, les *divexia*, les *entum*, les *furtum*, les *millarium*, les *mutatio*, les *navis*, les *passus*, les *pertusus*, les *pila*, les *planca*, les *pons*, les *portus*, les *quadrivium*, les *ritum*, les *roda*, les *rua*, les *scala*, les *semita*, les *strata*, les *tractus*, les *tranca*, les *transus*, les *trivium*, les *vadum*, les *via*.

L'*addirectum* était la traverse, le chemin direct, le chemin qui mène où l'on veut, comme dit Littré. Le mot, fait du participe passé de *dirigere*, précédé de la préposition *ad*, a donné naissance : au provençal *adreit*, *adreg*, *adrech*, *adret* ; au catalan *adret* ; à l'espagnol *aderecho* ; au portugais *adereito* ; à l'italien *addiretto*, *addritto* ; au vieux français *adrait*, *adroit*, *adret*.

Les Adrets (Is.).

Addirectum a donné surtout des lieux dits ; dans le seul département des Hautes-Alpes, onze écarts s'appellent l'Adrech, dix-sept l'Adroit, cinq les Adrets ; le Doubs possède une ferme des Adrets, une ferme des Adroits, et trois fermes de l'Adroit.

Arcus, qui appartient à la haute latinité, et *archa*, qui est de la basse, ont signifié arche de pont et, par extension, pont, quelquefois aqueduc, un aqueduc de maçonnerie supporté par des arches.

Arcus a été traduit : en provençal, par *arc* ; en espagnol et en italien, par *arco* ; en vieux français par *ar*, *arc*.

Quelques-uns de nos Arc viennent bien certainement *d'arcus*. Arceaux (Côte-d'Or), Arcier (Doubs) et Arcueil (Seine) en sont des dérivés. Ces deux derniers lieux ont pris leurs noms d'aqueducs romains, ainsi que les Arcs (Var).

Archa, *archia*, a donné : le provençal *archa*, *arqua* ; l'espagnol et l'italien *arca* ; le vieux français *arche*.

Arches (Can., Vos.), l'Arche (B.-A.), Arques (Aude, Av.), les Arques (Lot), Archail (B.-A.).

Barca, bâteau plat, bac, qui se trouve déjà dans Isidore, est devenu le bas-latin *barga*, le provençal *barca*, *barja*, l'italien *bargia*, l'espagnol et l'italien *barca*, le vieux français *barge*. Le mot vient du celtique : il y a *bark* dans le bas-breton, *barc* dans le gaëlique et *bark* dans l'anglais.

Barcqs (Eure), Barges (C.-d'Or (1)), Hte-S., Loire).

Briva, pont, est d'origine celtique. Il est devenu *bridge*, en anglais, *bruck* en allemand, et *broucq* ou *broeucq* en flamand (2), par l'intermédiaire du fréquentatif *brivitica*, qui a existé, puisqu'il a servi à nommer Beuvrages (Nd). *Briva* a été rendu en vieux français par *brive*, *brève*.

Brèves (Niè.), Brives (Ch.-Inf., Cor., Hte-L., Indre).

Brives-la-Gaillarde (Cor.) est le *Briva Curetia*, pont de la Corrèze, où Gondebaud fut proclamé roi d'Aquitaine (3). Brives, de l'Indre, est le *Briva vicus* des monnaies mérovingiennes. Une viguerie, la *Vicaria Brivensis*, en a tiré son nom à l'époque carolingienne (4).

Amiens s'est appelé *Samarobriva*, pont de la Somme, et Pontoise, *Isarobriva*, pont de l'Oise. On trouve encore *briva* dans *Brivodurum*, aujourd'hui Briare (Loiret), et dans les *brivate*, *brivatis*, ou *brivates*.

Le *brivate*, *brivatis* ou *brivates*, était le lieu où se trouvait un pont ou *briva*. Brioudes (Hte-L.) était le *Brivate* qui a donné son nom au Brivadois, l'*Ager Brivatensis* (5). Brest (Fin.) et Brivain, près de Nantes (L.-Inf.), ont été, l'un et l'autre, *Brivates portus*. Brives-la-Gaillarde est appelé quelquefois *Brivas* ou *Brivatis*.

Calciata (sous-entendu *via*) a été traduit : en provençal, par *caussada*, *caussade*, *chaussade* ; en espagnol, par *calza-*

---

(1) *Bargas*, 775. — (2) Broukerque et Hazebrouck (Nord), Dennebroeucq (Pas-de-Calais). — (3) In Greg. Tur. — (4) Voy. D. Bouquet, t. IX, p. 713. — (5) Brioudes est *Brivas* dans Grég. de Tours, et *Brivate* en 825.



da ; en portugais, par *calcada ;* en vieux français, par *cauchie, chauchie, chauchée, chaussée.* Diez le tire de *calx*, chaux : chemin fait à la chaux ; mais la chaussée est surtout une levée de terre, calcaire ou non. Aussi vaut il mieux prendre comme étymologie le féminin de *calciatus*, foulé, participe passé de *calciare*, fréquentatif de *calcare*, qu'on trouve dans le bas-latin (1) : la chaussée serait la terre foulée, pressée.

Caussades (Hte-P., T.-et-G.), la Chaussade (Cr.), la Chaussée (E.-et-L., L.-et-Ch., Mar., Meuse, Oise, S.-Inf., Som., Vien.), Cauchies (P.-de-C.), la Cauchie (P.-de-C), Chauchées (Ven.).

Le mot *caminus*, qui a signifié foyer (Cicéron, Horace, Suétone) dans la haute latinité, a pris de bonne heure le sens de chemin, parce que le chemin, comme le foyer, a été primitivement la terre battue. On trouve déjà *caminata*, avec le sens de *cheminée*, marche, route, dans un texte de 584. D'autre part, le bas-latin *caminus* a servi plus particulièrement à désigner les voies romaines, prototypes de nos voies modernes. « Au delà de Pontoux, dit d'Anville, qui est le *Pons Dubis* de la Table (théodosienne), la trace de la voie (de *Lugdunum* au Rhin) est bien connue et passe par des lieux qui en tirent le nom qu'ils portent, Chemin et Beauchemin (2). » Littré préfère voir dans *caminus*, chemin, l'habillement latin du kymri *camen*, de *cam*, pas, qui a la même signification. C'est très séduisant ; mais il reste à savoir si *camen* ne serait pas lui-même la traduction de *caminus*. Quoi qu'il en soit, nous devons à *caminus :* le provençal *camin, cami ;* l'espagnol *camino ;* le portugais *caminho ;* l'italien *cammino ;* le vieux français *quemin, chemin*.

Chemin (Ardèche, Jura), le Chemin (C.-d'Or, Mar.), Chemine (Nd.) ;

Cheminas (Ardèche), Cheminel (Meuse) ;

---

(1) Voy. DUCANGE. — (2) *Notice des Gaules*, p. 255.

Cheminon (Mar.), Cheminot (Mos.), Chemenot (Jura);

Beauchemin (Hte.-M., Jura).

On trouve *compendium viae*, abrégé de route, dans Pline, et *compendium* tout court dans Ovide, dans Tacite et dans Pline lui-même (1), avec le sens de chemin le plus court. Justin lui donne celui de chemin de traverse.

Compiègne (Oise) s'est appelé *Compendium* (2).

Divexia, carrefour, croisement de route, est une expression de basse latinité de date assez ancienne, puisque *divexus*, croisé, se lit déjà dans Saint-Augustin. Nous lui devons les noms suivants :

Devèzes (Htes-P.), la Devèze (Gers);

Devezet (Ardèche).

Le mot *entum*, que l'on retrouve dans le nom d'un grand nombre de localités, paraît avoir signifié chemin. Il est d'origine celtique : on trouve sa forme primitive, *hent*, dans le bas-breton. Les lieux dits, commo Hentahès, Hentconan, Henterbé, le Hento, sont très répandus dans la Basse-Bretagne. Par extension de son sens premier, *entum* a pris celui de pays, de territoire.

Entum a été rendu par *ent*, *ant*, *an*, quelquefois, mais exceptionnellement, par *ans* et *on*.

Lent, pour l'Ent (Ain, Jura), Lento, pour l'Ento (Corse);

Arbent (Ain), Aurent (B.-A.), Bavent, (Cal.), Behent (Som.), Beussent (P.-de-C.) Chamant (Oise), Corent (P.-de-D.), Cravant (Ch.-Inf., I.-et-L., Loiret), Cravent (S.-et-O.), Crevant (Indre, P.-de-D.), Crozant (Cr.), Diant (S.-et-M.), Drevant (3) (Cher), Herment (P.-de-D.), Hubersent (P.-de-C.), Inxent (P.-de-C.), Luant (Indre), Marant (P.-de-C.), Mervent (Ven.), Meulan (4) (S.-et-O.), Mormant (Loiret, S.-et-M.), Nepvant (Meuse), Nohament (P.-de-D.), Noidant (5) (C.-d'Or, Hte-M.),

(1) *Compendium ad honores*, voie plus courte pour arriver aux honneurs. — (2) *Compendium villa*, dans Grég. de Tours. — (4) *Derventum* pour *Dervo entum*, chemin de la forêt. — (4) *Mellentum*. — (5) *Nodentum*.

Noidans (Hte-S.), Nogent (1) (Aisne (2), Aube, C.-d'Or, Eure, E.-et-L., Hte-M., Loiret, Mar., Oise, Sar., Seine), Nohant (3) (Cher, Indre), Nouant (Cher, L.-et-C.), Nouhant (Creuse), Novéani (Mos.), Noviant (Meur.), Noyant (Aisne, Al., I.-et-L., M.-et-L.), Nouvion (4) (Aisne), Parent (P.-de-D.) Rinxent (P.-de-C.). Sommant (S.-et-L.), Talant (C.-d'Or), Tollent (P.-de-C.), Vallant (D.-S.), Volvent (Drô.), Vouvent (Ven.).

Les *Novientum* paraissent avoir été très nombreux. Outre les vingt-cinq que nous venons de citer, nous pouvons en citer deux qui ont perdu leur nom; ce sont Ebermünster (B.-Rh.) et Saint-Cloud (S.-et-O.).

Fortum, *furtum*, gué, est d'origine germanique. Il a été rendu : en allemand, par *furt;* en flamand, par *woord*, et en vieux-français par *fort*, *fourt*.

Francfort (5) (Allem.), Illfurt (Ht-Rh.), Steenwoorde (Nd).

Il y a quelques localités de France qui ont emprunté leur nom à des *milliarium*, colonnes ou bornes miliaires, qui marquaient, sur les voies romaines, les milles ou distances de mille pas géométriques (Cicéron). On disait aussi *milliare*.

Le deux mots sont devenus : en provençal, *miliari;* en vieux français, *milliaire*, *millière*, *millier*.

Millières (Hte-M., Man.), le Millier (Doubs), le Millarié (Tarn), Millery (C.-d'Or, Meur., Rh.).

Des *mutatio* ou relais de poste romains ont donné leur nom à Mudaisons (6) (Hér.), à Muisons (7) (Mar.) et à Moustajon (8) (Hte-G.).

Navis a eu le sens de bac. Il a subi, en passant aux langues romanes, les transformations suivantes : *nau*, en provençal;

---

(1) *Novientum*, *Novigentum*. — (2) *N.*, en 829. — (3) *Novientum*. — (4) N.-l'Abbesse est *Novigentum* au XIIe siècle; N.-le-Comte, *Noviant* en 986, *Novigentum Comitis* en 1139; N.-le-Vineux, *Novihant* au Xe siècle. — (5) *Francorumfortum*, 794. — (6) *Locus de Mutationibus*, en 1004. — (7) *Mutationes*, v. 850, dans le *Polyptique* de saint Remy de Reims. — (8) *Mutaciones*, 680.

nave, en espagnol et en italien; ***nao***, en portugais; ***nave***, ***naive***, ***naifve***, ***naif***, ***nef***, en vieux français.

Nau (B.-P.), Naves (Al., Ardèche, Cor., Hte-Sav., Nd, Sav.), Naives (Meuse);

Naucelles (Av., Can.), Naveils (L.-et-Ch.), le Navois (Jura), Nevoy (Loiret).

Entre les différentes acceptions du latin ***passus***, il en est une qu'ont conservé le provençal ***pas***, l'espagnol ***paso***, l'italien ***passo***, l'anglais ***path***, le vieux français et le français moderne ***pas***, c'est celle de défilé, de passage étroit et difficile dans une vallée, dans une montagne, de « détroit de montagne », comme dit Vaugelas. On dit : le pas des Thermopyles, le pas de Suse. ***Passage***, dont nous avons dû nous servir pour définir ***pas*** en est un fréquentatif, ***passaticus***.

Pas (B.-du-Rh., D.-S., P.-de-C.), le Pas (Aisne, May., Nd, Orne), les Pas (Man.);

Le Passage (Is., L.-et-G.), Passais (Orne), Passels (Oise), Passins (Ain, Is.);

Passavant (Doubs, Hte-S., M.-et-L., Mar.), Passeyriers (Hte-Sav.), Passenans (Jura);

Bompas (Ar.), Espas (Gers), Frampas (Hte-M.), Malpas (Doubs), Maupas (Aube, Gers), Maurepas (S.-et-O., Som.).

Pertusus, participe passé de ***pertundere***, percer, a été pris substantivement dans un sens analogue à celui de ***passus***. Un pertuis, en géographie, est un détroit resserré entre une île et la terre ferme, ou entre deux îles; dans le Jura, c'est un passage d'un versant à un autre, ce qu'on appelle ailleurs un col. Le mot a donné : au provençal, ***pertus***, ***pertuis***; à l'italien, ***pertuso***, ***pertugio***; au vieux français, ***pertus***, ***pertuis***, ***portuis***, ***portus***, ***partus***, ***partuis***.

Pertuis (Vau.), le Pertuis (Hte-L.), le Pertus (P.-O.);

Bompertuis (Is.), Maupertuis (Man., S.-et-M.), Maupertus (Man.), Pierrepertuis (Suis.).

La ***pila***, pile, était une assise de pierre, môle, digue, jetée, ou culée de pont (Virgile, Vitruve), un pilier, un pilastre, une

pile (Columelle). *Pila* est devenu *pile*, en provençal et en vieux-français, est resté *pila*, en espagnol et en italien.

Pila (Corse), la Pile (Eure, Jura).

Planca, planche, ais, qu'on trouve dans Palladius, est le féminin de l'adjectif *plancus*, plat, employé comme substantif. Pline donne à *plancus* le sens de pied plat. *Planca* a donné : au provençal, *planca*, *plancha*, *planqua* ; au catalan *planxa*, *palanca* ; à l'espagnol, *plancha* ; à l'italien *pianca* ; au vieux français *planque*, *planche*. En topographie, planche signifie pont de bois.

Planches (Orne), la Planche (L.-Inf.), les Planches (Eure, Jura), Planques (Nd., P.-de-C.), la Planque (Av.) ;

Planchers (Hte-S., Niè.).

Pons, pont, est devenu : en provençal, *pons*, *pont*, *pon* ; en espagnol, *puente* ; en italien, *ponte* ; en vieux français, *pons*, *pont*.

Pons (Ch.-Inf.), Ponts (C.-d'Or, Man., S.-Inf.), Ponceaux (E.-et-L.), le Ponchaux (1) (Aisne), le Ponchel (P.-de-C.), Ponteils (Gard), le Pontet (Sav.), les Pontets (Doubs), Pontis (B.-A.), Pontoiles (Som.), Pontoux (S.-et-L.), Pontoy (Mos.) Poncey (Hte-S.) (2) ;

Pontacqs (B.-P.), Pontaillers (3) (C.-d'Or), Pontaise (Drô.), Pontarliers (4) (Doubs), Pontarmé (Oise), Pontault (5) (S.-et-Marne), Pontécoulant (Cal.), Pontevès (Var), le Ponthoux (Fin.), Pontivy (6) (Mor.), Pontoise (7) (Oise, S.-et-O.), Pontoux (Lan.), Pontorson (8) (Man.), Pontours (Dord.), Pontpoint (Oise), Pontrieux (9) (C.-du-Nord), Pontru (Aisne), Pompaires (D.-S.), Pompertuzat (Hte-G.), Pompidoux (Loz.), Pompierre (Doubs, Vos.), Pomport (Dord.), Ponsampère (10) (Gers), Pondourat (Gir.), Ponchapt (Dord.), Pontgouim (11) (E.-et-L.) ;

---

(1) *Poncelli*, 1145. — (2) *Ponticellus*. — (3) *Pontiliacus*. — (4) *Pons Arliæ*, en 593. — (5) *Pons altus*, en 1115. — (6) *Pons Iv'i*, VII[e] siècle. — (7) *Pons Isaræ*, anc. *Isarobriva*. — (8) *Pons Ursionis*, au IX[e] siècle. — (9) Pont-du-Trieux. — (10) Pont-Saint-Pierre. — (11) *Pons Godonis*, 1099.

Annepont (Ch.-Inf.), Beaupont (Ain), Breuilpont (Eure), Carlepont (Oise), Charpont (1) (E.-et-L.), Etréaupont (Aisne), Herpont (Mar.), Longpont (Aisne, S.-et-Oise), Monpont (Dord.), Montpont (S.-et-L.), Nampont (Som.). Nouillonpont (Meuse), Outrepont (Mar.) Paimpont (I.-et-V.) Pierrepont (Aisne, Cal., Mos., Som,, Vos. (2)), Radepont (Eure), Rolampont (3) (Hte.-M.), Rompont (Ard.), Vieuxpont (Cal., Orne).

Portus, « port sur la côte de mer ou sur une rivière, ou encore passage d'un pays à un autre (4) », a été rendu : en provençal et en vieux français, par *port;* en espagnol, par *puerte ;* en italien, par *porto.*

Port (Ain, I.-et-L.), le Port (Ar.), Porto (Corse) ;

Portail (Man.), Portel (Aude), le Portel (P.-de-C.), Portet (B.-P., Gir., Hte-G.), Portieux (5) (Vos.).

Portus, dans le sens de passage d'un pays à un autre, est souvent remplacé par *porta*, porte.

Porta (P.-O.), la Porta (Corse), Porte (Ar., Drô., Eure, Gard), les Portes (Ch.-Inf., Doubs).

Quadrivium, carrefour où aboutissent quatre chemins ou croisement de deux chemins, carrefour en général ; de *quadri*, qui a le même radical que *quatuor*, quatre, et de *via*, chemin, se trouve dans Catulle et dans Juvénal. Ce mot s'est défiguré de si singulière façon, dans la suite des temps, qu'il a fini par aboutir à *carrubium*, *quarrubium*, et même *karrubium*, en basse latinité. *Carrubium* a été traduit, en vieux français, par *carrouge*, *quarouge, carouge.*

Carrouges (Orne, Suis. (6)), le Carrouge (Ain, Eure, Jura, Loiret, Man , Orne, S.-et-L., S.-Inf., S.-et-O.), Carruges (S.-et-L.) (7).

---

(1) *Sonteri pons*, en 815. — (2) *Petreus pons*, dans Grég. de Tours. — (3) *Radelonis pons*, en 834. — (4) Quicherat, *loc. cit.* — (5) *Porticiolo*, en 1178. — (6) *Quadruvium villa*, in Greg. Tur.; Carrouges, près de Genève. — (7) Les deux Carouge de Suisse, celui de la Haute-Savoie et

Quaroubles (Nd), qu'on devrait écrire Quaroubes, est un *carrubium*.

Ritum, gué, est un mot d'origine celtique, qu'on ne trouve plus que sous son habillement latin et à l'état de composé.

Les *ritum* de France sont deux : *Anderitum*, celui de la *Notice de l'Empire*, qui serait un des deux Antérieux, celui du Cantal ou celui du Puy-de-Dôme, et Javols ou Javoulx (1) (Loz.), emplacement de l'antique *Gaballi ; Augustoritum* (2), qui est Limoges (Hte-V.), et *Darioritum* (3), qui est Vannes (Mor.).

Walckenaer et Desjardins ne veulent qu'un *Anderitum* qu'ils placent à Antérieux (Can.), où les vestiges anciens abondent autant qu'à Javoulx. *Adhuc sub judice*.

Cambridge (Angl.) s'est appelé *Camboritum*.

Le bas-latin *ruga*, qui est déjà *rua* dans un texte du IXe siècle, a donné *rua*, au provençal, à l'espagnol et au portugais, et *rue*, au vieux français. L'ancien italien avait conservé *ruga*. Pour certains étymologistes, le mot ne serait pas autre que le latin *ruga*, ride, avec le sens de sillon ou de rang. En topographie, la *rue* est, comme le *vicus*, une longue voie bordée de maisons.

Rues (4) (Som. etc.), la Rue (Oise, S.-Inf.) ;

Ruelles (Char.) ;

Longerues (S.-Inf.), Pierrerues (B.-A., Hér.), Ruaudin (Sar.).

Rogues (Gard) paraît venir de *ruga*.

Ruta, route, chemin, voie, en basse latinité vient, ainsi que *roda*, *ruda*, *rota*, du celtique *rut*, *rot*, *rod*, *rud*, qu'on trouve dans *Rotomagus* (5), Rouen (S.-Inf.), dont la signification est *champ de la route*. Rodemack (Mos.), Rodomes

---

tous les le Carouge (celui de l'Orne excepté) s'écrivent avec un seul *r* ; c'est un tort au point de vue étymologique.

(1) *Anderitum*, dans Grég de Tours. — (2) Itin. Anton. — (3) Ptol. — (4) Il y a une soixantaine de communes qui portent ce nom en France. — (5) Itin. Anton.



(Aude), Ruan [1] (I.-et-L.) et Rom (D.-S.), sont d'autres *Rotomagus*.

Routes (S.-Inf.), Rotes (Cal.), la Rode (P.-de-D., S.-et-L.) ;

Routelles (Doubs), Routiers (Aude), Rotiers (Drô.), la Rotière (Aube), Rodelles (Av.), Rouelles (Hte-M., Orne, S.-Inf.), Rudelles (Lot) ;

Rodalbes (Meur.).

Il est impossible d'admettre pour route l'étymologie *rupta via* acceptée encore par Littré. Les rares exemples de route écrits *roupte* ne prouvent rien : n'écrit-on pas *ru* (*rivus*) *rupt*, dans tout le nord-est de la France ?

La *scala*, échelle, est un passage dangereux, un col franchi à l'aide d'une ou plusieurs échelles appliquées aux rochers ou de marches taillées dans leur pierre. *Scala* a été traduit : en provençal et en espagnol, par *escala* ; en vieux français, par *eschiele*, *eschelle*, *esquelle*, et est resté *scala*, en italien.

Escala (Htes-P.), Escales (Aude, P.-de-C., S.-Inf.), l'Escale (B.-A.), l'Echelle (Arden., Mar., S.-et-M., Som.), les Echelles (Doubs, Is.).

Echalas (Rh.), Echallat (Char.), Echallon (Ain), Echalot (C.-d'Or), Echaloux (Orne).

La *strata* était un chemin pavé, une grande route. Primitivement, on disait *strata via*, comme Tite Live, ou *strata viarum*, comme Lucrèce et Virgile. On ne commence à trouver *strata*, *stratæ*, qu'assez tard, dans des auteurs comme Eutrope et le poète chrétien Juvencus ; encore peut-on supposer que le mot n'est que le pluriel neutre *strata*, pavés, carreaux, que l'on a féminisé et singularisé. Dans Suétone, un dérivé *stratura* signifie à la fois action de paver, soin de paver, intendance du pavé, des chaussées, et entreprise du pavé.

Strata est devenu *estrada*, *estrade*, en provençal ; *estrada*, en espagnol et en portugais ; *strada*, en italien ; *stras*, en allemand ; *estraie*, *estrée*, *estra*, en vieux français.

---

(1) In Greg. Tur.

Estrades (Lot-et-G.), l'Estrade (Hte-V.), Etray, anc. Estray (Doubs), Etrayes, anc. Estrayes (Meuse), l'Etra, anc. l'Estra (Rh.), Estrées (Aisne, Cal., Nord, Oise, P.-de-C., Som.);

Estréelles (P.-de-C.), Etrelles, anc. Estrelles (Aube, Hte-S., I.-et-V.), Etreux, anc. Estreux (Aisne, Jura), Etrez, anc. Estrez (Ain);

Estrabelin (Is.), Etrabonne, anc. Estrabonne (1) (Doubs), Etréaupont (Aisne), Etréham (Cal.), Etréillers (Aisne), Etréjusts (Som.), Etrun (2) (Nd, P.-de-C.), Strasbourg (3) (B.-Rh.), Strazeele (4) (Nd);

Cinquétral, anc. Cinquestrats (Jura), Froidestrées (Aisne).

Trajectum, passage, gué, a été rendu : en provençal, par *tragt;* en italien, par *tratto;* en flamand, par *trecht*, *tricht* ; en vieux français, par *traict*.

Le Trait (Seine-Inf.);

Maestricht (5) (Hol.), Utrecht (6) (Hol.).

Le nom d'Utrecht en latin moderne, *Ultrajectum*, est de pure fantaisie; il faut chercher Utrecht dans *Vetus trajectum* (7).

L'adverbe latin *trans* au delà, par delà (Cicéron, Quintilien) semble avoir été employé substantivement dans les noms suivants :

Trans (I.-et-V., L.-Inf., May., Var).

Trunca (*silva*), tranche, chemin pratiqué au travers d'une forêt, littéralement forêt tranchée, coupée. Le mot a donné : le provençal, *trenca*, *trencha*, *trenqua*, *trinqua ;* le catalan, *trenca ;* l'espagnol et le portugais, *trinca ;* l'italien, *trincia;* le vieux français, *trenche, trenque*, *trainche*, *traingue*, *tringue*.

La Tranche (Ven.);

---

(1) *Strata* ou *Stratæ bona; Strabona*, en 1083 et 1115. — (2) *Stratodunum*. — (3) *Stratæ burgus*, VIe siècle. — (4) *Stratæ cella*. — (5) *Mosæ trajectum* ou *Trajectum ad Mosam*. — (6) *Ultrajectum* ou *Trajectum ad Rhenum*, *Trajectum vetus*. — (7) *Trajectum Mosæ* ou *Trajectum inferius* est dans Grégoire de Tours.

Trancaults (Aube), Tranquevilles (Vos.),

Le *trivium* était un carrefour, où aboutissaient trois voies (Cicéron, Tibulle, Virgile, Horace). La déesse Diane, qui présidait aux carrefours et dont la statue les ornait souvent, était surnommée *Trivia.*

Trevé (C.-du-Nd), Trevey (Hte-L.), Tréviers, pour Trévies (1) (Hér.), Trivy (L.-et-G.) ;

Trevols (Al.), Trévoux (Ain, C.-du-Nd), le Trévoux (Fin.).

Vadum, gué, basse, bas-fond, barre, banc de sable, déjà employé par Salluste, Tite Live, César, Cicéron, Virgile, Ovide, Lucain, a pris, sous l'influence des idiomes germaniques et celtiques, les formes bas-latines *vuadum* et *guadum*, auxquelles nous devons le vieux français *vaid*, *void*, *vay*, *voy*, *vey*, *vez*, *vou*, *voué*, d'une part, et, *guaid*, *gued*, *gué*, *güe*, d'autre part ; le provençal *gua*, *ga ;* et l'italien *guado*. L'espagnol *vado* et le portugais *vão* sont plus fidèles à la forme latine et classique.

Void (2) (Meus.), le Void ou Voide (M.-et-L.), Vay (L.-Inf.), le Vey (Cal.), Vez (Mar., Oise), le Vez (Aisne), le Wez (Nd), Vou (I.-et-L.), Voué (3) (Aube), Vouhé (Ch.-Inf., D.-S.), le Gué (Arden., Ch.-Inf., E.-et-L., M.-et-L.), Güe (Meuse), le Gua (Ch.-Inf., Dord., Is.) ;

Vadimonts (Arden.), Voipreux (4) (Marn.), Vouarce (Aube), Vouécourts (Hte-M.), Gudmont (Hte-M.), Guébriant (L.-Inf.), Guégon (Mor.), Guhébert (Man.), Guéhenno (Mor.), Guémené (L.-Inf.), Guérande (L.-Inf.) ;

Auboué (Mos.), Boué (Aisne), Benivay (Drô.), Consenvoye, anc. Consenvé (5) (Meuse), Doué (6) (M.-et-L.), Hémevez (Man.), Landunvez (Fin.), Longuey (7) (Hte-M.), Longvé (Arden.) Manhoué, anc. Manvey (Meur.), Maranvez (Arden.), Mersuay (Hte-S.), Michaugüe (Niè.), Regnovez (Arden.),

---

(1) *Tres viæ*, 1280. — (2) *Vadum*, 1011. — (3) *Gued*, au XIIIᵉ siècle. — (4) *Vadum petrosum*, 1186. — (5) *Consanvuadum*, 973. — (6) *Theotvadum*, 835. — (7) *Longum vadum*, 1102.

Renauvoid (Vos.), Renvez (Arden.), Ternuay (Hte-S.), Thervay (Jura), Vironvay (Eure).

Vadum joue le rôle de déterminatif dans Autrey-le-Vay (Hte-S.), dans Pont-le-Voy (L.-et-Ch.), et dans Vendin-le-Vieil, anc. Vendin-le-Vez (P.-de-C.).

La prononciation a fait de Voy-le-Comte (Hte-M.) et de Voy-le-Mont (Mar.), Voillecomte et Voillemont.

La forme primitive de *via*, voie, chemin, route, rue, a été *veha*, qu'on trouve dans Varron et qui était resté en usage parmi les gens de la campagne. *Veha* vient, en droite ligne, du sanscrit *vah*, porter, auquel le latin doit encore le verbe *vehere*, porter. traîner, voiturer, *vehes*, charretée, charge d'une charrette, voie (Columelle), et *vehiculum*, char, chariot, charrette (Cicéron, Suétone, Tite Live, Ulpien).

Via est devenu : en provençal *via*, *vie ;* en espagnol, et en italien *via* ; en vieux français, *vaie*, *veie*, *vie*, *voie*.

La Voye (Meuse), les Vies (Doubs), le Vie (Corse), Aubevoies (Eure), Belvoyes (Jura), Biviers, pour Bivies (Is.), Courbevoies (Seine), Cortevaies (S.-et-L.), Louvois (1) pour Louvoie (Mar.), Malvies (Aude), Millevoyes (Som.), Prouvais pour Prouvaies (2) (Aisne), Survies (Orne), Tréviers, pour Trévies (3) (Hér.).

CONCLUSION

Arrivé au terme d'une étude, qui nous a coûté plusieurs années de travail et des recherches considérables, nous nous demandons si nous avons bien atteint le but que nous nous étions proposé, et si nous avons fait une œuvre utile à l'onomastique locale. Peut-être bien n'est-ce point à nous de répondre à cette question, ou devons-nous attendre, pour le faire, l'impression que ce travail aura fait sur les personnes compétentes.

---

(1) *Lupi via*, 850. — (2) *Petrosa via*. — (3) *Tres viæ*, 1280.

Quel que puisse être le jugement qui sera porté sur notre œuvre, nous pouvons affirmer qu'il ne saurait enlever rien à la satisfaction que nous avons eue de l'accomplir. Notre meilleure récompense sera de voir cette satisfaction partagée par les érudits dont nous désirons les suffrages, et nous en avons l'espérance. Comment ne s'intéresseraient-ils pas à ces noms de lieu qui « forment, dit Quicherat (1), la plus riche des nomenclatures qui se rattachent à la langue usuelle », à ces innombrables dénominations qui sont réunies dans les dictionnaires des postes des états romans, et auxquelles on peut joindre une grande partie de celles que fournirait le dépouillement des cadastres? On ne peut le croire, surtout lorsqu'on pense à l'intérêt historique que présente cet immense vocabulaire, qui est l'œuvre de tous, qui « s'est formé à la longue et au hasard des circonstances (2) », depuis le jour où l'ouest et le sud de l'Europe ont commencé à être habités, et qui est l'œuvre de tous les peuples qui les ont successivement occupés!

Mais on ne peut savoir à l'avance le sort qui est réservé à un livre :

..... habent sua fata libelli.

---

(1) *Loc. cit.*, p. 7 — (2) Id., *ibid.*

TABLE DES MATIÈRES

PROTESTATION

DE

CLAUDE-ÉTIENNE BIGEOT

CONTRE

LA CONQUÊTE DE LA FRANCHE-COMTÉ

(1676)

Par M. E. LONGIN

Séance du 13 mai 1899

Dans le rapport qu'il a bien voulu consacrer à mon dernier livre (1), M. Antonio Rodriguez Villa a lu plusieurs passages d'une brochure franc-comtoise du XVIIe siècle dont aucun bibliophile français ne soupçonnait l'existence (2). C'est une bonne fortune pour l'histoire littéraire de notre province que la révélation de cet ouvrage : personne ne le connaissait de ce côté des monts, et il aurait vraisemblablement continué à être ignoré sans les événements qui ont inspiré au savant académicien la pensée d'opposer aux critiques formulées contre la domination espagnole dans l'ancien et le nouveau monde les regrets sincères que celle-ci éveilla longtemps en Franche-Comté (3). *La Inocencia y Fidelidad del Franco*

(1) *La dernière campagne du marquis de Conflans (1636-1637).* Besançon, 1898, in-8 de IX-219 p., avec fac-simile.

(2) Cette brochure avait pourtant été mentionnée par dom PAYEN, *Bibliothèque de la Bourgogne séquanoise*, p. 253. (Ms. de la bibliothèque de Vesoul.)

(3) A. RODRIGUEZ VILLA, *El Franco Condado y la ultima campaña del marqués de Conflans,* dans le *Boletin* de la « Real Academia de la Historia, » t. XXXIII, p. 492.

Condado de Borgoña á los pies de su Magestad : tel est le titre de la brochure en question (1). Avec une obligeance dont je lui suis infiniment reconnaissant, M. Rodriguez Villa m'en a adressé une copie et c'est ainsi que j'ai pu la traduire.

Lorsque cet écrit vit le jour à Madrid, il y avait près de deux ans que les troupes de Louis XIV occupaient le comté de Bourgogne. La conquête de 1674 avait été moins rapide que celle de 1668 (2); les « croquants (3) » avaient causé des pertes sensibles aux envahisseurs; mais, sans liaison entre eux, les coups de main de hardis partisans ne feront jamais que retarder de quelques semaines le dénouement d'une campagne. Immobilisé sur les bords du Rhin par les savantes manœuvres de Turenne, le vieux duc de Lorraine (4) s'était vu dans l'impossibilité de porter secours à la province qui avait jadis nourri sa petite armée; le génie de Vauban avait eu raison de la défense de Besançon; Dole s'était contenté de tenir du 27 mai au 6 juin; à Gray, à Baume, à Vesoul, à Salins, à Arbois, à Poligny et dans les autres villes, les lys de France remplaçaient les lions et les tours de Castille sur

(1) *La Inocencia y Fidelidad del Franco Condado de Borgoña á los pies de su Magestad*, por Don Claudio Estevan Bigeot, consejero de su Magestad en su Parlamento Soberano de Borgoña. — En Madrid, año de 1676 (in-4 de 26 feuillets).

(2) Pour la conquête de 1668, cf. *Gazette de France* des 27 février, 1er et 8 mars 1668; *Ibid.*, extraordinaire du 1er mars 1668 : *La prise de la ville de Dole par l'armée du Roy; Œuvres de Louis XIV*, t. III, p. 88; MONTGLAT, *Mémoires*, t. IV, p. 303; SAINT-HILAIRE, *Mémoires*, t. I, p. 48; PELLISSON, *Histoire de Louis XIV*, t. II, p. 253, et t. III, p. 1; J. CHIFFLET, *Mémoires*, dans les *Mémoires et documents inédits pour servir à l'histoire de la Franche-Comté*, t. V, p. 105; DUNOD DE CHARNAGE, *Mémoires pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne*, p. 685; Duc D'AUMALE, *Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles*, t. VII, p. 254.

(3) C'est le nom que les généraux français donnaient aux miliciens franc-comtois.

(4) Charles IV, duc de Lorraine et de Bar, fils de François de Lorraine, comte de Vaudémont, et de Christine de Salm. En 1636, ce prince avait fait lever aux Français le siège de Dole.

les édifices publics; c'était au nom du roi très chrétien qu'on rendait la justice et tout annonçait que les Français ne comptaient pas céder une seconde fois la place d'armes dont ils s'étaient saisis.

Nombreux étaient cependant les Franc-Comtois qui ne désespéraient pas de replacer leur pays sous le sceptre des princes de la maison d'Autriche. L'archevêque de Besançon (1) avait salué avec empressement le soleil levant (2), mais son exemple n'entraînait pas l'adhésion unanime de son clergé, habitué à regarder le roi catholique comme le véritable défenseur de la foi (3); les ordres religieux échappaient d'ailleurs à l'influence d'Antoine-Pierre de Grammont; entre tous, les capucins se distinguaient par l'ardeur de leurs sentiments patriotiques et la popularité dont ils jouissaient les rendait justement suspects au nouveau pouvoir (4). Si la no-

---

(1) Antoine-Pierre de Grammont, archevêque de Besançon et prince du Saint-Empire, fils d'Antide de Grammont, baron de Melisey, seigneur de Courbessaint, le Saulcy, Servance, etc., gouverneur de Dole, et de Reine Felletet.

(2) On connait le compliment que l'archevêque de Besançon adressa à Louis XIV au seuil de l'église métropolitaine ; il est d'un courtisan consommé, mais je ne puis comprendre qu'on le loue, lorsqu'on sait qu'au moment où il fut prononcé, « tout le terrain de la citadelle étoit ensanglanté et semé de bras et de jambes. »

Dès 1668, Antoine-Pierre de Grammont « regardoit... fortement devers la France; » après la soumission de la province, il avait été « des premiers à députer à Paris et à faire gloire dans la gazette des présents qu'il envoyoit à la reine de France. » J. CHIFFLET, *Mémoires*, t. V, p. 225 et 226. C'est ce prélat, surnommé de son vivant le Borromée de la Franche-Comté, qui est « Monsieur le nouveau Saint Charle » du petit poème satirique intitulé : *Entretien burlesque entre la Bourgongne et Besançon*. V. *Gazette de France* du 12 avril 1668.

(3) Trente-quatre ans après la conquête, on ne regardait pas encore comme invraisemblable la nouvelle « que tous les paysans des montagnes de la Franche-Comté ne cherchoient que l'occasion de se révolter, et qu'ils y estoient animés par presque tous les curés et autres ecclésiastiques des mesmes montagnes. » Sainte-Colombe à Torcy, Soleure, 5 décembre 1708. — E. BOURGEOIS, *Neuchâtel et la politique prussienne en Franche-Comté (1702-1713)*, p. 233.

(4) Louvois écrit au duc de Duras, le 20 juillet 1674, que « les religieux

blesse et les parlementaires se tournaient vers la France, le peuple, lui, demeurait attaché à l'Espagne ; il ne fallait rien moins que les rigueurs de l'occupation militaire pour l'empêcher de manifester tout haut cet attachement, car le souvenir de deux siècles de luttes ne s'efface pas en un jour ; aux sourds frémissements qui se faisaient entendre quand on obligeait les habitants à fêter les victoires du grand roi, on devinait que la race n'était pas encore domptée.

C'était surtout dans les campagnes qu'était vive la haine de l'étranger : on avait pu enlever aux « croquants » leurs mousquets et leurs piques ; on n'avait pas changé leurs cœurs. « Opiniâtrés à demeurer sous la domination espagnole (1) », les paysans dont les pères avaient pris part à la guerre de Dix ans racontaient à leurs enfants les rudes combats livrés aux Français à cette époque ; ils disaient Dole inutilement assiégée pendant deux mois et demi par une armée royale, Besançon défiant le duc de Weimar (2), Salins miraculeusement préservé d'une surprise (3) ; à ces récits, les imaginations s'exaltaient ; on oubliait les maux soufferts

---

de la province ont toujours paru fort contraires au service du roi, » et le surlendemain, il lui mande que « Sa Majesté ayant considéré qu'il n'y avait point de gens plus emportés qu'eux contre son service, elle a résolu de joindre les couvents de ce pays à ceux des provinces de France des mêmes ordres. » Ce fut pour punir les capucins de la province de Bourgogne de leur fidélité à l'Espagne qu'en 1679 Louis XIV obtint du pape Innocent XI un bref permettant d'unir leurs vingt maisons à la province de Lyon et à la custodie de Champagne ; cette mesure rigoureuse ne fut pas mise à exécution, mais jusqu'aux dernières années du siècle les religieux franc-comtois se virent en butte à de nombreuses vexations. En 1705, Chamillard défendait encore aux carmes de Clairvaux d'élire des Franc-Comtois pour supérieurs. V. Annales manuscrites des capucins du comté de Bourgogne, p. 215. — Arch. de Sainte-Claire de Poligny.

(1) *Lettres de monsieur Perreney, conseiller du roy, et maistre en la chambre des comptes de Bourgogne et Bresse*, p. 12.

(2) Bernard, duc de Saxe-Weimar, fils de Jean, duc de Saxe-Weimar, et de Dorothée-Marie d'Anhalt.

(3) Sur l'événement auquel je fais allusion, cf. GIRARDOT DE NOZEROY, *Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgogne*, p. 206.

pour ne se rappeler que les faits d'armes ; les récentes défaites étaient attribuées à la trahison, et il était peu de demeures où, entre amis sûrs, on ne portât à la fin des repas la santé de Charles II (1). Il semblait, en effet, impossible que l'arrière-petit-fils de Marie de Bourgogne se résignât à la perte de son patrimoine héréditaire. N'était-ce pas à des Bourguignons qu'était confiée la garde de sa personne? Pouvait-il ignorer les marques de fidélité que la Franche-Comté lui donnait? Et n'était-ce pas son père qui avait autrefois déclaré les Franc-Comtois les premiers vassaux de la couronne (2)?

Dans les villes, l'opinion était plus divisée ; un certain nombre de bourgeois trouvaient leur compte au nouvel ordre de choses ; quelques-uns s'étaient compromis par l'acceptation de fonctions publiques et n'envisageaient pas sans appréhension la fin de la domination française ; la plupart observaient néanmoins une réserve où l'on ne savait ce qui dominait, des regrets sincères du passé ou de la crainte d'être dans la suite en butte au ressentiment du populaire. Par le traité d'Aix-la-Chapelle la Franche-Comté avait fait retour à l'Espagne : n'était-on pas en droit d'attendre le même résultat des négociations entamées à Nimègue? Les circonstances, au surplus, semblaient, à la fin de 1675, défavorables aux Français : après la mort de Turenne, l'armée qu'il comman-

(1) En 1677, plusieurs jeunes gens d'Arbois furent accusés d'avoir bu à la santé du roi d'Espagne ; l'un d'eux avait, disait-on, brûlé le portrait du roi de France après avoir craché dessus. E. Bousson de Mairet, ***Annales historiques et chronologiques de la ville d'Arbois***, p. 422.

(2) « Vous estes les premiers vassaux que j'aye et que j'aime le plus et désire de conserver, cognoissant votre fidélité et valeur, et ainsi vous debvez croire que je ne vous mancqueray en aulcune occasion, quand bien il faudroit hasarder pour vous ce qui est le plus estimable en ma couronne. » Philippe IV au parlement de Dole, Madrid, 31 octobre 1639. — A. Dubois de Jancigny, ***Recueil de chartes et autres documents pour servir à l'histoire de la Franche-Comté sous les princes de la maison d'Autriche***, p. 213.



dait avait dû repasser le Rhin ; Créqui battu à Consarbruck, Trèves avait ouvert ses portes aux Impériaux ; le prince d'Orange s'était emparé de Binch ; la Suède venait de payer de la perte de la Poméranie son alliance tardive avec Louis XIV, et, malgré les victoires navales de Duquesne, les choses tournaient mal pour les troupes débarquées sous les ordres de Vivonne en Sicile.

Ceci explique les illusions d'hommes qui, supérieurs au vulgaire par leur connaissance des principaux ressorts de la politique, ne voulaient cependant pas croire à l'épuisement des ressources de la monarchie espagnole. Nulle part ces illusions n'étaient plus tenaces que dans le petit groupe des Franc-Comtois réfugiés aux Pays-Bas ou à Madrid. En refusant de pactiser avec les conquérants, ils avaient obéi à un généreux mouvement, mais leur loyalisme n'était pas exempt de calculs personnels, et c'était précisément ces calculs qui troublaient leur clairvoyance ; ils ne pouvaient admettre que l'avenir appartînt aux transfuges, et plus la guerre se prolongeait, plus, en joueurs obstinés, ils persistaient à vouloir édifier leur fortune sur un tour de roue que la marche des événements rendait de jour en jour moins probable.

Au premier rang de ces émigrés était l'ancien lieutenant du bailliage de Pontarlier, Claude-Étienne Bigeot (1). Fils d'un avocat général au parlement de Dole (2), son rêve avait été d'appartenir, lui aussi, à l' « auguste Sénat », mais, au rapport d'un contemporain, « la cour ne lui avoit jamais fait l'honneur de le nommer pour conseiller ; » bien plus, « elle l'avoit déclaré non recevable à se maintenir en sa lieutenance, contre le mar-

(1) Claude-Étienne Bigeot, docteur ès droits, fils de François Bigeot, avocat général au parlement de Dole, et d'Étiennette Clerc. De son mariage avec Jeanne-Françoise Tissot il eut un fils, Antoine, né à Dole, le 13 juin 1639, et deux filles, Anne-Hélène et Jeanne-Françoise, nées à Besançon, la première, le 8 juillet 1642, et la seconde, le 8 juin 1644.

(2) François Bigeot n'avait pas rempli longtemps les fonctions d'avocat général, car, nommé le 9 mars 1618, on le voit remplacé par Claude Toytot le 6 avril 1619.

quis de Listenois (1), alors nouveau bailli d'Aval (2). » Après la paix d'Aix-la-Chapelle, il avait publié un livre, où il démontrait que la facilité avec laquelle Louis XIV avait conquis la province devait être imputée à la mésintelligence du gouverneur et du parlement (3). Le *Bourguignon intéressé* continuait la série des pamphlets politiques sortis de la plume des Brun (4),

(1) Claude-Paul de Bauffremont, marquis de Listenois, fils de Charles-Louis de Bauffremont, marquis de Meximieux, chevalier de la Toison d'or, sergent général de bataille dans les armées de S. M. Catholique et bailli d'Aval, et de Louise-Françoise de Bauffremont. En 1673, le marquis de Listenois tenta de soulever la Franche-Comté contre son gouverneur espagnol, mais, désavoué par la noblesse et surpris avec un certain nombre de ses partisans dans le village de Saint-Lothain, il dut se réfugier en France, où il leva un régiment de dragons sous son nom. La seconde conquête le trouva dans les rangs des ennemis de sa patrie et Louis XIV le nomma premier chevalier d'honneur au parlement de Dole. Il mourut peu de temps après d'une blessure reçue au combat d'Entzheim (4 octobre 1674.)

(2) J. CHIFFLET, *Mémoires*, t. V, p. 546.

(3) *Le Bourguignon intéressé. Concordiâ res parvæ crescunt, Discordiâ magnæ dilabuntur.* A Cologne, chez Pierre ab Egmont. — S. d., in-12 de 157 p., avec 6 feuillets liminaires et 3 pages non chiffrées pour la table. « Sphère, tête de buffle et caractères, tout prouve que le volume a été imprimé à Bruxelles, par Ph. Vleugart. » A. WILLEMS, *Les Elzevier*, p 553.

(4) Antoine Brun, procureur général au parlement de Dole, puis ambassadeur de S. M. Catholique auprès des Provinces-Unies, fils de Claude Brun, conseiller au parlement de Dole, et de Marie Dard. Le rôle considérable que l'adroit diplomate a joué au congrès de Munster est connu de tout le monde. On lui attribue les pamphlets suivants :

1° *Amico critica monitio ad Galliæ Legatos, Monasterium Westphalorum pacis tractandæ titulo missos, sive observationes NN. Germano-Franci ad epistolas, quas iidem Galliæ Legati ad singulos S. R. Imperii Principes et Diætam Franco-furtensem scripsere, die* VI *aprilis* M.DC.XLIV, *auctore Adolpho Sprengero, Ubiorum consule.* — Francofurti, Antuerpiæ, Mediolani, Viennæ, Genovæ, 1644, in-4.

2° *Spongia Franco-Gallicæ Lituræ, in duas partes divisa, auctore Wilhelmo Rodulpho Gemberlachio, apud Triboces consule.* — Œnoponti, 1646, in-4.

3° *Politicismus Gallicus, seu fœdus triplex Gallo-Turcicum et Turco-Gallicum, Gallo-Hollandicum et Hollando-Gallicum, Gallo-Suecicum et Sueco-Gallicum, tum et patrocinium Genevæ, Regum Christianissimorum Christianismum perspicue demonstrans.* — Cosmopoli, 1646, in-4.

des Chifflet (1) et des Lisola (2) ; il n'est pas indigne d'eux et l'humeur rancunière et dénigrante de l'abbé de Balerne (3) a

---

4° *Oratio libera Wolfgangi Ernesti à Papenhausen, liberi Germani Baronis.* — S. l., 1646, in-4.

5° *Pierre de touche des véritables intérests des Provinces-Unies du Païs-Bas ; et des intentions des deux Couronnes sur les traittez de paix.* — Dordrecht, 1647, in-4.

6° *Escrit, ou Mémoire contenant 19 articles présentés le 22. de may 1647, par Mr Servient, à Messrs les Estats generaux des Provinces-Unies des Païs-bas : avec les remarques qui y ont esté faites le 1. de juin de la mesme année, ainsi qu'elles sont mises immédiatement après chacun article, pour en faciliter l'intelligence.* — S. l., n. d. (1647), in-4.

7° *Petitionis Gallicæ de circulo Burgundico a pace Imperii excludendo, deque ope ex Imperio ei non ferenda, refutatio.* — S. l., 1648, in-4.

8° *Protestatio Burgundica adversus conditiones pacis Imperii cum Gallia, Regi Catholico damnosas.* — S. l., 1648, in-4.

9° *Lettres sur l'innocence de Messieurs les Princes, du 19 août 1650.* — S. l., in-4.

(1) Jean-Jacques Chifflet, médecin de l'archiduchesse Isabelle-Claire-Eugénie, puis de S. M. Catholique, fils de Jean Chifflet, docteur en médecine, et de Marguerite Pouthier. La liste des ouvrages de cet infatigable érudit remplirait à elle seule plusieurs pages ; quelques-uns sont consacrés à combattre les prétentions de la France sur la Lorraine et sur l'Alsace. Cf. GIROD DE NOVILLARS, *Essai historique sur quelques gens de lettres nés dans le comté de Bourgogne*, p. 56.

(2) François de Lisola, résident de l'Empereur à Londres, à Varsovie, à Madrid et à La Haye, fils de Jérôme de Lisola et de Suzanne Recy. Peu de polémistes ont égalé la vigueur de cet écrivain qui, comme diplomate, travailla pendant plus de trente ans à la formation d'une coalition européenne contre la France. Aux vingt-deux pamphlets énumérés par M. A.-F. PRIBRAM, *Franz Paul Freiherr von Lisola (1613-1674) und die Politik seiner Zeit*, p. 353, il faut ajouter les ouvrages suivants :

1° *Discours funèbre sur la mort de la Sérénissime Princesse Isabelle-Clère-Eugénie, infante d'Espagne, fait par le sieur François de Lisola, advocat, et récité devant Messieurs les Gouverneurs de la cité impériale de Besançon en l'église des RR. Pères Cordeliers, le 4 de janvier 1634.* — Besançon, 1634, in-4.

2° *Harangue funèbre sur la mort de la Sérénissime Princesse Isabelle-Clère-Eugénie, infante d'Espagne, faite par le sieur François de Lisola, advocat au souverain parlement de Dole, et récitée devant Messieurs de la Chambre des comptes du Roy, en la grande église de Dole, le septième de mars 1634.* — Besançon, 1634, in-12.

(3) Jules Chifflet, chanoine de l'église métropolitaine et abbé de Ba-

seule pu le porter à dire que « cet ouvrage parut pour l'enfant d'un pauvre esprit et pour un bouquet du mois de mai, auquel il sortit (1), présenté par quelque servante d'une auberge peu considérable (2). » L'auteur établissait au moyen des lettres du grand Condé à Louis XIV et à Louvois (3) que tout était disposé de longue main pour envahir la Franche-Comté ; des préparatifs de la France il rapprochait l'aveugle sécurité du parlement (4), « ne sçachant ni obéir, ni commander (5), » et concluait que le moyen d'éviter le retour d'une invasion était de former une alliance défensive avec le duc de Lorraine et les Suisses (6). Deux ans plus tard avait

lerne, conseiller clerc au parlement de Dole, fils de Jean-Jacques Chifflet, docteur en médecine. et de Jeanne-Baptiste Malbouhans. Pour des motifs qu'il serait trop long d'énumérer, l'abbé de Balerne était hostile au prince d'Arenberg, au baron de Soye et à l'abbé de Bellevaux, que Claude-Étienne Bigeot défendait, au contraire, avec le baron de Lisola.

(1) *Le Bourguignon intéressé* parut en 1670, comme le prouve l'allusion faite à l'alliance conclue « l'an passé 1669 » entre l'Angleterre, la Hollande et la Suède (p. 94).

(2) J. Chifflet, *Mémoires*, t. V, p. 547.

(3) Ces lettres avaient été remises à Pellisson pour écrire l'histoire de la conquête de la Franche-Comté et un de ses secrétaires en laissa prendre copie. Elles ont été publiées par Labbey de Billy, *Histoire de l'université du comté de Bourgogne*, t. I, p. 372.

(4) Bigeot ne se dissimulait pas que ses critiques allaient lui attirer bien des « haineux. » Après avoir montré que la perte de la Franche-Comté provenait des empiètements du parlement sur l'autorité du gouverneur, de sa désobéissance aux ordres du roi et de son peu d'expérience à gouverner un État, il ajoutait : « Ce chapitre choquera ceux du parlement ; que veut-on que je fasse ? Sur qui tombe la perte d'une province, perdue par faute, négligence et division, que sur ceux qui la gouvernent (p. 69) ? » La postérité, au surplus, a ratifié son jugement : quelque faiblesse qu'ait montrée le marquis d'Yenne, ce sont surtout les membres de la cour de Dole qui portent devant l'histoire la responsabilité de la facile conquête de 1668. Cf. P. Perraud, *Les États, le parlement de Franche-Comté et la conquête de 1668*, p. 340.

(5) Pellisson, *Histoire de Louis XIV*, t. II, p. 361.

(6) C'était la pensée qui avait inspiré en 1667 les négociations du fameux abbé de Baume, dom Jean de Watteville. V., pour tout ce qui concerne les démarches faites après la première conquête dans le but d'assurer au comté de Bourgogne l'appui effectif des Treize Cantons, R. Maag, *Die Freigraf-*

paru *Le bon Bourguignon* (1), destiné à venger les Franc-Comtois des attaques dirigées contre eux par un écrivain du duché dans son *Bellum Sequanicum Secundum* (2) : l'extrême rareté de ce petit livre fait aujourd'hui son seul mérite et on ne le lit guère plus que l'écrit qu'il se proposait de réfuter, bien qu'il constitue une nouvelle preuve de « la fidélité d'une province dont Philippe II, de glorieuse mémoire, a porté ce beau témoignage, qu'elle ne luy avoit jamais donné aucune mauvaise nuit ; » l'auteur confessait lui-même dans sa préface que l'obligation de suivre pas à pas le sieur Morelet ferait paraître son discours « rude, » ses périodes « mal suivies, » et que son style n'aurait pas la « gentillesse d'un écrivain de ce temps. »

Désigné par ces libelles à l'attention des ministres français, Claude-Étienne Bigeot fut sommé de se prononcer en faveur des vainqueurs après la soumission de la province. Est-il vrai, comme il le rapporte, que la charge de conseiller au parlement de Dole lui ait été offerte plusieurs fois? Le fait, en

---

schaft Burgund und ihre Beziehungen zu der schweizerischen Eidgenossenschaft vom Tode Karls des Kühnen bis zum Frieden von Nymwegen (1477-1678), p. 283.

(1) *Le bon Bourguignon, ou Réponse à un livre injurieux à l'auguste maison d'Austriche et à la Franche-Comté de Bourgongne intitulé Bellum Sequanicum Secundum composé par le Sr Jean Morelet de Dijon. Avec un court et succinct résumé de la surprise de la Franche-Comté de Bourgongne en l'an 1668.* Suivant l'imprimé à Wergulstadt, chez Clionas Stœmlick, marchand libraire. — 1672, in-12 de 90 p., avec 7 feuillets liminaires.

Le P. LELONG (*Bibliothèque historique de la France*, t. II, p. 577) et M. HUGON D'AUGICOURT (*La Franche-Comté ancienne et moderne*, t. II, p. 309) attribuent ce livre, l'un au conseiller Boyvin, l'autre au baron de Lisola, sans prendre garde que l'épitre liminaire à la reine régente est signée : C. E. B. La question de paternité est d'ailleurs tranchée par l'abbé de Balerne, qui, parlant de la réponse de Claude-Étienne Bigeot à Jean Morelet, dit que, « s'il n'en réussit pas bien, au moins ne fut-il pas blâmable de prendre en ce sien ouvrage la qualité et le titre de *bon Bourguignon.* » J. CHIFFLET, *Mémoires*, t. V, p. 317.

(2) *Bellum Sequanicum Secundum Joanne Moreleto viro nobili genere Domino Coucheii, Divionensi, authore.* — Dijon, 1668, in-4.

soi, n'a rien d'inadmissible, car, en rétablissant la compagnie judiciaire suspendue de ses fonctions par le gouverneur des Pays-Bas, Louis XIV n'avait pas hésité à comprendre parmi ses membres des hommes dont il n'ignorait point les sentiments ; le magistrat placé à la tête du parlement par l'ordonnance royale du 17 juin 1674 était ce Claude Boyvin (1) qui, digne héritier des vertus de son père, avait traité d'eunuque le petit-fils de l'historien Gollut (2) opinant pour qu'on rendît Dole dans la délibération qui avait précédé la capitulation du 14 février 1668 (3) ; la mort épargna à l'ardent patriote la douleur de servir de nouveaux maîtres, mais deux autres conseillers, Jean Borrey (4) et Nicolas Bourrelier (5), déclinèrent l'honneur de rendre la justice au nom du roi de France, « voulant, disoit-on, se garder les bonnes grâces de l'Es-

(1) Claude Boyvin, conseiller au parlement de Dole, fils de Jean Boyvin, président du même parlement, et de Jeanne-Sébastienne Camus. Nommé président du parlement de Dole par patentes du 22 juin, il mourut le 25.

(2) Claude Gollut, conseiller au parlement de Dole, fils de Jean-Baptiste Gollut, conseiller au même parlement, et de Claude-Françoise Le Ciergier.

(3) J. CHIFFLET, *Mémoires,* t. V, p. 160.

(4) Jean Borrey, grand-juge de la terre de Saint-Claude, fils d'Antoine Borrey, secrétaire de la cité de Besançon, et de Magdeleine Clerc.

(5) Nicolas Bourrelier, dit de Malpas, lieutenant du bailliage de Salins, fils de Nicolas Bourrelier, dit de Malpas, seigneur de Mantry, et de Claudine Franchet. A la suite de son refus, M. de Malpas reçut l'ordre de sortir de la province et se retira à Porrentruy. Il a laissé les ouvrages suivants :

1° *Triumphus liberalitatis, Serenissimæ Principi Isabellæ Claræ Eugeniæ Hispaniarum Infanti oblatus a Nicolao de Malpas Burgundione Dolano in gratiarum actionem pro aureo numismate accepto.* — Louvain, 1627, in-4.

2° *Le bon destin de la Franche-Comté de Bourgougne, conservé par la prudence et la valeur de messire Cleriadus, par la miséricorde de Dieu, grand seigneur de Vergy, comte de Champelite.... Eloge funèbre prononcé par ordre de Messieurs du Parlement de Dole au temps que de leur part on y célébroit ses obsèques au nom de toute la province.* — Lyon, 1632, in-4.

Cf. GUILLAUME, *Histoire de la ville de Salins,* t. II, p. 43 ; GIROD DE NOVILLARS, *Essai historique sur quelques gens de lettres nés dans le comté de Bourgogne,* p. 118 ; A. VAYSSIÈRE, *Huit ans de l'histoire de Salins et de la Franche-Comté* (*1668-1675*), p. 137.

pagne (1), » et il est fort possible qu'à leur défaut on ait songé à l'ancien lieutenant du bailliage de Pontarlier. Ce qui est certain, c'est que celui-ci refusa son adhésion au régime imposé par la conquête. Prévenu que le commandant militaire de la province songeait à l'arrêter, il se réfugia en Suisse ; de là il gagna Gênes et s'embarqua pour l'Espagne, où il arriva dans un état voisin du dénûment.

Ce que fut l'existence de l'infortuné vieillard à Madrid, il est aisé de l'imaginer. Logé dans quelque méchante chambre d'auberge, il dut, à soixante-dix ans passés, commencer l'apprentissage du métier de solliciteur : les ministres espagnols avaient bien d'autres soucis en tête que d'écouter les doléances d'un obscur Franc-Comtois, et le pauvre exilé maudit sans doute plus d'une fois leurs continuels atermoiements. Ses démarches finirent néanmoins par attirer sur lui les regards de Charles II, qui, faisant acte de comte souverain de Bourgogne, le nomma conseiller au parlement de Dole (2) Son ambition était satisfaite, mais il fallait vivre ; ses ressources s'épuisaient et, tout fier qu'il était de la dignité qui lui avait été conférée, il ne pouvait s'empêcher de penser que la moindre pension, la moindre mercède eût mieux fait son affaire. Au bout de quelques mois, la nécessité lui mit de nouveau la plume à la main et ce fut pour se rappeler au souvenir du roi qu'il composa la brochure dont je vais donner quelques extraits.

Cette brochure s'ouvre par une courte préface, dans laquelle, suivant le goût du temps (3), l'auteur fait parler la

(1) Dunod de Charnage, *Mémoires pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne*, p. 734.

(2) Ce fut à la même époque que le conseiller Claude-Ambroise Philippe reçut du gouvernement espagnol les patentes de président du parlement. Cf. E. Besson, *Le président Philippe, négociateur franc-comtois au XVIIe siècle*, dans les *Mémoires* de la Société d'émulation du Doubs, année 1881, p. 389.

(3) V. la pièce intitulée: *Dole dolente à la clémence royale (1668)*,

Franche-Comté : *El Franco Condado de Borgoña al Rey nuestro señor Don Carlos Segundo*. La calomnie a cruellement persécuté ses filles chéries, l'innocence et la fidélité ; elle se hasarde à les présenter au roi, car seule sa main puissante peut leur donner quelque repos ; leur vie sera misérable, tant qu'elles seront soustraites à sa douce domination. Leurs charmes étrangers (*peregrina hermosura*) ne doivent pas impressionner d'une manière fâcheuse la pureté du jeune monarque (*la pureza de la juventud de V. M.*), mais bien obliger celui-ci à les regarder comme des objets dignes de compassion et de miséricorde, et elle ne doute pas qu'il ne verse des larmes de sang, quand elles l'auront informé des extrémités auxquelles les ennemis de sa couronne les ont réduites.

« Sire, poursuit-elle, je suis trop accablée de maux et de misères pour pouvoir représenter à V. M. mon état lamentable ; à peine puis-je respirer. Que V. M. permette donc que pour mieux m'expliquer je me serve de l'organe d'un de mes plus fidèles fils ; je l'ai fait venir ici (*á esta Corte*) pour le tirer de l'oppression qui aurait mis fin à ses jours, s'il était resté plus longtemps chez les ennemis de V. M. Il révèlera avec plus d'efficacité les malheurs et les misères qui me consument ; ce sera mon orateur. Je supplie avec une profonde soumission V. M. de lui donner créance et d'écouter ce qu'il dira de ma part. »

L'orateur prend alors la parole : *El Orador al Rey nuestro señor*. Après un préambule où, remontant plus haut que le déluge, il montre nos premiers parents déçus par l'infernal serpent, Bigeot s'attache à défendre la Franche-Comté des « horribles aboiements » de la calomnie, qu'il nomme la « fille aînée de l'enfer. » Il rappelle qu'une première fois le roi n'a pas voulu condamner sa fidèle province sans l'en-

---

publiée par M. B. Prost, *Documents inédits relatifs à l'histoire de la Franche-Comté*, t. II, p. 122.

tendre, car c'est par son ordre que des commissaires des Pays-Bas (1) ont passé à Besançon ; ils y sont restés près de cinq ans ; ils ont parcouru la plupart des villes du comté de Bourgogne et leur enquête n'a amené la découverte d'aucun délit, puisque personne n'a été poursuivi (2) ; si quelques individus ont quitté le pays, ils l'ont fait pour se dérober à la fureur aveugle du peuple, qui, les émeutes de Dole et de Gray l'ont démontré (3), ne distingue pas les innocents des coupables. A présent que Charles II est majeur (4), que ne peut-on pas attendre de sa justice ?

On devine qu'à l'égard du débile représentant de la monarchie espagnole, l'auteur ne se fait pas faute d'épuiser toutes les formes de l'adulation. C'est ainsi que, non content d'annoncer qu'on va voir revivre en lui la générosité de Charles-Quint, la politique de Philippe II, la piété de Philippe III et la prudence de Philippe IV, il s'avise de lui faire un mérite d'être né dans les mêmes conditions que la plupart des mortels. « La nature, dit-il, a voulu également contribuer

(1) Ces commissaires étaient Ignace Simon, président du conseil d'Artois, Albert de Coxie, maître aux requêtes de l'hôtel du roi et conseiller au grand conseil de Malines, et Jean-Libert Vaes, avocat fiscal au conseil de Flandre ; ils arrivèrent à Besançon le 4 novembre 1668. Le président Simon fut plus tard remplacé par Jean-Antoine Locquet, président du grand conseil de Malines.

(2) Cette assertion n'est pas exacte, attendu que le marquis d'Yenne et l'abbé de Baume furent cités à Bruxelles, le 3 avril 1671, et leurs biens mis sous séquestre. Des lettres de cachet, en date du 19 juin 1671, furent également envoyées au marquis de Saint-Martin, gouverneur de Dole, au marquis de Lullins, gouverneur de Gray, au sieur de Fallerans, capitaine de Saint-Anne, et aux conseillers Jacquot et Gollut, mais le gouverneur, D. Hieronimo Benavente Quiñones, en arrêta l'effet. Cf. J. Chifflet, *Mémoires*, t. V, p. 289, et t. VI, p. 14.

(3) Les troubles de Dole ont été racontés par l'abbé de Balerne, qui concourut à les apaiser. Sur les émeutes de Gray, cf. Histoire chronologique du monastère de la Visitation Sainte-Marie de Gray, depuis l'année 1634 jusques à l'année 1709, p. 135. — Ms. de l'hôpital de Gray.

(4) Charles II avait eu quatorze ans, âge fixé pour la majorité des rois, le 6 novembre 1674.

à cette auguste naissance et, pour avoir le temps de polir et de former un prince parfait, elle a tenu V. M. comme prisonnière l'espace de neuf mois dans le sein de son incomparable mère, à seule fin d'avoir le loisir de parfaire un ouvrage si beau et si choisi que les siècles passés n'en ont pas vu de semblable et que les siècles à venir n'en verront pas d'égal (fol. 4 v°). » La remarque est au moins étrange, et je doute qu'on ait jamais rencontré un trait de flatterie aussi inattendu.

Mieux inspiré est Bigeot, lorsque, s'adressant au jeune monarque, il lui dit : « Sire, l'auguste père de V. M. eut toujours une singulière tendresse et un singulier amour pour la Franche-Comté de Bourgogne. V. M. est le très digne fils et successeur de ce grand roi ; elle est l'héritière de ses États ; qu'elle le soit aussi de son affection (fol. 5 v°). » On sait, en effet, que Philippe IV témoigna toujours aux Franc-Comtois l'intérêt le plus sincère ; il se plaisait à louer leur fidélité (1) ; il admirait leur bravoure ; à la nouvelle de la délivrance de Dole, il s'était empressé d'aller rendre grâces de cet évènement à Notre-Dame d'Atocha (2) et l'on avait vu l'impassible souverain s'attendrir à l'aspect martial des régiments levés en Franche-Comté (3).

(1) Ce fut vraisemblablement par ordre du roi qu'en 1636, la réponse de l'archevêque de Besançon et du parlement de Dole au prince de Condé fut traduite en espagnol. V. *Escrivense les progressos y entrada de Su Alteza del Señor Infante Cardenal en Francia por Picardia, en nueve de iulio deste año ; y la retirada del exercito de Francia, y sus coligados del Estado de Milan, y la valerosa y fuerte resistencia que hizo la ciudad de Dola en Borgoña al principe de Condé general de las armas de Francia en su assedio, con la respuesta de una carta que aquel parlamento y corte escriuio al referido principe.* Con licencia. En Madrid, por Maria de Quiñones. Año MDCXXXVI. Vendese en la Calle mayor en casa de Pedro Coello, en frente de San Felipe.

(2) Boyvin, *Le siège de la ville de Dole, capitale de la Franche-Comté de Bourgongne, et son heureuse délivrance*, p. 304.

(3) Philippe IV « estant en la ville de Saragose, lors que son armée passoit pour aller assiéger Barcelonne, voyant les régimens Bourgui-

Partant de la réflexion que, si les sujets sont le corps d'un État, le bon prince en est l'âme, l'auteur proclame ensuite que rien ne doit altérer leur étroite union. C'est pourquoi il invite Charles II à ne pas rendre responsable des fautes de quelques individus la nation tout entière.

« Ce serait, déclare-t-il, faire affront à la bonté et à la justice de V. M. que de croire qu'elle veuille châtier des innocents. Dans le sacré collège des Apôtres, il se trouva un traître qui vendit pour une somme d'argent, non un roi de la terre, mais le Roi des rois et le maître absolu du ciel et de l'univers, et néanmoins N.-S. ne châtia pas ce saint collège, parce qu'il était innocent. A présent que nous connaissons partie de ces malheureux qui ont vilainement tourné le dos à V. M., c'est à nous d'en tirer vengeance. Si nous pouvons les saisir, V. M. connaîtra l'affection de son bon peuple, animé au service de son bon roi ; on ne les laissera vivre que pour souffrir, à seule fin que, reconnaissant par l'excès de leurs tourments l'énormité de leurs erreurs, ils servent d'exemple à la postérité et confessent leur crime sur un infâme échafaud. Que si les personnes de ces malheureux ne peuvent être atteintes, qu'on confisque leurs biens et qu'on les mette entre les mains de V. M (fol. 6 v°). »

Cette confiscation de la fortune des traîtres est un des points sur lesquels Bigeot insiste d'autant plus que ses propres biens avaient été confisqués par les Français après son départ, et il la justifie à grand renfort de citations du Digeste : *Leg. sub condit.*, *ff. solut. matrim.*, *Leg. obligationum*, § *Circa*, *ff. de obligat.*, *L. Quisquis*, *ff. Ad leg. Juliam Majest.*, etc. L'ancien lieutenant du bailliage de Pontarlier se retrouve là, avec une ample provision de textes puisés dans

---

gnons luy rendre leurs respects avec la bien-séance qui leur est ordinaire, connoissant par leur visage leurs généreuses résolutions d'attaquer ses ennemis, ne se put empescher de jetter quelques larmes, et se crier hautement, en témoignage d'affection, *mis Borgonones.* » *Le Bourguignon intéressé*, p. 140.

l'arsenal du droit romain. On ne doit même pas, suivant lui, respecter les obligations souscrites au profit de tiers, en vertu de l'axiôme juridique : *Prior tempore potior est jure.*

Cette part faite à la justice du souverain, l'orateur implore la clémence de celui-ci pour ceux qui n'ont pas participé à la trahison, invoquant tour à tour Claudien, Sénèque, Valère Maxime et Juste Lipse. « Nos souverains Pontifes, s'écrie-t-il, n'ont-ils pas tenu à singulier honneur de prendre le nom de Clément? Celui qui occupe à présent le siège de saint Pierre (1) ne se juge-t-il pas heureux de porter ce nom pour montrer que, vicaire de Jésus-Christ, il est bon et clément à l'égard du fidèle troupeau confié à ses soins et à sa vigilance et qu'à l'exemple du bon Pasteur il va chercher les brebis perdues, non pour les châtier, mais pour les protéger et les défendre ?

« Sire, poursuit Bigeot, c'est une sorte de délit de parlementer avec son souverain, mais non d'implorer sa clémence. Au nom de ma bien aimée Bourgogne, j'implore celle de V. M. Les grands monarques ne refusent jamais la première chose qu'on leur demande, si elle est juste et raisonnable. Je supplie V. M., non de lui pardonner (parce que le pardon suppose une faute), mais de la protéger et de lui conserver l'affection que ses augustes prédécesseurs ont toujours eue pour elle et pour tous ses fils chéris (fol. 8). »

Il représente alors au jeune roi que la Franche-Comté est un des plus beaux fleurons de sa couronne ; c'est d'elle qu'est venu à l'Espagne l'ordre de la Toison d'or (2) ; depuis qu'elle a le bonheur d'appartenir aux princes de la maison d'Autriche, elle s'est montrée jalouse de les servir avec une incomparable

---

(1) Clément X (Jean-Baptiste-Émile Altieri) était monté sur le siége de saint Pierre le 29 avril 1670.

(2) « Il est constant, et tous les historiens en demeurent d'accord, que l'ordre de la Toison d'or a esté porté dans la maison d'Austriche par le mariage (selon que l'on a dit d'ailleurs) de Maximiliain avec Marie de Bourgoigne. » *Le Bourguignon intéressé*, p. 138.



fidélité. Catholiques sans mélange d'hérésie (*finos católicos*), les Franc-Comtois ne connaissent Dieu que par la foi, qui leur révèle en lui le créateur du ciel et de la terre. De même, si l'on peut parler ainsi, ils ne connaissent leurs rois que par l'assurance qu'ils sont leurs souverains (1) ; si quelques-uns les veulent voir, il leur faut affronter les fatigues d'un long voyage ; cette perspective ne les arrête cependant pas ; à leur retour, ils racontent des merveilles de la bonté de leurs augustes maîtres, et les bienfaits qu'ils en reçoivent confirment la vérité de leurs discours.

« Sire, ajoute Bigeot, V. M. n'a aucun État contigu à la Franche-Comté de Bourgogne ; la France, la Lorraine, l'Allemagne et les Cantons Suisses lui servent de confins. C'est comme une petite île (2) ; si un de ces États vient à rompre avec V. M., on cherche à s'en emparer. Elle ne peut attendre de prompt secours. Que fera-t-elle donc ? De quel bouclier se couvrira-t-elle ? Sa fidélité l'a longtemps maintenue, mais à la fin il a fallu céder à la force et à l'astuce et deux fois, en moins de sept ans, elle s'est vue au pouvoir d'étrangers... Pauvre Franche-Comté, qu'es-tu devenue ? Il ne t'est resté que ton nom. Où sont tes franchises, tes privilèges et tes immunités ? Tu es tombée du plus haut sommet du bonheur dans un abîme de misères... Les théologiens affirment que la plus grande peine des damnés consiste dans la privation de la

---

(1) La même pensée avait été exprimée en 1643 par un poète franc-comtois, qui, s'adressant à Philippe IV, prêtait la plainte suivante à sa patrie :

> Grand Roy, disois-je en moi, toi pour qui l'on me gêne
> Et que je ne connois
> Que comme on connoit Dieu dans l'Église chrestienne,
> Seulement par la foy.

J. Gauthier, *La Franche-Comté au roy d'Espagne*, p. 6.

(2) « La Franche-Comté est comme une petite isle entre le Duché de Bourgoigne et l'Alsace. » *Le Bourguignon intéressé*, p. 125. — « L'Alsace, la Ferrette et la Lorraine sont séparées de la France par son moyen ; elle est comme une petite isle enceinte de ses ennemis. » *Le bon Bourguignon*, p. 65.

vue de Dieu, et moi, je puis dire à V. M. que la plus grande peine que souffrent mes pauvres frères sous l'oppression et la tyrannie des Français est de se voir hors de la douce et légitime domination de V. M. (fol. 9 v°). »

Telles sont les plaintes portées au pied du trône de Charles II par l'émigré qui s'était donné mission d'exprimer les sentiments de ses compatriotes. Nous sommes tentés de les trouver exagérées ; il nous faut, à l'heure qu'il est, faire effort pour les comprendre et ce n'est pas sans un certain malaise que nous entendons traiter les Français d'oppresseurs. Même à l'époque où ces pages furent écrites, tous ne ressentaient pas le changement de maîtres aussi vivement que l'ancien lieutenant du bailliage de Pontarlier. Toutefois, pour le plus grand nombre, la cause de l'Espagne se confondait avec celle des franchises de la province ; le corps de la nation comprenait que c'en était fait de l'indépendance dont le comté de Bourgogne avait joui sous la lointaine tutelle des rois catholiques et les avantages futurs de la conquête, complaisamment énumérés par les historiens du siècle suivant (1), touchaient peu des hommes qui ne voyaient pour le moment que les charges qu'elle faisait peser sur eux.

Qu'on en juge plutôt par les traits que rapporte l'orateur dans la suite de sa harangue : quelques-uns sont déjà connus, mais il en est que nous ignorerions sans la communication de M. Rodriguez Villa, et c'est justice de les publier à la gloire de nos aïeux.

« Qui n'admire, dit Bigeot, la fidélité de Jacques Godey (*Diego Godey*) de Villars-sous-Montrond ? Accusé d'avoir donné la mort à des officiers français, il fut pendu dans la place neuve de Besançon, l'an mil six cent soixante-quatorze (2). Il mourut avec une telle constance que cela paraît incroyable :

---

(1) Cf. Dunod de Charnage. *Mémoires pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne*, p. 574.

(2) Le 9 juin 1674.

il demanda du vin ; on lui en présenta, et, le verre en main, il dit le plus haut qu'il put : « A la santé de S. M. Charles second, mon bon roi, que Dieu conserve ! « puis, sans attendre que le bourreau le poussât, il s'élança lui-même avec un visage plein d'allégresse (1). Beaucoup d'autres dont les noms seront immortels au temple de la fidélité, eurent toujours à la bouche, sur la roue et à la potence, l'aimable et beau nom de Charles second.

« Les enfants, à qui la nature a profondément gravé cette vertu dans le cœur, en donnent des preuves tous les jours, malgré les menaces et les mauvais traitements dont ils sont l'objet, eux et leurs parents (qui éprouvent les effets de ces blessures, tout innocentes qu'elles sont). Le dix juillet de l'an passé mil six cent soixante-quinze, les Français ayant ordonné qu'on fit des feux de joie dans tout le Comté de Bourgogne pour la prise de Limbourg en Flandre (2), des enfants de neuf à dix ans de la cité de Besançon, au nombre d'environ cinquante ou soixante, parcoururent toute la cité à dix heures du soir avec des torches de poix allumées, et, arrivés à la maison du duc de Duras (3), actuellement gouverneur de la

---

(1) Six autres paysans furent pendus le même jour « à Charmont, sur le chemin qui conduit à École. Auparavant que de mourir ils voulurent boire à la santé du roy d'Espagne. On les condamna comme des loups des bois, quoy qu'ils fussent soldats de milice. » En représailles, leurs compagnons « prirent quelques soldats françois et en pendirent douze, parmy lesquels il y avoit des officiers, avec des billets pendus à leurs cols, descendans sur la poitrine. » Histoire des guerres intentées dans les duché et comté de Bourgogne par Tremblecour, Lorrains, François et autres, avec ce qui s'est passé de plus remarquable depuis l'an 1594 jusqu'à l'an 1699, fol. 285 v°. — Ms. de la bibliothèque de Vesoul.

En 1706 et en 1709, on pendit encore sur la place Labourey plusieurs Franc-Comtois convaincus d'avoir conspiré contre la domination française. V. *Extraits de plusieurs chroniques de Besançon*, dans les *Mémoires et documents inédits pour servir à l'histoire de la Franche-Comté*, t. VII, p. 341 et 344.

(2) La ville de Limbourg se rendit au duc d'Enghien le 21 juin 1675.

(3) Jacques-Henri de Durfort, duc de Duras, chevalier des ordres du roi, gouverneur et lieutenant général du comté de Bourgogne, fils de Guy-

Franche-Comté pour Sa Majesté Très Chrétienne, s'arrêtèrent devant elle plus d'un demi-quart d'heure en criant : « Vive Charles Second ! »

« Ces exemples ne sont pas indignes de ceux qu'admirèrent les temps passés. Une pauvre femme du lieu de Courvières, situé dans les montagnes de mon pays, se trouvant réduite à une extrême nécessité, résolut d'aller chercher sa vie à Rome (1). Elle avait un petit enfant qu'elle portait sur ses épaules. Elle eut le bonheur d'arriver au lieu qu'elle avait désiré, où, demandant l'aumône, cet enfant se dirigea vers le palais de l'ambassadeur de France. Les serviteurs l'entendant parler leur langue lui demandèrent d'où il était. Il avait déjà assez de connaissance pour savoir qu'il était Bourguignon de la Franche-Comté. Ils lui dirent de manger, ce qu'il accepta de très bonne grâce, et ensuite de boire, mais à condition de porter la santé de Sa Majesté Très Chrétienne : il ne voulut pas le faire. Ils le menacèrent, mais en vain. Aux menaces succédèrent les effets ; ils lui mirent les doigts sous les rouets d'une arquebuse et les serrèrent jusqu'au sang. Il se moqua d'eux. Enfin, voyant que ni les mauvais traitements ni les menaces ne pouvaient vaincre la constance de cet enfant, ils lui dirent de boire à la santé de Sa Majesté Catholique. Il prit le verre et dit à haute voix : « A la santé du roi d'Espagne ! » L'ambassadeur de l'auguste père de V. M. se plaignit très vi-

Aldonce de Durfort, marquis de Duras, comte de Rozan, et d'Élisabeth de la Tour d'Auvergne.

(1) En 1638, la famine contraignit une foule de Franc-Comtois à émigrer en Savoie, en Suisse et à Milan : « Grand nombre néantmoins passèrent jusques à Rome (patrie commune de tous les chrestiens) ; un curé s'y trouva l'année suivante avec cinq cens de ses paroissiens, auquel le pape donna une église pour leur y administrer les sacremens : on comptoit qu'ils estoient à Rome dix ou douze mille Bourguignons de tout sexe. » GIRARDOT DE NOZEROY, *Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgogne*, p. 212. Cf. A. CASTAN, *La confrérie, l'église et l'hôpital de Saint-Claude des Bourguignons de la Franche-Comté à Rome*, dans les *Mémoires* de la Société d'émulation du Doubs, année 1880, p. 175.

vement à Sa Sainteté (1) et prit cet enfant pour l'élever. Dieu ne voulut pas lui faire attendre sa récompense ; il le retira de ce monde pour lui donner une vie éternelle (2).

« Il me semble, Sire, qu'il n'y a rien à ajouter à une foi si généreuse et à un zèle si affectueux, et que, comme le grand prophète le dit de Dieu, leur louange et leur beauté se découvrent grands chez les autres, mais ne sont parfaits que chez les enfants (3). L'héroïsme de cette loyauté et de cette constance est encore bien plus rehaussé par la faiblesse même du sexe de filles jeunes et tendres. Je ne m'attarderai pas à rapporter ce que les historiens content de ma chère Bourgogne. Je tais également, quoique digne d'immortels éloges, ce qui se passa en l'année mil six cent soixante et quatorze, comment nous vîmes à Arbois, à Faucogney et en d'autres parties de la Franche-Comté les femmes et les filles, non seulement combattre sur les murailles en rivalisant de valeur, de bravoure et d'adresse avec les meilleurs soldats, mais aussi faire des sorties, dans lesquelles elles repoussèrent les ennemis et enclouèrent leur artillerie (4). Je tais le trait, digne à la fois de pitié et d'admiration, qui arriva alors à Dole, où une toute jeune fille, après avoir tué avec un mousquet plusieurs Français, fut à son tour blessée d'une mousquetade et tomba morte entre les bras de sa malheureuse

(1) Urbain VIII.

(2) Bigeot avait précédemment rapporté dans son *Bourguignon intéressé* (p. 144) le trait de courage de cet enfant, qui arriva « en l'an 1639. » Il y est également fait allusion dans le *Discours et relation véritable sur le succez des armes de la France dans le comté de Bourgogne en 1668, ouvrage nécessaire à tous ceux qui écrivent l'histoire de ce temps, pour ne point faillir dans le récit de ces évènemens,* que publia après la première conquête le maître des requêtes Augustin Nicolas (p. 34).

(3) « Ex ore infantium perfecisti laudem. *Ps.*, 8. v. 3. »

(4) Il est exact qu'à Arbois, « jusqu'aux femmes, tout estoit sous les armes, » et qu'à Faucogney, « l'on vit chacun,... jusqu'aux femmes et filles, avec des fourches ferrées et des faux emmanchées, » se porter sur la brèche, mais aucune relation contemporaine ne parle de canons encloués dans une sortie.

mère ; celle-ci, au lieu de s'évanouir ou de pleurer sa fille, la porta comme en triomphe, publiant tout haut qu'elle s'estimait heureuse de voir couler son sang et de perdre une vie qu'elle aimait plus que la sienne pour le service de son roi et le bien de la patrie (1).

« Mais je n'omettrai pas ce qui vient d'arriver dans la ville de Salins. Cent filles de toute condition de cette ville, pleines d'une tendre affection pour leur auguste souverain, se réunirent au mois de novembre de l'an passé 1675, bien qu'elles se vissent opprimées et en danger évident d'être maltraitées, et formèrent une confrérie qu'elles appelèrent du Lion, parce qu'elles portaient toutes une médaille suspendue à un ruban incarnat, sur laquelle était gravée la figure du lion. Tous les jours, dans leurs assemblées, elles priaient Dieu pour V. M., et, afin de fortifier leurs supplications par le très saint sacrifice de la messe, elles contribuèrent toutes de leurs deniers à l'entretien d'un chapelain, qui tous les jours disait la messe pour la conservation de la santé de V. M. et le bon succès de ses armes (2). Ces assemblées ne furent pas si secrètes qu'elles ne vinssent à la connaissance des Français, qui ont fait prendre soixante de ces généreuses filles et, en particulier, la prieure ou directrice de cette assemblée, au pouvoir de laquelle ils trouvèrent deux de ces médailles. Ensuite l'inten-

---

(1) Pour exalter une action semblable, je ne trouve pas d'autres expressions que celles de la marquise de Sévigné rapportant à sa fille le mot de Saint-Hilaire à Saltzbach : « Il me semble que je lis l'histoire romaine. » Mme DE SÉVIGNÉ, *Lettres* (édit. Régnier), t. IV, p. 33.

(2) Un chroniqueur contemporain confirme ce fait en rapportant que, le 13 octobre 1675, l'intendant vint à Salins, « pour le sujet d'une confrérie de certaines filles du bas peuple, lesquelles portoient chacune la figure d'un lion de cuivre ; quelques-unes desquelles ayant été arrêtées et interrogées auroient indiqué l'ouvrier qui leur auroit fait et vendu ces figures, et déclaré qu'un certain prêtre chapelain de cette société avoit fait la bénédiction desdites figures, et avoit reçu d'elles de l'argent pour dire des messes à l'intention de S. M. C. » A. VAYSSIÈRE, *Huit ans de l'histoire de Salins et de la Franche-Comté (1668-1675)*, p. 149.

dant de France (1), qui était en Bourgogne, passa en ladite ville de Salins pour instruire le procès de ces illustres prisonnières. Il n'est pas douteux qu'on traitera avec rigueur un sexe qui ne mérite qu'amour et tendresse et qui n'est coupable que par excès de fidélité (fol. 11-13 v°). »

Ces preuves de l'attachement des Franc-Comtois à la maison d'Autriche ne sont pas les seules que donne Bigeot ; il cite encore le soulèvement de Dole et de Gray contre leurs garnisons françaises en 1477, la courageuse défense de la dame d'Oiselay en 1481 et la surprise d'Arras par Claude de Vaudrey en 1489 (2) ; puis il rappelle l'hommage rendu à ses compatriotes par l'illustre Saavedra (3), qui, témoin oculaire de leur résistance, ne fait pas difficulté de l'égaler aux plus beaux exemples de l'antiquité (4). A quoi bon d'ailleurs chercher d'autres témoignages de l'estime en laquelle les rois catholiques ont toujours tenu les Franc-Comtois que la garde bourguignonne qui veille aux portes de leurs palais?

---

(1) Jean Le Camus de Beaulieu, intendant de justice, police et finances au comté de Bourgogne, fils de Nicolas Le Camus, secrétaire d'État, et de Marie Colbert. Peut-être ne fut-ce pas lui qui se rendit à Salins, mais son délégué au bailliage d'Aval, Louis Chauvelin, fils de Louis Chauvelin, seigneur de Crisenoy, maître des requêtes au parlement de Paris, et de Claudine Bonneau.

(2) GOLLUT, *Les mémoires historiques de la république séquanoise et des princes de la Franche Comté de Bourgongne*, p. 914, 921 et 929.

Arras fut surpris « par la faction d'un serrurier Bourgougnon, qui en avoit les fausses clefs, et qui havoit envoié le mot à Vauldré de doner résolument dedans, quand il l'entendroit chanter sur la muraille cette chanson : *Marchés la duron duraine* : *marchés la duron duriau.* » ID., *op. cit.*, p. 941.

(3) Saavedra avait passé des Pays-Bas en Franche-Comté au mois de juin 1638 pour rendre compte au roi de l'état de la province.

(4) « Qué guerras, qué calamidades, qué incendios no ha tolerado constante el condado de Borgoña por conservar su obediencia y lealtad a su Rey ! Ni la tirania y barbara crueldad de los enemigos, ni la infeccion de los elementos conjurados todos contra ella, han podido derribar su constancia. Pudieron quitar a aquellos fieles vasallos las haciendas, las patrias y las vidas, pero no su generosa fee y amos entrañable a su Señor natural. » SAAVEDRA, *Idea de un Principe politico*, Empresa 58.

Voilà quarante ans que la province vit dans des alarmes perpétuelles. La paix des Pyrénées venait à peine d'être signée, quand la querelle survenue dans les rues de Londres entre l'ambassadeur français et l'ambassadeur espagnol fit présager une rupture (1) Le traité d'Aix-la-Chapelle n'a été qu'une courte trêve; on s'attendait tellement à la guerre que les pauvres communautés ont été chargées d'impositions pour l'entretien des troupes soldées à leurs frais, mais la Franche-Comté ne songerait pas à s'en plaindre, si elle appartenait encore à l'Espagne. « Quelques maux qu'elle souffre, dit Bigeot, son cœur sera toujours plus rouge que son sang (2), et les lys (3) ne pousseront jamais de racines dans son âme (*estara siempre su coraçon mas rojo que su sangre, y las lyses nunca echaran raices en sus animos*) ». C'est ce qu'on a bien vu en 1637, lorsque ses fils furent réduits à se nourrir de chair humaine (4) et que la plupart d'entre eux durent s'expatrier pour ne pas vivre plus longtemps dans la compagnie des bêtes sauvages.

Arrivant à la conquête de 1674, Bigeot en énumère rapide-

---

(1) Dans le *Bourguignon intéressé* (p. 34), Bigeot avait déjà rappelé l' « horrible tempeste qui fit quasi échouer les vaisseaux au havre de la paix ; je veux dire cette difficulté qui arriva à Londres entre les ambassadeurs d'Espagne et de France, au sujet de la prééminence. »

Cf. Mme DE MOTTEVILLE, *Mémoires*, t. VI, p. 94 ; MONTGLAT, *Mémoires*, t. IV, p. 260 ; A. MOREL-FATIO, *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française*, t. XI (Espagne), p. 165.

(2) Le rouge était la couleur nationale de nos ancêtres.

(3) On lit dans l'épitre liminaire au roi du *Bourguignon intéressé :* « Si par malheur il s'est trouvé dans la Franche-Comté de Bourgogne quelque mal intentionné, et qu'ils n'ayent pas eu tous les sentimens de bons et fidels sujets, il n'en faut point accuser le corps, qui s'est tousjours conservé dans l'inviolable obéissance qu'il doit à V. M. et quoy qu'il se soit veu sous la domination des lys, jamais ils n'ont pris racine dans son cœur. »

(4) Cf. *Un épisode de la famine de 1638 en Franche-Comté*, dans le *Bulletin* de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône, année 1883, p. 172.

ment les incidents les plus saillants. Son récit ne fournit pas de détails nouveaux ; il me semble néanmoins à propos de le traduire, ne serait-ce que pour tirer de l'oubli les noms de quelques capitaines qui firent bravement leur devoir dans les postes qui leur avaient été confiés.

« La douleur que les Franc-Comtois conçurent d'avoir été injustement calomniés en l'an mil six cent soixante-huit leur imprima un si vif désir de restaurer l'honneur que les langues médisantes leur avaient voulu enlever, qu'ils résolurent en l'an mil six cent soixante et quatorze de le recouvrer à n'importe quel prix, au moyen des actions insignes et héroïques qu'ils accomplirent. Sa Majesté Très Chrétienne ayant entrepris la conquête de la Franche-Comté de Bourgogne y vint en personne au mois de mars de 1674 avec une nombreuse armée pour subjuguer cette province (1). Sa venue fut précédée de quelques gens de guerre, qui s'emparèrent incontinent des petites villes d'Aval (2), mais non sans perdre beaucoup de monde. Lons-le-Saunier, Poligny, Saint-Amour, Orgelet, préférant à leurs propres intérêts l'obéissance qu'elles doivent à leur souverain, mirent le feu à leurs maisons et par cet incendie universel obligèrent à sortir les garnisons qui s'y trouvaient (3). Celles-ci ayant rencontré en chemin quelques

(1) Ce ne fut pas au mois de mars, mais au mois d'avril, que Louis XIV vint en Franche-Comté : parti de Dijon le 30 avril 1674, il arriva dans l'après-midi du même jour à Gray.

(2) Dès le 28 novembre 1673, le vicomte d'Apremont s'était saisi de Saint-Amour. *Gazette de France* du 20 décembre 1673 ; CORNEILLE SAINT-MARC, *Tablettes historiques, biographiques et statistiques de la ville de Saint-Amour*, dans les *Mémoires* de la Société d'émulation du Jura, année 1868, p. 299.

(3) Ni Saint-Amour, ni Poligny, ni Lons-le-Saunier n'incendièrent leurs faubourgs pour obliger les Français à les évacuer. Seuls, les habitants d'Orgelet tentèrent de s'affranchir de l'occupation étrangère en introduisant dans leurs murs, le 31 mars 1674, cinq à six cents hommes de la terre de Saint-Claude, qui se retirèrent le lendemain, après avoir inutilement sommé de se rendre les ennemis réfugiés dans l'église. Cf. Le vicomte d'Apremont à Louvois, Orgelet, 3 avril 1674. — L. ORDINAIRE, *Deux épo-*

troupes de la province, qui les chargèrent, furent entièrement mises en déroute et tous furent tués, laissant pour butin à nos troupes leurs chevaux, leurs bagages et tout ce qu'ils avaient de plus précieux (1).

« Le gros des Français avançant dans le pays et croyant rencontrer dans la ville d'Arbois la même facilité que dans les autres, l'assiégea quand il vit la résolution des habitants à se défendre ; elle fut attaquée avec vigueur et généreusement défendue. Le capitaine de Mérona (2), qui commandait la place fit des merveilles ; son courage et son bon gouvernement secondèrent glorieusement la bravoure des bourgeois, qui, méprisant les risques évidents de leur vie, se défendirent avec une telle résolution qu'ils obligèrent les ennemis à se retirer honteusement (3). Nous avons déjà dit que les

---

ques militaires à Besançon et en Franche-Comté, t. I, p. 345 ; *Gazette de France*, extraordinaire du 16 mai 1874 : *L'entrée du Roy dans la Comté, le siège de Besançon par l'armée de Sa Majesté, et ce qui s'est passé à Orgelet entre les troupes du Roy et celles des Comtois* ; *Mercure hollandois*, année 1674, p. 284 ; *Relation de ce qui s'est passé en la ville d'Orgelet, entre les troupes de Sa Majesté, commandées par le sieur de Maisoz, gentilhomme Bourguignon, et celles des ennemis, le 31 du mois de mars 1674* (Besançon, 1674, in-4).

(1) J'ignore à quelle rencontre Bigeot fait allusion, à moins que ce ne soit celle dont parle le *Mercure hollandois*, lorsqu'il dit : « Quelques gentilhommes et païsans du païs d'Aval s'étant assemblés pour aller au secours de ceux d'Arbois, se mirent en embuscade en un lieu où 4 comp. de caval. ennemie devoient passer, lesquelles ils deffirent entièrement (p. 283). »

(2) Philippe de Merceret, seigneur de Mérona, lieutenant-colonel du régiment de milice du bailliage d'Aval, avait été nommé commandant d'Arbois le 14 mars 1674 ; il prit part, trois mois plus tard, à la défense des forts de Salins.

(3) Le 31 mars 1674. Les Français avaient mis le siège devant Arbois le 24. Cf. *Gazette de France*, extraordinaire du 16 mai 1674 ; *Mercure hollandois*, année 1674, p. 282 ; *Relation de ce qui s'est passé au siège de la ville d'Arbois attaquée par les troupes de France, sur la fin du mois de mars 1674* (Besançon, 1674, in-4) ; E. Bousson de Mairet, *Annales historiques et chronologiques de la ville d'Arbois*, p. 403 ; A. Vayssière, *Huit ans de l'histoire de Salins et de la Franche-Comté (1668-1675)*, p. 111 ; Girard, *Le siège d'Arbois en 1674*, dans les *Mémoires* de la Société d'émulation du Jura, année 1878, p. 467.

femmes eurent part à cette gloire ; postées sur les murailles, elles s'y conduisirent en véritables Amazones. Elles voulurent imiter et elles surpassèrent même de beaucoup l'exemple des femmes d'Aquilée, dont parle Coeffeteau (1), disant que, lors du siège de cette place par l'empereur Maximin, les cordes des arcs des soldats s'étant rompues à force de tirer et le chanvre manquant pour en faire d'autres, elles y suppléèrent en coupant leurs cheveux. La petite ville de Pesmes sentit les effets des attaques des ennemis (2). Après la prise de ce lieu, ils marchèrent contre le château d'Oigney (3), qui n'est fort d'aucune sorte. Ils lui signifièrent de se rendre. Busenot (4), qui y commandait, méprisa leurs menaces, et, bien qu'il n'eût avec lui que quelques paysans pour défendre la place, les ennemis n'osèrent pas l'attaquer cette fois. Ils se retirèrent pour faire venir l'artillerie, qui, après avoir tiré un grand nombre de coups, fit à la fin brèche dans la partie la plus faible que découvrit un déloyal Savoyard. Ils pénétrèrent par cette brèche, prirent et saccagèrent tout ce qu'il y avait dans la place, se saisirent de la personne de Busenot et le conduisirent au château de Dijon, où il demeura prisonnier plusieurs mois (5).

» Ce ne furent pas seulement les places qui paraissaient

---

(1) « Lib. 6 de Hist. Rom. »

(2) Sur la reddition de Pesmes (14 février 1674), cf. *Gazette de France* des 1er et 7 mars 1674 ; *Ibid.*, extraordinaire du 15 mars 1674 : *L'entrée des troupes du Roy dans la Franche-Comté, sous le commandement du duc de Navailles, et la prise de la ville de Gray, ensuite de celle du chasteau de Pesme, de la ville et chasteau de Marnay et de seize autres petits chasteaux par les mesmes troupes; Mercure hollandois*, année 1674, p. 160 ; NAVAILLES, *Mémoires*, p. 297 ; PELLISSON, *Lettres historiques*, t. II, p. 117 ; J. CHIFFLET, *Mémoires* t. VI, p. 531.

(3) Ougney.

(4) L'abbé de Balerne ne donne pas dans ses mémoires le nom de cet officier, qu'il dit seulement « jeune homme bien intentionné et courageux. »

(5) L'intendant Taruelle à Louvois, Pesmes, 21 février 1674. — L. ORDINAIRE, *Deux époques militaires à Besançon et en Franche-Comté*, t. I, p. 321.

capables de se défendre qui donnèrent des preuves de leur valeur et de leur fidélité; les bourgs voulurent aussi y avoir part. Les habitants d'Arcey laissent à la postérité un exemple de fidélité sans égal. Attaqués à l'improviste par une grosse troupe d'ennemis, ils se retirèrent au clocher de leur église, où ils se défendirent avec une telle vigueur qu'ils tuèrent la plupart des ennemis, et, bien que les balles et la poudre leur fissent défaut, ils aimèrent mieux mourir et être brûlés vifs dans leur clocher que de se rendre. Leur village fut ensuite réduit en cendres (1).

» Que ne fit pas la ville de Faucogney, qui n'avait ni fortifications ni défenses? Ses généreux bourgeois firent des retranchements de leurs corps; ils ne voulurent entendre à aucune composition, bien que le marquis de Resnel (2), maréchal de camp, leur en offrit une très avantageuse. N'ayant pas voulu l'accepter, un assaut général fut donné, dans lequel moururent la plupart de ces braves bourgeois, et, après la prise de la ville, les Français (sacrilège horrible!) réduisirent en poudre la maison de Dieu et toute la ville, pillèrent les sanctuaires, profanèrent les reliques, violèrent les filles et les femmes (3) en présence du très auguste Sacrement de

---

(1) L'incendie du village d'Arcey eut un prodigieux retentissement dans toute la province. Cf. *Mercure hollandois*, année 1674, p. 46; *Relation de l'embrasement et du sac du village d'Arcey en la Franche-Comté de Bourgongne, faits par les François le 8 janvier de l'an 1674* (Besançon, 1674, in-4); *Relation fidèle du siège de la lanterne, ou de ce qui s'est passé devant le clocher de l'église d'Arcey, petit village du comté de Bourgogne, le VIII de l'an 1674.* — Annuaire du Doubs de 1860, p. 88; J. Chifflet, *Mémoires*, t. VI, p. 503.

(2) Louis de Clermont d'Amboise, marquis de Resnel, maréchal de camp des armées du roi, fils de Louis de Clermont d'Amboise, marquis de Resnel, gouverneur de Chaumont, et de Diane de Pontailler. Le marquis de Resnel fut tué d'un coup de canon au siège de Cambrai, le 11 avril 1677. Pellisson, *Lettres historiques*, t. III, p. 228.

(3) Rétablissons la vérité sur ce point à la louange de nos aïeules : « Les femmes et filles, attaquées par les âmes possédées du démon d'impureté, qui s'estoient montrées généreuses comme des amazones à défendre la brèche, firent bien paroistre que, si elles avoient esté fidèles à leur roy,

l'autel, qu'ils foulèrent aux pieds en mettant à mort le prêtre qui le portait (1), et enfin mirent cette pauvre place désolée au point de ne pouvoir jamais se relever (2).

» Mais les villes principales montrèrent bien que, si les calamités de l'année mil six cent soixante-huit les avaient dépouillées de leurs murs et de leurs fortifications, le courage de leurs bourgeois demeurait insurmontable. La ville de Gray fut attaquée la première et, bien que ses murailles fussent entièrement rasées et les ouvrages extérieurs ruinés, n'ayant pour toute défense que quelques palissades plantées à la hâte dans une terre fraîchement remuée (3), elle soutint néanmoins une violente attaque de plusieurs jours et des assauts continuels avant que de se rendre, ce qu'elle ne fit que lorsque les moyens d'une vigoureuse défense lui firent défaut et qu'elle se vit réduite à la dernière extrémité (4). Les villes

---

elles vouloient l'estre aussi à leur Dieu, à leurs maris et à leur honneur, en se défendant de telle sorte que les infâmes, voyant qu'ils ne pouvoient triompher de leur vertu et pudicité, assouvirent leur brutale concupiscence à l'endroit de deux pauvres vieilles, dont la plus jeune passoit quatre-vingts ans, ce qui leur devoit causer plus d'horreur de ce crime que d'envie de le commettre. » *Lettre écrite par un notable de Faucogney, contenant le récit du siège et de la prise d'assaut de Faucogney par les Français le 4 juillet 1674*, dans la *Revue de la Franche-Comté*, année 1843. Cf. L. Ordinaire, *Deux époques militaires à Besançon et en Franche-Comté*, t. I, p. 569.

(1) Aucun prêtre ne fut tué à Faucogney, mais plusieurs religieux se virent cruellement maltraités et le P. Charles-Eugène Schmidt, capucin, qui avait dirigé la défense, fut envoyé à la Bastille, où il demeura plus de quatre ans. J. Morey, *Les capucins en Franche-Comté*, p. 111.

(2) *Gazette de France* du 18 juillet 1674; *Ibid.*, extraordinaire du 1er août 1674 : *La prise par assaut de la ville de Faucogney, avec la réduction de Luxeuil et de Lure, dans la Comté, par les troupes du Roy sous le commandement du marquis de Rénel.*

(3) Une relation contemporaine dit de la ville de Gray : « Elle n'avoit pour fortiffication que des contrescarpes et pallissades, c'est pourquoy on l'appelloit un jardin pallissadé. » V. Histoire des guerres intentées dans les duché et comté de Bourgogne par Tremblecour, Lorrains, François et autres, avec ce qui s'est passé de plus remarquable depuis l'an 1594 jusqu'à l'an 1699, fol. 263. — Ms. de la bibliothèque de Vesoul.

(4) Sur le siège de Gray (23-28 février 1674), cf. *Gazette de France* des

fortes sont parfois préjudiciables à une province et les villes faibles toujours malheureuses pour n'être pas défendues.

« La cité de Besançon, que les Français pensaient prendre sans résistance pour n'avoir ni ouvrages extérieurs, ni boulevards, ni murailles, donna à connaître que la force ne consiste pas seulement dans les fortifications et que le courage et les généreuses résolutions sont les véritables forteresses des villes. Ces braves citoyens, animés par l'exemple et la présence du prince de Vaudémont (1), déposèrent toute crainte. Ce prince se trouvait dans toutes les occasions les plus risquées; il montrait bien qu'il était le très digne fils de cet invincible Charles, qui mourut il y a peu de temps au lit d'honneur (2), après avoir donné des montres de sa valeur en une infinité de rencontres et de batailles rangées. Je dis donc que

---

7 et 15 mars 1674; *Ibid.*, extraordinaire du 15 mars 1674; ***Mercure hollandois***, année 1674, p. 161 ; *Œuvres de Louis XIV*, t. III, p. 492 ; NAVAILLES, ***Mémoires***, p. 297 ; J. CHIFFLET, ***Mémoires***, t. VI, p. 598 ; CRESTIN, *Recherches historiques sur la ville de Gray*, p. 281 ; GATIN et BESSON, *Histoire de la ville de Gray*, p. 255 ; L. ORDINAIRE, ***Deux époques militaires à Besançon et en Franche-Comté***, t I, p. 325.

(1) Charles-Henri de Vaudémont, fils de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar, et de Béatrix de Cusance, princesse de Cantecroix. En 1668, le prince de Vaudémont avait pris part, comme volontaire, au siège de Dole par les Français. Son but, en s'enfermant à Besançon, était de donner à son père le temps de secourir la Franche-Comté : après la reddition de la citadelle, il passa aux Pays-Bas, où il servit dans les armées du prince d'Orange en qualité de général de la cavalerie impériale. L'ouverture de la succession de Charles II le fit une troisième fois changer de parti : gouverneur du Milanais et chevalier de la Toison d'or, « ce Protée, » comme l'appelle Saint-Simon, embrassa la cause de Philippe V, tandis que son propre fils combattait dans les rangs des Impériaux, et obtint de Louis XIV l'érection en principauté de sa terre de Commercy. Sa première femme, Anne-Élisabeth de Lorraine, fut l'amie de Mme de Sévigné et de Mme de Grignan. Cf. SAINT-SIMON, ***Mémoires*** (édit. Régnier), t. IV, p. 337; Mme DE SÉVIGNÉ, *Lettres*, t. X, p. 21 ; L. PINGAUD, *Le prince Charles-Henri de Vaudémont (1649-1723)*, dans les ***Mémoires*** de la Société d'émulation du Doubs, année 1878, p. 353.

(2) Charles IV était mort le 18 septembre 1675, après avoir eu la satisfaction de voir ses troupes battre à plates coutures le maréchal de Créqui (11 août 1675).

ce prince animait les citoyens, les traitant comme s'ils étaient ses égaux. Le dégât que les ennemis faisaient dans leurs champs et dans leurs vergers et dans leurs vignes, qu'ils arrachaient, n'abattit pas néanmoins leur zèle et leur ardeur, tenant à bon augure la faiblesse de leurs ennemis, qui faisaient la guerre aux choses insensibles, contre le précepte de la Sainte Écriture, en termes exprès : « *Quando obsederis civitatem multo tempore et munitionibus circumdederis, ut expugnes eam, non succides arbores de quibus vesci potest, nec securibus per circuitum debes vastare regionem, quoniam lignum est, et non homo, nec potest contra te bellantium augere numerum* » (1). Ces pertes et dégâts, qui ne faisaient aucune impression sur les esprits des citoyens, obligèrent les ennemis à jouer de leur reste. Ils donnèrent assauts sur assauts ; ils firent un feu continuel de leurs batteries. Tout cela n'eut pas d'autre effet que la perte de leurs plus vaillants caporaux et soldats, dont la plupart furent dépouillés par les habitants de la cité.

« Victorieuse fût demeurée la cité de Besançon, si Sa Majesté Très Chrétienne ne fût venue en personne animer ses soldats (2). Dès son arrivée au camp, tous se mirent avec intrépidité à donner assaut sur assaut, en sorte qu'après beaucoup de combats signalés, dans lesquels l'ennemi perdit ses soldats et ses officiers les plus vaillants, après un siège de vingt et un jours, pendant lequel il avait tiré plus de vingt mille coups de canon, et après une attaque à la porte d'Arènes qui dura de dix heures du soir à quatre heures du matin et où les Français perdirent plus de deux mille hommes (3), les postes du dehors étant déjà pris, force fut d'entrer en composition, contre l'avis cependant des citoyens ; ceux-ci voulaient qu'on

(1) « *Deuteron.*, cap. xx. »

(2) Louis XIV arriva au camp de Besançon le 2 mai.

(3) Le 13 mai 1674. Les Français avouèrent que cet assaut leur avait coûté un millier d'hommes. L. Ordinaire, *Deux époques militaires à Besançon et en Franche-Comté*, t. I, p. 488.

coupât une arche du pont qui est dans la ville, sous lequel passe la rivière du Doubs, pour se défendre quelques jours de plus ; mais la sagesse du prince de Vaudémont et du baron de Saint-Mauris (1), qui commandait les bourgeois, leur fit entendre que la rupture de leur pont n'empêcherait pas la prise de la ville, qu'elle n'aurait d'autre conséquence que de retenir l'ennemi deux ou trois jours de plus, qu'ensuite ils n'obtiendraient pas une composition aussi avantageuse que celle qu'on leur offrait à présent. Quelques gentilshommes de la province, qui s'étaient volontairement retirés dans cette cité, manifestèrent leur zèle en gardant les fortifications extérieures (2), et le mestre de camp comte Fabio Visconti (3),

(1) Ferdinand-Mathieu de Saint-Moris, baron de Choye, mestre de camp d'un régiment d'infanterie, fils de Mathieu de Saint-Moris, seigneur de Saint-Cyr, et de Catherine Lescot. Le baron de Choye avait été nommé, le 13 février 1674, commandant d'armes à Besançon ; le magistrat de cette ville reconnut sa belle conduite pendant le siège par le don d'une chaine d'or et d'une médaille de la valeur de 200 pistoles. Après avoir « failli être pendu en Italie pour s'être trop obstiné dans une place non tenable, » il avait vu pâlir sa réputation militaire en 1668, ayant été contraint par le marquis d'Yenne de rendre le château de Joux à la première sommation.

(2) Parmi ces gentilshommes il n'est que juste de citer Claude-Louis d'Andelot, seigneur de Tromarey, Vellexon, etc., fils d'Élion d'Andelot, seigneur de Tromarey, Motey, Chancey, etc., gouverneur de Gray, et de Magdeleine de Grammont, qui fut blessé à mort en défendant la demi-lune d'Arènes. Ses parents le destinaient primitivement à l'Église, mais le saint curé de Mattaincourt, Pierre Fourier, leur avait prédit qu'il embrasserait la carrière des armes. Cf. E. Longin, *Saint Pierre Fourier et la Franche-Comté*, p. 26.

(3) Fabio Visconti Borromeo, mestre de camp d'un régiment d'infanterie, fils de Pyrrhus Visconti Borromeo et d'Hippolyte Annona. Suivant la *Gazette de France*, le comte Fabio Visconti aurait été tué au début de l'assaut donné à la citadelle, le 20 mai 1674 ; mais il est permis d'en douter, car le manuscrit de la bibliothèque de Vesoul dit qu'il prit part, avec son frère Alexandre, à la délibération qui précéda la capitulation, et on voit, quelques mois plus tard, son régiment envoyé de Milan en Sicile. *Mercure hollandois*, année 1674, p. 558.

La belle-sœur du comte Fabio Visconti, Caroline de Saint-Amour, fut comptée parmi les beaux esprits du temps ; elle fit notamment admirer la vivacité de son imagination dans « une réponse ingénieuse à Mr Claude de la Fond,

de la très illustre et ancienne maison des comtes Visconti Borromée de Milan, montra sa grande valeur et sa grande affection. On vint à traiter de la capitulation ; celle-ci conclue et signée (1), les Français entrèrent et, s'étant emparés des portes et des principaux postes, passèrent au siège de la citadelle, où s'était retiré le prince de Vaudémont et où commandait le baron de Soye (2), qui, encore qu'il s'acquittât très bien de son devoir d'excellent soldat et de vaillant chef, ne put résister, car la place était dominée par deux montagnes (3). Ce n'est pas qu'avec sa longue expérience il eût omis de reconnaître ces défauts et de faire de grandes instances pour y remédier, construisant des épaulements (comme firent depuis les Français) pour être à couvert des deux montagnes qui dominent cette citadelle. Les ennemis avaient établi sur celles-ci des batteries, qui ne cessèrent de

---

intendant de Franche-Comté, lequel luy avoit écrit en stile burlesque une lettre de condoléance sur la perte d'un de ses chiens. » Dom PAYEN, *Bibliothèque de la Bourgogne séquanoise*, p. 299.

(1) Le 15 mai 1674. Cf. Relation du siège de Besançon (Bibl. de Besançon, Mss. 1055 et 1056); *Gazette de France* des 9, 16, 23 et 30 mai 1674; *Ibid.*, extraordinaire du 16 mai 1674 : *L'entrée du Roy dans la Comté, le siège de Besançon par l'armée de Sa Majesté, et ce qui s'est passé à Orgelet entre les troupes du Roy et celles des Comtois; Ibid.*, extraordinaire du 23 mai 1674 : *Le Journal du siège de Besançon, avec l'ouverture de la tranchée et les autres particularitez de ce siège*, *Ibid.*, extraordinaire du 30 mai 1674 : *La prise de la ville de Besançon, par l'armée du Roy. avec la suite du Journal de ce siège; Mercure hollandois*, année 1674, p. 329 ; *Œuvres de Louis XIV*, t. III, p. 466; *Journal manuscrit du siège de Besançon en 1674*, dans le *Bulletin* de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, année 1831, p. 121.

(2) Prosper-Ambroise Precipiano, baron de Soye, bailli d'Aval et gouverneur de la citadelle de Besançon, fils d'Achille Precipiano, baron de Soye, seigneur de Romain, Mésandans, Bonnal, etc., gouverneur de Faucogney et sergent de bataille dans les armées impériales, et de Jeanne de Montrichard. On accusait le baron de Soye de suivre aveuglément les conseils de sa femme, Marie de Serinchamp.

(3) Bregille et Chaudanne. Un boulet parti d'une de ces hauteurs emporta la tête d'une femme de chambre qui allait puiser de l'eau à une citerne; la baronne de Soye fut elle-même blessée par un éclat.

jouer tout le temps que dura l'attaque, sans qu'aucun soldat osât se découvrir (1). Les grandes actions ne manquent jamais d'être enviées et c'est avec raison qu'un ancien a dit que l'envie est une herbe qui pousse seulement dans les jardins des hommes insignes; jamais on ne porte envie à l'état d'un misérable, mais bien à une personne constituée en dignité et toujours exposée à la langue médisante des envieux ; c'est pour cette raison que ceux qui ne pouvaient souffrir les fameuses qualités du baron de Soye ont publié qu'il s'était rendu très vite et qu'il pouvait résister plus longtemps aux efforts des ennemis; il est facile de reprendre, mais très difficile de faire mieux. Le conseil de guerre se tint dans la maison du prince de Vaudémont, en l'absence du baron de Soye (2), qui avait ordre du gouverneur de la province de se conformer aux opinions dudit prince; voyant cette place courageusement attaquée et jugeant qu'on ne pouvait plus résister, il résolut de la rendre, de quoi ledit baron de Soye fut avisé: il ne s'y résigna que lorsqu'il eut reconnu que la résistance était impossible, vu le grand carnage que faisait la batterie des ennemis. Les capitaines d'Amandre (3) et Georget (4) furent

---

(1) Cf. Beauvau, *Mémoires*, p. 383.

(2) C'est une erreur : le baron de Soye prit part à la délibération dans laquelle on reconnut l'impossibilité de tenir davantage, tandis que le prince de Vaudémont, qui ne voulait pas être compris dans la capitulation, assista au conseil de guerre comme simple témoin. *Gazette de France* des 30 mai et 5 juin 1674; *Ibid.*, extraordinaire du 5 juin 1674 : *La prise de la citadelle de Besançon, les articles de la capitulation accordée par le Roy à la garnison, aux habitans des deux villes et au baron de Soye, gouverneur de la citadelle, avec tout ce qui s'y est passé de plus remarquable; Vera relatione dell' assedio della citta e citadella di Bisanzon* (Rome, 1674, in-4); *La réduction de la ville et citadelle de Besançon à l'obéissance du Roy* (Aix, 1674, in-4).

(3) Hardouin d'Amandre, capitaine au terce du baron de Soye, fils de François d'Amandre, seigneur d'Échenoz-le-Sec, et d'Anne de la Tour-Saint-Quentin. V. A. Guénard, *Besançon et ses environs*, p. 141.

(4) Louis Guye, dit Georget, capitaine au terce du baron de Soye, fils de Renobert Guye, dit Georget, et de Magdeleine Vandensept. Capitaine

tués en se portant au secours d'un endroit que les ennemis attaquaient. C'est faire un affront notoire audit baron de Soye et à toute son illustre maison que de douter de son bon gouvernement et de la générosité qu'il a montrée, imitant celle de ses ancêtres aux batailles de Leipzig et de Rhetel (1). Cette province étant retournée en l'an 1668 sous la domination de V. M., il fut nommé, en récompense de ses services, gouverneur de la cité et citadelle de Besançon (2) et, tout le temps de son gouvernement, il veilla à l'achèvement de cette citadelle, découvrit les conspirations des mal intentionnés contre la province et ce qu'ils tramaient contre sa personne (3).

« C'est faire injure aux illustres et généreuses actions que de les laisser ensevelies dans l'oubli; il convient de les publier pour qu'elles servent d'émulation à la postérité. Le capitaine Bétis, Aragonais de nation, gardait avec sa compagnie les postes extérieurs de cette citadelle; il résista longtemps

---

au terce de la Verne, son père s'était distingué, en 1636, à la défense de Dole.

(1) Le père du baron de Soye avait péri glorieusement à la journée de Leipzig (2 novembre 1642). Cf. *Oratio funebris in Constantiensi gymnasio* XXIV *januarii dicta excellentissimi domini D. Achillis a Precipiano, baronis de Soye, supremi vigiliarum apud exercitum cæsaream præfecti* (Marsbourg, 1643, in-4).

Je crois que Bigeot confond ici la bataille de Rhetel (15 décembre 1650) avec la bataille de Thionville (7 juin 1639), après laquelle Piccolomini écrivit au marquis de Saint-Martin, en parlant d'Achille Precipiano : « Vostre Bourguignon nous a donné la victoire, car il a recogneu le passage et passé le premier et forcé le camp ennemy. » GIRARDOT DE NOZEROY, *Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgongne*, p. 241.

(2) Les patentes nommant Prosper-Ambroise Precipiano « gouverneur et commandant de la province et des forts qui sont et seront établis pour la garde et défense de la cité de Besançon » sont du 6 août 1668.

(3) Ce fut le baron de Soye qui avertit le comte de Monterey, gouverneur des Pays-Bas, du complot ourdi par le marquis de Listenois, à l'auberge du *Chapeau rouge*, pour se saisir de la citadelle de Besançon. E. CLERC, *Histoire des États généraux et des libertés publiques en Franche-Comté*, t. II, p. 309.

aux efforts des ennemis, les repoussa plusieurs fois, et ses gens, se voyant sans forces pour arrêter les attaques continuelles qu'ils recevaient, se retirèrent, pendant que ce capitaine, se laissant emporter par l'ardeur du combat, faisait des merveilles à se défendre; averti que les siens l'avaient abandonné, il courut à eux et les fit retourner au combat, où il acquit beaucoup d'honneur et de gloire.

« La ville de Salins ne fut pas exempte d'un siège et il s'y fit aussi une généreuse résistance. Comme cette place ne subsiste pas sans les forts qui l'environnent, attendu qu'elle n'a que de simples murailles que peut raser un fauconneau, elle fut réduite à l'obéissance des ennemis (1). Ceux-ci n'omirent pas d'attaquer les forts qui lui servent de défense, principalement celui de Saint-André, où commandait le capitaine Maistre (2), qui donna des preuves de sa valeur et ne l'abandonna qu'après avoir fait un grand carnage des ennemis.

« La ville de Dole inspirait par son seul nom de la terreur aux ennemis, par le souvenir de la généreuse résistance qu'elle avait faite en l'an 1636. Elle soutint trois mois un siège royal, commandé par le prince de Condé (3); elle mé-

(1) Le 22 juin 1674. *Gazette de France* des 27 juin et 4 juillet 1674 ; *Mercure hollandois*, année 1674, p. 337 ; Pellisson, *Lettres historiques*, t. II, p. 124 ; J.-B. Béchet, *Recherches sur Salins*, t. II, p. 471 ; A. Vayssière, *Huit ans de l'histoire de Salins et de la Franche-Comté* (*1668-1675*), p. 118.

(2) Jean-François Maistre, seigneur de Sornay, fils de Jean-Louis Maistre, seigneur d'Aresches, et de Jeanne Pourtier d'Aiglepierre. Son frère, Alexandre Maistre, seigneur de Laër, que Saint-Simon dit fils d'un cabaretier, devint premier lieutenant des gardes du corps de Philippe V, roi d'Espagne, et fut créé par ce prince marquis de Bay le 23 juillet 1704 ; lieutenant général des armées espagnoles, il enleva Alcantara aux Portugais en 1705, fut battu à Saragosse en 1710, mais prit la même année sa revanche à Villa-Viciosa, et mourut, le 14 novembre 1715, chevalier de la Toison d'or et vice-roi d'Estrémadure.

(3) Henri II de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang et premier pair de France, lieutenant général des armées du roi et gouverneur de Berry, de Bourgogne et de Bresse, fils de Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, et de Charlotte de la Trémouille.

prisa ses efforts et, après avoir fait une généreuse résistance, elle obligea ce prince à une retraite honteuse (1), bien que dans son enceinte elle souffrit cruellement de la peste, qui la priva de ses meilleurs et de ses plus généreux soldats (2). Dans cette dernière occasion, on s'assurait du crédit et de la réputation de la France et de son Roi, qui se trouvait en personne; néanmoins cette royale présence ne troubla en rien la valeur de ces généreux bourgeois, qui montrèrent toute l'affection et tout le zèle qu'on peut attendre de gens d'honneur. Le marquis de Saint-Martin (3) fit des prodiges, mais l'espoir et même l'apparence d'être secouru faisant défaut, force fut de rendre la place à des conditions avantageuses, qui n'ont pas été gardées, non plus qu'aux autres places. Le marquis de Bourguemené (4), que V. M. avait honoré du gou-

---

(1) Sur le siège de Dole par le père du grand Condé, cf. *Gazette de France* des 7, 21 et 28 juin, 5, 12, 19 et 26 juillet, 2, 9, 16 et 23 août 1636; *Ibid.*, extraordinaires des 5, 11 et 14 juin, 3 juillet et 7 août 1636; *Mercure françois*, années 1635, 1636 et 1637, p. 131; *Déclaration des commis au gouvernement de la Franche-Comté de Bourgongne, sur l'entrée hostile de l'armée françoise audict pays* (Dole, 1636, in-4); GIRARDOT DE NOZEROY, *La Franche-Comté protégée de la main de Dieu contre les efforts des François en l'an 1636* (Dole, 1636, in-4); ID., *Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgongne*, p. 84; BOYVIN, *Le siège de la ville de Dole, capitale de la Franche-Comté de Bourgongne, et son heureuse délivrance* (Dole, 1637, in-4 et Anvers, 1638, in-4); PETREY-CHAMPVANS, *Lettre... à Jean-Baptiste Petrey, sieur de Chemin* (Dole, 1637, in-4); E. LONGIN, *Éphémérides du siège de Dole* (Dole, 1896, in-12); ID., *Documents inédits sur le siège de Dole* (Besançon, 1898, in-8); J. GAUTHIER, *Poésies françaises et latines inédites sur le siège de Dole de 1636*, dans l'Annuaire du Doubs de 1899, p. 43.

(2) Sur la fin du siège de 1636, la peste emportait à Dole cinquante à soixante personnes par jour. B. PROST, *Documents inédits relatifs à l'histoire de la Franche-Comté*, t. IV, p. 57.

(3) Charles de la Baume, marquis de Saint-Martin, colonel du régiment de Bourgogne et gouverneur de Dole, fils de Claude-François de la Baume, comte de Montrevel, maréchal de camp des armées du roi, et de Jeanne d'Agoult.

(4) Charles-Emmanuel d'Este, marquis de Borgo-Manero, chevalier de la Toison d'or, fils de Sigismond III d'Este, marquis de Saint-Martin, de

nement de la Bourgogne (1), étant venu prendre possession de la province, la trouva au point de son entière ruine, attendu que toutes les villes étaient déjà réduites sous la domination française, hormis celle de Dole, où il voulut s'enfermer, tant que dura le siège formé devant elle par les Français ; il y montra sa valeur et son expérience de l'art militaire et aurait souffert les dernières nécessités, s'il n'eût préféré le salut de ces valeureux citoyens, qui secondaient avec une ardeur admirable sa généreuse résolution (2). Cet illustre marquis, qui tire son origine de la très ancienne maison d'Este, qui possède aujourd'hui en souveraineté le duché de Modène, prouva en toutes les occasions qu'il est le véritable héritier des héroïques vertus de ses prédécesseurs.

« Les paysans retirés dans les bois ont fait mourir plus de

Borgo-Manero et de Palezza, lieutenant général des armées du duc de Savoie, et de Françoise d'Hostel. Ambassadeur de S. M. Catholique à Londres et à Vienne en 1679, vice-roi de Galice en 1686, conseiller d'État en 1691, il mourut à Vienne le 24 octobre 1695.

(1) Le marquis de Borgo-Manero avait reçu l'ordre de se rendre en Franche-Comté à Lyon, comme il venait de conduire en Flandre la connétable Colonna. Sur son rôle à l'égard de l'infortunée nièce de Mazarin, cf. L. Pérey, *Une princesse romaine au* XVII[e] *siècle : Marie Mancini Colonna*, p. 274.

(2) *Gazette de France* des 5, 13 et 20 juin 1674 ; *Ibid.*, extraordinaire du 13 juin 1674 : *Le siège de Dole par l'armée du Roy, commandée en personne par Sa Majesté, avec les particularitez de la prise de la contrescarpe et des autres actions qui s'y sont passées ; Ibid.*, extraordinaire du 20 juin 1674 : *La prise de Dole par l'armée du Roy et les articles de la capitulation qui a esté accordée par Sa Majesté aux habitans et à la garnison, avec la suite du Journal de ce qui s'est passé au siège de cette ville-là ; Mercure hollandois*, année 1674, p. 336 ; *Œuvres de Louis XIV*, t. III, p. 471 ; Pellisson, *Lettres historiques*, t. II, p. 123 ; Dunod de Charnage, *Mémoires pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne*, p. 723 ; A. Marquiset, *Statistique historique et administrative de l'arrondissement de Dole*, t. I, p. 183 ; J. Finot, *Les capitulations de Dole en 1668 et en 1674, d'après les registres du magistrat de cette ville*, dans l'Annuaire du Jura de 1870, p. 117 ; A. Vayssière, *Le dernier siège de Dole par les Français en 1674*, dans les *Mémoires* de la Société d'émulation du Jura, année 1885, p. 411.

quinze mille Français (1), les obligeant à marcher en troupes de crainte d'être surpris. La même chose se pratiqua dans cette province en l'an 1364, quand les paysans tuaient grande quantité d'Anglais qui y faisaient des courses, dès qu'ils s'écartaient tant soit peu du gros de leurs troupes. Avec cela la Franche-Comté de Bourgogne reste au pouvoir de ses ennemis; elle est tombée de la plus haute cime de la félicité dans l'abîme de la misère; elle a perdu ses privilèges et ses anciennes immunités; on cancelle la justice établie par V. M.; on érige un nouveau Parlement; les hommes honnêtes ont été opprimés et ceux dont le zèle et l'affection donnaient des inquiétudes sont sortis exilés (fol. 16-23) ».

Dans les pages qui suivent, Bigeot accumule les preuves de ce qu'il nomme le joug tyrannique des Français. On a désarmé tous les habitants de la province : si quelques-uns sont pris, les armes à la main, ils n'ont à attendre que la mort. Les paysans succombent sous le poids d'impôts écrasants; chaque journal de terre labourable paie jusqu'à huit réaux de contributions; chevaux et voitures sont journellement mis en réquisition pour conduire des vivres et des munitions de guerre dans les places que la France occupe en Allemagne. Les soldats répandus dans les campagnes se montrent d'une exigence insatiable : il leur faut les viandes les plus délicates; quand leurs hôtes ne peuvent satisfaire leur gloutonnerie, ils

(1) L'exagération est manifeste, mais il n'en est pas moins vrai que les miliciens franc-comtois harcelèrent jusqu'à la fin les troupes de Louis XIV; embusqués dans les bois, ils massacrèrent impitoyablement les soldats isolés ou marchant par petites troupes; pendant le siège de Besançon, le duc d'Enghien écrivait qu'un cavalier ne pouvait faire un pas hors des gardes sans être tué et plus tard le futur maréchal de Luxembourg confessait que les paysans étaient « fort méchants. » V. Le duc d'Enghien à Louvois, du camp devant Besançon, 27, 29 et 30 avril 1674; le sieur de Roze à Louvois, Langres, 18 mai 1674; Luxembourg à Louvois, Lanans, 18 et 19 mai 1674; l'intendant Taruelle à Louvois, Gray, 20 mai 1674. — L. Ordinaire, *Deux époques militaires à Besançon et en Franche-Comté*, p. 428, 432, 436, 549, 555 et 556.

les maltraitent sans pitié. Dans les villes, les bourgeois sont accablés de logements militaires : personne n'est plus maître chez soi. On n'ose plus converser en public, car toute réunion est sévèrement interdite. Défense, sous peine de mort, de recevoir des nouvelles de l'extérieur ; défense, sous peine de confiscation et d'emprisonnement, de sortir de la province ; ceux qui enfreignent les ordres des Français sont envoyés au fond de la France, où ils périssent de misère. Actuellement il y a en quartiers d'hiver dans le pays cinq mille chevaux, qui se font payer dix mille rations quotidiennes d'un demi-réal à huit réaux. Enfin Louis XIV se propose d'enlever de Dole le parlement et de le transférer à Besançon (1), et ses ministres demandent quatre cent mille francs à cette dernière ville pour un honneur auquel elle voudrait bien se soustraire (2).

« Voilà, Sire, continue Bigeot, l'état présent de votre pauvre Bourgogne : j'en parle avec une pleine conscience et avec une vérité irréfragable, puisqu'il y a peu de mois que je me suis vu obligé de l'abandonner pour éviter les persécutions et les misères auxquelles me voulaient réduire les ministres

---

(1) Le parlement fut transféré de Dole à Besançon par lettres patentes du 22 août 1676, enregistrées le 7 septembre suivant. *Recueil des édits et déclarations du roi,... publiés et enregistrés au parlement séant à Besançon*, t. I, p. 26.

DUNOD DE CHARNAGE (*Mémoires pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne*, p. 743) dit que la translation du parlement eut lieu le 22 août 1674. Il est fâcheux qu'en écrivant l'histoire de cette compagnie on ait récemment reproduit cette erreur. V. A. ESTIGNARD, *Le parlement de Franche-Comté de son installation à Besançon à sa suppression (1674-1790)*, t. I, p. 56.

(2) Besançon ne montrait pas la répugnance que dit Bigeot à recevoir le parlement, car, pour l'obtenir, les quatre compagnies assemblées avaient offert, le 26 janvier 1669, la somme de 200,000 francs ; une vieille rivalité existait entre cette ville et Dole, et on en eut une nouvelle preuve dans les démarches auxquelles donna lieu, en 1691, le transfert de l'université. Cf. *Un Franc-Comtois à Paris sous Louis XIV (1691-1692)*, dans le *Bulletin* de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône, année 1894, p. 1.

français. Après que le Roi Très Chrétien eut conquis par la force des armes la Bourgogne, il me fit trois fois offre du poste de conseiller dans le parlement qu'il établit ensuite. Je m'excusai avec toute sorte de respect et de soumission due à une personne royale; ses menaces et ses ordres ne firent aucune impression sur mon esprit; dès lors ses ministres ne perdirent aucune occasion de me molester, me chargeant de logements et d'impositions au delà de ce que permettaient mes moyens, et moi, à l'exemple du palmier, je me suis raidi contre la charge qui semblait vouloir m'écraser. Toutes ces adversités, je les ai souffertes avec patience, et à la fin, lassé de ma constance et de ma fidélité au royal service de V. M., le duc de Duras, présentement gouverneur de la Bourgogne, prit la résolution de me constituer prisonnier et de m'envoyer en Normandie. Dès que je le sus, je me déterminai à venir me jeter aux pieds de V. M.; je laissai ma maison à la disposition de Dieu, et, avec le peu d'argent qui me restait, je me mis en chemin sans domestiques et sans armes. Je m'éloignai du chemin royal, de crainte de tomber entre les mains de mes ennemis, s'ils me suivaient; j'arrivai heureusement en Suisse, de là en Italie, et ensuite à Gênes, où je m'embarquai sur des navires qui débarquèrent à Carthagène. Dans ce voyage j'ai souffert beaucoup de maux, sur mer comme sur terre, eu égard notamment à ma condition et à mon âge, qui dépasse soixante-dix ans; et néanmoins ces fatigues, ces persécutions et ces maux ne me sont pas grand'chose, puisque j'ai le bonheur d'être aux pieds de V. M.; je suis prêt à souffrir encore plus et m'estimerai très heureux de verser mon sang et de perdre la vie pour le service de mon auguste souverain. Après mon départ, les Français ont confisqué tous mes biens, de sorte que je puis dire à V. M., comme les apôtres à Notre-Seigneur : « *Ecce reliquimus omnia et sequuti sumus te. Quid ergo erit nobis* (1)? » Je n'attends de sa royale

(1) « *Math.*, cap. XIX. »

bouche d'autre réponse que celle que donna à ses chers disciples notre bon Dieu : « *Amen dico vobis, quod vos qui sequuti estis me, sedebitis judicantes duodecim tribus Israel. Et omnis, qui reliquit domum, etc., propter nomen meum centuplum accipiet.* »

» Sire, la récompense que Notre-Seigneur promit à ses disciples est déjà à demi-remplie à mon égard, puisque V. M. m'a fait la grâce de me donner la charge de conseiller en son Parlement de Bourgogne pour juger les peuples qui sont sous son obéissance (1) ; reste seulement l'autre partie de sa promesse, qui est la récompense de ceux qui ont abandonné leurs biens, leurs familles et le reste, laquelle consiste dans le centuple de leur perte.

» Sire, je ne suis pas insatiable et je ne veux pas être importun à V. M. ; je ne demande que ce qu'il plaira à la bonté de V. M. de me donner pour vivre, non selon ma condition, mais à l'abri du besoin, me trouvant loin de ma patrie, de mes parents et de mes amis et privé de ma fortune ; je serai content de ce que V. M. voudra bien me donner ; je ne demande pas le centuple de ce que j'ai perdu ; cette perte ne m'effraie pas, puisque je jouis de l'aimable présence de mon bon Roi. Je pourrais ici déduire les raisons qui peuvent obliger V. M. à ne jamais consentir à l'aliénation de la Franche-Comté de Bourgogne, attendu que c'est une de ses plus importantes provinces, qu'elle est son premier patrimoine et que par elle seule on peut plus facilement porter dommage à la France que par n'importe quel autre État de V. M., et de plus la manière de la conserver après son retour à son légi-

(1) La plupart de nos historiens ont tu, si même ils ne l'ont ignorée, cette reconstitution du parlement par le faible souverain à qui la Franche-Comté ne devait jamais revenir ; le chef mis à la tête de la compagnie par Charles II était l'ancien député du cercle de Bourgogne à la diète de Ratisbonne, Claude-Ambroise Philippe. V. E. Besson, *Le président Philippe, négociateur franc-comtois au XVII*e *siècle*, dans les *Mémoires* de la Société d'émulation du Doubs, année 1881, p. 389.

time maître, si je ne savais qu'un très savant et très éloquent prélat bourguignon, ministre de V. M. en cette cour (1), a écrit longuement sur cette matière, et il n'appartient pas à la faiblesse de ma plume de vouloir entreprendre une tâche si ardue à vue de ses idées si rares et si élevées.

» J'espère de la bonté divine qu'elle nous enverra la paix tant désirée et qu'elle rétablira en la suave et légitime obéissance de V. M. la pauvre et désolée Bourgogne ; je publierai alors l'histoire que j'ai composée des princes souverains qui ont régné sur la Franche-Comté de Bourgogne, commençant à son premier roi pour aboutir à V. M. (que Dieu garde !) ; on y connaîtra tout ce qui arriva en Bourgogne du temps de chacun et l'histoire de ce malheureux siècle se verra fidèlement écrite ; le traité de paix couronnera cette œuvre, en laquelle on verra que par une juste et légitime succession la Franche-Comté de Bourgogne est passée sous la douce domination de la très auguste maison d'Autriche, et j'aurai le bonheur d'avoir manifesté à V. M. le zèle de ma plus grande ambition, qui est de vivre et de mourir le très humble, obéissant et très fidèle sujet de V. M., que Dieu garde (fol. 24 v°-26 v°). »

Don Claude-Étienne BIGEOT,

Conseiller de V. M. en son Parlement souverain de Bourgogne.

---

(1) Le prélat dont parle Bigeot est probablement Humbert-Guillaume Precipiano, abbé de Bellevaux, chanoine de l'église métropolitaine et conseiller clerc au parlement de Dole, fils d'Achille Precipiano, baron de Soye, seigneur de Romain, Mésandans, Bonnal, etc., gouverneur de Faucogney et sergent de bataille des armées impériales, et de Jeanne de Montrichard. Élu haut doyen du chapitre de Besançon, le 23 août 1661, par les chanoines qui refusaient au pape le droit de disposer du haut doyenné, l'abbé de Bellevaux devint dans la suite membre du conseil suprême de Flandre à Madrid, évêque de Bruges, puis archevêque de Malines, et mourut le 9 juin 1711. Sur ses démêlés avec l'archevêque de Besançon, cf. l'abbé Filsjean, *Antoine-Pierre Ier de Grammont, archevêque de Besançon (1615-1698), sa vie et son épiscopat*, p. 22.

La harangue de Claude-Étienne Bigeot se termine, comme on le voit, par une humble requête, et c'est à solliciter un secours qu'aboutit la peinture des maux de la Franche-Comté. J'ignore si la tentative du malheureux exilé eut le succès qu'il s'en promettait. Pas davantage, faute de renseignements, je ne puis dire à quelle époque il termina ses jours ; il est probable qu'il survécut peu à l'impression de son dernier écrit ; c'est du moins la conclusion qu'il semble naturel de tirer de l'assertion erronée de l'historien qui le fait mourir aux Pays-Bas en 1675 (1). S'il en fut ainsi, l'ancien lieutenant du bailliage de Pontarlier dut garder jusqu'à la fin l'espoir de reparaître dans son pays sous la robe d'écarlate ; beaucoup, parmi les contemporains, virent peut-être dans cette illusion persistante la confirmation de ce que l'un d'eux avait avancé de « son peu de jugement (2) », mais ceux qui le connaissaient mieux saluèrent certainement son cercueil au passage avec le respect qu'inspire le dévouement aux causes trahies par la fortune.

J'aime à croire qu'on me saura gré d'avoir fait connaître ce qu'on pourrait appeler le testament d'un vaincu. Moins instructif que le *Bourguignon intéressé*, mais très supérieur au *bon Bourguignon* est assurément cet ouvrage : les plaintes que l'orateur prête à l'innocence et à la fidélité de sa bien-aimée patrie ne sont pas sans éloquence et le fait d'un Franc-Comtois écrivant avec une certaine pureté la langue espagnole méritait d'être signalé. Il est une autre remarque qu'il importe de faire : c'est que, tandis que de 1668 à 1674 on voit paraître un assez grand nombre d'apologies destinées à laver leurs auteurs du reproche de trahison (3), ces pages sont à

---

(1) Dunod de Charnage, *Mémoires pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne*, p. 663.

(2) J. Chifflet, *Mémoires*, t. V, p. 546.

(3) Immédiatement après le retour de la Franche-Comté à l'Espagne, le gouverneur de la province publia pour se justifier un manifeste que je n'ai pu retrouver. Un peu plus tard, on vit paraître l'*Apologie du mar-*

peu près les seules que la politique ait inspirées après la seconde conquête (1); elles représentent en quelque sorte les

---

quis d'Yennes (in-4 de 75 p.) suivie de *Lettres du marquis d'Yennes au parlement de Dole et réponses dudit parlement, depuis le 26 février 1667 jusqu'à la fin de février 1668* (in-4 de 177 p.). Une brochure in-4 de 24 p. est consacrée à la justification du baron de Saint-Moris, commandant du château de Joux. L'abbé de Baume mit au jour la *Copie d'une lettre d'un Franc-Comtois escrite à un sien amy de Bruxelles, par laquelle il fait voir les causes de la perte de la Franche-Comté* (in-4 de 31 p.). Augustin Nicolas, qui n'avait pas rougi d'imprimer dans une épitre au prince de Condé que « la province languissoit depuis soixante ans entre les foibles espérances de protection d une couronne aussi impuissante à sa défense, qu'éloignée de mœurs, de lois et de climat de son site et de ses habitudes, et la crainte perpétuelle d'un grand roi voisin, » et que sa fidélité « prenoit force de quelques privilèges dont on l'avoit flattée pour lui adoucir le joug qu'elle souffroit sous une souveraineté étrangère, » ne fut pas le moins embarrassé, lorsque le traité d'Aix-la-Chapelle lui vint faire sentir le danger de ses adulations ; il publia, sans y mettre son nom : *La vérité randue à son jour contre les déguisemans de la passion et du mansonge, par un esprit sincère et sans flaterie* (in-4 de 58 p.) ; en 1673, il revint encore à la charge dans le *Discours et relation véritable sur le succez des armes de la France dans le comté de Bourgogne en 1668* (in-4 de 66 p.), que j'ai cité plus haut. La justification du parlement demeura manuscrite. Celle de la ville de Besançon est intitulée : *Apologie de la cité de Besançon sur les changemens qui y sont survenus au commencement de l'an 1668* (in-4 de 35 p.). Il y aurait toute une bibliographie à dresser des libelles franc-comtois parus à cette époque ; le plus considérable est le *Factum pour Monsieur le comte de l'Aubépin, colonel de cavalerie dans les armées du Roy, son gruyer général, grand maistre des eaux et forests au comté de Bourgogne, et chevalier ordinaire au parlement de Dole. Contenant la relation envoyée à Madrid, à Bruxelles et à Besançon des services qu'il a rendus à Sa Majesté dans les derniers troubes* (sic) *de ce pays* (in-4 de 292 p.).

(1) Le comte de Laubespin publia, en 1681, la *Lettre d'un gentilhomme Bourguignon écrite de Venise à l'un de ses amis à Besançon* (in-12 de 46 p.), qu'il fit suivre la même année d'une seconde lettre (in-12 de 51 p.). Comme contre-partie de l'opuscule de Bigeot, on peut aussi citer la pièce intitulée : *Le comté de Bourgongne affranchi par le Roy*, dans laquelle un anonyme s'efforce de démontrer que la Franche-Comté « a trouvé autant d'advantage dans le sort de vaincue qu'elle en debvoit appréhender de disgrâces, si elle eust eu le malheur d'estre victorieuse. » Elle a été publiée par M. E. Bousson de Mairet, *Les soirées jurassiennes*, p. 179.

dernières cartouches brûlées sur un champ de bataille qu'obscurcissent déjà les ombres de la nuit. Pendant deux siècles, la France avait disputé la souveraineté du comté de Bourgogne à la maison d'Autriche ; celle-ci devait fatalement succomber ; langue, mœurs, origine, intérêts mêmes, tout conspirait à faire rentrer la Franche-Comté dans le sein de la grande famille française ; mais ce n'est pas manquer aux devoirs du patriotisme que de rappeler, à l'honneur de l'Espagne, les regrets que son gouvernement laissa à ses anciens sujets, et l'écrivain qui les a exprimés avec une sincérité louable a droit qu'on lui applique la réflexion de Shakespeare : « Qui a la force de garder allégeance à son seigneur déchu est le vainqueur du vainqueur de son maître (1) ».

(1) Yet he that can endure
To follow with allegiance a fallen lord
Does conquer him that did his master conquer.

SHAKESPEAR, *Antony and Cleopatra*, act III.

LE PEINTRE

MELCHIOR WYRSCH

D'APRÈS UN LIVRE RÉCENT (1)

Par M. l'Abbé LOUVOT

CURÉ DE SAINT-CLAUDE

Séance du 10 février 1900

MESSIEURS,

Dans la séance du 10 décembre 1860, la Société d'Emulation du Doubs entendait la lecture d'une étude très intéressante de M. Francis Wey sur *Melchior Wyrsch et les peintres bisontins*. Notre éminent compatriote terminait de la manière suivante ce remarquable travail :

« Aucune notice n'a paru en France et rien d'étudié n'a paru en Allemagne sur ce peintre qui a laissé tant d'excellents ouvrages, dirigé deux écoles, formé des élèves connus, et que deux patries pourraient revendiquer puisqu'il fut nommé, par lettres patentes, citoyen de la ville de Besançon. On n'a pas gravé un seul de ses tableaux qui ne sont classés nulle part ; les pages que nous lui consacrons ici deviennent une sorte d'*exhumation*. Cependant les recherches que j'ai fait faire à Lucerne, depuis deux ou trois ans, ont ému le Comité Historique de cette ville, et l'on m'écrit que le président, M. Sneller, prépare une deuxième biographie de Mel-

---

(1) *Maler Melchior Wyrsch*, von Johannes Amberg, Stadtpfarrer in Luzern. Stans, 1898. Hans von Matt Verlagsbuchhandlung.

chior Wyrsch ». Depuis quarante ans le souvenir de Wyrsch a été évoqué plusieurs fois dans son pays natal.

Sneller fit bien, en effet, le plan d'une étude sur Wyrsch, mais elle ne fut pas achevée. Dans le courant de l'année 1863, Hess publie une courte biographie de Wyrsch dans la nouvelle feuille de la Société des artistes à Zurich ; il en est parlé aussi très brièvement dans le premier volume de la *Galerie des Suisses célèbres*.

A la fin de 1898, paraissait à Lucerne une nouvelle étude sur Wyrsch : elle était écrite en langue allemande et due à la plume alerte du très distingué curé de Lucerne, l'abbé Jean Amberg. Voici quelle fut l'occasion de cette publication.

Les habitants de Nidwalden avaient désiré faire paraître, le 9 septembre 1898, un *Livre de Souvenirs* à l'occasion du centenaire de la défaite des Suisses par les Français et de la mort de Wyrsch. Le docteur Jacques Wyrsch, conseiller d'Etat, de la famille du peintre, sachant que M. le curé de Lucerne faisait depuis longtemps des études sur son grand-oncle et préparait un catalogue complet de ses œuvres, lui demanda d'écrire, pour le *Livre des Souvenirs*, une biographie du célèbre peintre. M. le Curé de Lucerne accéda à ce désir et publia, en effet, dans le volume intitulé : Le *Nidwalden il y a cent ans...*, *Souvenirs du 9 septembre 1798*, la notice demandée, qui fut ensuite tirée à part en une brochure in-8° d'une trentaine de pages.

J'ai traduit de l'allemand cette notice et j'ai pensé vous intéresser, pendant quelques instants, en vous en donnant un résumé succinct.

Parmi les artistes suisses du XVIII[e] siècle, il en est deux célèbres entre tous, Hedlinger et Wyrsch. Comme ce dernier fut l'une des victimes les plus marquantes de l'invasion française dans le Nidwalden, il mérite une place d'honneur dans les annales de ces tristes journées.

Jean-Melchior-Joseph Wyrsch naquit, le 21 août 1732, à

Buochs ; ses parents étaient des cultivateurs qui jouissaient d'une grande estime dans le canton d'Unterwalden. Buochs est aujourd'hui encore un gracieux village : la simplicité, l'esprit religieux, la bonne humeur et l'amour de la liberté, tel était le caractère du petit peuple au milieu duquel était placé le berceau de Melchior. A coup sûr, la tranquille beauté de ce paysage contribua beaucoup à imprimer profondément dans son esprit la valeur et la grandeur de son pays et à remplir ce jeune cœur d'enthousiasme pour ce qui est beau et élevé.

Dès son jeune âge, Melchior montra un attrait irrésistible pour la peinture et quand il eut atteint l'âge de treize ans, ses parents l'envoyèrent étudier chez le peintre Jean Suter, à Lucerne.

De cette époque il n'est resté de Wyrsch qu'un petit dessin à la plume, mais qui est d'un intérêt particulier en ce sens qu'il montre la tendance du futur artiste. Le petit dessin représente, avec beaucoup de naturel, les traits grossiers mais intelligents du sectaire bien connu, Jacques Schmidhli, qui était alors sous le coup d'une enquête judiciaire, suivie peu après d'une condamnation à mort.

Ce portrait offre encore une autre intérêt. Entouré d'une ligne ovale, il porte, en forme de médaillon, l'inscription suivante : *Vera effigies Jacobi Schmidhli;* elle est écrite de la main du médailliste Hedlinger; de là, on peut conclure qu'Hedlinger était en relation avec Wyrsch et comme Hedlinger était arrivé de Stockolm pour faire un séjour en Suisse, il profite de cette occasion pour recommander comme élève le jeune Wyrsch à son ami le célèbre peintre Kraus d'Einsiedeln.

Après avoir fait un apprentissage de trois ans chez le peintre Suter, Wyrsch se rendit, en 1748, à Einsiedeln, chez Kraus, qui était alors occupé à orner l'église de Notre-Dame-des-Ermites. A la fin de l'année 1753, Wyrsch vit enfin se réaliser le vœu qu'il formait depuis longtemps et partit pour

Rome. Là, il prit pour guide un peintre instruit, mais doux et défiant de lui-même, Gaétano Lapi, qui venait de se révéler comme un artiste éminent au palais Borghèse, où il avait peint au plafond la *Naissance de Vénus*, ouvrage d'un dessin très pur et d'un ensemble harmonieux.

Wyrsch complète ses études en se faisant admettre à l'Ecole française de la Villa Médicis, dirigée alors par Charles-Joseph Natoire ; cette fréquentation explique la parenté lointaine qu'on lui trouve, dans ses tableaux, avec le sentiment français.

C'est à Rome qu'il apprit à connaître le sculpteur Luc Breton, de Besançon, avec lequel il se lia d'une amitié durable, qui, plus tard, les réunit dans cette ville par la fondation d'une école de peinture.

Après avoir fait un court séjour à Naples, Wyrsch revint en Suisse ; persuadé qu'il ne ferait rien ni à Buochs ni à Stanz, il s'établit, en 1754, à Zurich, où il a laissé de nombreux portraits. Deux années de travail, ayant épuisé les ressources que présentait Zurich, Melchior revint dans son pays et mena quelques années une vie errante, cherchant des commandes, car il a dispersé des toiles nombreuses soit dans les monuments publics, soit chez les particuliers, à Lucerne, Buochs, Wiesenberg, Beckenried, Sachseln et Sarnen. De cette époque datent ; l'excellent portrait de François Ackermann, en possession de cette famille à Ennersberg près de Buochs ; le portrait d'un ecclésiastique au musée de Stanz; *Le bon Pasteur*, dans la sacristie de l'église de Wolfenschiessen ; de ce temps on peut encore citer : *Le Christ en croix*, peint en 1759, pour le curé Hœder, à Stanz, ainsi que la *Fuite en Egypte*, tableau portant la date de 1760 et actuellement en la possession du docteur Wyrsch.

En 1762, Wyrsch se maria avec Barbe Keiser, qui était la proche parente du landammann Keiser de Stanz. Presque aussitôt le jeune ménage vint s'établir à Soleure, où Melchior laissa ses meilleurs ouvrages. Presque tous les membres de

la haute noblesse qui résidaient alors dans cette ville voulurent avoir leur portrait peint par lui. Il convient de citer parmi eux le portrait de Pisoni, architecte du dôme de la cathédrale et un charmant portrait de *Saint Joseph* avec l'Enfant Jésus portant un fruit dans sa main ; ce tableau est actuellement entre les mains de l'évêque de Soleure.

En 1768, ainsi que l'indiquent les notes de la famille Wyrsch à Buochs, Melchior quitta Soleure pour se fixer définitivement dans notre ville de Besançon, où il habita, pendant vingt ans, sur la place Saint-Quentin : il l'avait choisie pour retrouver le sculpteur Luc Breton, qu'il avait beaucoup connu autrefois à Rome ; ce qui le fixa à Besançon, ce fut surtout l'Ecole de peinture et de sculpture qu'il y fonda avec son ami.

La commune de Besançon, à la date du 17 février 1773, a inscrit, dans le Recueil de ses *Délibérations*, l'arrêté qui institue une Académie de peinture et de sculpture, conformément aux conclusions d'un Mémoire présenté par les sieurs Luc-François Breton, statuaire, et Wyrsch, maître peintre.

C'est donc à l'initiative de Breton et de Wyrsch et à l'autorité de M. de Lacoré, intendant de la province, que l'on fut surtout redevable de la fondation de cette école dans des conditions modestes d'ailleurs, et qui rappellent la parcimonieuse simplicité du moyen âge. L'institution s'abrita sur les remparts derrière l'église du Saint-Esprit, dans un bâtiment délabré appartenant à la ville, et les professeurs furent agréés aux conditions suivantes : 300 livres pour leur logement, 140 pour frais de peinture et de luminaire, 4 cordes de bois de chauffage et l'exemption du devoir de loger les gens de guerre.

L'auteur de la Notice a consacré une dizaine de pages à l'œuvre de Wyrsch dans notre province et à la description des tableaux qu'il y a peints, mais tous les détails qu'il donne à ce sujet n'ont rien d'original, ils ont été tous empruntés au remarquable ouvrage de M. Castan, publié en 1889 dans les

Mémoires de la Société d'Emulation, et ayant pour titre : L'*Ancienne Ecole de peinture et de sculpture de Besançon;* aussi nous n'insisterons pas davantage sur cette partie du travail de M. l'abbé Amberg

Wyrsch professa pendant neuf ans à l'Ecole de peinture de Besançon Le 3 juin 1784, il exposait à la municipalité qu'il était rappelé dans sa patrie par la ville de Lucerne pour y prendre la direction d'une Académie de peinture. A la suite de cette déclaration, Wyrsch reçut des marques unanimes de regrets et, le 7 juillet, la municipalité prenait l'arrêté suivant :

« Le sieur Jean-Melchior Wyrsch, peintre, natif de Buochs, canton d'Unterwalden, ayant avec succès exercé ses talents à Besançon pendant plus de vingt années .... se trouvant au moment de quitter cette ville, pour s'établir à Lucerne ; la compagnie pour marquer l'estime et la considération qu'elle porte à cet artiste, qui d'ailleurs a tenu la conduite la plus sage et la plus régulière, a délibéré de lui donner des lettres de *citoyen,* qui lui seront expédiées gratuitement par le secrétaire. »

On complète ces civilités municipales, en le nommant professeur honoraire avec force éloges de son rare et beau talent.

Pendant les vingt années qu'il a passées en France, Wyrsch a peint la plupart des familles fortunées de sa province d'adoption. Parmi ses nombreux tableaux de cette époque, il convient de citer : l'*Apothéose de sainte Colette* dans la chapelle des Clarisses de Poligny et le *Christ en croix* qu'on admire dans le réfectoire des Sœurs Hospitalières de Salins. Cette toile de deux mètres et demi de hauteur paraît être le chef-d'œuvre de notre peintre : couleur, harmonie, expression, élégance des formes, vigueur de l'effet, tous les genres de mérite y sont réunis.

On trouve dans plusieurs cantons de la Suisse un grand nombre de tableaux religieux qui datent de son séjour à Be-

sançon : un *Saint Joseph* à l'église de Busserach (1768); dans l'église de Sarnen, le *Bienheureux Nicolas de Flue* (1774); *la Présentation de Marie au Temple* à l'église de Sachseln; *le Christ en croix* à la chapelle de Graffenort et un semblable à l'église paroissiale de Gersau, tous deux de l'année 1779. Ces tableaux et bien d'autres encore ont été, selon toute apparence, peints par Wyrsch, à Besançon même. Aussitôt achevés, ils étaient enroulés et empaquetés dans des boites de fer blanc et de la sorte expédiés au pays natal. Une lettre de Wyrsch à la famille Hedlinger de Schwytz parle expressément d'un tel mode d'expédition d'un tableau d'autel pour Gersau.

Wyrsch demeura peu de temps à la tête de l'école de peinture de Lucerne; malheureusement, deux ans après son établissement dans cette ville, apparurent les indices du terrible mal d'yeux qui condamna à l'inaction le vaillant maître au moment où il décorait la salle d'audience de l'Hôtel de Ville de Lucerne. En octobre 1786, il exprimait, dans une lettre au peintre Freidenviller, l'espoir d'être guéri de son mal; ce qui ne se réalisa point, à la grande désolation de ses élèves et au regret de tous ceux qui appréciaient son talent. Au bout de peu de temps il devint complètement aveugle. A la cécité venaient s'ajouter pour Wyrsch d'autres amertumes. A l'occasion de la mort de son beau-père Keiser, bailli du pays, il y eut dans la famille de longues discussions concernant l'héritage. Wyrsch en souffrit beaucoup ainsi que du tempérament de sa femme, qui ne devait pas avoir « *un caractère des plus doux* ». En 1797, Wyrsch alla s'établir auprès de son frère François-Joseph, à Buochs, afin d'y passer tranquillement les derniers jours de sa vie.

La Révolution française dispersa tant à Besançon qu'à Lucerne l'école que Wyrsch avait créée dans la première de ces villes et dirigée dans la seconde : mais au milieu de ses parents, de ses derniers élèves, de ses nombreux ouvrages, entouré d'une population amie, le vieil artiste, dans la re-

traite qu'il s'était choisie, ne fut point oublié. Il survivait insouciant à une renommée dont les derniers échos venaient encore charmer son oreille et tandis que le monde était troublé par la guerre, Wyrsch errait à travers les pelouses, les bois et les futaies des Alpes.

Le curé de Lucerne raconte de la manière suivante la mort tragique de Wyrsch ; il en emprunte les détails à M. Wey ; c'est une page de douloureux souvenirs que nous allons relire ensemble :

« C'était l'époque où l'on voulut imposer à la Suisse la constitution française. Cette guerre aboutit à des victoires, moins humiliantes à retracer pour les vaincus que pour les vainqueurs ; c'est pourquoi nos historiens se sont, à ce sujet, montrés fort concis. L'incendie du Nidwalden, les massacres de Stanz, où l'on tua dans l'église soixante-trois personnes et le prêtre à l'autel, ont arraché des pleurs au malheureux général resté impuissant à contenir ce jour-là l'aveugle furie du soldat.

» Ce général était Schawenbourg, qui, sous l'ancien régime, avait commandé le régiment de Nassau et tenu longtemps garnison à Besançon, où les gens du pays l'appelaient *Chaubourg*. Il y avait laissé le renom d'un homme de belles manières, dans la haute société de la ville, où il avait connu la plupart des modèles que Wyrsch y peignit, et, probablement, Wyrsch lui-même. Cette circonstance, et la prédilection que le vieil artiste avait conservée pour la France expliquent la sécurité obstinée avec laquelle il attendit nos compatriotes le 9 septembre 1798, lorqu'à la suite d'une série de combats de géants qui les retinrent pendant neuf heures au sommet des montagnes, ils descendirent, exaspérés d'une victoire si disputée, dans les vallées de Stanz, de Buochs et de Kersitten.

» C'est vers deux heures après midi que la nouvelle de la défaite des Suisses engagea une partie des habitants du bourg à chercher une prompte retraite sur les roches escarpées

qui dominent Buochs. François-Joseph Wyrsch était prêt à fuir avec ses servantes et un prêtre nommé Ackermann, lorsque Melchior les en dissuada. — Quel mal pourrait-on faire, leur dit-il, à un vieux peintre aveugle et à un septuagénaire inoffensif! Je connais les Français, j'ai vécu au milieu d'eux, ils sont humains et courtois, je parle leur langue; apprêtons-nous à les bien recevoir.

» Ces observations retinrent les servantes près des deux frères, dans cette maison de Buochs, que Melchior avait ornée de ses peintures. Seul, le prêtre Ackermann persista dans son dessein de fuir : il fit mettre à genoux toute la famille, lui donna l'absolution, et gagna la montagne.

» Alors on ferma la maison, et, presque aussitôt, on vit au loin des troupes qui s'approchaient du village. Dès qu'on frappa à la porte, Melchior Wyrsch ordonna d'ouvrir. Les soldats qui se précipitèrent dans la maison trouvèrent, dans la chambre principale, François-Joseph et le vieux peintre aveugle qui, se soulevant de son siège, s'empressa de les accueillir en leur parlant français.

» Comme ce logis se remplissait de pillards, les servantes, refoulées à coups de sabre, se replièrent sur leurs maîtres, et tandis que François-Joseph tombait, étourdi par cinq blessures légères, un soldat, s'avançant sur Melchior, abaissa son arme et l'ajusta presque à bout portant. La balle traversa la poitrine du vieux peintre, qui tomba en arrière en s'écriant : « *Jésus. Maria!* »

» Quand ces furieux eurent achevé de dévaster la maison, ils l'incendièrent et y abandonnèrent leurs victimes, qui, ayant, à l'exception de Melchior, repris leurs sens, parvinrent, jusqu'à trois fois, à maîtriser le feu. Mais, vers le soir, les flammes ranimées otèrent tout espoir à ces malheureux qui, réunissant le peu de force qui leur restait, se traînèrent jusqu'à la sortie du village et gagnèrent les montagnes d'Oberschwanden, où François-Joseph, à demi-mort, retrouva, trois heures après minuit, ses fils et ceux de son

troisième frère, qui avaient pris part au combat d'Allweg.

» Lorsqu'il fut permis à ces fugitifs de redescendre dans la vallée, Buochs n'était plus qu'un amas de ruines. On ne retrouva, en remuant les cendres de la maison du peintre Wyrsch, aucune trace de son corps, qui fut consumé par les flammes. »

Ainsi finit cet homme remarquable de Nidwalden en un jour qui est écrit en lettres de sang dans les annales de ce bon peuple.

En regard de cet horrible récit, il est nécessaire de faire remarquer que les Français avaient été provoqués. Nous en trouvons la preuve dans un ouvrage récent, intitulé : *Le général Curély. Itinéraire d'un cavalier léger à la grande armée*, publié d'après un manuscrit authentique, par le général Thoumas. Dans un des chapitres de ce très intéressant ouvrage, intitulé : *la Suisse*, nous lisons, en effet les lignes suivantes : « Arrivés enfin dans la plaine, nous employâmes les journées du 1er et du 2 septembre à reconnaître la position de l'ennemi : il y eut quelques tirailleries de part et d'autre et les Suisses nous prirent trois soldats, qu'ils nous renvoyèrent après les avoir horriblement mutilés. Deux d'entre eux avaient la langue et les oreilles coupées, le troisième, les yeux crevés et une main coupée. Ces barbares atrocités indignèrent tellement l'infanterie et en particulier la légion noire, à laquelle appartenaient les trois soldats traités de la sorte, que nos troupes à pied dépassèrent les Suisses en férocité après le combat ».

Ainsi parle le général Curély, dans son livre; les historiens ne font généralement pas mention de ce fait, qui atténue singulièrement, s'il ne l'excuse pas tout à fait, l'horreur du massacre de Buochs.

Les flammes qui réduisirent en cendre le corps de Wyrsch détruisirent aussi sa succession artistique, ses peintures, ses dessins, ainsi que sa correspondance, à l'aide de laquelle le biographe aurait pu pénétrer dans la vie intellectuelle de

l'artiste. La mémoire de leur célèbre concitoyen ne s'est jamais complétement effacée dans le cœur des habitants de Buochs; aussi ont-ils voulu marquer l'année 1898, avec laquelle s'achevait le premier centenaire de sa mort, en remplaçant par un tableau commémoratif le monument par trop modeste de l'ossuaire de Buochs.

Les dernières pages de notre notice sont consacrées au caractère, à la manière et à l'influence du talent de Wyrsch.

Telle est, rapidement esquissée, la biographie de Wyrsch, d'après l'étude que vient de publier M. le curé de Lucerne.

MESSIEURS,

Au moment où la Société d'Emulation, sur l'intelligente initiative de M. Jules Gauthier, archiviste du département, se prépare à célébrer le centenaire de Luc Breton, l'ami et le collaborateur de Wyrsch à l'Ecole de peinture de Besançon, il m'a été agréable de vous signaler le travail, modeste sans doute, mais intéressant, dans lequel le savant curé de Lucerne a remis en lumière celui qui fut, suivant l'expression de Francis Wey, « *l'un des plus fidèles, et le plus original des peintres de portraits qui aient vécu pendant la seconde moitié du* XVIII*e* *siècle* ».

LES ŒUVRES

DU

PEINTRE WYRSCH

AU MUSÉE DU LOUVRE ET EN SUISSE (1)

Par le Dr LEDOUX

Séance du 9 mai 1900

Un guide des touristes en Suisse a pendant longtemps signalé à Stanz une curiosité merveilleuse : *Un Christ en croix peint par un aveugle.* Dans les dernières éditions de son livre, Bædeker a supprimé la cécité de Würsch, l'auteur de cette œuvre ; elle n'avait pas besoin d'une réclame aussi extravagante pour attirer et fixer l'attention.

Ce Würsch des Allemands n'est autre que notre Melchior Wyrsch (2), le directeur avec Luc Breton de la première école de peinture et de sculpture de Besançon dont, avec sa compétence artistique et son érudition, Auguste Castan a écrit l'histoire (3).

Qui a vu le *Christ en Croix*, daté de 1782, dans la salle du Conseil au Rathaus de Stanz, ne peut douter qu'il ait été exé-

(1) Dans les cantons de Lucerne et d'Unterwalden. Cette étude ne mentionne que les tableaux publiquement exposés, et ceux qui sont conservés dans sa famille.

(2) C'est à l'exemple de Melchior qui a commencé à signer Wyrsch que la famille Würsch a adopté et conservé cette transformation.

(3) Auguste CASTAN, *L'ancienne école de peinture et de sculpture de Besançon, 1756-1791,* dans les *Mémoires de la Soc. d'Emulation du Doubs,* 1888.

cuté avant les premiers troubles de la vue dont la perte complète devait cruellement affliger la vieillesse de l'artiste, mort en 1798. Les beautés harmonieuses du dessin et des couleurs, la juste expression des souffrances du Dieu martyr et sauveur, en témoignent avec évidence. La science de l'anatomie et le talent pictural au service de la foi chrétienne, ont encouragé Wyrsch à se complaire dans de multiples reproductions du même sujet. Le crucifié de Stanz a-t-il droit aux mêmes éloges que celui de l'hôpital de Salins, dont Francis Wey a dit (1), et son jugement ne semble pouvoir être controversé : « Il occuperait un rang honorable dans la splendide collection du Louvre »? Si le souvenir d'impressions ressenties à l'examen de l'un et de l'autre à une année d'intervalle attribue une supériorité au Christ de Salins, la qualité de celui de Stanz n'en reste pas moins éminente.

Le même édifice possède en trois autres tableaux les figures des landammanns-landshauptmans *Kasp. Keiser*, *Franz Ackermann* et *Franz Ant. Würsch*, dont le premier et aussi le second ne serait point déplacé dans les galeries les plus fameuses à côté de portraits signés de noms plus célèbres. Jamais Wyrsch n'a modelé avec plus de vigueur, n'a tenu son pinceau avec plus de fermeté et de délicatesse; jamais il n'a mieux animé des reflets de la vie que ces têtes intelligentes de robustes magistrats. Tous les détails sont soignés à la perfection, les mains avec une exquise finesse. Sur les murs de cette salle, couverts des portraits des conseillers du Nidwald, « des croûtes », a noté Francis Wey, et dont on n'est guère curieux de connaître les méchants barbouilleurs, il n'y a vraiment que Keiser, Ackermann et

(1) Francis Wey. *Melchior Wyrsch et les peintres bisontins* dans les *Mém. de la Soc. d'Emulation du Doubs*, 1861. Cette étude, celle précédemment citée de Castan et le Catalogue des Musées de Besançon, par le même, donnent une liste des principaux tableaux laissés par Wyrsch en Franche-Comté, liste fort incomplète puisqu'elle n'énumère pas les portraits conservés dans les familles comtoises.

Würsch : ils écrasent leurs collègues du rayonnant éclat qu'ils ont reçu de leur compatriote et parent Melchior.

Au Rathaus de Lucerne, *la Législation de Moïse*, signée Melc. Wyrsch, 1785, décore tout le panneau sud de la chambre des assemblées, sur plus de deux mètres de hauteur, six de largeur. Au centre, dominant la scène, Moïse, sur un rocher, tient les tables de ses lois. La tête, à barbe blanche. exprime dignité, autorité. Vingt-cinq personnages, par groupes, occupent les premiers plans, en avant de la masse du peuple hébreu. A droite, en bas, une femme au type de la Vierge, tient un enfant : le peintre a voulu représenter, dans cette scène capitale de l'ancien Testament, la prophétie du Christianisme. Près de cette promesse du Messie est agenouillé un homme vigoureux, pas joli, aux traits presque durs, aux proportions plus fortes que celles de ses voisins et qui détonne dans l'ensemble des autres figures de caractère plus académique. Nous le reconnaissons malgré l'absence du strabisme dont était atteint l'auteur de la Législation de Moïse : *Wyrsch seipsum pinxit*.

C'est le dernier enfant d'un père qui demain sera un vieillard, un infirme. Des études ont préparé un dessin généralement correct; la froideur de l'ensemble, par insuffisance de mouvement chez les acteurs, se retrouve dans des compositions précédentes. Mais sur sa plus vaste toile, destinée à la consécration de sa réputation dans son pays, Wyrsch n'a plus su étaler le coloris qui a illuminé ses œuvres antérieures et même récentes. La comparaison avec *le Jugement de Salomon* par Joseph Reinhardt, 1787, sur une autre face de cette salle, est cependant tout à l'honneur du Wyrsch.

Ne quittons pas Lucerne sans entrer au Musée. Nous n'y trouvons que des œuvres secondaires de notre peintre; les portraits des abbés du Monastère de Saint-Urban, *R. D. Benoît Pfiffer* (1778) et *R. D Martin Balthazar* (1783), le second préférable au premier, à la face presque monochrome-

ment rougeâtre et sans animation; un ***Saint Jean Népomucène*** (1767), à belle tête; un ***Saint Louis de Gonzague*** (1761). Ce dernier morceau avait-il été assez soigné par l'artiste pour marquer le degré de son talent après son retour de Rome, avant son arrivée en France? Il faudrait alors constater avec quels progrès l'art de Wyrsch s'est developpé pendant son séjour à Besançon.

Saint Nicolas de Flüe est exposé à Sarnen, dans la vieille maison du gouvernement de l'Obwald. Sur ce fond : les montagnes, le lac, la ville en flammes de Sarnen, s'avance le Saint, vêtu d'une robe de burc brune, assez ouverte pour dégager la base du cou, s'arrêtant au-dessus des attaches des pieds nus. Cou et pieds méritent déjà, avec les mains, à ce tableau, la note d'une valeur supérieure. La main droite, dont le poignet est enlacé d'un chapelet, appuie éloquemment d'un noble geste, la parole sortant des lèvres entr'ouvertes. La gauche tient le bâton de voyage.

De l'ermite amaigri, mais robuste, la tête légèrement auréolée, plus rude que belle, mais au regard miséricordieux, aux cheveux et à la barbe noirs presque incultes, exprime la tristesse et la prière. C'est l'apôtre de la paix qui accourt pour calmer la tempête des passions humaines, pour imposer aux frères ennemis, dans la fureur de leurs combats, la trêve de Dieu.

Dans la symphonie des couleurs les tons sombres de la robe, des cheveux, de la barbe, assurent le jaillissement des clartés des chairs. Est-ce, comme plusieurs l'ont avancé, le chef-d'œuvre de Wyrsch? Le Christ en croix n'est guère propice à invention nouvelle et ceux de notre peintre sont conçus suivant le mode classique. Le Saint Nicolas de Flüe, vraiment imprégné d'inspiration, est supérieur aux meilleurs portraits de Wyrsch : mieux que dans la copie artistique d'un modèle, l'auteur a su ici mettre en action, animer un personnage, pour lui faire représenter toute une scène historique. Ceci dit, si on met en question l'habileté manuelle dans la

lutte contre la difficulté, le Christ de Salins, d'expression non moins émouvante, nous paraît encore mieux attester le talent de Wyrsch.

Plusieurs églises de l'Unterwalden possèdent des toiles de Melchior. Pour ne citer que les plus importantes parmi celles-ci, rappelons que la vieille abbaye bénédictine d'Engelberg, qu'encadre la splendeur grandiose de glaciers alpestres, fait vénérer, devant trois bons tableaux, ***saint Benoît***, ***saint Eugène*** et ***saint Antoine***.

Wyrsch a contribué à la décoration de l'église de Sachseln, aux piliers, galerie, chaire, autels, mausolée en marbre noir, de ce sanctuaire national où les Suisses catholiques viennent prier devant le squelette, couvert de pierres précieuses, de Nicolas de Flüe. ***Le Crucifié sur les genoux de sa Mère*** (1775) et ***la Présentation de Marie au Temple*** (1776) méritent de nous arrêter. Dans *la Pièta*, le corps du Christ est tel qu'on pouvait l'attendre de la science anatomique et de la dextérité de notre peintre : le bras droit, seul apparent, et le torse peuvent être signalés comme des modèles d'étude du nu. ***La Présentation*** est l'un des meilleurs spécimens de la peinture religieuse de Wyrsch, qui a su bien ordonner cette composition. Sur les degrés du Temple, devant le grand prêtre, sont agenouillés la Vierge, couronnée de roses, vêtue de blanc, et ses parents. Quatre autres personnages complètent la scène sur laquelle planent des anges. Tous se présentent en noble attitude, principalement le prêtre appelant l'enfant, et sainte Anne dont la tête est d'une suave distinction.

M. le Docteur Jacob Wyrsch, ancien landammann, est, à juste titre, fier de posséder dans sa maison de Buochs les reliques sauvées de l'incendie de Stanz, en 1798, et qui forment l'héritage de son grand-oncle ; qu'il agrée nos remerciements de nous avoir permis de contempler trois médaillons d'une exécution très fine : ***Melchior***, en habit Louis XV ; la *femme du peintre*, laide, mais au teint très frais, aux cheveux poudrés ; ***R. D. Joseph Hermann***, prêtre

à Kirfitten, très bonne peinture de 1765; deux excellents dessins, un *Christ en Croix* et une *Assomption* (1).

Les ouvrages de Wyrsch exposés en Suisse bénéficient d'une circonstance favorable à leur appréciation : ils se trouvent en fréquent voisinage avec les tableaux religieux de Paul Deschwanden, de Stanz (2). Dans les images, par ce dernier, du Christ, de la Vierge, des Saints, qui ornent de nombreuses églises autour du lac de Lucerne, les lignes sont parfaitement régulières, le coloris s'épand en une douce tonalité, mais le sentiment expressif est défaillant ou absent. Ces saintetés trop calmes semblent mieux destinées au rôle d'apparitions dans la pénombre mystique des chapelles fermées aux prières populaires. En un cloître, refuge de la méditation passive, ces images de la divinité béatement placide peuvent exciter l'extase de religieuses en adoration devant Jésus ou la Vierge au type du Sacré-Cœur. Dans l'église ouverte à tous, Dieu ne doit pas être représenté immobile, sans pensée, sans autorité. Nous le voulons avec les attributs de ce qu'il y a de plus beau, de plus noble, de plus idéal, c'est-à-dire rayonnant d'intelligence; on aime, on prie un Dieu qui appelle, instruit, commande, dont l'âme apparaît vivante pour faire espérer un peu de sa vie. Ce n'est pas Deschwanden qui a réalisé cette conception.

---

(1) Nous avons encore vu chez le Dr J. Wyrsch un des très rares paysages de Melchior, la maison qu'il avait fait construire à Buochs, près de l'église, avec, au fond, les monts de Buochs, de Stanz et le Pilate; une esquisse de *la Fuite en Egypte*, étude médiocre de 1765, pour le curé de Beckenried, cousin de l'auteur; un *Saint François Xavier*, sur bois, de valeur secondaire; les portraits d'un landammann et de sa femme, exécutés à Sachseln en 1772; un *Saint Nicolas de Flüe se présentant devant la Diète*, daté de 1764: ces trois derniers tableaux sont mal conservés; au milieu de ce musée familial, une très bonne reproduction du portrait de Wyrsch, que possède, Besançon, occupe la place d'honneur.

(2) Mort en 1882. Voir la critique de l'œuvre de Deschwanden, dans *Hans Holbein sur la route d'Italie*, par Pierre Gauthiez (*Gazette des beaux Arts*, février 1898).



Wyrsch, dont il faut, dans cette partie de son œuvre, mettre hors classe les Christ en Croix et le Saint Nicolas de Flüe, a-t-il su projeter sur une scène de la Bible ou de l'Evangile une vraie flamme religieuse? Généralement la pose des acteurs est juste, sans, il est vrai, suffisamment concourir à un mouvement d'ensemble; tout y est peint avec une expérience consommée du métier. Mais il y manque ce qui est la qualité essentielle en ce genre : si Deschwanden reste trop uniforme en son idéalisme personnel, Wyrsch ne s'élève pas assez au dessus du niveau humain. En une phrase, Auguste Castan a très justement formulé la critique des compositions religieuses de Wyrsch : « Wyrsch faisait aussi de la peinture d'histoire, surtout pour les Eglises ». Non, il n'a pas connu les superbes envolées de l'art chrétien; et cependant beaucoup sans doute se sentent encore plus en sympathie avec l'esprit de ce naturaliste qu'avec celui de son successeur en ces cantons. Apparemment notre peintre avait fait trop de portraits pour que ses tableaux religieux ne s'en ressentent pas. Les deux genres ne sauraient s'inspirer dans la même mesure de positivisme et de spiritualisme, et réclament plutôt, en un heureux accord, leur inverse proportion. La nature de notre Suisse, développée par l'entraînement professionnel, a toujours été plus réaliste qu'idéaliste.

Wyrsch n'a jamais été lyrique; il a essayé, il n'a jamais bien su parler le langage poétique de l'art. Mais il s'exprime bien en prose, en une prose souple, concrète, solide, pure, harmonieuse. Aussi le portraitiste, autant que l'auteur du Christ en Croix et du Saint Nicolas, qui ne sont après tout que des portraits d'après un modèle d'étude, mort ou vivant, a droit à ces justes éloges de Francis Wey et d'Auguste Castan. Le premier lui reconnaît « une touche ferme, une couleur vigoureuse, une lumière hardiment distribuée, un dessin assez habile ». D'après le second, « la peinture de Wyrsch est ferme de touche, chaude de couleur et précise d'expression : elle relève beaucoup plus de l'observation pénétrante

que de la vivacité primesautière..... Tout ce qu'a produit cet érudit pinceau présente un intérêt saisissant, car il n'en est rien sorti de banal, encore moins de conventionnel : c'est toujours profondément vrai et vigoureusement sincère (1). »

En Franche-Comté et dans les cantons de Soleure et de la Suisse Centrale, nombreuses encore sont les anciennes familles qui conservent précieusement les portraits de leurs aïeux par ce peintre qui méritait mieux qu'une notoriété provinciale, dont quelques-unes des œuvres étaient dignes de figurer dans une grande galerie. Wyrsch a enfin obtenu cet honneur quand, grâce à un legs de Francis Wey, il est entré dans notre Musée national. Le catalogue du Louvre inscrit sous les nos 2751 et 2752 les portraits (2) du grand-père et de la grand'mère du donateur.

François-Antoine Wey, d'une famille, d'origine alsacienne, de négociants bisontins, dont quelques-uns avaient siégé au tribunal de la juridiction consulaire sous l'ancienne monarchie, était né en 1750 et mourut en 1815, à Besançon. Après avoir été menacé d'un désastre par la crise commerciale au début de la Révolution, il fit partie du conseil du district, puis, sous l'Empire, il fut conseiller municipal et président du tribunal de commerce : il était fort estimé, et non seule-

(1) On juge un peintre par ses tableaux, un peu aussi sur ses élèves. En Suisse, pour ne pas sortir des limites de cette étude, Wyrsch fut le professeur d'Obersteg et de Mürren. Tous deux ont acquis de leur maître les principes du dessin, de la disposition des couleurs, de la composition, comme le prouvent — nous ne citerons qu'une œuvre de chacun d'eux — un portrait par Obersteg, chez le Dr Wyrsch, et *l'Ascension*, de Mürren, à l'église de Beckenried. Cette Ascension est parfaitement ordonnée. Derrière les soldats romains, couchés, un ange soulève la pierre du sépulcre ; le Christ, beau, lumineux, bénissant de la droite, tenant de la gauche le labarum s'élève dans le ciel. C'est classique, mais distingué. Le maître autel réclamait le tableau de Mürren tandis que les chapelles latérales n'avaient droit qu'à l'*Adoration des bergers* et à *Jésus au jardin des Oliviers*, tous deux de Deschwanden.

(2) Hauteur, 0 m. 64 ; largeur, 0 m. 54 ; ovales. Dans une salle des Ecoles allemandes et suisses.

ment dans le monde des affaires. Wyrsch a fait ressortir l'intelligence et le caractère de son modèle dans une tête dont surtout les yeux et la bouche sont excellemment traités. Wey, aux traits musculeux, grisonnant, est vêtu d'un habit de soie grise, avec jabot. Notons qu'il paraît plus âgé de presque dix années qu'il ne l'était, puisqu'il n'a pu poser devant son peintre qu'avant sa trente-cinquième année. Wyrsch, toujours véridique, ne flattait pas ses clients en les rajeunissant.

Madame Wey, née Mathilde Gamel, ne paraît guère plus jeune que son mari. Son visage est un peu lourd, il ne plairait guère, s'il n'était embelli par une belle carnation et un vif regard. La robe est en soie grise, avec rubans bleus; les cheveux sont poudrés.

Au Louvre, comme on peut le constater habituellement dans l'œuvre de Wyrsch, le portrait d'homme est le meilleur. Il ne lui est arrivé qu'exceptionnellement de donner une meilleure image de l'épouse que du mari, comme quand il eut pour modèles les Blanchard de Villers; Wyrsch a atteint cette fois la supériorité dans la reproduction du coloris de la femme : ici, ses variations sur la gamme de la carnation féminine se fondent dans un ensemble du plus gracieux effet. Mais la virtuosité de son pinceau s'exerçait mieux dans la difficulté imposée par des formes plus saillantes, la main est plus habile quand le relief est plus accentué.

Le talent de Wyrsch est ainsi honorablement représenté à Paris par ces deux portraits très estimables, mais qui ne dépassent pas une très bonne moyenne dans la série des tableaux de notre peintre, tandis que quelques-uns, notamment en Franche-Comté, vraiment supérieurs, consacrent mieux le renom de Wyrsch.

Les poètes créateurs sont rares. La place de Wyrsch n'est pas au milieu de ceux-ci. Du moins, il restera au rang des bons copistes et interprètes de la figure humaine pendant la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Wyrsch s'était intimement lié, à Rome, avec Luc Breton (1), dont l'ambition était de rapporter ses talents au service de ses concitoyens. Parmi les créations de l'éminent sculpteur, on remarque, au Musée de Besançon, le buste de notre peintre, un petit chef-d'œuvre de modelage solide autant que délicat. L'attraction de cette amitié influença certainement le Suisse quand, après avoir épuisé la clientèle à Lucerne, à Zurich, à Soleure, il résolut de transporter son atelier dans une autre ville. A Besançon, de nombreuses familles nobles, les chefs des gouvernements civil et militaire, le haut clergé, les membres du Parlement et de l'Université constituaient une société riche, éclairée, amie des arts. Breton l'avait dit à Wyrsch; un autre bisontin, l'architecte Nicole, dut le lui répéter quand ils se rencontrèrent à Soleure. Les bonnes relations de voisinage des deux côtés du Jura permettaient aux réputations de franchir facilement la frontière. Nicole, qui venait d'édifier nos remarquables églises du Refuge (2) et de

---

(1) *Le sculpteur Luc-François Breton*, par Ch. Baille, dans la *Revue littéraire de la Franche-Comté*, 1864. « Breton, qu'aucune considération n'avait pu amener à suivre Natoire à Paris, eut, lui, assez d'empire sur un de ses amis pour obtenir qu'il le suivit à Besançon. Cet ami était Wirsch... Ce fut proprement au point de vue du talent que Breton eut sur son ami une influence décisive. Wirsch manquait de l'inspiration qui élève aux grandes compositions ; notre sculpteur le comprit, et, avec la sagacité et l'autorité d'un maitre, il lui indiqua sa véritable vocation qui était le portrait.

Très heureusement doué comme peintre, avec les principes qu'il allait trouver à Rome, Wirsch aurait fait un artiste habile, supérieur même, grâce à la vigoureuse trempe de son talent, à la plupart de ses contemporains. Mais, sans la direction de son ami, il n'aurait jamais atteint à cette franchise, à cette vérité d'expression, à ce dessin si facile et si sûr, à cette originalité si puissante, mérites particuliers de Breton .. Nous n'aurions pas de donnée certaine sur l'influence à ce dernier point de vue, du sculpteur sur le peintre, qu'il nous suffirait pour la considérer comme évidente de comparer un buste de l'un avec un portrait de l'autre : ce sont deux œuvres de la même famille, avec un trait de génie de plus chez le sculpteur. »

(2) Hôpital Saint-Jacques.

Sainte-Madeleine, avait été appelé à Soleure pour dresser les plans et diriger la construction de la cathédrale de Saint-Ours à partir de 1762. Ainsi Wyrsch, aux différentes étapes de sa carrière, entendait faire l'éloge de leur ville natale par des artistes d'un puissant mérite, épris du beau : il partit donc pour Besançon, y demeura de 1763 à 1784; ses services sont résumés dans une délibération municipale du 7 juillet 1784 qui, avec les considérants les plus flatteurs, lui donna le titre de citoyen.

Comme il était arrivé avec Luc Breton, la sympathie unit Nicole et Wyrsch : de nombreux portraits en témoignent. Peintre, sculpteur, architecte fondèrent alors une alliance dont Besançon doit toujours s'enorgueillir, l'épreuve du temps n'ayant servi qu'à mieux faire estimer la valeur des ouvrages que lui a légués cette renaissance de l'art. Wyrsch a bien droit à nos hommages réitérés de gratitude puisque, non par piété filiale, comme ses amis, il n'a travaillé que comme bisontin par choix d'élection pour l'honneur de sa patrie d'adoption.

L'OISEAU MORT

Par M. Edouard GRENIER

Séance publique du 14 décembre 1899

Hier matin, sous la buvette
Au fond du jardin, j'ai trouvé
Un nid désert, où la fauvette
Dans les beaux jours avait couvé.

Chère fauvette ! ta famille
Est-elle à l'abri des hivers ?
Vois ! les rameaux de la charmille
De blancs flocons sont tout couverts.

Ah ! c'est déjà le froid, la neige.
Il faut émigrer ou mourir.
Chers compagnons ailés, que n'ai-je
La main de Dieu pour vous nourrir.

Je rêvais ainsi dans l'allée,
Quant au bord du sentier étroit,
Je vis sur la neige étoilée
Un petit oiseau mort de froid ;

Mort de froid et de faim sans doute...
— Hélas ! hélas ! combien d'humains
Aux jours affreux de la déroute
Sont morts ainsi par les chemins !

Ah ! cet hiver que rien n'efface,
Où, malgré nos pleurs et nos cris,
La guerre nous a pris l'Alsace
Et la mort nos pauvres conscrits !

Le temps use tout ; mais mon âme
Est d'un métal plus résistant ;
Le souvenir en traits de flamme
Rouvre la plaie à chaque instant.

Et je revis ces heures sombres,
Ces jours d'horreur inexpiés
Où dans le sang et les décombres
L'étranger nous foulait aux pieds.

Ainsi ton image, ô patrie !
Malgré l'oubli toujours vainqueur,
S'imposait à ma rêverie,
Et des pleurs me montaient du cœur.

Alors d'une main tendre et douce
J'ai ramassé le pauvre oiseau ;
Et, couché dans le nid de mousse,
Il eut pour tombe son berceau.

LE MÉNAGE

D'UN

AMBASSADEUR D'ESPAGNE

AU MILIEU DU XVII[e] SIÈCLE

Par M. Jules GAUTHIER

Séance du 13 décembre 1899

Dans la Galerie Nationale de Londres, parmi cent chefs-d'œuvre de vingt écoles, on s'arrête volontiers devant une toile de petite dimension, où le pinceau de Terburch a magistralement fixé les traits de tous les négociateurs de la Paix de Munster. Ils sont là, une soixantaine, aux profils nets et précis comme ceux des médailles ou des intailles antiques, tous ces ambassadeurs français ou allemands, espagnols, suédois ou hollandais, qui mirent un terme à la guerre de Trente Ans, en signant ce traité fameux qui, d'après Schiller, fut le chef-d'œuvre de la sagesse humaine. Au centre deux figures énergiques : Servien qui représente la France, Pegnaranda le plénipotentiaire d'Espagne ; à gauche de Pegnaranda, au second rang, une tête singulièrement expressive, celle d'Antoine Brun, l'un des trois envoyés de Philippe IV, l'ancien procureur général du parlement de Dole, dont le rôle a été considérable dans la conclusion du traité.

Ce Franc-Comtois, dont les hasards de la politique ont mis le nom longtemps obscur au même rang, ou peu s'en faut, que les maîtres de la diplomatie européenne, dans un temps où les Mazarin, les Servien, les de Haro, les Oxens-

tiern, en ont fait mouvoir tous les ressorts, est d'ailleurs d'un rare mérite. Né à Dole, en 1599, d'un père qui avait fièrement porté la parole devant Henri IV, au nom de son pays injustement ravagé, élevé dans des universités fameuses avec les futurs fondateurs de l'Académie française, Antoine Brun y fût entré comme eux s'il n'eût été Comtois et sujet d'Espagne. C'est peu d'être un lettré si l'on n'est un homme, si le caractère n'est à la hauteur de l'esprit, si le cœur n'égale l'intelligence; Antoine Brun eut tout cela. Avocat, il brilla dans un barreau où la science du droit était légendaire, procureur général, il prouva dans mainte circonstance la souplesse de son talent, l'habileté de sa dialectique, les ressources infinies de son âme. Richelieu déchaine la guerre sur une nation pacifique, coupable de gêner ses desseins, Dole est assiégée; Brun s'y conduit comme un héros, tout en parlant et en écrivant comme un Démosthène, pour enflammer ceux qui combattent avec lui ou entraîner le secours qui vient lentement. Dole est sauvée, mais la guerre reprend et s'envenime, la Franche-Comté est dépeuplée; cinq ans se passent dans la lutte, le découragement et le désespoir universels; mais le cœur bat toujours, à Dole, la capitale, et le génie de la défense s'incarne dans quelques hommes : Boyvin, Saint-Martin et Brun. Dans cette guerre terrible où il faut lutter à la fois contre la mort du champ de bataille, la peste qui fauche sans pitié, la famine qui détruit les moissons, un philosophe doublé d'un homme d'Etat, Diego Saavedra, a remarqué la supériorité de Brun et l'a signalé au gouverneur des Pays-Bas. Il mérite une récompense que le Parlement, les Etats, la noblesse, le peu qui survit d'une nation six fois décimée, demandent pour le procureur général.

Le 13 septembre 1641, l'Infant Ferdinand qui gouverne à la fois les Pays-Bas et le comté de Bourgogne, l'adjoint à Saavedra et au président de Luxembourg pour représenter l'Espagne à la diète de Ratisbonne; la carrière diploma-

tique de Brun commence et sa réussite dans sa première mission le succès de ses ambassades lui vaudront de devenir plénipotentiaire à Munster, ambassadeur à la Haye auprès des Provinces-Unies, et d'y mourir, chef des finances des Pays-Bas et baron, à la veille d'obtenir de plus hauts emplois et d'entrer aux Conseils de Madrid.

Toutes les étapes de cette carrière, tous les protecteurs qui l'appuient, les jaloux qui la traversent, les écueils qu'il faut franchir et contourner dans un métier toujours périlleux, souvent fatal, sont faciles et instructives à reconstituer et à peindre, mais ce que je voudrais ébaucher, c'est quelque chose de moins vulgaire, de plus intime, le foyer, le ménage d'Antoine Brun devenu ambassadeur et plénipotentiaire d'Espagne.

A 23 ans, jeune avocat, Brun s'était fiancé à une jeune fille de Dole, Marguerite Tissot, morte 13 ans plus tard de la peste, après lui avoir donné deux enfants, un fils, Laurent, qui lui survécut et devint prêtre, une fille, Alix, morte quelques jours avant sa mère.

En 1638, à Salins, il contracte une seconde union qui lui apporta quatorze ans de bonheur en épousant Madeleine d'Accosta, fille d'un Espagnol venu des Flandres, Jean d'Accosta, dont les entreprises financières et commerciales, contrariées par les événements, promettaient à sa fille une grande fortune qu'elle ne lui donna point. L'épousée était charmante, et un portrait fait plus tard à Bruxelles, a conservé ses traits délicats et fins, de beaux yeux, des cheveux blonds, des lèvres animées d'un pâle sourire, un teint mat, une expression générale faite de douceur, de bonté et de mélancolie. Le mari approchant de la quarantaine, de taille moyenne, de teint peu coloré, le front large, l'œil profond, la moustache accompagnée d'une royale, paraît d'humeur plutôt triste et réfléchie. Plusieurs peintres, nombre de graveurs ont essayé de fixer son image, et c'est peut-être Hannemann, le Flamand qui peignit Jules Chif-

flet, qui en a le mieux saisi l'expression. A Dole, Marguerite d'Accosta eut un premier enfant, une fille, qu'elle nomma Thérèse, car la fondatrice du Carmel était sa dévotion préférée. Après les premières joies, mêlées de toutes les inquiétudes que donnent au ménage les périls de la saison, périls de guerre, dangers de peste, constamment suspendus sur la tête des Dolois, Madeleine d'Accosta, avec sa fille, et l'espérance d'une seconde maternité, dut quitter son époux, et, conduite par son père, gagner Morat, puis Fribourg, où naîtra sa seconde fille, Marguerite-Marie, tandis qu'Antoine Brun, appelé par Saavedra, siège à la diète de Ratisbonne.

« Mon cher cœur, autant vous avez de générosité pour » faire passer votre contentement après ma fortune, autant » ai-je d'amour pour l'y préférer, étant résolu dès long- » temps à vous emmener quelque part que j'aille ou de vous » faire venir ici si la diète continue... Je voudrais bien, si » vous êtes en état de voyager, lorsque M. de Saavedra » repassera de Suisse en ce pays que vous le suivissiez... » en litière... jusqu'à un lieu d'où vous pourriez gagner » Inspruck, marchant à l'aise de 5 heures du matin à 9 et de » 4 heures du soir à 8, et reposant avec nos poupons le » reste du jour pour éviter et la fatigue et la chaleur... En » cas que M. Saavedra aille à Fribourg, il faut apprendre à » nos enfants à le saluer, avant qu'il leur tende la main. » Encore qu'il ne parle pas français, il l'entend néanmoins; » témoignez-lui de grands ressentiments des obligations » que je lui ai. Il m'aime tant qu'on ne saurait dire plus et » naturellement, en sorte qu'il me semble être encore en » tutelle, car il censure et contredit tout ce qui concerne » ma dépense et ma santé, et, à toute heure du jour, il est » chez moi ou moi chez lui; nous sommes impatients tous » deux, et cependant, après nos contestations, nous de- » meurons toujours bons amis...

» Adieu, chère Madelon, montre-toi aussi vaillante à » mettre au monde ton enfant que Thérèse à enfanter ses

» dents, je la baise bien fort la petite donzelle avec son » polisson de frère et mille fois la dame Ninon, de qui je » suis parfaitement le très affectionné mari ». Voilà sur quel ton s'échangent entre Madeleine d'Accosta retenue à Fribourg et Antoine Brun, enfermé à Ratisbonne, des messages où l'affection la plus tendre fait oublier le charme et la vivacité du style.

En octobre 1641, la séparation cesse, Madeleine d'Accosta, avec ses deux aînés, gagne Augsbourg, puis par eau Ratisbonne, d'où le procureur général vient à sa rencontre ; elle a laissé à Fribourg, confiée aux soins d'une nourrice, nommée Barbe, la petite Marie-Marguerite, son dernier né, dont la séparation lui paraît cruelle.

Brun l'a envoyé chercher « en toute sûreté, comme il avait déjà fait jusque dans la Suisse, et pour l'y mieux inviter, lui adressait des vers où il lui donnait des avantages qui ne pouvaient être excusés que par l'excès de sa passion ». « Je vous laisse à juger avec quels transports de joye de part et d'autre se fit cette réunion où nos enfants jouèrent fort bien leur personnage », écrivait un mois plus tard Madame Brun.

Peu de jours après, Brun quittait Ratisbonne pour Vienne, avec tout son ménage et s'en réjouissait, tout en gémissant d'ignorer l'allemand et d'y trouver « un étrange obstacle en toutes choses ». « Chacun s'y porte bien, jamais ils ne furent mieux ni plus gaillards; Laurent boit quelquefois à la santé de dame Louise (sa vieille bonne), puis dit qu'elle serait bien fière si elle le savait. Thérèse l'imite en tout, soir et matin ils ne manquent de venir coucher auprès de leur père, et me convient observer une grande égalité entre eux, crainte de jalousie ». Auprès de l'empereur Ferdinand, Brun est considéré et en grande faveur; un jour il lui passe au col une chaîne d'or avec une médaille où est frappée son effigie, bientôt il acceptera que l'impératrice soit marraine de son fils, Philippe-Félicien, dont Philippe IV voudra

bien être le parrain. De Vienne, Brun et les siens passent à la diète de Francfort en octobre 1642 : tout leur souci est le retour de cette enfant laissée à Fribourg avec sa nourrice et dont le portrait ne parvient pas à contenter leur désir, « il nous tarde bien d'en voir l'original, l'envie m'en est augmentée par les bons rapports que chacun m'en fait ! » « Qu'on la loge, elle et sa nourrice, dans telle maison qu'on trouvera plus commode sans regarder à la dépense, car j'entends que tout aille bien ».

« Dites à dame Barbe qu'elle aie toujours bien soin de notre chère enfant que j'embrasse de toute l'âme et qu'elle me mande si elle aura percé d'autres dents et si elle commence à parler et si elle continue à bien caresser sa poupée. Je lui rapporterai une Allemande qui, j'en suis sûr, lui plaira et lui en ferai faire une Espagnole, c'est un habit bien seigneurial, mais bien étrange. »

De Francfort, Brun s'est transporté à Cologne, puis à Munster dès novembre 1643. Madeleine d'Accosta a retrouvé sa fillette ramenée de Morat à Francfort et donné tour à tour à son époux une troisième fille, Antoine-Emmanuelle, qui ne vécut que quelques semaines, et ce gros garçon que le roi d'Espagne fit tenir sur les fonts. Ces deuils et ces joies sont accueillis par l'ambassadeur et sa femme avec des sentiments d'une grande piété, et chaque fois leur main discrète fait parvenir à Dole, à la chapelle du Miracle, à Gray, au sanctuaire de Notre-Dame, des largesses et des demandes de prières reconnaissantes ou suppliantes.

En dehors des travaux diplomatiques, dont la mort du comte Zapata ou l'absence de Saavedra font peser davantage le poids sur ses larges épaules, Brun ne manque pas de soucis s'il goûte de grandes joies dans son ménage. C'est le président Roose, dont l'opposition constante l'empêche de prendre possession d'un siège au Conseil privé des Pays-Bas ou d'être appelé en Espagne ; c'est la jalousie de Pétrey de Champvans et les rancunes de Girardot de Nozeroy qui

lui suscitent des querelles et vomissent contre lui des calomnies dont il a peine à triompher. « J'estimais que mon silence et le mépris que je faisais de leur rage les remettrait à leur devoir. Je me suis tu tant qu'on n'en a voulu qu'à ma fortune, mais lorsqu'on s'attache à mon honneur, c'est autre chose! » Et l'indignation le rend éloquent et finalement victorieux. C'est sa santé dont il se plaint dès longtemps et qui donne des inquiétudes constantes à sa femme, à ses amis, à lui-même, mais il n'est point de ceux qui fléchissent devant la tempête ou qui reculent devant le travail ; sa devise semble celle-ci : *justum et tenacem propositi virum ;* elle ne variera pas jusqu'à sa mort. En 1645, un berceau de plus, trop tôt visité par la mort, apparaît, celui « d'une grosse et belle fille qui se nomme Eugène-Yolande, ayant pour parrain le duc de Pont-de-Vaux, pour marraine la comtesse de Falais ». En 1647, tandis que les négociations de Munster s'avancent, Madeleine d'Accosta, agitée de pressentiments inquiets, veut revoir son père, la Franche-Comté, Dole, Salins, où, enfant, elle a vécu si loin de la vie tourmentée qui lui est faite. C'est à Dole que naîtra son second fils, Jean-Michel, filleul de Jean d'Accosta, son grand père, mis aussitôt en nourrice à Besançon. Arrivée le 30 octobre à Champlitte, le 3 novembre à Dole, elle quitte la Franche-Comté au mois de mai et séjourne à Spa jusqu'au milieu d'août, tandis que les négociations de Munster s'achèvent et que Brun, radieux, va porter à Bruxelles, à l'Infant qui l'accueille avec joie, la nouvelle de la convention passée entre l'Espagne et les Hollandais. Il en revient portant au cou le portrait de l'archiduc entouré de gros diamants taillés à facettes (qu'on estimait plusieurs milliers de florins) et la promesse d'un avancement prochain, comme mercède de ses services.

Ce fut au mois de mars que cette récompense, dès longtemps pressentie, fut accordée à l'heureux négociateur de Munster : l'ambassade de Hollande lui fut donnée ; il alla de

suite en remercier l'archiduc, pour lors à Cambrai, rentra par Bruxelles où, le 26 avril 1649, un troisième fils, Claude-Ferdinand, vint au monde, et se rendit les premiers jours de mai à La Haye pour y prendre possession de son poste. A Ruremonde, il ne voulut accepter que les moindres honneurs que put réclamer un ambassadeur et se concilia habilement les sympathies d'un peuple de puritains dont les chefs, tels que Paw par exemple, lui étaient acquis dès Munster. A peine établi à La Haye, l'archiduc le rappelle en toute hâte; Mazarin désire échanger avec l'ambassadeur, par son secrétaire de Lionne qu'il lui envoie, puis dans un rendez-vous qu'il lui demande à la frontière de Picardie, ses idées sur la paix générale. « Mandez-moi ce que vous espérez de la conférence que vous ferez avec M. Mazarin, j'appréhende que ce ne soit un amusement pour vous », lui écrit Madeleine d'Accosta. La nomination d'Antoine Brun en Hollande fut accueillie au comté de Bourgogne avec grand enthousiasme, car, malgré cet esprit de jalousie qu'on reproche à tort aux Bourguignons de la rive gauche de la Saône (quand il fut toujours plus fréquent chez ceux de la rive droite), les Francs-Comtois savent juger le vrai mérite et y applaudir. Le gouverneur, le Parlement, tous les amis de Brun lui firent parvenir des félicitations; de Besançon, où étaient élevés deux de ses fils, Laurent, l'aîné, Jean-Michel, l'un des plus jeunes, l'archevêque Claude d'Achey lui écrivit une lettre dont je ne retiendrai que ces mots : « Le Roi a fait un choix digne de sa prudence en vous envoyant pour ambassadeur en Hollande, l'emploi est pénible en cette saison, mais je sais bien aussi que ce qui est presque impossible aux autres ne vous est pas seulement malaisé. »

Madeleine d'Accosta est toujours aux bains de Spa, où se presse la foule élégante des Flandres et des Etats de Hollande, la princesse d'Orange, la princesse de Phalsbourg, le gouverneur de Maëstricht M. de Saint-Ybal, le prélat de Bois-le-Duc et bien d'autres, qui l'assiègent de politesses et

augmentent ses embarras. Elle s'effraie du séjour de La Haye et de tout ce qu'on lui raconte des fâcheuses maladies qui y règnent. « Cela me donne bien de l'appréhension pour Philippe qui est si tendre et délicat, et vous et moi qui nous ressentons déjà de cette incommodité de grande mélancolie dont on ne se défait jamais. La petite vérole règne à Spa, mais il n'en meurt personne, il n'y a point d'enfants en cette maison qui la veuille donner aux nôtres. Il faut espérer que Dieu les en garantira; de mon côté, je ferai tout ce que je pourrai pour éviter ce malheur, car de les envoyer en d'autres lieux, je ne serais pas en repos, et s'ils tombaient malades, qui les servirait! »

Jusqu'alors simple conseiller d'ambassade, à Ratisbonne, à Francfort, à Munster, Brun n'a vécu que d'une façon large, mais non princière, du moment que Pegnaranda, Saavedra, Zapata passaient avant lui dans l'ordre des préséances et étaient seuls appelés à représenter directement le roi d'Espagne, leur maître. Les honneurs sont venus et avec eux les responsabilités, mais aussi les traitements opulents, et la nécessité d'un luxe dont va s'accommoder davantage Brun, qui ne répugne point à l'apparat, tandis que sa chère Madelon n'est heureuse qu'auprès de son mari et de ses enfants dans la douce intimité du foyer.

A Dole, procureur général, Antoine Brun habite un modeste logis, voisin du Parlement; quelques sièges de tapisserie, quelques bahuts, des lits fort simples et de la vaisselle d'étain constituent tout son mobilier. A Munster, il a des équipages d'emprunt, loués à la semaine; à La Haye, c'est tout autre chose. Ouvrez avec moi cet inventaire de l'hôtel de l'ambassadeur où sa main a tracé ces quatre vers caractéristiques dédiés à la femme aimable dont l'ordre et l'économie régissent le logis :

Lecteur, tu peux, sans défiance,
Lire ce livre tout au long,
Dedans lequel est la science
De la très docte Magdelon!

Parcourons l'hôtel : partout de luxueuses tapisseries, tentures en cuir doré avec feuillages sur fond rouge ; l'Histoire de Salomon en six pièces, une tapisserie d'Audenarde en cinq pièces représentant la Vie de Fabianus ; une autre en huit pièces, celle d'Alexandre ; une tapisserie d'Anvers en sept pièces, où se voit l'Histoire d'Assuérus et de la reine Esther ; une série de six tableaux tissés à Bruxelles reproduisant la Sapience divine. De nombreuses peintures sont appendues dans tout l'hôtel, œuvres la plupart de pinceaux flamands ou hollandais : Annonciation, Mariage de la Vierge, Sainte Madeleine, Saint Augustin, Vierge à l'Enfant entre saintes Dorothée et Marguerite, Tentation et Flagellation de Notre-Seigneur ; puis des portraits : Le Roi, la Reine fille de France, l'Empereur, l'Impératrice fille d'Espagne, des princes, des Infants, le plénipotentiaire Paw, de Hollande, Antoine Brun peint par Hannemann ; l'ambassadrice vêtue de blanc peinte à La Haye, tous leurs enfants, des paysages, des gravures au burin, et au milieu de toutes ces toiles des souvenirs du pays chers au cœur des exilés : la Vierge des Jacobins et le Saint Suaire de Besançon. Je passe une foule de meubles incrustés d'ivoire, d'écaille, d'argent ou de lapis, les lits à colonnes, les bahuts somptueux, l'argenterie massive qui remplit et surcharge de hauts dressoirs, avec les armes de l'ambassadeur et de sa femme gravées partout par les orfèvres de La Haye. Les écrins sont remplis de joyaux : chaîne d'or offerte au nom du roi d'Espagne par don Francisco de Mello, à la diète de Ratisbonne ; collier d'Alcantara passé au cou de la petite Thérèse, sa préférée, par le comte de Pegnaranda ; présents de l'électeur de Mayence, du comte d'Oldenbourg, de la duchesse de Pont-de-Vaux, ou de ce vaillant capitaine Beauregard, qui tomba glorieusement à Rocroy. Voici une bague de diamants, présent du prince Thomas de Savoie, et une paire de boucles d'oreilles en brillants achetées 6.000 florins, à La Haye, pour l'ambassadrice.

Les costumes de Brun et de sa femme sont d'une magnificence à faire rêver, comme les poupées que Madeleine d'Accosta envoyait naguère à Fribourg à la petite Marguerite-Marie.

Habits de fin drap de Hollande doublé, de moire d'argent, couleur feuille morte, de musc, gris, maure, velouté noir ou de poux de soie, drap d'Angleterre, satin velouté chamarré de cordons et de parements d'argent ou d'or, de rubans et de nœuds; gants de Grenoble et de Rome, ambrés; chapeaux de castor ou de vigogne; bottes de cuir d'Angleterre ou de maroquin du Levant, dentelles et fine toile, voilà pour Monsieur.

Robes de moire d'argent, de satin bleu mourant, de panne couleur de feu, de satin ou de tabis noir; bottines couleur Isabelle; coiffes de taffetas; masques de ville et de campagne; manchons de martre, bas de soie, mantelets de toute couleur rehaussés d'argent et d'or, mules de velours, fines dentelles, évoquant les élégances de Van Dyck ou de Rubens, voilà pour Madame.

Et tout le reste est à l'avenant, sans oublier la chapelle meublée d'une riche argenterie où officient chaque jour plusieurs chapelains, ni les écuries où piaffent de nombreux chevaux, palefrois ou genêts d'Espagne, ni les remises où des carosses somptueux dignes d'une Cour, étalent leurs coussins et leurs tentures de velours et de soie d'une richesse inouïe en attendant leurs attelages de six chevaux.

Un nombreux domestique, plusieurs secrétaires assurent le service et de l'ambassade et de la maison. Quand les salons de réception sont ouverts, quand des festins sont servis à quelque hôte illustre, la table est mise avec un luxe vraiment royal.

Du 14 au 19 septembre 1652, Antoine Brun reçoit la duchesse de Lorraine, cette infortunée Béatrix de Cusance dont on a trop facilement insulté la mémoire, — la dépense de table fut de 800 florins; et ainsi de suite, soit qu'on traite

des Bourguignons, des officiers d'Empire, des jésuites, des évêques ou des officiers de cavalerie.

Cette grande dépense, ce luxe auquel on n'est guère accoutumé dans la pauvre et désolée Bourgogne, Antoine Brun y est comme dans son naturel, bien qu'il soit habitué à la frugalité native des vieux logis comtois. Pour lui, dans cette situation nouvelle, c'est un devoir de représenter dignement l'honneur de son maître, le roi, sur les terres duquel le soleil ne se couche pas et dont les galions chargés d'or essaient de lutter, mais en vain, contre les gros bataillons du Nord et de l'Ouest de l'Europe Mais sa femme, toujours prête à seconder ses désirs et à l'aider de son mieux dans les nécessités d'une carrière officielle. préférerait à toutes ces splendeurs les joies tranquilles du foyer et voudrait réunir sous son aile tous ses enfants qui grandissent et dont il faut se séparer. Ce sont deux filles élevées à Berlaymont, deux fils nourris à Besançon, dont un très aimable enfant que la duchesse de Pont de Vaux va voir et caresser. « Plût à Dieu que vous fussiez en liberté de venir ici pour le voir, vous et madame votre femme! » La santé de Brun, plus que sa propre santé toujours chancelante, la préoccupe vivement, et ce ne sont que consultations et correspondances auprès les médecins de Spa, de La Haye, de Bruxelles et de Besançon, que formules pharmaceutiques avec lesquelles elle essaie de conjurer l'orage et de renforcer une précieuse existence qu'elle tremble de voir s'éteindre, alors qu'elle s'épuise en un labeur incessant. Ce secret qui la ronge, tandis que des continuelles grossesses usent sa vie comme les fatigues et les préoccupations de tous les instants usent celle d'Antoine Brun, apparaissent dans toutes ses lettres. « Je suis en une peine mortelle de voir M. le procureur général incommodé... ne dites rien de cela à personne », « je serais en parfaite joye. si je ne trouvais dans vos lettres la fâcheuse nouvelle de vos maux de jambes ». Brun, de son côté, très courageux à supporter des

maux, qui datent de loin, s'inquiète, non sans raison, pour la tendre compagne de sa vie. En 1650, au mois de juillet, et en 1651, elle lui a donné deux derniers enfants, Léopold-Guillaume et Isabelle-Madeleine, et son désir de ne point la quitter le fait renoncer à la saison des eaux de Spa. Ses propres souffrances augmentent, et sans se relâcher en rien d'une activité prodigieuse, quelques plaintes s'échappent, mais c'est de sa femme qu'il se préoccupe davantage. « Ma femme pense changer d'air et se retirer d'ici pour une bonne partie de l'hiver, mais partout il y a beaucoup de maladies. » « Sur l'avis des médecins, elle a été contrainte de passer à Malines où elle emmène les deux plus âgés de mes fils; j'espère la revoir aux fêtes de Noël »; un an se passe et la pauvre malade languit toujours sans recouvrer, sous un climat meilleur, cette santé définitivement perdue. Au mois d'octobre 1653, les médecins désespèrent, Antoine Brun accourt à Malines pour recevoir le dernier soupir de celle qu'il a tant aimée et recueillir le douloureux et lourd héritage de sept enfants, dont l'aîné n'a pas douze ans! Le 30 octobre 1653, Madeleine d'Accosta meurt à Malines et son deuil est conduit dans l'église Saint-Jean; son corps est déposé dans le caveau des Carmélites de cette ville, mais son cœur sera rapporté dans la chapelle des Carmélites de Besançon.

C'en est fait du foyer de l'ambassadeur; quant à lui, ses jours sont comptés. Il ne quitte la maison mortuaire que pour courir à Bruxelles, où les devoirs de sa charge l'appellent, sans tenir compte de son deuil. Ses deux filles retournent chez la prévôte de Berlaymont, ses deux fils restent à Malines, les trois plus jeunes sont encore à La Haye. Quand, en décembre, Antoine Brun s'arrête dans la maison désolée où Madeleine d'Accosta s'est éteinte, c'est, d'une part, pour s'agenouiller longuement sur sa tombe dans l'église des Carmélites, de l'autre, pour dicter un testament tout rempli du souvenir de celle qu'il a perdue.

« Je rends de très humbles actions de grâces à Dieu de tant de bienfaits que j'ai reçus de sa main toute puissante et principalement de m'avoir fait naître en pays et de parents catholiques, d'avoir béni mon premier et mon second mariage par des enfants qui, jusqu'à présent, se sont témoignés de bon naturel et en me donnant des femmes vertueuses.

« Je désire que mon corps soit déposé à Malines auprès de celui de feu dame Madeleine d'Accosta, ma bien aymée femme, que mon cœur, mis en une caisse d'étain, soit enterré à Besançon près de celui de ma chère femme, afin qu'ayant été les deux si unis pendant la vie, ils le soient encore après la mort.

« Je ne désire point de cérémonies à mes obsèques, que le tout se passe sans bruit ni pompe.

« Je recommande à mes enfants la crainte de Dieu, un grand zèle au service du Roi, une grande confiance en la protection de la sainte Vierge Marie, une grande union entre eux, un grand respect pour M. d'Accosta leur grand père. à quoi mon fils aîné Laurent-Jean, quoique né du premier mariage, n'est pas moins tenu que les autres, pour avoir feu ma femme eu autant de soin et d'affection pour lui que pour ses propres enfants. »

Le testament d'Antoine Brun fut signé le 6 décembre et l'ambassadeur rentra seul et triste dans son hôtel de La Haye où les caresses de ses petits enfants le laissèrent insensible; une fièvre continue et terrible s'empare de lui, extraordinairement affaibli, « il se remet aux mains de Dieu, attendant avec grande résignation ce qu'il lui plaira ordonner de sa vie ». A l'un de ses secrétaires qui les écrit en pleurant, il dicte pour son meilleur ami ses dernières recommandations « pour ses pauvres enfants qu'il le supplie de vouloir aimer, et auxquels il y aura plus de compassion que l'on ne croit tant leur fortune est éparse », et il envoie ses derniers adieux à ses parents de Bourgogne auxquels il répondra « si sa divine Majesté lui rend la santé ». La fièvre aug-

mente, l'agonie commence, et Antoine Brun auquel, par une dérision amère, le roi d'Espagne vient d'accorder le titre de baron et la charge de chef des finances aux Pays-Bas qu'il n'aura jamais exercée, meurt le 2 janvier 1654 à La Haye et va rejoindre dans le caveau des Carmélites de Malines cette douce et bonne Madeleine d'Accosta à laquelle il n'a pu survivre, et dont la physionomie gracieuse, douce et triste, reste inséparable dans l'histoire de la glorieuse figure du diplomate franc-comtois (1).

(1) Tous les détails de cette étude sont tirés de la correspondance complètement inédite d'Antoine Brun, communiquée par la bonne amitié de M. le Marquis de Scey de Brun.

DÉCOUVERTES SPÉLÉOLOGIQUES

EN FRANCHE-COMTÉ (1)

Par M. E. FOURNIER

Séance publique du 14 décembre 1899

Les plateaux calcaires du Jura franc-comtois sont littéralement criblés de gouffres verticaux très profonds conduisant le plus souvent à de vastes cavités souterraines dans lesquelles circulent parfois d'importants cours d'eau.

Avec la collaboration dévouée d'un certain nombre d'étudiants de l'Université nous avons entrepris d'explorer ces gouffres et les cavités auxquelles ils conduisent afin d'étudier en détail le régime des eaux souterraines qui a une importance considérable au point de vue de l'hygiène publique et de l'agriculture.

Pour mener à bonne fin ces études, il nous était indispensable d'avoir à notre disposition un matériel important composé de cordes, échelles de cordes, téléphones, bateaux démontables, lits de campement et tentes.

Notre excellent ami M. Martel, le savant explorateur des Causses a bien voulu mettre à notre disposition une grande partie du matériel qu'il utilise lui-même pour des recherches analogues.

Les eaux qui tombent à la surface des plateaux du Jura, ne trouvant pas d'écoulement superficiel s'engloutissent dans les

(1) Conférence accompagnée de projections.

gouffres qui leur assurent un écoulement souterrain ou bien s'accumulent dans des bassins fermés d'où elles s'éliminent lentement par des entonnoirs en partie obstrués ou par des fissures qui les amènent en dernière analyse dans des galeries souterraines. Après un long parcours, elles vont ressortir sous forme de sources dans les vallées.

Pour suivre dans nos recherches un ordre logique, il était donc rationnel de commencer notre étude par les points d'absorption d'eau des plateaux qui peuvent être considérés comme l'origine de tous les cours d'eau souterrains.

Ils sont tellement nombreux dans notre région qu'il faudra certainement de longues années pour les étudier tous, aussi avons-nous limité jusqu'ici nos recherches au plateau compris entre le Doubs et la Loue et spécialement aux environs de Saône, Mamirolle, Trepot, L'Hôpital-du-Gros-Bois, Gonsans, Montrond et Bonnevaux Comme nous venons de le dire déjà, les points d'absorption des eaux superficielles peuvent se diviser en deux groupes : 1° les gouffres, 2° les bassins fermés et les entonnoirs.

L'exploration des gouffres n'est pas sans offrir des difficultés sérieuses et même des dangers ; il est quelquefois nécessaire de descendre des escarpements verticaux de 80 à 100 mètres, parfois même davantage ; on s'attache solidement au moyen de deux cordes, l'une passant sous les épaules, l'autre autour de la ceinture et l'on descend lentement le long de l'échelle à barreaux de bois, tandis que les personnes placées à la surface vous laissent doucement filer la corde. Bientôt l'échelle oscille dans le vide ; souvent elle est embrouillée ou accumulée sur une plateforme, l'explorateur commande halte et le voilà suspendu pendant plusieurs minutes dans le vide au-dessus du gouffre. Enfin l'échelle est dégagée et la descente continue, mais la secousse qu'elle a produite a détaché de l'orifice du gouffre des milliers de cailloux qui sifflent aux oreilles du spéléologue comme une grèle de balles, et, à la profondeur à laquelle on se trouve il suffirait

parfois d'un caillou de la grosseur d'une noix pour tuer un homme; on commande halte et on essaye de se mettre à l'abri tant que la mitraille de cailloux tombe ; elle a cessé enfin et l'on descend encore : cette fois c'est une petite cascade produite par le suintement des eaux qui vous tombe sur la tête, la bougie s'éteint et l'on se trouve dans l'obscurité à environ 100 mètres sous terre; enfin encore un peu de courage et l'explorateur est au bas du premier escarpement. Le plus souvent il a atterri au milieu d'un amas de cadavres de bestiaux dans un état de décomposition avancée, bien heureux s'il ne s'y est pas enfoncé jusqu'à la ceinture. Mais, il faut faire contre mauvaise fortune bon cœur, il rallume sa bougie, se met à l'abri de la chute de pierres, établit les contacts avec le fil de téléphone qu'il a déroulé avec lui et commande de remonter les cordes pour faire descendre un second explorateur; la même manœuvre recommence cinq ou six fois de suite, enfin nous voici tout un groupe réuni au pied du premier escarpement.

Si l'on rencontre plusieurs escarpements successifs, la manœuvre se complique car il faut descendre, au pied du premier, un nombre de personnes suffisant pour tenir la corde à ceux qui vont s'aventurer dans le second et ainsi de suite. A la grotte du Paradis, par exemple, où nous avons atteint une profondeur verticale de près de 250 mètres, nous n'avons pas eu à descendre moins de sept escarpements, sans arriver, d'ailleurs, à atteindre le fond.

Quand le gouffre aboutit à une galerie, deux cas peuvent se présenter : ou bien la galerie est à sec, ou bien elle est parcourue par un cours d'eau. Si elle est à sec on peut s'y engager sans autre matériel, parfois elle se retrécit et s'abaisse; il faut alors ramper à plat ventre et souvent se tordre comme un serpent pour suivre ses sinuosités. S'il y a un cours d'eau on fait descendre le bateau Osgood; on le monte, et deux spéléologues, armés de pagaies, s'y embarquent. Si la voute s'abaisse il faut se coucher dans le bateau pour pouvoir passer;

souvent elle se relève ensuite et l'on accède dans des couloirs immenses. La plus grande prudence est indispensable dans ces navigations souterraines, la moindre négligence, le moindre faux mouvement peuvent amener une catastrophe ; si l'on entend au loin un bruit d'une cascade vers laquelle le courant vous entraîne, il faut stopper immédiatement si l'on ne veut s'exposer à une chute d'une cinquantaine de mètres dans l'eau et dans l'obscurité.

Voici quelques détails sur les principaux gouffres que nous avons explorés dans la région :

Le gouffre de Lachenau présente un orifice large et dangereux s'ouvrant au ras du sol, tout près du bord d'un chemin. Le premier à pic n'a que 35 mètres, mais aboutit sur un talus d'éboulis en pente très abrupte au pied duquel s'ouvrent deux nouveaux gouffres, descendant 50 mètres plus bas. L'un de ces gouffres est inexplorable, car lorsqu'on essaye d'y descendre on fait ébouler des quantités de blocs rocheux dont le moindre suffirait à écraser un homme. Dans le second, en prenant quelques précautions on n'a guère à craindre la chute de pierres plus grosses que le poing. Ce second gouffre aboutit à une galerie inférieure en spirale qui conduit elle-même, à 135 mètres environ au-dessous du sol à un nouveau gouffre encore inexploré et qui paraît aboutir à une galerie renfermant un lac ou une rivière souterraine car on entend au loin se répercuter le bruit cristallin, des gouttes de suintement qui tombent dans l'eau.

La grotte du Paradis, succession de sept étages de couloirs étroits et étranges, séparés par des escarpements verticaux dont la hauteur varie de 10 à 50 mètres nous a menés à près de 250 mètres de profondeur. Nous y avons trouvé un ruisselet souterrain dont le débit est aujourd'hui très faible mais qui, aux époques géologiques, a été certainement le principal agent de creusement de ces galeries. L'étroitesse et la sinuosité des couloirs, le grand nombre d'escarpements successifs, la difficulté de traîner avec soi le matériel dans les pas-

sages étroits font de cette grotte une des plus pénibles et des plus dangereuses à explorer. Entrés à 8 heures du matin dans ce gouffre, nous n'en sommes remontés qu'à 8 h. 1/4 du soir, exténués de fatigue, n'ayant pas mené à bout l'exploration et ayant même été obligés d'abandonner une partie du matériel qu'il nous a fallu aller rechercher dans une excursion ultérieure.

Le Puits de la Belle-Louise, près Montrond, avec son premier à pic de 85 mètres, nous a menés à 135 mètres de profondeur verticale à un lac alimenté par un ruisseau souterrain et dont le trop plein se perd par infiltration sous un talus d'éboulis.

Le Puits de la Vieille-herbe près de l'Hopital-du-Grosbois présente un premier à pic de 70 mètres suivi d'un second gouffre de 40 m. environ, l'exploration n'a pu être achevée.

Le Puits de Poudrey, dans la même région est un exemple de gouffre d'accès facile, on peut y descendre sans être attaché, en s'aidant d'une simple corde d'une dizaine de mètres que l'on attache au tronc d'un arbre. A 35 mètres de profondeur on arrive dans une salle grandiose ne mesurant pas moins de 100 mètres de diamètre et 50 mètres de hauteur. C'est une des plus grandes salles signalées dans les cavernes de l'Europe et il est regrettable que malgré son accès relativement facile elle ne soit pas plus connue des touristes bisontins.

Je ne m'arrèterai pas ici à vous décrire les nombreux gouffres que nous avons encore explorés. Pour goûter pleinement le charme de ces sites étranges, il faut les voir soi-même, toute description est impuissante à rendre l'impression ressentie.

Pour les entonnoirs où l'eau s'infiltre dans des fissures impénétrables et pour les bassins fermés, nous employons d'autres procédés d'étude. On colore leurs eaux à la fluorescéine, substance qui leur donne une belle coloration verte et l'on note les points où les eaux colorées vont ressortir ; on a

ainsi des données précieuses sur la direction de certains cours d'eaux souterrains inaccessibles par les bassins et les entonnoirs, mais que l'on peut rejoindre parfois par les gouffres. Il faut citer comme exemple de bassins fermés Saône, Arc-sous-Cicon, le Locle (Col des Roches).

Les eaux des gouffres, entonnoirs et bassins fermés, après un long parcours souterrain, vont ressortir dans les vallées sous forme de sources puissantes, auxquelles on a donné le nom de sources jurassiennes et de sources vauclusiennes. Telles sont les sources d'Arcier, du Lizon, de La Loue, de Plaisir-Fontaine, etc.

Quelquefois, ces sources se présentent sous forme de véritables gouffres (Puits jurassiens météoriques), qui rejettent de l'eau la plus grande partie de l'année mais sont à sec dans une partie de la saison estivale (exemple, Puits de la Brême).

Au sortir de ces sources, les eaux. revenues au jour, s'engagent dans des vallées étroites et profondes auxquelles on a donné le nom de cagnons (la Loue, le Saut du Doubs, etc.).

Nos études nous ont montré que certains de ces cagnons étaient autrefois des galeries souterraines dont la voûte s'était peu à peu éboulée et qui s'étaient élargies ensuite par érosion.

Un grand nombre de grottes, aujourd'hui à sec, sont d'anciennes galeries d'eau desséchées depuis le Quaternaire.

Enfin les glacières, si répandues dans la chaîne du Jura, sont des excavations dans lesquelles l'air froid de l'hiver s'accumule; la difficulté de l'échange avec l'air extérieur maintient constamment dans ces excavations une température assez basse pour y amener l'accumulation d'une épaisse couche de glace.

Nous venons de suivre très rapidement l'évolution des eaux depuis le moment où elles sont absorbées sur le plateau jusqu'à celui où elles reviennent à l'air libre dans les vallées. Il est de notre devoir de faire remarquer en terminant combien l'étude de cette évolution des eaux offre d'importance au

point de vue de l'hygiène. Nous ne saurions nous lasser de le répéter, les gouffres sont d'infectes charniers où les paysans jettent toutes leurs bêtes mortes ; c'est sur ces charniers que filtrent les eaux qui ressortent limpides en apparence dans certaines sources, comme celles d'Arcier, du Lizon, de la Loue, de Cléron, etc. Toutes ces eaux sont donc contaminées et susceptibles d'amener les épidémies et les empoisonnements les plus graves, tant qu'une loi très sévère n'aura pas proscrit l'abominable coutume que nous signalons (1).

(1) Depuis que ces lignes ont été écrites, un projet de loi en ce sens a été présenté au Sénat et va aboutir incessamment.

LA PART DE BESANÇON
DANS LE MOUVEMENT
DE LA
DÉPOPULATION FRANÇAISE

Par M. le Dr BAUDIN

Séance publique du 13 décembre 1900

MESDAMES, MESSIEURS,

Ce n'est pas une question neuve que cette question de la dépopulation française : dès l'année 1867, le professeur Léon Lefort poussait, à l'Académie de Médecine, le premier cri d'alarme. Depuis, mais surtout au cours de ces quinze à vingt dernières années, économistes, statisticiens, hygiénistes, démographes et moralistes ont accumulé chiffres sur faits, notes sur documents, chroniques sur articles et brochures sur volumes, explorant la question sous toutes ses faces, la tournant et la retournant dans tous les sens, la disséquant dans ses moindres parties, l'envisageant et en elle même et dans ses causes, dans ses résultats ou conséquences actuels, proches ou éloignés ; cherchant enfin le remède ou les remèdes au fléau avec une ingéniosité et une patience dignes de tous les éloges, mais avec un insuccès d'ailleurs à peu près constant et radical. Les préoccupations légitimes de l'opinion publique, ainsi saisie violemment et de tous les côtés à la fois, ont eu leur contre-coup dans les sphères politiques ; à la Chambre comme au Sénat, l'initiative parlementaire s'est donné largement carrière ; hier encore, Monsieur le sénateur Bernard, du Doubs, ancien sous-secrétaire d'Etat,

au nom de 135 de ses collègues déposait sur le bureau de la Haute-Assemblée un projet de résolution tendant à la nomination d'une grande commission extra parlementaire chargée de rechercher les causes de la dépopulation en France et les moyens les plus pratiques de la combattre, proposition à laquelle le gouvernement se ralliait aussitôt.

Si donc la question n'est pas *neuve*, elle n'en est pas moins d'*actualité* ; on peut même dire qu'elle devient d'année en année plus *actuelle*, au fur et à mesure que le péril de la dépopulation, qu'on a pu, sans exagérer, appeler un « péril national », devient plus grave et plus proche, plus immédiatement redoutable, — plus actuelle en ce moment même où le tableau officiel des variations démographiques pour 1899, constate encore cette fois un déficit de 10.000 naissances par rapport au chiffre moyen annuel de la période décennale précédente.

Je ne puis ni ne désire reprendre et parfaire devant vous l'étude de la dépopulation française : ce n'en est ni le temps ni le lieu ; à peine effleurerai-je au préalable cette question pour me renfermer strictement et bien vite dans celle de la dépopulation bisontine, moins connue, et, d'ailleurs, pour vous plus directement intéressante. Je m'attacherai donc surtout à rechercher quelle part, plus ou moins considérable, prend Besançon au mouvement général de la dépopulation française ; à quels jeux combinés de la mortalité, de la nuptialité et de la natalité se rattache cette dépopulation locale ; quels dangers enfin elle peut, à un moment donné, faire courir à notre ville.

Ce sera la meilleure façon de me faire pardonner le choix d'un sujet déjà bien rebattu, aride au fond, — comme la plupart des sujets de statistique et d'économie politique, — et peu ou point susceptible, dans la forme, de cette parure littéraire que vous avez accoutumé de rencontrer dans nos séances solennelles. Pour cette fois, — et pour une fois, — je fais appel à votre indulgence... et j'y compte, la sachant

d'avance acquise à qui vient vous parler des intérêts sacrés de notre grande patrie, la France, et de notre plus petite et deuxième patrie, la Comté, Besançon.

Lorqu'on parle de la « dépopulation de la France », il faut tout d'abord se bien entendre : la France ne se « dépeuple » pas encore, au sens littéral du mot. Bien qu'en ces derniers temps il soit arrivé, au cours de plusieurs années, notamment en 1890, en 1891, en 1892, en 1895, que le chiffre des décès l'ait emporté sur celui des naissances de l'année, en somme, à chaque recensement quinquennal, jusques et y compris le dernier recensement de 1896, — le prochain devant avoir lieu en 1901, — le chiffre total de la population française s'est trouvé supérieur à celui du recensement précédent. La France, jusqu'ici, continue donc en réalité à s'accroître ; seulement, cet accroissement devient de plus en plus faible de plus en plus insignifiant ; il tend à devenir nul ou même négatif ; il est, dans tous les cas, très inférieur à ce qu'il est dans tous les autres Etats civilisés. Il y a trente ans, au lendemain de la guerre, nous avions 36 millions d'habitants environ, et l'Allemagne en avait 40 millions ; — aujourd'hui, nous avons 38 millions et demi d'habitants, et l'Allemagne en a près de 53 millions. De même, le Royaume-Uni d'Angleterre, Ecosse et Irlande avait 30 millions d'habitants ; il en a près de 39 et nous dépasse comme chiffre de population ; l'Autriche-Hongrie avait 34 millions d'habitants ; elle en a 42 millions et nous dépasse également et de beaucoup ; l'Italie progresse de 25 à 31 millions ; la Russie, enfin, de 72 à 103 millions ! Parmi les six grandes puissances de l'Europe, nous occupons maintenant l'avant dernier rang comme chiffre de population : seule l'Italie marche encore après nous, gagnant du terrain à vue d'œil, puisqu'elle s'accroît de 6 millions d'habitants tandis que nous en conquérons à peine 2 millions et demi.

Si doncil n'y a pas dépopulation *absolue* en France, — jus-

qu'à présent du moins, — il y a cependant dépopulation *relative* : tandis que nous restons à peu de chose près stationnaires, gagnant péniblement 800,000 habitants durant les quinze dernières années, nos voisins, dans le même temps, s'accroissent de quatre, cinq, six, huit et dix fois plus : l'Allemagne, de 8 millions ; l'Angleterre, de 3 millions et demi ; l'Italie, de près de 3 millions. En un mot, tandis que tous les peuples qui nous entourent continuent d'obéir à cette loi qui fait, de l'accroissement normal et régulier de leur population, l'une des conditions primordiales de l'existence des nations civilisées et le signe infaillible de leur prospérité, la France seule tend à s'y soustraire, et c'est là, je le démontrerai tout à l'heure, l'un des plus grands dangers qu'elle puisse courir.

La dépopulation, au surplus, dans certaines parties de la France n'est pas seulement *relative*, mais bien réelle, *absolue* : nous avons des provinces entières, la Normandie, la Gascogne, la Bourgogne, où chaque recensement, depuis 15 ans, constate une diminution effective de la population ; à chaque recensement, également, on voit augmenter le nombre des départements en voie de décroissance, de dépopulation réelle : sur nos 89 départements, 29 étaient, dès l'année 1886, en voie de dépopulation ; en 1891, il y en avait 55, et enfin 64 en 1896 ; c'est-à-dire qu'au dernier recensement 23 départements seulement maintenaient leur chiffre d'habitants. Dans 12 départements, dans l'Orne, l'Eure, l'Aube, la Côte-d'Or, le Lot, le Lot-et-Garonne en particulier, on enregistre couramment 3 décès pour 2 naissances ; dans certains cantons, le mal est plus grand encore : on n'y compte plus qu'une naissance pour deux décès ! On commence à entrevoir l'image de notre pays tout entier dans ce qui se passe sur certains points du Cotentin où M. Arsène Dumont a suivi, génération par génération, l'histoire de chaque famille : aujourd'hui, il n'en reste presque plus une seule, les rares survivants ayant émigré à Paris pour y devenir fonctionnaires,

concierges, garçons de salle, etc. Des villages entiers ne sont plus que des amas de maisons ruinées.

Comment se comporte Besançon au milieu du mouvement de dépopulation *relative* de la France, au milieu du mouvement, de plus en plus général, de dépopulation réelle, absolue, qui, l'une après l'autre, atteint nos provinces et qui, après avoir gagné d'abord la Haute-Saône, a fini par gagner, au dernier recensement, le Jura et le Doubs ?

Besançon avait 28 à 29 mille habitants en 1836, époque où, pour la première fois, le dénombrement s'est fait dans des conditions sérieuses, permettant d'accepter ces chiffres comme point de départ et base solide d'appréciation. Aujourd'hui, Besançon possède 58.000 habitants : sa population a donc un peu plus que doublé, — et le dernier recensement, celui de 1896, accuse une augmentation de 1500 habitants par rapport aux chiffres du recensement quinquennal précédent, de 1891. On ne saurait dire, par conséquent, que Besançon se dépeuple : voilà ce que l'on voit tout d'abord.

Mais selon la formule chère à Bastiat, à côté de ce que l'on voit il y a, — malheureusement dans l'espèce, — ce que l'on ne voit pas, ce qui est pourtant, et ce qu'il faut bien voir.

Pour une ville, comme pour toute collectivité humaine, il n'est qu'un seul mode d'accroissement qui soit normal, légitime, *physiologique*, peut-on dire : c'est celui qui n'est dû qu'à des causes naturelles, intrinsèques, c'est-à-dire à un excédent, s'ajoutant année par année, des naissances sur les décès. Est-ce selon ce mode, est-ce grâce à ses seules ressources démographiques que Besançon a vu doubler, en 60 ans, le chiffre de sa population ? Nullement, et il s'en faut de tout, au contraire. J'ai pu, remontant de nos jours jusqu'en 1848, noter, année par année, en face les uns des autres, les chiffres des décès et ceux des naissances à Besançon : de la comparaison de ces chiffres il résulte que, au cours de cette période de 52 ans, il est arrivé 6 fois seulement (1 année

sur 9), que le chiffre des naissances l'ait emporté sur celui des décès, et de si peu ! avec un gain total de 370 naissances pour ces 6 ans ; tandis que 46 fois il y a eu excédent de décès, occasionnant un déchet total de 8500 existences. De sorte que, notre population étant, en 1848, de 30,700 habitants, chiffres ronds, elle se trouverait aujourd'hui réduite, si elle n'avait dû vivre que de ses propres ressources, au chiffre de 22,500 habitants en lieu et place de 58,000 qu'elle possède en réalité.

Ainsi Besançon, s'il s'est accru effectivement, ne s'est point accru d'une manière normale, physiologique, de lui-même, de son propre fonds : de ce seul chef il se serait au contraire appauvri, et son apparente richesse en citoyens, il la doit à des ressources extrinsèques, extraordinaires, il la doit à d'incessants emprunts à l'immigration tant étrangère qu'intérieure, — la première représentée par les immigrés de toutes nationalités, Belges, Italiens, Allemands, Alsaciens-Lorrains, Suisses surtout, formant un total de près de 3500 étrangers ; la seconde, représentée par les immigrés français venus, soit du reste du département du Doubs, soit des autres départements plus ou moins proches.

Et en effet, le mouvement d'accroissement de Besançon, étudié dans ses détails, par périodes quinquennales successives, n'accuse point une marche uniformément retardée, mais enfin uniforme, comme celle de la population française, comme celle de toute collectivité soumise exclusivement ou à peu près au jeu physiologique de ses éléments démographiques propres, — mais bien une marche irrégulière, intermittente, se faisant comme par à-coups, au gré d'influences momentanées, de cause diverse, d'ordre surtout économique et social.

C'est ainsi que notre marche en avant s'accentue d'abord tout à coup de 1846 à 1856, au moment où les premiers chemins de fer viennent sillonner notre région et décupler l'activité des centres favorisés : en moins de 10 ans, la popula-

tion s'accroît de près de moitié, passant de 30,700 à 43,700. Or, pendant ce temps, les arrondissements de Montbéliard, de Baume-les-Dames et de Pontarlier perdent de 5 à 10 p. 100 de leur population, et la partie rurale de l'arrondissement de Besançon sud perd 27 p. 100 (plus du quart !) de la sienne ; enfin, les arrondissements de Dole et de Poligny, ceux de Vesoul et de Gray, sont éprouvés aussi, bien qu'à un moindre degré, par cette sorte d' « aspiration » exercée par le grand centre provincial sur les habitants des bourgs et campagnes plus ou moins proches. C'est bien là, pris sur le fait, le procédé de dépopulation de la campagne au profit de la grande ville.

Une seconde phase d'accélération bien marquée se place de 1872 à 1880 : d'une part, à ce moment, la constitution de notre ville en siège d'un des plus grands commandements militaires et en vaste camp retranché entraîne un renforcement considérable de sa garnison ; d'autre part, les rigueurs de l'annexion provoquent l'immigration à Besançon de nombre de patriotes alsaciens ; en même temps l'épanouissement (hélas ! passager) de notre industrie horlogère appelle à nouveau, dans nos ateliers, des colonies d'ouvriers suisses. Cette fois, en raison des caractères particuliers à ces diverses sortes d'immigrations, on ne voit pas s'établir, dans la partie rurale de notre arrondissement et dans les arrondissements proches le courant de dépopulation compensatrice que je vous montrais tout à l'heure.

On sait trop la désastreuse influence des vicissitudes éprouvées depuis 1881-1882 par notre industrie horlogère pour qu'il soit besoin de signaler leur intime rapport, de cause à effet, avec le ralentissement d'abord (de 1881 à 1886), puis avec le recul (de 1891 à 1896), éprouvés dans le mouvement, jusque là irrégulièrement mais constamment ascensionnel, de notre population. Il s'agit bien ici de causes toutes locales, puisque, aux mêmes époques, la population rurale de notre arrondissement et de l'arrondissement de Baume-les-Dames

reste stationnaire, et que les arrondissements de Pontarlier et de Montbéliard bénéficient au contraire d'une augmentation de population.

Enfin, de 1891 à 1896, la création à Besançon de nouvelles industries (soieries, papeteries, fabrique d'horlogerie, de chaussures, établissement thermal des bains salins, etc.), entraîne une reprise du mouvement en avant : notre population conquiert 1500 habitants ; mais en même temps la portion rurale de notre arrondissement en perd un millier, presque tous absorbés par la ville.

En résumé, Besançon vit surtout de la population des campagnes, population qu'elle aspire et qu'elle consomme, au sens littéral du mot. Besançon fait, en somme, ce que font, du plus au moins, presque toutes les villes, véritables « mangeuses d'hommes », organismes et causes, non pas uniques mais puissants entre tous, de la dépopulation.

Et maintenant, quelles sont les causes de notre dépopulation bisontine? Pourquoi ce constant ou presque constant excédent de nos décès sur nos naissances? Est-ce qu'on meurt trop à Besançon, ou bien est-ce qu'on n'y naît pas assez, ou encore est-ce l'un et l'autre à la fois ? C'est ce que va nous apprendre une étude rapide et sommaire de notre mortalité, ou fréquence des décès, de notre natalité ou fréquence des naissances, et, préjudiciellement à celle-ci, de notre nuptialité, ou fréquence des mariages.

Voyons d'abord la mortalité : est-ce que l'on meurt beaucoup à Besançon ? est-ce que l'on y meurt trop ? A cet égard, Besançon a joui longtemps d'une réputation plutôt mauvaise, au moins médiocre, et il faut reconnaître que cette réputation, durant un temps, a été jusqu'à un certain point méritée. Comment en eût-il été autrement ?

Il n'est pas douteux que des préoccupations tout autres que celles relatives à l'hygiène et à la salubrité de la future ville ont présidé au choix de l'emplacement de Besançon : le

besoin de sécurité et la pensée de la défense ont prévalu, ce semble d'une manière à peu près exclusive. Ses habitants sont donc venus se grouper au pied des rochers qui constituent l'isthme de la presqu'île enclose dans une sinuosité de la rivière : sur le rocher, ils ont campé leur citadelle, et, sur la rive gauche du Doubs, en dedans de sa boucle, aux bords mal endigués et couverts de marais, ils ont élevé leurs primitives demeures.

Peu à peu, au cours des siècles, ils ont conquis ce sol vaseux et rejeté la rivière dans son lit actuel, grâce à l'exhaussement lent et progressif résultant de l'accumulation des matériaux de toute nature et des débris, des déchets organiques et autres que les besoins de la vie individuelle et collective fabriquent et rejettent incessamment. Or, cette couche d'« humus humain », si j'ose ainsi dire, superposée à un sol de marécage, ne saurait sans doute être considérée comme un élément de salubrité.

Plus tard, en raison des progrès de la science guerrière, — les défenses naturelles des rochers de la citadelle et des eaux courantes et dormantes du Doubs ne suffisant plus, — la ville s'entoura de remparts : la sécurité, ainsi augmentée, accrut son importance et attira une population plus nombreuse. On n'eut plus alors qu'un souci : ne plus perdre un pouce de ce terrain désormais délimité pour des siècles par sa ceinture de pierre. Pour occuper le moins de place possible, on réduisit au strict minimum le nombre et la largeur des rues et des places ; on accola les maisons par leur plus large surface, ne leur laissant sur la rue qu'un étroit pignon : peu d'air et peu de lumière ; par suite, pas du tout de propreté.

Dans les cours, qui se succédaient en forme de puits, dans les longs et étroits corridors des maisons s'accumulaient, arrosés par les eaux ménagères, les déchets, les fumiers, et les détritus de toute sorte, en attendant qu'une pluie abondante vînt transformer les ruelles en ruisseaux, et permît d'y

pousser toute cette fange. On utilisa surtout dans la suite les progrès de l'architecture pour faire croître la ville en hauteur, et la densité de la population ne cessant d'augmenter, la proportion des souillures du sol et des eaux par les déchets organiques s'éleva parallèlement d'autant.

Sans doute, ces conditions d'existence passée ne sont pas absolument particulières à Besançon; ce sont un peu celles de toutes les vieilles villes et surtout des vieilles villes fortifiées; il n'en est pas moins vrai, que notre cité, l'une des plus anciennes des Gaules, et l'une de celles aussi où tout a toujours été sacrifié aux intérêts de la défense, devait être également l'une de celles où ces conditions défavorables s'accuseraient avec le plus de suite et d'intensité. On a dit des villes qu'elles étaient toutes, par rapport aux campagnes, sinon des malades, au moins des valétudinaires : ceci nous explique comment Besançon a été longtemps une malade parmi les villes malades, et comment, jusque vers le milieu de ce siècle, elle est restée une débile parmi les valétudinaires ; — comment s'est établie sa réputation de ville insalubre, et comment cette réputation a survécu après même que la lutte instituée contre le mal eût fini par replacer la ville à un rang à peu près normal en tant que salubrité.

Et en effet, combien il y a loin du Besançon d'il y a un siècle, ou même seulement un demi-siècle, au Besançon d'aujourd'hui ! Tout d'abord, l'amenée et la distribution à la ville des eaux d'Arcier ont suffi pour faire tomber la mortalité générale bisontine de 35 par 1000 habitants à 26 et demi p. 1000 c'est-à-dire à la réduire d'un coup de plus du quart : jamais opération ne fut aussi fructueuse ; jamais dépense communale affectée à de grands travaux d'utilité publique ne constitua une économie mieux entendue, — puisque, moyennant 1.750.000 francs, prix de revient des travaux de captage, d'amenée et de distribution de cette source, capital dont les intérêts annuels sont dès longtemps couverts par les recettes de l'abonnement aux eaux de la ville, on a sauvé chaque

année, depuis 45 ans, une moyenne de 300 vies humaines, soit un total de 13.500 existences !

Jusque vers l'année 1873, la mortalité se maintient, ou à très peu près, au taux encore relativement élevé de 26 et demi par 1000 habitants : c'est alors qu'au lendemain des désastres de « l'Année terrible », au milieu du mouvement général de reprise de la vie nationale, les grands travaux d'assainissement reçoivent une nouvelle impulsion ; les fossés-égouts de Chamars sont comblés ; le quai Veil-Picard s'élève et les abattoirs sont éloignés ; les excellentes eaux d'Aglans sont amenées ; l'élargissement de certaines rues, de la rue Battant entre autres, apporte un peu d'air et de lumière dans les quartiers les plus déshérités ; enfin, la vieille ville commence à déverser dans le vaste faubourg des Chaprais le trop plein de sa population : de 26 et demi à 27 pour 1000, notre mortalité tombe à 25 et demi environ, année moyenne, chiffre à peine supérieur encore à celui moyen de la mortalité des grandes villes françaises.

Enfin, vers 1880-85, l'hygiène publique prenait partout, à l'étranger et en France, un merveilleux élan par suite de l'application, à la prévention des maladies, des merveilleuses découvertes de notre illustre Pasteur. La création, en 1890, après quelques années de tâtonnements, d'un bureau municipal d'hygiène solidement organisé et fort du concours moral de la Société de Médecine de Besançon et de la Franche-Comté, ainsi que de l'appui effectif de la municipalité et des pouvoirs publics, vint donner à ce mouvement, à Besançon, une vigueur particulière. Rappelons, ne fut-ce que pour mémoire : l'achèvement et la coordination de notre réseau d'égoûts, avec création d'un important tronçon de l'égoût collecteur ; — la substitution, dans une grande partie des Chaprais, de l'excellente eau d'Aglans à l'eau de Fontaine-Argent, justement disqualifiée ; l'organisation d'un service municipal de désinfection ; — la réorganisation du service de vaccination et de revaccination et l'introduction du vaccin animal ; —

la réglementation de l'isolement des contagieux dans les écoles, et de l'hygiène scolaire en général . — l'organisation de la police sanitaire des garnis, du transport des malades contagieux, de l'enlèvement des ordures ménagères ; — la réorganisation de la commission des logements insalubres et de son fonctionnement; — la création d'un laboratoire d'analyses chimiques et micrographiques; d'un service d'informations et de surveillance des épidémies, etc. Grâce à cet ensemble de mesures et de travaux, en moins de 10 ans, de 1889 à 1899, la mortalité bisontine s'abaissait de 20 p. 100, de 1/5, tombant de 25 et demi à 20 et demi par 1000 habitants.

En résumé, et en somme : depuis 10 ans notre mortalité bisontine est à peine égale, plutôt inférieure à celle de l'ensemble de la France, campagnes comprises ; — elle est inférieure, de 1 à 1 et demi par 1000 habitants à celle moyenne des villes françaises de 30 à 100 mille habitants ; — elle est inférieure à celle de toutes les villes comtoises (Vesoul excepté) ; — elle est inférieure à celle des départements comtois, villes et campagnes réunies ; — elle est enfin inférieure, avec celle de Dijon, à la mortalité de toutes les grandes villes du Centre-Est, Est et Nord-Est de la France.

Puisque, notre mortalité n'étant pas trop forte, étant même relativement minime nous continuons à nous trouver en face d'un excédent de décès, il faut bien que ce soit notre natalité qui soit beaucoup trop faible. Et c'est bien, en effet, ce que nous allons voir ; mais disons d'abord deux mots en passant de notre nuptialité, la fréquence des mariages étant évidemment une condition de la fréquence des naissances.

Se marie-t-on beaucoup à Besançon ? Au cours des 20 dernières années, on y a célébré, année moyenne, 378 à 380 mariages, correspondant à une *nuptialité* de un peu moins de 7 par 1000 habitants, — alors que ce chiffre est de 7 et 1/2 pour l'ensemble de la France, et de près de 8 pour les villes,

Et non seulement on se marie moins à Besançon qu'on ne

le fait moyennement en France, et surtout dans les villes, mais encore on s'y marie plus tard, chose regrettable à tous points de vue : les garçons, à 30 ans au lieu de 28 ans et demi, les filles à 26 ans au lieu de 24 ans et demi... L'écart ne semble pas énorme, dira-t-on ; mais il faut remarquer qu'il s'agit ici de moyennes, de moyennes établies sur des groupes nombreux et suivis pendant une série d'années, et les différences qu'elles accusent sont, en réalité, considérables.

Pour s'en convaincre, il suffit de constater quel profond retentissement ces écarts, en apparence minimes, ont, en fin de compte, sur la composition de notre population en mariés et non mariés des deux sexes : en France, sur 1000 personnes du sexe masculin âgées de plus de 18 ans, on compte 550 mariés environ ; à Besançon (abstraction faite de la garnison), on n'en compte que 480 ; — sur 1000 personnes du sexe féminin âgées de plus de 15 ans, on compte : en France, 544, à Besançon 407 mariées seulement.

En résumé, peu, relativement, de mariages, peu de mariés et, par surcroît des mariés plutôt âgés, voilà des conditions bien faites pour abaisser le chiffre de notre natalité.

Et, de fait, — je ne dis pas « de ce seul fait », - notre *natalité* est d'une insuffisance extrême, et elle ne cesse de s'abaisser : en 1856-60, avec une population de 43.500 habitants, nous enregistrions, année moyenne, 1175 naissances ; de nos jours, de 1896 à 1899, avec une population de 58.000 habitants nous n'en enregistrons plus que 1064 ; il y a 60 ans, pour 1000 habitants de notre ville, on comptait 31 naissances : aujourd'hui, on n'en compte plus que 18 ; la fréquence relative de nos naissances s'est abaissée dans la proportion de 31 à 18, soit de 2/5. En France, pendant la même période, la natalité a passé de 26 à 22 et demi par 1000 habitants, et ce chiffre de 22 et demi est déjà bien misérable lorsqu'on le trouve de 31 en Italie, de 34 en Angleterre, de 38 en Allemagne, de 50 en Russie !

Au taux de la natalité française, déjà si faible ! c'est 1300 naissances que nous devrions compter au lieu et place de 1064 ; — au taux de la natalité, plus forte, des villes françaises, au taux de la natalité du département du Doubs tout entier, c'est 1350 naissances, et, au taux de la natalité allemande, c'est 2200 naissances que nous devrions compter annuellement, au lieu de 1064 !

C'est donc bien à notre natalité déplorablement faible, et en partie à notre nuptialité un peu faible aussi qu'est due notre dépopulation bisontine, image en réalité aggravée, en dépit des apparences, de la dépopulation française ; dans ce mouvement de dépopulation qui, pour tous les esprits sérieux et clairvoyants, devient un véritable « péril national ». mouvement où les villes tiennent la tête, nous avons une part trop grande, même en tant que ville : si nous ne tenons pas absolument le premier rang, il ne s'en faut pas de beaucoup.

Le temps me manque pour vous faire entrevoir dans un résumé même très résumé, les conséquences redoutables qu'entraîne pour un pays une dépopulation, même simplement relative, comme l'est jusqu'ici celle de la France : amoindrissement de sa puissance et de son influence politique, de la sphère d'action de sa langue, et. par suite, de son rayonnement intellectuel et moral ; amoindrissement aussi de sa vie économique et de sa richesse, amoindrissement de sa cohésion et de son unité nationales par suite d'une immigration étrangère excessive... en attendant que la dépopulation réelle et absolue survenant, — et elle est à nos portes, — ce soit la nation, la population elle-même qui s'amoindrisse et peu à peu disparaisse, par une sorte de suicide, suicide lent, non douloureux, suicide par le chloroforme, comme on l'a dit, mais suicide enfin......

A moins que, d'ici là, quelque tragique accident ne vienne brusquer le dénouement fatal. Nous sommes bien fiers de

notre civilisation, à cette aube du xxe siècle, et pourtant, au milieu de notre Europe en armes, nerveuse, inquiète, pouvons-nous oublier qu'aujourd'hui plus que jamais la force prime le droit, et que la force ne va pas sans le nombre? Pouvons-nous oublier la spoliation du Danemark, Sadowa, l'Année terrible, l'Alsace et la Lorraine amputées, les massacres d'Arménie et l'écrasement de la Grèce, Cuba et les Philippines en sang, et l'agonie glorieuse mais atroce du Transvaal, et la marche au Calvaire de son grand patriote? Eh bien! Songeons-y : en 1870-71, l'Allemagne et la France avaient à peu près le même nombre de conscrits, 296,000 conscrits français contre 330,000 conscrits allemands; aujourd'hui, l'Allemagne en a presque moitié en plus : 448,000 contre 300,000.

Comme l'Allemagne, depuis 1891 a ***deux fois plus*** de naissances que la France (1,903,000 contre 909,000), il est fatal que, vers 1911, elle aura deux fois plus aussi de conscrits... et alors.... On dit : « Il est inutile de crier tout cela si haut »... C'est enfantin! Les Allemands le savent et le proclament les premiers. Ecoutez le Dr Rommel : « La politique
» des races est impitoyable, déclare-t-il avec sa brutalité teu-
» tonne : le moment approche où les cinq fils de la famille
» allemande, alléchés par les ressources et la fécondité de
» la France, viendront facilement à bout du fils unique de
» la famille française. Quand une nation grossissante en cou-
» doie une plus clairsemée, qui, par suite, forme centre de
» dépression, il se produit un courant d'air vulgairement ap-
» pelé ***invasion***, phénomène pendant lequel la loi et la mo-
» rale sont mises provisoirement de côté. »

Ne fût-ce que par patriotisme, et au point de vue général, nous devons déplorer le rôle trop considérable que joue notre ville dans l'extension de ce fléau qu'est la dépopulation. Notre patriotisme local ne doit pas s'en montrer moins ému : Besançon n'est pas encore en décadence de population; il n'en est pas moins vrai qu'il ne vit que d'emprunts de citoyens, que des ressources de l'immigration, et que ces emprunts se font

de plus en plus difficiles et n'arrivent plus qu'avec peine à combler les vides causés par l'excédent des décès sur les naissances : depuis 20 ans, nous avons cessé ou presque de nous accroître comme continuent à le faire les autres villes, et à chaque dénombrement nous perdons un ou deux rangs dans le classement des villes françaises par ordre d'importance. De là un amoindrissement au moins relatif.

Et qu'on ne dise pas : que nous importe? Au nombre de ses habitants ne se mesurent ni la véritable grandeur d'une ville, ni sa richesse, ni surtout le bonheur de ses citoyens ; il est des villes moyennes, petites même, où la vie s'écoule heureuse et facile, avec un développement régulier, mais non intensif de la population. Non, de telles villes ne sauraient exister qu'à la condition d'avoir été toujours ce qu'elles sont, ou moindres qu'elles ne sont ; qu'à condition de n'être pas des villes en décroissance ; sinon, de l'amoindrissement même de la population découle une atteinte forcée portée à tous les intérêts engagés, à toutes les situations acquises à coup d'argent et de temps : dépréciation des propriétés, ruine progressive du commerce et de l'industrie. Et d'autre part, pour demeurer un centre administratif, judiciaire, universitaire, ecclésiastique, militaire même, encore faut-il qu'une ville ne tombe pas au-dessous d'un certain niveau, au-dessous d'un certain chiffre de population, — à côté de villes voisines grandissantes. Sinon, un jour arrive où l'Etat cesse de défendre une ville qui ne se défend plus elle-même, dont la voix n'est plus capable de se faire entendre, moins encore de se faire écouter......

Mesdames et Messieurs, les choses n'en sont là, Dieu merci ! ni pour Besançon, ni pour la France : il y a loin des dangers prévoyables à la catastrophe réalisée. Une grande ville, une grande nation ne disparaissent pas si facilement, et, comme le dit éloquemment M. Levasseur : « C'est vraiment » trop d'humilité que de penser qu'une nation de 38 millions

» d'âmes, qui, par son agriculture, son commerce, son industrie est une des plus riches du globe terrestre, et par son activité intellectuelle dans les lettres, les arts, les sciences, une des plus autorisées à éclairer le monde, qui, sous le gouvernement républicain, a depuis un quart de siècle recouvré dans le concert Européen sa place de grande puissance, est une nation finie, que les chiffres de la statistique acculent invinciblement à disparaître ! » Ayons confiance, soit ! mais avisons, il est temps. Les remèdes vus et entrevus sont légion : souhaitons seulement qu'on les applique vite et qu'on les applique tous, afin, comme disait Jules Simon, d'être sûr d'appliquer le bon.

RAVENNE, SIENNE, FLORENCE

Par M. Jules GAUTHIER

Séance publique du 13 décembre 1900

S'il est un pays dont le charme s'impose à tous ceux qui le parcourent ou le visitent, c'est l'Italie, la terre des grands souvenirs, des innombrables monuments, où le pélerin comme le poète, l'artiste comme l'antiquaire peuvent vivre de longs mois, de longues années dans un véritable éblouissement. Du pied des Alpes, où la nature fait seule les frais du décor, aux rivages mouvementés de la Sicile, où des colonnades de marbre doré, profilées sur un ciel et sur des flots toujours bleus, évoquent et annoncent l'Orient, tous les enthousiasmes peuvent se renouveler sans cesse. Cinquante villes fameuses, échelonnées tantôt au bord des grands fleuves, tantôt sur des sommets altiers, tantôt endormies au fond de quelque golfe, se disputent et captivent un intérêt toujours grandissant. Et de cette vision superbe et grandiose jaillit dans l'âme, chez nous surtout habitants des froides régions, une émotion vibrante qui s'éveille et s'échauffe au contact de toutes ces merveilles, un amour passionné pour toutes les glorieuses manifestations de l'art, en même temps qu'un orgueil légitime du fils qui, sur la terre d'Italie, retrouve le berceau de ses croyances et le tombeau de ses aïeux.

Et tous ces sentiments aussi complexes qu'intraduisibles, qui ont saisi avec une vivacité poignante nos devanciers de tous les âges, survivent encore aujourd'hui au milieu du

fracas, du mélange de races et de la banalité internationale qui viennent battre les murailles des cités italiotes comme l'eau grisâtre de la lagune heurte sans les salir les degrés de marbre des églises et des palais vénitiens.

C'est à Rome, cette ville dont, par héritage, nous sommes tous les citoyens, que ce triomphe de l'Italie sur toutes les nations s'affirme le plus écrasant Chefs-d'œuvre de la Grèce rapportés par les légions victorieuses, monuments de la République et de l'Empire, temples des dieux, catacombes d'où sortirent ceux qui transformèrent en églises chrétiennes tous les sanctuaires du paganisme, basiliques élevées par Constantin, cloîtres, édifices de toute sorte élevés au cours des âges, tout cet ensemble unique, dominé par la masse noirâtre du Colysée et la coupole étincelante de Saint-Pierre, n'a rien de comparable en aucun pays ni en aucun temps.

Mais si l'on veut à Rome suivre anneau par anneau, comme on égrène un rosaire, cette chaîne de monuments qui des héritiers de Constantin à Léon X caractérisent l'art de tous les siècles, on s'aperçoit avec tristesse que le Moyen-Age s'est effondré presqu'entier dans la Ville Eternelle, sous le marteau brutal des précurseurs ou des héritiers du Bernin. La Renaissance elle-même, dont les fresques du Vatican et de la Sixtine, dont quelques douzaines de tableaux hors de pair, disséminés çà et là, dont quelques marbres merveilleux, tels que le Moïse, marquent les immortelles étapes, n'y a laissé que peu d'empreintes.

Comment combler cette lacune dans l'histoire de l'art, comment compléter la chaîne qui nous en montrerait l'harmonieuse unité?

Ravenne, Sienne, Florence y suffiront.

Sur une plage que les flots de l'Adriatique ont désertée, là ou naguère le port de Classis abritait des flottes nombreuses, se dresse Ravenne, entre Chioggia et Rimini, à égale distance de Venise et d'Ancône. Avec la mer la for-

tune s'est retirée (comme à Aigues-Mortes) et la pauvreté a sauvé d'embellissements qui eussent été sa ruine, la ville où se réfugièrent au ve siècle les derniers empereurs romains. Et tout un ensemble étonnant d'architecture quasi romaine: basiliques, rotondes, baptistères, bâtis par les Césars, du ve au vi^e siècle, sur le tombeau des martyrs ou sur leur propre sépulture, enrichis de mosaïques, couverts de ce symbolisme chrétien qui vient de sortir des catacombes et que traduisent des ouvriers habiles à perpétuer les formes et les procédés de l'art antique, offre à l'œil stupéfié une véritable résurrection.

Entrez dans ce baptistère de *San Giovanni Battista* dont la construction octogonale est surmontée d'une coupole ; deux rangs d'arcatures cintrées, huit fenêtres, voilà toute l'architecture, mais les flancs de l'édifice sont couverts de niches pareilles à des stèles funéraires antiques, où, sous des frontons triangulaires ou cintrés, se dressent de hautes et maigres silhouettes d'évangélistes et de prophètes, vêtus de toges. La haute frise dont le bandeau les sépare de la voûte est couverte de portiques et de colonnades aériennes semblables aux peintures que l'on exhume à Pompéi. Levez les yeux : autour d'un tableau central formant le fond de la coupole (le Christ recevant le baptême dans les eaux du Jourdain), apparaissent, majestueuses et terrifiantes sous leurs nimbes, douze grandes figures d'apôtres, drapées dans de larges vêtements à plis rigides et séparées par des arbustes verdoyants qui se détachent sur un fond d'or. Le caractère de cette scène est prodigieux, grandiose, émouvant. J'en dirai autant du second baptistère de *Santa Maria in Cosmedin*, où les mêmes personnages se retrouvent, traités avec la même ampleur, séparés cette fois par des palmiers plantés dans des cornes d'or ; cette impression ne fera que grandir et s'accroître encore à *San Vitale*, rotonde bâtie sous le règne de Justinien, à l'imitation de Sainte-Sophie de Constantinople. Si la coupole est gâtée par des

fresques modernes, le chœur tourné à l'Orient est couvert de mosaïques splendides. Dans l'abside c'est le Christ assis dans sa gloire, entouré d'anges et d'évêques ; sur les flancs de l'arc triomphal, c'est Justinien en *basileus* de Byzance avec sa cour ; c'est, en face, l'impératrice Théodora, avec ses dames d'honneur, portant l'un et l'autre, comme les Mages peints sur la bordure de la robe de l'impératrice, des vases d'or qu'ils apportent au Christ, pour ses autels.

A *Sant' Apollinare Nuovo*, que le roi des Goths, Théodoric, bâtit au VI[e] siècle, après avoir chassé les derniers empereurs, la nef de la basilique soutenue de vingt-quatre colonnes de marbre oriental est couverte sur ses deux flancs d'une haute frise en mosaïque. D'un côté, c'est Classis, représentée avec son port et ses vaisseaux, puis une longue procession de vierges pâles vêtues de blanc, tendant des couronnes, qui suivent le cortège des Trois Rois, venant adorer l'Enfant-Dieu ; de l'autre, c'est Ravenne avec ses coupoles et vingt-cinq martyrs nimbés, portant des couronnes de lauriers, que le Christ vient bénir. Ces théories majestueuses ont le caractère solennel des panathénées antiques et le feuillage des palmiers qui abritent vierges et martyrs, semble frissonner à leur passage. A *Sant' Apollinare in Classe*, les mosaïques de la tribune et l'arc triomphal ont une splendeur singulière ; c'est le triomphe de la Croix, les empereurs romains s'y mêlent aux prophètes et aux évêques de Ravenne pour entourer le Christ triomphant, tandis que des brebis sorties de Bethléem et de Ravenne viennent renforcer son troupeau. A *San Nazario e Celso*, voici d'autres tableaux qui mélangent les scènes de l'Ancien Testament et du Nouveau : Abraham à côté du Bon Pasteur, des cerfs buvant aux claires fontaines et des brebis paissant sous la houlette du divin Berger. Et toutes ces mosaïques des V[e], VI[e] et VII[e] siècles, dont quelques retouches modernes n'ont point supprimé le caractère ni dénaturé l'expression, chantent dans ces vieux édifices de Ravenne, la louange de cette aurore du Moyen-Age, qui n'a

laissé dans nos régions appauvries que de vagues traditions.

Si Ravenne est la ville des mosaïques, c'est aussi celle des tombeaux. A *San Nazario*, celui de Galla Placidia, la mère de Valentinien III, la fille de Théodose, est intact entre celui d'Honorius, son frère et celui de l'empereur Constance III son époux. Et sur ces sarcophages, massifs coffres de marbre, les palmes se mêlent aux chrismas et aux colombes buvant dans un calice, de même que sur les voûtes de l'édifice construit pour les recevoir et les abriter.

Du tombeau de Gallia Placidia à celui de Théodoric, vide et désert, à celui de l'exarque Isaac, auquel son épouse Suzanne, « chaste tourterelle », a consacré une épitaphe attendrie, et aux sarcophages des évêques de Ravenne semés çà et là dans les nefs, les parvis ou les cryptes, tous gardent, à travers les siècles du Moyen-Age, les mêmes contours, les mêmes emblèmes, le même aspect. La tradition continue pour eux presque immuable, comme elle continuera pour les mosaïques restaurées ou renouvelées ça et là. Ambons de marbre semés de longues séries d'oiseaux et de quadrupèdes, comme on en voit sur les manuscrits mérovingiens, sièges d'ivoire ou de pierre où se sont assis les contemporains de Théodoric, d'Astaulphe, de Charlemagne, icônes venues de Byzance, où la Vierge orante et voilée, perdue dans les plis raides de draperies hiératiques semble une sibylle chrétienne prédisant l'avenir, autels d'albâtre, taillés comme les tombeaux, ciboriums à quadruple arcade encore debout sur la confession des martyrs, tout cela escorté et souligné de centaines d'inscriptions, chronologie ininterrompue à travers les âges, forme un trésor sans rival que Ravenne, plus favorisée que Rome, conserve pour les annales de l'humanité.

Pourquoi s'étonner que Dante soit venu chanter et mourir dans cette ville morte où palpitaient tant de nobles et vibrants souvenirs, et que Byron y ait passé ses derniers ans et écrit ses derniers vers ? Endormie pendant la glo-

rieuse Renaissance des arts et des lettres, qui dès le XIIIe siècle, bouillonne et enfante en Italie tant de chefs-d'œuvre. Ravenne laisse passer en d'autres mains le sceptre de l'art comme elle a laissé emporter, sous d'autres cieux, l'empire qui fut un instant son orgueil.

Nous sommes en Toscane, à Sienne, dans la ville aux trois collines, qui doit à son site escarpé, aux lauriers roses, aux vignes, aux oliviers et aux cyprès qui couvrent ses flancs, une partie de sa fierté sauvage et de ses âpres senteurs. Au milieu de son enceinte, jadis formidable, le XIIIe siècle a planté, parmi les tours et les demeures patriciennes, le dôme superbe d'une cathédrale et le campanile, haut de trois cents pieds, d'un palais municipal.

Dédiée à la Vierge, bâtie, comme son campanile, en assises alternées de marbre blanc et noir, la cathédrale s'élève majestueuse. Le vigoureux relief de sa façade, percée de trois grandes portes et d'une rosace énorme, décorée de six frontons triangulaires, épaulée de groupes vigoureux de clochetons d'une rare élégance, la hauteur du campanile ajouré de six étages de fenestrelles, dont le nombre croît en se rapprochant du sommet, sont dignes de l'édifice, dont ils annoncent les splendeurs. Quand on a franchi le seuil et discerné à grand peine les lignes de l'architecture, dont les arceaux, les piliers, les fenêtres, la coupole et les longs bras du transept disparaissent sous un amoncellement de bas-reliefs, de statues, de marbres ou de peintures, on s'arrête, ébloui. Des deux côtés de la grande nef saillissent, au-dessous des fenêtres, les bustes gigantesques de cent quatre-vingts papes, de quarante empereurs, les bas-côtés sont surchargés d'autels et de chapelles comme le transept, le bronze ou le marbre précieux s'y est assoupli sous l'ébauchoir de Donatello, de Giacomo della Quercia, de Michel-Ange. A l'entrée du chœur, une chaire hexagonale est portée par des colonnes qui reposent sur le dos de lions nerveux ; c'est Nicolas de Pise, l'auteur du fameux

baptistère de sa ville natale, qui, en 1264, a taillé les bas-reliefs en marbre de Carrare, les figures d'angle, les lions, avec la perfection d'un ciseleur antique. Impossible de détailler ou de décrire ces splendides créations de l'art chrétien, non plus que les stalles admirables et les tableaux en marqueterie dont Raffaello de Brescia et Riccio Neroni ont entouré le chœur, ou ces reliefs de bronze que Della Quercia, Donatello, Ghiberti, Giovanni et Turino di Sano ont modelés pour le baptistère voisin de la cathédrale, ou ces peintures, fresques ou tableaux qui suffiraient à l'histoire de l'école siennoise. Baissez les yeux vers le sol et vous demeurerez stupéfaits. Traduites en marbre blanc découpé sur un fond de marbre noir, striées de traits gravés et de mastic sobrement coloré, qui fixent le détail des costumes et l'expression des physionomies, se déroulent sur le pavé, les grandes scènes de la Bible et de l'Evangile, interprètées par de grands artistes : Domenico del Coro, Federighi, et surtout Beccafumi, du XIV[e] au XVI[e] siècle. Evocations du Paganisme ou de l'Hermétique, sibylles et allégories, prophètes et empereurs sortent de ces incrustations avec une fierté d'allure, une splendeur de costumes et de décor architectural dont la richesse et la beauté retiennent le pas, au moment de fouler ces chefs-d'œuvre sans pareils. Et cependant il faut gagner sur le flanc gauche du Dôme cette *Libreria Piccolomini* qu'on devrait plutôt appeler l'Apothéose d'Aeneas Sylvius, ce Siennois qui devint pape sous le nom de Pie II. Dans une suite de dix fresques très hautes, qui se font face aux deux flancs de la *Libreria*, où la lumière pénètre par de clairs vitraux armoriés, le Pinturicchio a retracé toute la carrière du grand pontife. On le voit tour à tour partir pour le concile de Bâle et haranguer le roi Jacques d'Ecosse, recevoir de l'empereur Frédéric la couronne de poète ou lui présenter, aux portes de Sienne, sa fiancée, Eléonore de Portugal, devenir légat, cardinal, pape, canoniser sainte Catherine de Sienne et mourir saintement à Ancône. Et devant ces pages exquises qui ont conservé toute leur grâce native et leur coloris,

brillant comme au premier jour, apparaît le groupe célèbre et lumineux des Trois Grâces, un antique grec, que le pape Pie II donna à sa ville natale et que le crayon puis le pinceau de Raphaël ont immortalisé.

Tel est ce dôme de Sienne, « dont l'impression, au dire de Taine, est incomparable, où la richesse et la sincérité d'invention sont étonnantes, qui est à nos cathédrales ce que les poëmes de Dante et de Pétrarque sont aux chansons de nos trouvères ». Pétri de marbre, de bronze et d'or, avec une saveur et une originalité charmantes, il donne au Moyen-Age italien, sa plus triomphante incarnation.

Descendons sans nous arrêter, ni aux palais, ni aux loggias, ni aux églises, ni même à ce *Palazzo pubblico*, où tant de fresques nous convient, car les tableaux du Sodoma, de Duccio, de Beccafumi pourraient trop longtemps nous retenir; oublions tout pour Florence, si longtemps l'ennemie et la rivale de Sienne, qu'elle finit par conquérir.

Sur les bords de l'Arno aux eaux tourmentées et profondes, le Moyen-Age a lancé dans les airs comme à Sienne et le campanile délié d'une *Signoria* et le dôme d'une cathédrale : *Santa Maria della Fiore*. Cimabüe, le Giotto, Orcagna, Fra Angelico de Fiesole ont couvert de fresques les cloîtres ou les chapelles de ses monastères, l'art y déborde partout aussi bien dans les musées officiels du Pitti, des Offices ou du Bargello, que dans ces musées effectifs de *Santa Maria Novella, d'Or' San Michiele*, de *Santa Croce*. Sur les places, dans les rues, le bronze et le marbre ont été prodigués par la Renaissance qui y a multiplié les palais, les statues, en donnant à l'art un éclat qui ne fut jamais dépassé; c'est à Florence, glorifiée à l'aube du xve siècle, par une prodigieuse pléiade d'artistes, que la Rome de Léon X fût réduite à emprunter ses architectes, ses peintres et ses sculpteurs.

Au-dessus des plus célèbres et les dominant tous de son génie écrasant et de son universalité triomphante, comme le

dôme de *Santa Maria del Fiore* domine Florence elle-même, plane le nom de Michel-Ange, tandis que sa gloire sans rivale couronne d'un triple rayon d'or la ville dont il fut le plus illustre citoyen.

Et la merveille de toutes les merveilles entassées dans une enceinte trop étroite reste, sans qu'aucun le contredise, le tombeau des deux Médicis, que Buonarotti, à la voix de Léon X et de Clément VII, a créé dans la sacristie de *San Lorenzo*.

Sur un revêtement de marbre sombre, décoré de pilastres et de corniches d'un faible relief, d'une architecture savante et froide, calculée pour nuancer les effets de lumière que laisse tomber une coupole haute de quatre-vingts pieds, deux niches rectangulaires, se faisant vis-à-vis, à dix ou douze pieds du sol, contiennent les deux statues de Laurent et de Julien de Médicis. Tous deux sont assis en costume guerrier, renouvelé de l'antique : l'un, casqué, perdu dans une contemplation vague, qui lui a valu le nom de *Pensieroso;* l'autre, tête nue, tenant des deux mains son bâton de commandement. De ces statues, pas plus de celle du Pensieroso, qui reste sibylline et voilée, que de celle de Julien, dont la physionomie respire l'orgueil satisfait d'un César, il ne se dégage aucun sentiment sublime, héroïque ou religieux. Dans ces tombeaux qui semblent vides, toute l'inspiration du maître s'est concentrée dans quatre figures accessoires, adossées deux par deux sur le couvercle curviligne de deux sarcophages identiques, mis en regard aux pieds des Médicis.

Deux hommes, deux femmes, à demi couchés et complètement nus, symbolisent dans un harmonieux ensemble, merveilleusement équilibré, le mystère des destinées humaines, du printemps de la jeunesse au douloureux hiver de la vieillesse et de la mort.

Sous la statue de Laurent, l'Aurore et le Jour, sous celle de Julien, le Crépuscule et la Nuit, taillés dans le marbre,

en proportions plus fortes que nature, traduisent d'une façon poignante les saisons de la vie et ce qui les ennoblit davantage : la souffrance et le dur labeur.

Voyez plutôt l'Aurore, cette jeune fille dont les nobles traits, les formes délicates et souples révèlent la pureté et la candeur, elle s'éveille à peine, et cependant déjà ses lèvres sont effleurées par l'amertume des douleurs.

A côté, le regard affirmant une volonté robuste et calme, le Jour accoudé, médite; on devine sa pensée profonde et sa courageuse résignation. Les membres vigoureux du travailleur sont prêts à vaincre de nouvelles fatigues et son repos momentané lui rendra des forces pour achever la moisson.

Le Crépuscule, au contraire, tout voisin de la Nuit, est représenté par un vieillard aux contours épaissis, dont le naturalisme accentué évoque le souvenir du Torse antique du Belvédère romain. Ses bras sont ployés, l'un derrière le dos, l'autre sur la poitrine; ses épaules sont légèrement voûtées; sa tête (inachevée d'ailleurs) s'efface, couverte de cheveux longs et épais comme celle des fleuves antiques. Tout indique la veille ou le moment d'une décadence : le vieux lutteur, vaincu par l'âge, a droit de reposer à jamais.

La Nuit est représentée sous les traits d'une femme, belle et encore jeune, qui s'endort, coiffée d'une étoile. Sa lassitude semble extrême; son bras droit soutient sa tête, dont le noble front, sans la moindre ride, est empreint d'une tristesse résignée. Son corps, à demi flétri, est encore d'une splendeur exquise; ses membres, une jambe ployée, l'autre pendante, sont modelés avec une grâce presque juvénile, mais tout dans son attitude révèle l'accablement et la soif du repos.

A la couronne tressée de cyprès et de roses que son pied foule, à l'oiseau funèbre, la chouette, qui frôle sa jambe, au masque de théâtre dont l'odieux rictus bâille contre son épaule délicieusement contournée, on voit bien que tout est fini et qu'elle ne s'éveillera plus de son dernier sommeil.

Et sous l'impression philosophique quelque peu païenne et décourageante que produisent ces grandes figures de Carrare, ciselées, avec une sorte de fièvre et de passion, par l'immortel sculpteur florentin, le regard se tournant vers l'autel de la chapelle funéraire, s'y repose avec soulagement sur une Madone allaitant l'Enfant-Dieu, dont la beauté calme et radieuse domine toute cette scène titanesque et tourmentée, laissant tomber réconfortante la douce espérance au cœur.

Nous en avons fini cette fois avec Florence, mais nous croyons avoir prouvé que sur les rives de l'Arno, comme à Sienne l'opulente ou à Ravenne la délaissée, le Moyen-Age et la Renaissance ont créé des œuvres prodigieuses et surhumaines, dont Rome la superbe n'a jamais eu l'équivalent.

Et maintenant une dernière question se pose : que sont devenues en Italie ces glorieuses traditions artistiques, ces vocations étonnantes qui avaient porté sa gloire et si haut et si loin ? Les peintres, les sculpteurs, les architectes ont disparu, ou sont remplacés par des ouvriers, des praticiens, et l'on se demande avec tristesse, devant une effroyable décadence, si, dans la terre classique qui vit les triomphes inouïs de l'art et atteignit presque l'idéal, les lauriers ne fleuriront plus désormais que sur des tombeaux.

LA

JACQUEMARDADE

POÈME EN PATOIS BISONTIN

PAR

JEAN-LOUIS BIZOT

CONSEILLER-DOYEN AU BAILLIAGE DE BESANÇON

(1702-1781)

RÉÉDITÉ PAR LA SOCIÉTÉ D'ÉMULATION DU DOUBS

AVEC COMMENTAIRE ET NOTICE

Par M. Alfred VAISSIER

LA

JACQUEMARDADE

POÈME ÉPI-COMIQUE

(1753)

ET SON AUTEUR LE CONSEILLER BIZOT

Séance publique du 13 décembre 1900

Il y a quelque dix ans, un jeune étudiant, paroissien de l'église de Sainte Madeleine, écrivait d'une plume élégante l'histoire de son voisin d'en face, un vieux personnage qui occupa jadis une place importante dans les annales de ce quartier de la Cité (1). L'œuvre, également très nourrie d'érudition, nous apprenait qu'il y avait encore à glaner dans un champ déjà exploré par un éminent conteur. Dès son début le narrateur citait de Charles Nodier cette phrase un peu paradoxale mais que l'on acceptera quand même :

« Lorsque arriva la Révolution, un tyran bien plus impé-
» rieux que Louis XIV et devant qui disparurent toutes les
» libertés au nom de la Liberté, il ne restait à Besançon que
» deux traditions vivantes de sa première jeunesse : *Jacque-*
» *mard* et *Barbisier* (2). »

Loin de moi la pensée de courir sur les brisées des historiens de Jacquemard et de Barbisier, puisque j'estimerais, au contraire, que la recherche de l'état civil de ces deux per-

---

(1) L. Montenoise, *Annales Franc-comtoises*, mai et juin 1892.
(2) Ch. Nodier, *Nouvelles* : les *Marionnettes*.

sonnages est aussi vaine que pourrait être intéressante celle de leur parenté spirituelle.

Une marionnette ou un automate, tant légendaires soient-ils, n'ont de valeur que par le talent de ceux qui les ont fait parler. Je me demande alors aujourd'hui si le jeune étudiant du quartier de Sainte-Madeleine, devenu le brillant et toujours jeune avocat, maintenant notre confrère à l'Emulation, n'aurait pas, pour ainsi dire, lâché la proie pour l'ombre, quand il travaillait de si bon cœur à l'illustration de son voisin Jacquemard, et abandonné, sans s'en douter, à quelque biographe mieux avisé un véritable morceau de choix.

Certes, nous reconnaissons que, par une fantaisie de nos pères, on a vu à Besançon un Jacquemard issu de Bourgogne ou des contrées du Nord jouer le rôle de la statue mutilée de Pasquin à Rome, c'est-à-dire endosser, au gré des amateurs, des vérités satiriques et anonymes pour les voir aussitôt se répandre par dessus les toits.

D'autre part, nous voyons, à l'extrême fin du XVIII[e] siècle, une modeste marionnette hériter de cette mission spéciale par l'entremise d'un citoyen Landryot, sapeur de la milice nationale, sculpteur et mécanicien. Cet ingénieux rénovateur des anciens *mystères de la Crèche de Noël* est obligé, dès l'ouverture de son théâtre, à se restreindre dans ses malicieuses visées; la main qui tenait les ficelles eût été trop facile à saisir. Landryot emprunte bien, pour son principal personnage, le nom d'une famille quelconque de vignerons bisontins, et, pour son langage, le patois vulgaire de nos vieux Noëls dont il rajeunit et égaye les prédications par trop naïves et monotones; mais, je le demande, à qui *Barbisier-marionnette*, très supérieur à l'impersonnel Jacquemard, doit-il, dès sa naissance, le secret de cette action dramatique si pleine de vie palpitante, ce caractère franc d'un bon homme content de lui-même, narquois, parlant en maître, assez grossier parfois, bien qu'au fond doué d'un cœur excellent et surtout d'une intarissable gaîté?

Eh bien! Quarante années avant que parût la marionnette, de Barbisier, il s'était révélé à Besançon un esprit assez délié pour donner au personnage de Jacquemard plus qu'un regain de popularité, non seulement par des écrits satiriques ou malins, mais surtout par des manifestations publiques et joyeuses où il créait de toutes pièces un type pris sur nature chez lequel la langue, la tournure des idées, les travers et les qualités réalisaient un Jacquemard idéal, le seul, en somme, qui ait jamais été digne d'intérêt.

Quand on entend Charles Nodier exposer sa ferme croyance à quelque lointaine existence, origine naturelle d'un mythe très humain, noyé dans les ombres du passé, on comprend que, séduit par cette illusion, le subtil mais irritable enjoleur ait pu, sinon méconnaître, du moins laisser de côté une *incarnation* qu'une banale modernité avait compromise (1).

*
* *

Au sein d'une des plus estimables familles de notre ville on conserve religieusement le portrait d'un vieillard aux traits fermes et éveillés. La dignité du costume traditionnel que

---

(1) Quand il énumère les phases successives de l'existence mythique de Jacquemard, « joie d'un peuple enfant », si Nodier, comme un autre enfant ne brise pas sa marionnette pour avoir trop servi, il lui ménage du moins un enterrement en règle. Après l'avoir montré *soldoyer* et ferrailleur, ou n'importe sous quel habit défenseur du peuple, il lui reproche d'être devenu *bourgeois* : « Dix mille témoins attesteront qu'ils l'ont vu s'élever jusqu'au » luxe du rabat et des manchettes. La vanité le perdit. Comme tous les » hommes placés trop haut par le caprice de leur fortune, il se laissa » étourdir du vertige des grandeurs, non pas à ce degré d'enivrement qui » rend insolent, mais à celui qui rend servile. On le vit courtisan de tous » les pouvoirs et saluant tous les avènements, de manière à fatiguer ce » qu'il y a de plus infatigable au monde, l'orgueil si ridicule et si bête des » sots parvenus. Les serments et les flatteries de Jacquemard paraîtraient » désormais aussi frustes et aussi rouillés que son épée de bataille.

» Blasé sur ses adulations banales, le bon sens municipal le relégua, » dit-on, et je serais fâché qu'il en fut autrement, dans une des cryptes » de la mairie, à côté du bison endormi de l'ancienne république, de » l'aigle à deux têtes de Charles-Quint etc... Ce n'est pas moi qui le tirerai » de là. » (CH. NODIER, les *Marionnettes*, 2e partie.)

porte le personnage serait bien capable d'offusquer quelque maniaque de notre temps; mais qu'importe, puisqu'il ne s'agit ici que de la respectable tenue d'un magistrat du XVIIIe siècle. C'est celui que nous avons la satisfaction de pouvoir placer en tête de ces pages.

Au dos de cette peinture, due à un éminent portraitiste très apprécié à Besançon et beaucoup au delà, on lit ces quelques mots tracés par la main du maître, suivant son invariable habitude :

Jean-Louis Bizot, conseiller doyen du Présidial de Besançon, âgé de 77 ans. Peint par Wyrsch, 1779.

Comment, va-t-on dire, Jacquemard... un magistrat! Et quoi donc encore? — (*à gauche*) Peut-être un fabricien de Sainte-Madeleine? — (*à droite*) Quelque révolutionnaire? — (*au centre*) Un académicien plutôt? — Rien de tout cela, Messieurs, un bon bisontin qu'on oublie.

Jean-Louis Bizot naquit à Besançon en 1702 et passa la plus grande partie de sa vie, à quelques pas du clocher de Jacquemard, en son hôtel (1), rue de la Madeleine, 3, et rue de l'Ecole, 6.

Son père, dixième et dernier enfant d'une famille de marchands, rue du Pont de Battant, était devenu procureur du roi en la maîtrise des Eaux et Forêts.

Jean-Louis, après avoir reçu une éducation complète, figure de bonne heure, en même temps que son père, au tableau des avocats du parlement; puis il achète une charge de conseiller au bailliage « dont il remplit les fonctions avec beaucoup de zèle et d'intégrité ».

» Respecté de tous, aimé de ses voisins pour son obligeance, il l'était aussi pour son intarissable gaîté; à ce titre, on peut le considérer comme un des plus distingués représentants de l'esprit gaulois dans notre cité (2) ».

---

(1) C'est l'expression dont se servit Bizot dans son testament.

(2) Alexandre Guenard, *Besançon, description hist.*, 1860, p. 264. — Ch. Weiss, dans une notice manuscrite restée inédite.

Ces témoignages exprimés par des hommes aujourd'hui disparus, mais des mieux placés pour recueillir les derniers échos de la tradition orale, sont confirmés dans un article nécrologique, publié une semaine après la mort de Bizot, et qu'il convient de reproduire ici presque en entier (1).

« Toute la province sait avec combien d'exactitude et d'équité ce magistrat a rempli ses fonctions. En le considérant comme citoyen, on peut dire que toute son âme était à sa patrie. L'amour du bien, qui dirigeait son zèle, causait en lui une effervescence, dont les effets au dehors ont peut-être paru quelquefois tenir trop à l'ingénuité de son caractère, mais marquait le plus souvent l'étendue et les ressources de son génie. Ce caractère naïf, qui annonce toujours la probité et lui donne plus d'énergie dans ses manifestations réfléchies, se montrait spécialement en de petits ouvrages de poésie composés en patois, c'est-à-dire dans le langage qui lui convenait le plus.

» M. Bizot, tel que nous le représentons ici, était sans prétention, ne cherchait qu'à employer utilement ses connaissances et n'ambitionnait point de les placer sous un titre fastueux. Il a rectifié, dans l'Almanach de Besançon, des calculs qui ne se rapportaient pas au méridien de cette ville et publié, dans le Mercure et le Journal encyclopédique, un mémoire sur les mesures de Franche-Comté, ainsi que des observations de physique et de météorologie dont il n'a jamais voulu s'en faire connaître pour l'auteur. Il s'était particulièment attaché à l'étude de la gnomonique. On lui est redevable d'un cadran solaire à l'entrée du faubourg de Tarragnoz (2). M. de Lalande en trouvait la disposition assez ingénieuse pour qu'il en donnât la théorie dans le Journal des

(1) *Affiches et annonces de la Franche-Comté, 7 septembre 1781.*

(2) Il y a plus de trente ans, nous avons vu rafraîchir la peinture de l'ange gardien devant le doigt duquel se succédaient les chiffres des heures qui apparaissaient en lumière sous une plaque de fer inclinée et ajourée. Depuis, une main inconsciente a détruit cet ouvrage.

Savants (juin 1758). C'est pareillement à M. Bizot qu'on doit la méridienne tracée en 1771 dans la cour de l'Hôtel de Ville..... et celle des fonds baptismaux dans l'église de Sainte-Madeleine..... »

On voit que, dans ses loisirs, « ce magistrat, si exact à remplir ses fonctions, cultivait les sciences assez négligées alors dans la province » (Ch. Weiss). Il s'occupait aussi de pyrotechnie et essayait de tirer de ses expériences des applications plus sérieuses que de simples feux d'artifices. En 1752, il imaginait une espèce de bombe à fusée, dont il faisait l'épreuve en présence du marquis de Vallière, lieutenant du Roi. — Il désigne plaisamment quelque part cet engin comme « in tounare sans ailude pou lai gare » (un tonnerre sans éclair pour la guerre). Voir la *Jacquemardade*, v. 1070.

« Naturellement caustique, dit le délicat lettré qu'était » Charles Weiss, Bizot a composé dans le patois de Besançon » des chansons et des vers pleins de sel et de gaieté, mais » qui ne sont pas exempts de mauvais goût. De toutes les » poésies si nombreuses qu'il a composées, les seules bonnes » sont : L'*Arrivée dans l'autre monde d'une dame habillée en* » *panier* (Besançon, 1735, in-8° de 16 pages) et la *Jacquemar-* » *dade* (Dole, 1753, in-12, de 58 pages), poème épi comique » en patois bisontin (1). Plusieurs traits contre les princi- » paux membres de notre Académie naissante et la critique » de quelques actes de l'autorité municipale lui firent refuser » la permission d'imprimer ce badinage. Il consentit à sup- » primer les passages indiqués par son censeur, mais en les » rétablissant à la plume, dans un petit nombre d'exem- » plaires, il y joignit des explications beaucoup plus malignes » que le texte. Ces opuscules sont très rares » (2).

---

(1) Cf. Nodier, n° 640 dans son *Catalogue d'une petite Bibliothèque : L'Arrivée...*, citée comme la plus rare des productions franc-comtoises.

(2) Les corrections ou variantes de l'ouvrage ne paraissent point avoir laissé d'autres traces que celles que nous trouvons dans un exemplaire conservé à la bibliothèque de Besançon. Ce sont des notes manuscrites,

Exactement renseigné par les notes consciencieuses qui précèdent, avant de considérer Bizot dans les circonstances de sa vie, où le citoyen magistrat paye de sa personne d'une façon très excentrique, il est essentiel de s'arrêter à ses productions littéraires d'un caractère absolument local où le bisontin pur sang revit du reste tout entier.

Nous avons la preuve que les passages les plus piquants de la meilleure des compositions de Bizot étaient transformés en chansons et qu'il devait en pratiquer lui-même la récitation en société. Le texte de l'*Arrivée d'une dame en panier* porte la marque certaine de la présence d'un auditoire qu'il s'agit de divertir par de folles descriptions.

Les dames du beau monde dépassaient alors toutes les bornes dans le luxe et le développement de leurs atours. En outre d'une amusante énumération des heures qu'elles passaient à leur toilette quotidienne, le malin conseiller les suppose conspirant entre elles, pour aller prier le roi (c'était Louis XV) de changer une loi que leur impose la nouvelle reine,

« Dont les grandes vertus les tiennent bien en peine. »

Le poète intervient pour leur faire la leçon :

La matière en est belle et ce qui « vous vé dire
Ferai pleura las enne ai peu las autres rire. »

Une de ces mondaines meurt subitement ; elle croit pouvoir hardiment franchir la porte étroite du Paradis ; mais l'ampleur de sa robe à panier s'y oppose ; en dépit de la longanimité de saint Pierre, elle est précipitée en Enfer, où les dé-

---

explications ou *clés*, y comprises des appropriations de plusieurs passages à des airs populaires, avec la musique, le tout d'une mince valeur littéraire, mais attribuables à un *quidam* qui devait être dans les secrets de l'auteur.

A défaut du doigté original de Bizot et de l'expression de sa belle humeur, aiguisée par la censure pour de discrètes malices, il convenait, dans une nouvelle publication de la Jacquemarde, de joindre, sous le sigle conventionnel (X), la meilleure partie de cette chronique improvisée.

mons, mis en liesse et très bavards, lui font subir les tourments les plus épouvantables. C'est une critique des sermons ridicules sur ce sujet.

La scène terrifiante de *la coquette* punie, dans la Crèche bisontine, a, de toute évidence, été retenue par Landryot pour l'édification d'un public que le *sermon* macaronique *sur la pénitence* devait achever de convertir.

Dix-huit ans après, moins emballé et plus expérimenté, l'auteur de *La Jacquemardade* obtient un succès populaire avec cette œuvre de meilleur aloi. En homme d'esprit, même après révision, il y a laissé subsister des négligences faciles à éviter ; la fraîcheur de l'inspiration première nous est ainsi heureusement conservée.

Le sujet consiste dans le récit d'une cavalcade organisée par Bizot lui-même, en 1752, à l'occasion du rétablissement du Jacquemard de l'église de Sainte-Madeleine, alors en pleine reconstruction.

Le plan du poème est curieusement conçu et dramatisé sous la forme d'un dialogue en vers patois de huit pieds, entre Jacquemard et son voisin des Halles, le savetier Abram. La conversation se tient dans un réduit obscur où avait été remisée la carcasse désarticulée du mannequin légendaire.

Propos tristes ou gais, réparties et pasquinades, peinture réaliste d'une marche triomphale à travers la ville, multiples émotions de Jacquemard, toujours très content de lui-même, création complète et vivante d'un type jovial jusque-là vague et sans caractère, le tout assaisonné d'un langage pittoresque et imagé, constitue une sorte de bijou littéraire, digne d'être conservé dans notre écrin franc-comtois.

Ce serait prendre une peine inutile que d'analyser cette composition originale, dont le principal mérite réside dans l'épanchement sans prétention et avec un naturel exquis d'une verve qui part en fusées inattendues en pleine couleur locale. Il faut entendre ou lire couramment le Jacquemardade dans

son texte complet, avec l'accentuation du cru, pour en goûter le véritable charme.

***

Onze ans après la chevauchée burlesque décrite dans le poème de 1753, Besançon était tout en joie ; on fêtait le retour des membres du Parlement, exilés pour leur refus opiniâtre d'enregistrement d'édits contraires aux intérêts de la province (1761).

L'ancien intendant, M. de Boynes, « détesté et méprisé par la magistrature », avait parié que les parlementaires ne reviendraient que quand Jacquemard irait à la Comédie. Le conseiller Bizot se coiffe d'un chapeau galonné, portant sur sa grande aile relevée, ces mots : *Non nobis*, et, prenant son fils ainé comme lieutenant, se met à la tête d'une nouvelle troupe de citoyens costumés comme pour la première cavalcade. On descend Jacquemard, on le campe sur un cheval et l'on arrive à Granvelle ; un instant après, l'homme de fer trônait sur un fauteuil, dans la salle de la Comédie, avec une garde de six vignerons armés chacun d'une pertuisane.

Au cours de la pièce, un des acteurs se permet de lâcher un propos piquant à l'adresse de l'initiateur ; Bizot furieux riposte aussitôt : — « Si la joie nous rend bouffon aujourd'hui, apprends que ton métier veut que tu le sois toujours ». Il eût mis la main à son épée si on ne l'eût empêché.

Après la représentation eut lieu une solennelle reconduite de l'automate jusqu'au logis du conseiller, où il y avait grand souper. Pour couronner la fête, l'amphytrion donna une de ses filles, Marie-Louise, dite Louison (1), en mariage

---

(1) M. Jules Gauthier nous a communiqué le calque d'une affiche ou transparent qui a dû figurer, encadré de buis, à l'occasion du retour des exilés, devant une maison dont il est facile de deviner le propriétaire.

Jacquemard à un vigneron de la rue de Battant.

Regaddhe dans ce tableau-qui
Ceu que t'an si foe raijoui.

à Jacquemard et fit distribuer jusqu'à deux muids de vin de sa récolte, à ceux qui venaient crier devant sa maison: Vive le Roi ! Vive le Parlement (1) ! (V. note *Jacquem.*, v. 516.)

A l'occasion de ces équipées d'une apparence folle, rappelons-nous la judicieuse appréciation du journaliste de 1781 : « L'amour du bien qui dirigeait le zèle de Bizot, causait en lui une effervescence dont les effets au dehors, marquaient l'étendue et les ressources de son génie. » Celui qui savait si bien allier l'étude des sciences à l'exercice de ses fonctions judiciaires, ne faisait rien sans y avoir beaucoup réfléchi. Au milieu de son quartier, peuplé, en général, de gens simples mais sans autorité, il avait, — comme Jacquemard, — du haut de sa situation une vue plus claire et plus étendue des changements qui s'opéraient sous ses yeux, et, quand il se décidait à agir, il recourait à ses armes de prédilection :

... libera verba animi proferre et vitam impendere vero.
(JUVÉNAL).

— N'ot ce ran das mots de maigie?

dirait maître Abram, et Jacquemard de répondre :

Qui pou lou Roy et lai Patrie
An souffri foeche cailoumnie ;
Et crainte que lai poustérité
Nouete Prouvince et lai Cité
Jugean di moine pâ l'haibi
Prenin lou loup pou lai brebi
Voiqui lieu nom, lou jou, l'anna
De lieut exil et bouêne rentra :
Priant Dûe de las conserva
Pu longtemps que Maithuesola
Vive le Roy.

Puis les noms des trente exilés, et celui du lieutenant général des armées, avec les dates.

(1) Après qu'il eut marié plus sérieusement sa fille, Bizot disait : « J'ai deux gendres : « Jacquemard et Normand », ou Le Normand, lequel était, à la mort de son beau-père, ingénieur des turcies et levées dans la Haute-Loire, demeurant à Nevers. C'est le même personnage qui remportait, en 1763, le prix des Arts à l'Académie de Besançon, avec un ouvrage intéressant l'agriculture, que fit imprimer l'Intendant de Lacoré.

— Voiquy tout c'qui scet de laitin,
Main au moins y l'appliquet bin.
(*La Jacquemardade.*)

*
* *

Vers le milieu du XVIIIe siècle, le travail d'assimilation auquel la vieille cité était contrainte depuis soixante-dix ans ne s'accomplissait pas sans difficultés. Le culte pour la personne royale n'effaçait pas le souvenir de l'ancienne indépendance et du désintéressement des vieux co-gouverneurs.

On considérait souvent, sans tenir compte des nécessités du temps, les représentants du roi comme des agents d'un Etat besogneux, plus préoccupés de pressurer la Comté que la soulager dans sa misère.

De sourdes protestations se manifestaient par des chansons et par des écrits clandestins, colportés sous le manteau et où les intrigants et les parvenus du jour n'étaient pas épargnés.

C'est alors que paraissent en manuscrits des *Epitres* de notre Jacquemard, où la plume du Juvenal Bousbot flagelle en particulier les conseillers de l'Hôtel de Ville, notoirement à la merci de l'Intendance.

Un peu avant circulait cette lettre d'un intendant (M. de Sérilly), quittant ses fonctions et adressant à son successseur « une *Instruction politique* pour lui servir, dit un chroniqueur, à empocher les dernières ressources de la province » (1).

Que cet écrit soit authentique, arrangé ou faux de toutes pièces, sa divulgation faisait l'office d'un véritable pamphlet. C'est comme tel, du reste, qu'il fut brûlé, en 1758, au bas des marches du grand escalier du Palais, par l'exécuteur des hautes œuvres, d'après les ordres du Parlement.

On lit dans cette instruction ce curieux passage :

« J'ai beaucoup humilié, en général, les corps des Hotels

---

(1) GRIMONT, t. II, manuscrit de la bibliothèque de Besançon, n° 1040.

« de Ville. Lorsque Besançon était ville libre, chaque offi-
« cier de ce corps respectable était élu par les citoyens qui
« choisissaient des gens d'un mérite distingué et justifiaient
« leur entière confiance. Dans ces temps les peuples
« vivaient heureux ; il n'en est pas de même depuis la con-
« quête. Des pères de la patrie qu'ils étaient, ils n'en sont
« aujourd'hui que de simples officiers municipaux, bornés
« à percevoir les revenus de la ville sans pouvoir en disposer
« sans notre exprès commandement et consentement....
« Aujourd'hui on n'a plus d'égard au mérite pour remplacer
« ces officiers, nous y nommons qui bon nous semble. Ces
« charges sont ordinairement recherchées par des person-
« nes qui veulent s'exempter des logements des gens de
« guerre et leurs enfants du tirage de la milice. Nous choi-
« sissons indifféremment des gens sans talent et d'une con-
« naissance obscure ; il est même d'un homme politique de
« ne choisir que des gens d'une basse extraction...., parce
« que à la livrée près ce sont nos honnêtes valets et commis-
« sionnaires..... »

Que l'on rapproche de ce texte révélateur cette sortie de Bizot, prenant le rôle d'une Némésis vengeresse et l'on aura en même temps un échantillon de son talent comme versificateur :

J'ai vu, dit Jacquemard, élevé sur ma tour,
Ces projets concertés et de nuit et de jour
Contre des malheureux pour les rendre la proie
De ces gens affamés. . . . .
Objets de nos mépris, vous, dont la politique
Affecte dans ces murs un pouvoir despotique,
Souverains de police et singes de tyrans,
Que le peuple déteste et que sifflent les grands,
Paraissez ; dans l'ardeur du zèle qui m'inspire
Je veux vous abreuver du fiel de la satire,
Venger mes citoyens et servir leur courroux ;
J'écris, n'en doutez pas, et parle au nom de tous.
. . . .
Je sais qu'il est encore parmi ces Marius
Des cœurs vertueux, des âmes inflexibles,
Au milieu des pervers toujours incorruptibles,

Oui, de ces vrais Romains, si je sais bien compter,
Il en est jusqu'à deux que je pourrais citer ;
Mais que peut la vertu dans l'empire du crime.
Sans pouvoir contre lui, souvent dupe et victime,
Trop faible elle s'est contentée de gémir
Des lâches attentats qu'elle ne peut punir.

Ce cri de colère poussé par un homme chez lequel l'imagination n'excluait ni le bon sens, ni la réflexion s'expliquera d'autant mieux que l'on connaîtra les incidents d'une grave affaire où Bizot fut personnellement en cause.

Notre conseiller appartenait à ce corps de magistrats, sagement établi par le gouvernement de Louis XIV, pour rendre la justice et gérer les intérêts de la ville, supplantant ainsi le corps municipal dans ses anciennes attributions judiciaires. Entre le bailliage et la municipalité les dissentiments dégénéraient en de fréquents appels au Parlement.

Choisi par ses collègues comme rapporteur pour la rentrée du Parlement en 1764, Bizot ne peut résister à la demangeaison qui le tient de pousser les choses au vif; sous prétexte de remontrances sur l'administration de la justice, il va inculper le corps municipal.

Satisfait de la rédaction de son mémoire, il ne craint pas d'en donner lecture, à l'avance, à ses amis et connaissances. Le 12 novembre, le discours, portant le visa d'Antoine Despotot, lieutenant général du bailliage, est prononcé à la séance solennelle.

Grand émoi au Conseil de ville ! On s'y reconnaît comme outragé de la façon la plus sanglante et la plus publique. Il est dit que « le sieur Bizot, après avoir beaucoup plaisanté sur quelques distributions qui ont été faites dans tous les temps aux magistrats, d'autorité de M l'Intendant, poussant les choses plus loin, avait dénoncé les membres du Conseil comme capables de partager entre eux les deniers publics, coupables de concussion, du crime de péculat et autres horreurs semblables. Ce mémoire, qui devait être déposé au greffe de la Cour, serait à jamais un titre flétrissant; il deve-

nait nécessaire de prendre les mesures les plus expéditives pour en requérir la suppression, et que, pour obtenir une justice éclatante, il fallait, sans accommodement, porter la plainte aux tribunaux supérieurs, jusqu'au pied du trône, s'il y avait lieu ».

Le Conseil, délibérant jour après jour, les vétérans convoqués (il n'en vient que deux et une seule fois), ajoute qu'on exigera la radiation du discours aux frais de Bizot et des officiers de son siège, pour être condamnés solidairement à 20,000 francs de dommages-intérêts. En outre, le sieur Bizot devait rétracter à haute voix ses accusations téméraires et calomnieuses, en demander pardon à Dieu, au Roi et à la Justice. De plus, on demanderait l'affichage de la sentence dans la Ville et dans toutes celles de la province.

Le lendemain, le sieur Despotot, le sieur Bizot et deux des plus anciens députés du bailliage sont mandés au Parlement, toutes chambres assemblées.

Ils y reçoivent tout simplement..... une forte réprimande. La sentence était signée par le premier président Perrenney de Grosbois, « juge intègre et impartial, digne du respect de toute la province » (1). — Il y est dit que « la Cour avait vu avec mécontentement les écarts et les irrégularités auxquels les inculpés s'étaient livrés dans leurs remontrances, en s'occupant de toute autre chose que de ce qui en devait faire l'objet, et en laissant échapper des termes et des faits peu dignes de la majesté de la Cour et de la dignité de la séance à laquelle ils avaient eu l'honneur d'assister. Il leur était ordonné en conséquence d'être plus circonspects à l'avenir à peine d'y être sévèrement punis..... leur ordonnant pareillement de représenter la minute de ces remontrances pour y demeurer, ainsi que la copie d'icelle, supprimée, avec défense d'en laisser paraître aucune copie ou extraits dans le public ».

(1) A. Estignard, *Histoire du Parlement de Franche-Comté*.

Sur cela, le lieutenant général du bailliage déclara qu'il n'était pas fait mention du mémoire dans les registres du corps, et Bizot attesta, par serment, qu'il en avait brûlé la minute.

La déception fut grande à l'Hôtel de Ville. On trouvait que le Parlement s'était bien vengé lui-même, mais que le Magistrat n'avait pas reçu de satisfaction. En attendant qu'on fît droit à une nouvelle requête, des députés se rendirent auprès de l'Intendant pour lui demander son appui et son intervention pour faire cesser cette brouille regrettable avec le bailliage.

D'une part, la Cour maintint que « les Magistrats avaient reçu une satisfaction suffisante, et, de l'autre, l'Intendant déclara « qu'il était très disposé en faveur de la Compagnie; mais, comme il était sur le point de partir, il se réservait, lors de son séjour à Paris, de rendre un compte exact de ce qui pourrait intéresser le Magistrat ».

Comme le bailliage avait pris les devants auprès du contrôleur général à Paris, la municipalité s'était empressée d'écrire à ce haut pesonnage afin de prévenir de fâcheuses impressions, et également au ministre, M. de Choiseul, pour obtenir « une réparation plus convenable ».

La poursuite traîne si bien en longueur que les documents clairsemés ne témoignent plus que d'un malaise persistant, ou de difficultés relatives à l'homologation de certains comptes et règlements d'honoraires de MM. ou autres.

En 1766 et 1767, arrivent d'importantes modifications dans le mode d'élection et dans la composition du corps municipal. La nomination du maire demeure en suspens. Le corps des notables, représentant : la noblesse, le clergé, les magistrats, les métiers et les commerçants, nommés au 2me degré, est fréquemment réuni ; un registre spécial est consacré à ses assemblées.

Cette fois, l'intransigeant Bizot figure en première ligne, comme député du bailliage; pendant deux ans, il ne se contentera pas d'assister régulièrement aux séances, mais il

scandalisera, il n'en faut pas douter, ses pacifiques collègues, par de courageuses résistances.

Un jour, au sujet des comptes arriérés de 1765, il élève des protestations, refuse sa signature et se retire. On l'envoye quérir par un sergent pour qu'il s'explique nettement. Il revient et déclare qu'il « persiste dans son refus, étant d'avis contraire sur plusieurs chefs ». L'assemblée passa outre.

L'autorité prenait son temps. En 1772, l'Intendant, M. de Lacoré, établit un règlement si précis, pour les honoraires de MM. de la Municipalité, que prirent fin ces attributions arbitraires, qui éveillaient les susceptibilités du conseiller du bailliage.

Ce n'était donc pas sans motif que le Parlement avait ménagé Bizot dans le rude assaut qu'il avait subi.

A partir de ce moment les renseignements nous manquent sur la participation de Bizot aux affaires publiques. Le bouillant conseiller rentre dans sa tente. Il peut se livrer à ses études favorites et s'occuper de ses affaires personnelles.

Ses cinq enfants sont établis, il ne conserve de ses biens que le nécessaire. Possesseur de trente-cinq ouvrées de vigne, il entretient de bonnes relations avec la population vigneronne de son quartier qu'il assiste en usant charitablement de son superflu.

Serait-ce lui qui fonda en 1769 une Confrérie dite *la Petite Saint-Vernier*, sorte de Société de secours mutuels dont le but est exposé en quelques pages imprimées, pleines d'excellents sentiments? Le *Noël* patois qui accompagne cette publication est si médiocre qu'il est bien permis de douter de l'attribution indiquée au catalogue de la bibliothèque de Besançon.

Malgré les infirmités qui l'accablèrent dans sa vieillesse, Bizot conserva toujours son enjouement avec son goût pour l'étude. Dans ses derniers jours, il se proposait de publier un traité, fruit d'une longue expérience, sur les feux d'artifices sur l'eau (Ch. Weiss).

Agé de 79 ans, il tombe malade, il rédige aussitôt son testament, commençant par ces mots : « Au nom de Dieu, ainsi soit-il ». Cette pièce, conservée dans la famille, témoigne de la remarquable conservation des facultés du digne vieillard.

Une semaine après, il mourait, le 14 novembre 1781.

Puisque la mode est aux *centenaires*, n'était-il pas juste que le bon citoyen Bousbot, le ferme Comtois, l'auteur de la Jacquemardade eut aussi le sien ?

C'est fait !

Un mois après cette lecture, en décidant une réimpression de la JACQUEMARDADE, *la Société d'Emulation du Doubs a complété dignement l'hommage séculaire à l'auteur du* poûere p'te livrot *tombé* de lai pautenére du p'te noireau Jean Louis, *au voisinage de son* bé moutie nouvé (JACQUEM., Epitre aux Syndics).

Nous ne possédons aucune donnée sur l'importance des premiers tirages ; les quatre exemplaires, que nous avons eus sous les yeux, conservés par des mains soigneuses, sont identiques.

Il est certain qu'une édition d'un si humble format ne pouvait échapper aux chances de destruction dont sont menacées toutes les publications populaires analogues.

Répandus parmi les plus humbles ménages, les exemplaires fatigués par l'usage, morcelés, puis perdus sur des rayons poussiéreux, n'attendaient plus que les sévices de la période révolutionnaire pour l'achèvement de leur naufrage.

Une réapparition consciencieusement fidèle ne peut que satisfaire aussi bien les simples curieux de notre passé que les adeptes de la linguistique.



Jean Louis Bizot
Consr. doyen du Presid.l
de Besançon. *peint p. Wyrsch*
agé de 77 ans *1779.*

LA

JAQUEMARDADE,

POËME ÉPI-COMIQUE

EN DIALOGUE

AU PATOIS DE BESANÇON,

Qui a pour ſujet la deſcente de JAQUEMARD, du 25. Janvier 1746. & ſa réinſtalation de l'avant-veille de Noël de 1752.

Avec des notes & explications en François.

On m'aipiloüecheret s'on veu :
Main qu me repran ſeze meu. *Jaquem.*



A DOLE,
Chez J. B. TONNET Imprimeur - Libraire de la Cour & Chambre des Comptes, de la Ville & du College. Aux armes de TALLARD.

Avec Permiſſion.

AVERTISSEMENT.

ON observera que les *a* qui sont à la fin des syllabes, se prononcent très brefs, lorsqu'ils ne sont pas accentués, comme dans *pa* quand il signifie la préposition *par* : au contraire ils se prononcent très longs, lorsqu'il y a un accent, comme dans *pâ*, quand il signifie *paix*, ou la négation *pas*.

On prononce l'*l* comme mouillée, toutes les fois qu'elle est suivie d'un *y* ou d'un *i* et d'une autre voyelle, comme dans ces mots, *lieute* leur, *lieu* eux ou leur, *l'y et* il y a ; excepté le mot *complieman*, et ceux qui sont François, comme *lyon* qu'on prononce naturellement.

Il y a des mots encore plus difficiles à prononcer, comme *chaëdhé* sorte de jurement, *louëdhé* sourd, qu'on prononceroit mal comme *chadé* et *loudé* : mais il n'est pas possible d'en peindre ni enseigner la prononciation ; il n'est gueres donné d'y atteindre qu'aux anciens Citoyens.

Au reste les *Hiatus* sont si fréquents dans ce langage, qu'il n'a jamais été poſſible à aucun Versificateur en ce Patois, de les tous éviter.

NOTE SUR CET AVERTISSEMENT

Il est regrettable que Bizot n'ait pas donné plus de développement à cet avertissement. Il a mis tous ses soins à figurer dans le texte de son poème la prononciation du patois bisontin; mais ici n'exagère-t-il pas un peu la difficulté ***de peindre et d'enseigner*** cette prononciation pour des mots tels que ***chaëdhé*** et ***louëdhé***; on y satisfera très suffisamment si l'on dit : ***chaidié*** et ***loudié***, en donnant au ***d*** le son dur.

N'abuse-t-il pas aussi du ***tréma*** qui généralement ne servirait qu'à indiquer une accentuation longue; ainsi ***Düe*** (Dieu), ***Jeüe!***

On ne saurait rien objecter à cet *h*, si incommode à la lecture, lequel indique la mouillure du ***d*** et du ***t*** pour des mots tels que ***regaëdha*** (regarder) et ***poëthe*** (porte), qu'on prononce ***re-gai-dia*** et ***pau-tieu***, mais à la condition pour ce dernier mot de n'en faire qu'une syllabe.

Il n'y aurait rien de mieux pour les lettres qui ne se prononcent pas que de les mettre en italique; ainsi : ***lieu***, ***lieute*** (leur), *l*ieu, *l*ieute.

Bizot a oublié enfin d'insister sur l'importance de la prononciation caractéristique de l'***i*** suivi d'un ***n***. Ainsi : le mot ***vin***, ne se dit ni ***vain*** ni ***vine***; l'***i***, bien accentué, doit conserver sa nasalité, sans que la consonne ***n*** soit détachée par la pression de la langue contre le palais.

A. V.

AI ME'SSIEU,

ME'SSIEU LÂ SYNDIC

DE LAI

MAUDELEINE.

MESSIEU,

Voicy n'Orfenot, peu qu'on ne ly cougnet ne Pére ne Mére, y ne sçâ laivou beillie de lai téte, âgie de pu de ché z'an et demé, l'ot mazeu trou grand pou lou boutâ au Saint-Espri, et peu l'ot bin temps qu'y se montre : main l'ouzere-t'u, s'y n'etâ coum'aissoigi (a) de ne pussante proutection; prante lou don, ce poüere pete livrot, dezou lai voüetre, qu'airin vou poüe, Messieu se vou lou raimaigin (b) que noüe Choloine n'an brondenin ? oh ! que nian, eh ! ne l'â ye pâ trouvâ su lieute Paroisse ? ce fu voireman de lai pautenére (c) d'in pete noirau gambi et boussu (d) qu'y lou voyé chére dans lai préce dâ gens, que regaëdhin poüeza lai premére piere de noüete Eglise : bon ! dizé ye an moy. mainme, voicy de l'aicri ai lai main pou fare ai raicouëdha noüete pete couli : main quant y vou z'eu champâ lâ

(mazeu), mes huy.

(Saint-Esprit), hospice des enfants trouvés.

(brondenin), murmurent. Voir la note au vers 835.

(raicouëdha), raccorder, pour faire épeler notre petit écolier.

(a) (Aissoigi) affermi.
(b) (Raimaigin) donner asile.
(c) (Pautenére) poche.
(d) On conjecture que c'étoit le diable boiteux.

(pautenére), pantenire, bas-latin *pantonaria* (Dartois).

z'oeüille dessu, tou m'an samblâ bin anboüélâ, [a] et y airoüe jurie que lou poüe qu'y z'y compregnoüe airivere coum'y ploüe di boudin : main quoziman tou se daichairboutet [b] an voyan là sarimounie qu'on fezet pou reboutâ Jaiquemâ tou bé couman l'aive prédi ce t'aicrit ; se d'hasâ on y trouvâ in pouë de sau, déjet ce n'ot pâ moy que l'y â mi ; y n'an â pâ pou ce qui ai raivoüille Mairion, main putoüe ai loichedoi, peu qu'on m'an ai doüetâ cinq pain pou st'annâ cy ; et y serouë bin fauchie qu'on crayeusse de çâ rinme cy, que ç'ot di vin de mon bareille, in Monsieu ne dire tu ran çâ mou si réche, *Messieurs, on vous a exposé les choses comme elles ne sont pas* [c], ai peu ai cause di nom qu'y pouëthet, lâ gens se chechillerin [d] l'un l'autre ; *eh ! crette, crette ce qu'y vou di, et floüete Felebà que lâ mouche an van.* Dâ z'autre y trouverin ce que n'y ot pâ, et peu dirin, *pourquoy coume n'Anviron vet tu creüillie dan lou temps passâ, et daivire t'u lou manté que l'oubliance aive champâ su bin da z'histoire ?* main qu ouzeret palâ dainquin, quant on voëret ne douzaine de gens tou prot ai lai raicousse di Livrot ? main dâ

(sau), sel.

à lèche-doigt.

(doüetâ). On avait *oté* cinq pains de sel à l'autheur pour l'année 1753 (X).

et siffle tant, Philibert, que les mouches en dansent.

(a) (Anboüélâ) embrouillé.
(b) (se daichairboutet) se démêla, s'éclaircit.
(c) Ce fut dans ces termes que dans une assemblée de Paroisse, un Syndic commença de repliquer à honnête Philibert Lanviron.
(d) (Chechillie) dire tout bas.

Ce syndic était M. Arnoux, du Magistrat (X).

gens ! que sont aivû si bon que de fâre aicoüedhâ pa lâ Choloines pu que ne vourre lai Paroisse, y veu cy dire, pou çâ ban dâ Quaitaicombe ; et qu'on ne craye pâ, Mêssieu, qu'y vou dizet cecy pa flaiterie, chaicun sçâ perré bin que quant y s'agire de gaingnie in mourgie de pistoüele, y ne m'antandroüe pâ meu ai nun cautenâ, quai raimâ dâ choüe, et que quant y diset di bin de quéquun, ce n'ot jaimâ qu'au pu pré de mai consciance ; vou pourri don bin me craire, quant y vou dirâ qu'y seu.

(aivû) été, montrés si bons.

bancs des Catacombes. Voir vers 848.

(cautener). Vers 739.
(raimâ dâ choüe), ramer des choux.

ME'SSIEU,

Voüete bin humble et oubéssan
Vaulot Felebâ Lanviron,
de lai rue de Reviremanté.

(Reviremanté), *Tire-manté* ou Thiémanté, petite rue du quartier de Battant.



LA
JAQUEMARDADE.

SOMMAIRE.

PENDANT *une soirée du mois d'Avril 1746.* JAQUEMARD *se plaint dans une Chambre obscure à l'entrée du treige de Saint-Pierre où l'on l'avoit mis; il y est visité par Maître* ABRAM *savetier, qui avoit occupé la boutique des petites Halles, la plus voisine du Pilory; après s'être entretenu des affaires de ce temps-là,* JAQUEMARD *se sent tout-à-coup animé de tout ce qu'il y a d'esprits dans la Ville : il succombe d'abord à un accès aussi extraordinaire, & tombe en de-*

faillance; se ranimant bientôt après, la réünion de tant & de si grandes connoissances, lui fait pénétrer jusques dans l'avenir la gloire de sa rëinstalation future; il en récite jusqu'aux moindres circonstances; déjà il croit les voir; plus éclairé que jamais, il apperçoit que le tout ne doit arriver qu'après un évènement mémorable, que l'on a vu se réaliser au mois d'Août 1752. JAQUEMARD *de lassitude tombe endormi; Maître* ABRAM *qui l'a pris depuis son inspiration pour un homme en délire, ou insensé, pense, à raison du sommeil de* JAQUEMARD, *qu'il pourroit bien avoir recouvré le bon sens; il le réveille pour prendre congé de lui:* JAQUEMARD *confirme la vérité de ses prédictions, & les deux terminent leur entretien, en souhaitant toute prospérité à cette pieuse Dame, à qui le Chapitre & la Paroisse de Sainte Marie-Magdeleine ont une obligation que Dieu seul peut acquiter.*

JAQUEMARD seul.

JEüe! (a) que l'ot bin vrâ qu'an tou lüe
Tou bé tretou change hormi Düe ;
Coum'y me seu vû l'y et dé z'an,
Coum'y me voyet maintenan.
Fie d'être su ne groüesse Eglize,
Y airoüe daifiâ lai bize,
Lai pleuge, lai grole et lou vent
De me fâre poüe in moüement :
Tant lai gloire sçâ bin chaissie
Lai poüe d'in coeüe qu'ot bin plaicie :
Main lassemoi ! qu'ot devenu
Ce grant houneu qu'y aivoüe ? l'ot chu.
Ah ! pilie, molérou pilie ! (b)
Feillâ t'u fâre lai foüelie,
Vou qu'étin devan Saint Simon,
De vou boutâ ai genoüillon ?
Sans pansâ que ne té bétise
Ollâ tirie aivau l'Eglise,
Lai voiqui ai cet'heure an bâ,
Oh vet ! (c) on lai railluë, l'ot vrâ :
Main sçâ t'on bin se mâ garguaisse (d)
Su l'Eglise noüeve airan plaisse ?
S'on vouret d'in varmecelâ (e)
Qu'y faure tou raipécelâ :
Main par iquy qu'osque greville ?
C'ot mai poëthe, y cret, qu'on daivrille ;

Dans les mots : Jeüe, lüe (lieu), Düe (Dieu), poüe (peur), le tréma indique une accentuation longue.

(Gloire), dans les Noëls, s'écrit souvent *glioure* et se prononce *guioure*,

En 1746, éboulement de la partie supérieure du clocher de Sainte-Madeleine. Ordre au contrôleur municipal de faire enlever l'horloge et le Jacquemard, et demande au chapitre de l'église d'ordonner la démolition du clocher.

(vouret), voudra.

(a) (Jeüe) Jesus, exclamation.

(b) C'est la ruine d'un pilier proche la Chapelle Saint-Simon, qui entraîna celle de toute l'Eglise.

(c) Exclamation de douleur.

(d) (Garguaisse) culotte.

(e) (Varmecelâ) vermoulu.

Qu vint cy, quant y n'ot pu jou ?
Oss'ancoüot quéque lou varou
Que varre troublâ mon repoüe ?

(Que varre), qui viendrait pour...

MAÎTRE ABRAM

Nenni, nenni, n'eussin pas poüe,
N'etoüe ye pâ voüete voisin ?

JAQUEMARD.

Oh perrèze ! y lou santet bin;
Vou z'éte un dâ floüete lunotte
Que traiveillin dan lâ z'aulotte
En véille ouvraige couëd'hannie.

Plut ai Düe que feü mon pere
Ne m'eusse fa saivetie :
Exampt de roé lai misère,
I vireroue de mon metie ;
I planteroue mai bouticle
Dans lou quare de ne rue
Et floüteroue in cenicle
N'aiguesse ou chardenruë:
(Noël de 1724.)

MAÎTRE ABRAM.

Y recarrelet lâ soulie,
Y vou z'an raillüera pou ran
Ne pâre, y m'aipelet ABRAM.

JAQUEMARD.

Y crayet, pa lai téte chouque, [a]
Que voüete menicle se mouque.
Lâmoi ! y ne seu gâre prot
D'usâ ne soulie ne saibot ;
L'y et pu de dou mois que mâ fesse
Sont toujou dan lai mainme plaisse ;
Ancoüot ne fois vou vou mouquâ,
Vou me voite tou disloüequâ,
Et vou vourin coüot qu'y chemenne :
Main vou, qué bon vent vou z'aimenne ?

(coüot), encore.

MAÎTRE ABRAM.

Mon bé compâre, lou voicy,
Lou joüot, qu'on vou z'aimenet cy,
Dan mon lé tou mon coë mollaide
Etâ pu rouge que ne baide,
Mon sang belissâ tout an feu,

Dans mon lit tout mon corps malade.

(a) Sorte de jurement.

Et quant y me repoüthé meu
Vous n'etin pu su voüete selle ;
Y demandé de voüe nouvelle,
Et coume l'y an et que m'an di,
Que lâ gens vou fine ai chanti [a]
Dan lou temps de voüete daissante,
Que d'autre m'an di, *ç'ot ne mante,*
Ca on l'y et fâ bécoüe d'houneu,
Y venet cy sçaivoi lou Sieu.

Le sûr, le vrai; l'S capitale est sans doute une faute d'impression.

JAQUEMARD.

C'etâ lou joüot de lai Saint Poüe,
Jaimâ de mai vie n'eüe si poüe,
Lâ pousse cu de noüe Méssieu
An tréte me champéne aileu, [b]
Me ganguillan d'aivoü dâ coëdhe,
Y daireché de mai caiboëdhe
Tout ai noüe crevie de fâ blan,
Pu bâ y reviré dedan
Pa ne fenétre di clechie :
Main on m'an fi coüot dairechie.
Si bin qu'y ne fu daivaulâ
Que lou coë tou daibretelâ. [c]
Grands et pete pa mouquerie
Me disin mille launerie ;
Non, lai gueule de lai Toumâ
N'an ai daigobeillie jaimâ
De pu finne, de pu maline,
Su sâ voisin, su sâ voisine,
Mainme quan le veu dainipâ
Pou ollâ lougie autrepâ.
Lou voite vou bin ce peu diâle ?

Auparavant, Jacquemard était logé dans une construction en bois, couverte de fer blanc, sorte de lanterne, en saillie sur la façade du clocher.

(lai Toumâ), femme d'un contrôleur ambulant très connue pour ses propos malveillants dans le quartier de Charmont (X).

(a) (Fâre ai chanti) contrarier.
(b) (Aileu) dehors.
(c) (Daibretelâ) fracassé.

Y n'ot ne grive ne miâle,

(miâle), ni grive ni merle.

Fezâ l'un : *main l'ot aitouné*
De voë déjet lou tumberé
Pou l'anmenâ dan lai belouze ;
Coume on menère de lai bouze ;
Dan sai gargaisse l'ai pu chau,
Que s'on lou menâ dan Belvau.

A la place des vers 89 et 90, Bizot avait écrit : *L'an et pu de confusion Que s'on lou menâ ai Lion.* Mais M. l'Intendant désapprouva ces vers, parce qu'ils rappelaient le souvenir d'une sédition pour raison de laquelle on avait conduit, en 1740, a Lyon, une charettée de bourgeois et de bourgeoises (X).

N'autre disâ n'autre guingaine ;
On dire ô pa ! que lai grangraine
Ot dan tou sâ manbre peri,
Y chezan coume dâ chevri ;
Y chezin voireman bin dru,
Y n'aivoüe gâre que lou cu ;
On raitaichet d'aivoüe in clioüe
Mai pouëre téte su mon coüe ;
Lâ z'aicoüelie que sont maichan,
Me reconduzéne an huchan ;
Deu lou piloüeri ai Saint Piere,

Prononcer : Saint-Pire..., das pire.

Y m'airin, cret, champâ [a] dâ piere,
San lou réspet pou noüe Méssieu,
Y voyin bin qu'y étoüe ai lieu ;

... que j'étais à eux.

Peu qu'y â su lou coeüe lieute âille, [b]
Ce qui raitin bin lai marmâille ;
Et peu on me ranfarmet cy
Lou coë frachie, lou coeüe transsy.

MAÎTRE ABRAM.

Entr'aimi pou se caurigie,
On ne derre se ran caichie,
Et peu quy n'y et nun cy de trou,

Et puisqu'il n'y a personne ici de trop.

Sire JAIQUEMA, sçâte vou
De quoi voüete runne ot venue ?
Lai raison m'an ot prou cougnüe,

[a] (Champâ) jetté.
[b] (âille) Aigle, les Armes de la Ville.

C'ot pou l'aimoüot que vou z'étin
Bin pu hau qu'ai vou n'aipaëthin ;
N'ai t'on pâ cougnu voüte pére
Sculteu [a] dan lai rue de Gliére ?
Et pouëthan jouchie su lâ toits
Vou coumandin ai noüe Bourgeois
De se levâ, de traivaillie,
De maingie, prie Due, se couchie ;
Ceu qui que vou z'inmiteran,
Chéran tou.

JAQUEMARD.

L'ot vrâ, Mâtre ABRAM,
Témoin in véille aimi, qu'y aivoüe,
Que s'ot fâ in paëthu au doüe
En pottant pu hau que lou cu,
Y vet chére coum'y â chu.
Pou reveni ai mai misére,
Ce que me lai rendu couot pére,
C'ot que, quan l'ot venu ai moy,
Y étoüe bin pu contan qu'in Roy,
Et qu'y n'an aivoüe an mai vie
Aitâ seuleman menaicie.

MAÎTRE ABRAM.

Et bin lou voiqui, pu de temps
L'y aivâ que vou z'étin contan,
Pu, JAIQUEMA, vou devin crainre
Que vou serin dan poüe ai plainre,
Tou det s'aitandre au changement.
N'éte vou pâ vû voirement
C'â darére annâ dan lai Velle
Airivâ cent choüese nouvelle,

Ici Jacquemard parle d'un clerc de l'Eglise qui s'était élevé à un rang où il semblait qu'il n'aurait pas dû aspirer, et qu'il ne pourrait pas longtemps soutenir (X).

(Vers 143) : (couëthi), clos de l'abbaye Saint-Vincent (1731), et l'ouverture de la rue Neuve (jardin des jésuites, 1743). — Tuyaux (bouné) de fonte pour la conduite des eaux de Bregille.— Les comédiens reçus

(a) Jaquemard est de bois, revêtu de fer blanc, mis en couleur.

Fâre ne rue dan dâ couëthi, [a]
Lâ bouné de boüe convaëthi
An bouné de fâ deu Bregille,
In grand chemin boëdhâ de guille,
Au fond d'in Palais ancien
Raimaigie lâ Coumédien
Lâ Veigne dâ Grette baitue
Pa di quennon que nun ne tue ;
Main que frache de son boulet
Ne tenoüere, quant y vet dret,
Lâ lantâne de noüete *Ville*
Changie lieu su contre de l'huile.
Lou coë de gaëdhe au Piloüeri
Tou bé vé la lovon couri,
Lai fontaine qu'an etâ grie [b]
De coüete lu se retirie,
Trezi [c] tou paëthou dâ Bedau,
Ce que ne fâ ne bin ne mau ;
Lou chaipitre de noüe Choloine
Chue dâ Carme et chue d'autre Moine ;
Ceux cy non contan d'in chaipé
Panre et peu quittâ lou manté ;
Et san souëthi de voüete Eglise,
N'ai t'on pâ vû d'aivoüe surprise
Lou na veni gri de poussot, [d]
Et peu lou gri veni roussot.
Tou ce qui deva sounaigie [e]
Lâ mau dont vou z'éte affligie ;

(raimaigie) dans une salle à l'extrémité des Jardins Granvelle, où l'on se rendait par un chemin bordé de quilles. — Le polygone militaire (1736) (Ne tenouëre), tonneau, but pour le tir du canon. — (su), suif pour l'éclairage (1737). — (la lovon), planches, locaux rue de l'Ecole, couverts en planches et appelés : *Sur les Lovons*.

(de couëte lu), d'à côté de lui.

Les cordeliers, vers 1745, s'avisèrent de porter des manteaux longs et des chapeaux (X).

Le noir venir gris de poussière.

(a) (Couëthi) jardin.

(b) (Grie) fâché de l'absence.

(c) (Trezi) sortir et paroître.

(d) Différentes couleurs des fourures pour les habits de Chœur des Chapelains, et Semi-prébendés.

(e) (Sounaigie) présager.

Opa ? (a) quant tou change icy bas,
Que vou seul ne changerin pas ?
Main y feillâ bin piguessie
Lâ fondation coumancie
Pou bati lou Moutie (b) nouvé
Que seret bin dâ fin pu bé.

Piguesse, outil de vigneron ; pigasser, creuser.

JAQUEMARD.

Et bin peu qu'y fau tou changîe,
Y feillâ me beillie congie :
Main hounêtement y feillâ
Me beillie ne place â veillâ, (c)
Et m'y fare condure an chére,
Non pas dan in châ de misére ;
N'y met t'on pâ lâ veigneron ?
N'y boute t'on que dâ Baron ?

L'hospice de Belvaux n'avait été établi que pour les citoyens, et néanmoins on y avait fait entrer des étrangers, entre autres un baron de Masséus (X).

Fau t'u pou y étre lougie
Etre d'in Payis aitrangie ?
On m'an banni, ot t'u moyen ?
Moy, lou pu véille Citoyen ;
Et vou voite coume on me goëne,
On me boute dan n'andret boëne,
Où y ne scet quan lou chau lu :
Main, Abram, dite m'in poüe qu
Poüeseret lai premére piere ?

(goëne), traiter, arranger ; se dit aussi du vêtement : mal « goëné », mal arrangé (angl. *gown*, robe).

MAÎTRE ABRAM.

C'ot Monseigneu Antoune Piere,
Aitante.. in pouchot.. l'autre nom..

(Ant.-P. de Grammont), l'archevêque de Besançon.

JAQUEMARD.

Ne serin vou dire GRAMMONT ?
Pou qu'y ne vou vaingne ai lai bouche,
Y fau aivoi l'aispri bin louche ;

(a) (Opa) se pourroit-il.
(b) (Moutie) Eglise.
(c) Hôpital des Vieillards.

Tan su lou Trône de Saint Jean
On ait vû deu pré de cent an
De Seigneu de sai noüeble raice
Tou si digne de ne té plaice :
Ca y n'y eüe jaimâ sou son nom
Ran que de gran, ran que de bon,
C'ot bon signe pou noüete Eglise ;
Que l'an benisse l'entreprise.
Ce n'ot pâ ce qui, Mâtre Abram,
Voicy n'autre poüe que me pran :
Quan l'Eglise seret bâtie,
Qu'on paleret de mai soëthie,
Petétre qu'on aimeneret
Di Velaige in Jaquemaëdhet,
In bet jaune, in maasque san crâne,
Y varet de la Velle â z'âne,
De Ruréy, d'Uzie ou Moiran :
Ce qu'on trouve cy, ne vau ran,
Et pou bin régliâ noüete *Ville*,
Besançon n'ai nun prou hôbile :
Pou dâ z'Aivouca l'y en et prou ;
Main y sont bin si glioriou, (a)
Que pâ z'un de lieu su mai clioüeche
Ne vouret jue de lai meilloüeche ;
Chaëdhé ! couman lou vourin t'u ?
Lieu que n'an pâ mainme voulu
Se montrâ dezou l'olebaëdhe
De lai Vaëdhote (b) au coë de gaëdhe ;
Y voëra donc quéque naiquâ

(a) Peu de temps avant cet entretien, Messieurs les Avocats avoient été commandés pour monter la garde comme simples Factionnaires.

(b) (Lai Vaëdhote) nom de guerre d'un Sergent des Soldats Bourgeois.

La ville aux ânes, les ânes de Prétin (Salins). Le maire de Besançon trouvait indécent que l'on eût parlé icy de Moirans, parce que l'un des conseillers de ville (qui avait été maire en 1737 et 1738), le sieur Egenod, était de ce village (X).

En raison du retrait des troupes de la garnison, la ville est obligée de fournir 50 hommes par jour pour la garde. L'intendant y oblige les avocats, procureurs, notaires, avec faculté de remplacement : 10 sous par garde. « Le 6me de juillet, les procureurs du bailliage, en habit d'uniforme d'étoffe grise, avec la veste noire, le chapeau bordé d'or, avec le

plumet bleu, ont monté la garde et ont eu le poste de la place Saint-Pierre, accompagnés des hautbois au nombre de quatre. — Le même jour, la communauté des avocats a refusé de monter la garde sous les ordres des magistrats qui leur avaient envoyé des billets. » (*Journ. de l'abbé Fleury*, Bibl. de Besançon, ms. 724.)

Veni dan mon rang se ploquâ ;
Qu'y fâre ? quant y me plainroüe
Contre ce Jaiquemâ trou noüe ;
On diret qu'on m'ai condamnâ
Pou chan qu'y seu chargie d'annâ.

MAÎTRE ABRAM.

L'ot vrâ que vou z'éte prou béte
Pou montrâ l'âge que vou z'éte
En pouëthan devan l'aistoumet [a]
L'annâ qu'in Sculteu vou fourmet.
Que de fanne fan lâ joüelie,
Que serin bin foë aiboüebie,
Se l'aivin devan lieu teti
Coume vou lieute âge an aicri.
Main ne fau pâ que lai véillesse
Vou feze ai pâdre voüete plaice ;
Eh ! ne feri vou pâ veillet
Su lou clechie voüe véille dret ?
Vou z'éte bin que dairechie
N'*hipoutéque* su lou clechie.

(veillet) Eh ! ne feriez-vous pas valoir...

JAQUEMARD.

En *hypoutéque*, poüere ABRAM,
Vou vou z'antante moin que ran,
Voicy bin de quoy me confondre ;
Ca on airet qu'ai me raipondre
Posteriora Juribus [b]
Derogante prioribus

(a) Jaquemard avoit effectivement le miliaire 1694, au devant de la poitrine.

(b) Certain juge devant qui un Procureur plaidoit que sa Partie devoit avoir certaine préférence, à raison d'une hypothéque de date antérieure, l'interrompit de cette sorte (Procureur, vous vous trompez, puisqu'en matiere d'hypothéque, posteriora jura derogant prioribus).

MAÎTRE ABRAM.

Y cret que c'ot di Laitin, daige! (a)
Vou z'antante don ce langaige.

JAQUEMARD.

Voiqui tout ce qui sçet de Laitin :
Main au moin y l'aipliquet bin :
Y â ailongi *derogante*,
Et bin! an airive que plante :
On m'aipiloüecheret s'on veut,
Main qu me repran, feze meu.

(ailongi). Au lieu de ce vers était celui-ci : *Main on ailongi bin* neante. On l'a corrigé, parce qu'il eût fait trop de peine à un autre conseiller qui, répondant à une requête par *neante*, avait écrit *neantes* (X).

MAÎTRE ABRAM.

C'etu qu'ai voüe vâ vourre moëdre
Vou beillere autre fi ai toëdre,
In bon cougnessou de *Patois*
Pourre vou beillie su lâ doigts,
Pou *Velle* vou z'ête di *Ville*,
Et vou z'ête in Bousbot hôbile
D'antremé Oleine et Chormon,
Poüis! on dire antandre ** (b)

vouloir mordre.

un autre fil à tordre.

d'entre Arènes et Charmont!

Le nommé Romon, tourneur, fit, au sujet de Jacquemard remis en place en 1752, de très mauvais vers patois qui commençaient par ces mots: *Vive le Roy!* (X).

JAQUEMARD.

Mon pouere ABRAM, vou z'ête droüele,
Y n'iera pâ ai voüete aicoüele,
Vou veni de dire *Patois*, (c)
Ai toi, Bousbot, gâre lâ doigts.
On n'ot pâ si lontemps su târe
Pou se gennâ, palan, compâre,
Coume nou pourran san faiçon ;
Lou bé Peuple de BESANÇON

(a) Exclamation d'admiration.

(b) On auroit tort de terminer ce vers par le nom de celui qui composa un si beau Vive le Roi au sujet du triomphe de Jaquemard.

(c) Ce mot (Patois) n'est pas patois, il faut dire (Bousbot) on nomme aussi (Bousbot) ceux qui parlent ce même langage.

Devé decet de lai revére,
Ai gâtâ mai langue premére,
Lâ z'antandan palâ Francet,
Dan lou Bousbot y an maulet,
Main bin poue; voüete outau, (a) bé Sire,
N'eussin pâ honte de lou dire,
Ot aitou an decet di pon,
Ce qu'ai gâtâ voüete jargon ;
Se lontemps y z'y demouroüe,
Y m'y daibousseboteroüe,
Ou paleroue bousbot maulâ
Tou bé couman Myon palâ. (b)

On lit dans la préface du *Recueil des Noëls de François Gauthier* (1751), ce passage : « Il n'y a pas 80 ans qu'à Besançon les personnes les plus distinguées, de même que le petit Peuple, n'avoient point dans la conversation familière, d'autre langage que le Patois. »

MAîTRE ABRAM.

L'ot vrâ qu'au fond de lai rue bâsse
Y demouret . . . .

JAQUEMARD.

. . . . Qu'os que se pâsse ?
Y santet quy . . . dan l'aistoumet
In feu caichie, . . que flamberet ;. .
Main que l'airet goumâ (c) in poüe ?
Y n'an peu pu, ...

Rue Poitune, habitée par des *couteliers et gens d'autres métiers*, plutôt que par des vignerons. *(Noël de* 1728 *de Fr. Gauthier* (1751), p. 161.)

MAîTRE ABRAM.

. . . . Ah ! qu'y à poüe,
Vou ranquoillie, . . (d) éte vou mau?
Au moin que ne peu ye vou vau !
Main d'où vint que vou vou debaite ?

(a) (Outau) logis, maison.

(b) Myon, riche Vigneron, qui vivoit il y a 35 ans : il disoit, par exemple, pou guerri la coulique, il n'y a qu'à prendre des noisilles & les bien pauter avec les creuches &c.

(c) (Goumâ) se dit d'un feu qui paroît éteint ; mais qui se prépare sourdement à éclater.

(d) (Ranquoillie) sangloter, ou respirer avec bruit.

(creuches), les coquilles.

Couraige ! .. ah ! in poue d'yau cliairette
Y vou tarâ, sargoulerâ, [a]
Y vou rerrâ ou ne pourrâ ;
Qué mollaidie ossou qu'y couve ?
Lou voiqui que ché tou pa douve :
Ah ! son coë que ne rauge [b] pâ
Ne sueu bin fraide ai champâ,
On dire tant l'an ot baingnie,
Que ç'ot l'ou coë moë d'in noyie :
Eh ! que n'a ye ici lou soufflot [c]
D'in Monsieu dont y étoue vaulot,
Engin aigriâble & coumoude
Pou fare in reméde ai lai moüede,
Pou raicourre au moin Jaiquemâ ;
Que n'â ye mai pipe ailemâ,
Y l'y an soufleroue lai femére
Pa pou larmie [d] di mézantére,
Quaitre ou cinq goulà dan lou cu
Lou ferin reveni ai lu.
Faute d'in reméde si droüele,
Couvran lou de mai caimizoüele, [e]
Se ç'ot lou mau de Saint-Deni,
Main non, ç'ot stu de Saint-Pari ;
Son coë que fa lai tirebouille
Se mâille coume ne renouille,
Et lou voiquy qu'y r'ot pu fau

(a) (Sargoulâ) secouer.

(b) (Raugie) remuer.

(c) Maître Abram avoit été domestique en Suisse, où un remede semblable à celui dont il va parler, étoit déjà connu en 1734. voyez les mercures de Neuf-Châtel de cette année-là.

(d) (Larmie) soupirail.

(e) Les Vignerons & autres appellent ainsi leur veste.

(rerrâ). Je vous ramenerai à la vie.

Comme un tonneau décerclé

(champâ), a jeté une sueur bien froide.

Sur la fin de l'an 1752, dans une assemblée de la naissante accadémie de Besançon, le s[r] Vacher, chirugien (*sic*), réjouit fort les autres académiciens en faisant voir comment on pouvait souffler par l'anus, dans le corps des noyés, de la fumée de tabac au moyen d'un soufflet, ce qu'il disait avoir inventé. Voyez-vous, leur disait-il en agitant son soufflet, comme on souffle agréablement et commodément (X).

« Lundi 18 décembre 1752, M[r] Le Vacher a lu une dissertation sur la manière de secourir les noyés et de les rappeler à la vie. Cet ouvrage est d'autant plus intéressant qu'il est fondé sur des expériences qui lui sont propres. Il a accompagné cette lecture de l'explication des instruments qu'il croit que l'on peut utilement employer en pareille occasion. Et la Compagnie aurait ordonné l'enregistrement de cette dissertation, si M. Le Vacher ne l'avait pas priée de la différer jusqu'à ce qu'il ait consulté l'Académie de Chirurgie de Paris sur son système et sur l'usage des instruments qu'il propose. » (*Délibérations de l'Académie de Besançon*, 1752, t. I).

Que ne lou sont dan noue raipau
Lâ Poussédâ qu'on tin ai quaitre :
Ailarme ! y vint de me raibaitre
De sai metainne pa lou nâ ;
Tiens, quan te derroue t'aissannâ, [a]
Y te lâsset courre, Anraigie.

JAQUEMARD.

O Düe ! que ce lüe ot changie :
Main y crayet qu'on mai pouëthâ
Dan Granvelle, ah ! qu'il y fa cliâ,
Lou gran joüot me fa mau à z'œüille.

MAÎTRE ABRAM.

Que dit'u? Granvelle: ou os qu'y beüille?
Déjet deu lontemps l'ot roë neu, [b]
On ne voit cy ne feu, ne leu.

JAQUEMARD.

Main seu-ye yvre, ou seu-ye Proufète?
Qué boige [c] d'aisprit dans mai tête?
Sâ de lantâne ai mai raison ;
Oss'in songe ou ne vision ?
Tou s'que l'y et d'aispri dans lai Velle
S'an vin aicliairie mai çarvelle, [d]
Pou me fare voë, me montrâ
Ce qu'on feret, coum'y serâ.
Qu'os que m'ai mi tou pou in coüe
Câ z'haibi tou freguillan noüe ?
Jaimâ de si belle couleu

(raipau), *rapports*. Les notables profits que retiraient de l'affluence des pèlerins certaines localités, expliquent le sens détourné de cette expression encore comprise dans les campagnes. Citons pour exemple la fête de Saint Pierre de Tarentaise ; on disait : le gros *rapport* de Cirey-lez-Bellevaux (Haute-Saône). Au vers 326, vient bien a sa place l'allusion aux *rapports* si fructueux *de Besançon*, à l'occasion des *Ostentions* solennelles *du Saint-Suaire*. Sur toutes nos routes, on rencontrait alors, bien encagés ou *tenus à quatre*, les Possédés que l'on amenait au Grand Saint-Jean pour leur faire toucher l'insigne relique et obtenir ainsi leur délivrance.

(a) (Assannâ) assommer.
(b) (Roë neu) noire nuit.
(c) (Boige) mélange.
(d) Que l'on ne s'étonne point, si l'inspiration de tant de si beaux esprits n'a produit que des choses tout au plus médiocres, il faut en attribuer la cause à la mauvaise disposition des vils organes qu'ils animoient.

Ne m'an beillie tant de lueu;
L'oë n'y ot pas aivû aipargnie,
On n'y an et mi, cret, ne pougnie,
L'y et voireman bécoüe de gri,
C'ot lai moüede cet'annâ cy :
On m'ai mis troë belle plemâche,
On ai renachy mâ moustâche,
Semblable ai noüeble Nicoulâ, [a]
Aipluan tou coum'in quelâ;
On voit, y seu sieu, su mai trougne,
Lou rouge di vin de Bourgougne;
Y santet lai mainme vigueu,
Que quan mon âge éta en fleu ;
Lai foëche ai chaissie mai véillesse.

(aivû), été.

On y en a mis, je crois, une poignée.

Il paraissait à bien des gens que Jacquemard ressemblait à un certain avocat qui était âgé, en 1752, de près de 80 ans, et qui n'est désigné ici que par sa qualité de noble et son nom de baptême Nicolas (X).

Vers 357 : (Aipluan). Voir *aipluë* au vers 966; quant au mot *quelâ*, dont le sens nous échappe, nous signalerons aux chercheurs cette exclamation d'effroi ou de surprise notée à Pin-l'Emagny : *Lou quelâ ! voiquy lou quelâ !* (ou *clâ*).

MAÎTRE ABRAM.

Oh vet ! lou poüere houme raivesse.

JAQUEMARD.

Combin d'haubois, de tobourin
Dan ce porche ? [b].. on dansere bin.
Voicy pou lou coüe lou courtége
Que vin m'anmenâ dan mon sége...
Dessu cinq véille chevau blans
Cinq bé Véillâ antran cians ;
Quaitre au moitan de lieu metainne
Branlan de longe paidrizenne, [c]
N'autre dire dâ z'aisponton :
Main paidrizenne, ç'ot lieu nom,
Autan que lieu béte y sont mette ;

V. 372 :... D'autres diraient des espontons : Main... Le Barbisier de la Crèche se montrera aussi *entendu* en toute matière, comme le fait ici Jacquemard.

(mette) (*mitis*, doux), aussi inoffensives que leurs bêtes.

[a] Ce Monsieur Nicolas vivoit il y a plus de 75 ans.

[b] (Porche) vestibule, allée, galerie.

[c] (Paidrizenne) pertuisane, sorte de pique ou hallebarde à l'antique.

Au coüe l'an de longe graivette
Loyie au quechot d'in riban ;

(au quechot), au-dessus.

An voiquy d'autre que pendan
Su lieu grand chaipé daibraicie, [a]
C'ot dainquin, qu'on ére aijeancie, [b]
Au véille temps di Roy Chalot, [c]
C'ot lu que lâ z'anvie, ce l'ot ;

C'est lui qui les envoie.

Voiquy voireman ai lieu téte
Dom Juan [d] su ne belle béte,
C'ot in chevau d'estramadou,
L'ai ne gran paidrizenne aitou.
Vetu de na, qu'y fa bé voë
Ton chaipé anvoutoillie d'oë !

Galonné d'or, la grande aile du chapeau faisant comme une arcade.

Quan te te tin bin saigeman,
On te panre pu azieman
Pou in gran Seigneu de l'Espaigne,
Qu'on ne panre in chin pou ne caigne:
Main voi t'on tâ cro, que branlan,
Quan te ri antremé tâ dan,
Y me sanble déjet qu'on crie,
Ah ! ç'ot Richâ lou lantanie :

le lanternier.

Y aimet meu voë çâ véille hou hou,
Que tenan quy lieu sériou
Coume dâ z'âne qu'on aitrille ;

Jacquemard, tout à la joie, plaisante sur la tenue gravement comique de ses gardes.

An aitandan qu'on daiguenille,
Daissante in moüeman de chevau,
Et peu nou monteran lai hau ;
Se voüe tamboüot an lâ main sûre,
Fâte lieu gadhâ voüe montûre.

(a) (Daibraice) détroussé.
(b) (Qu'on ére aijeancie) qu'on étoit mis.
(c) Charles II. Roi d'Espagne.
(d) Il appelle Dom Juan, celui qui, habillé de noir, faisoit le rolle de Seigneur Espagnol.

Vé lou quechot de ça degrâ
N'y et que dâ coëne ai vou montrâ,
Combin de gens s'y sont paingnie !
An voiqui pou ne compaignie ;
Ancoüot dou pâ & vou voëri
Quéque choüeze de pu joüeli.
Y vou recevet dan ne sâle
Où géte ne Daime qu'ot pâle,
Sa gens aitou ; au moin l'ot râ,
Qu'y sayin dâ meu coulourâ,
Toujou le lé, l'aicri, le muse, (a)
C'ot lou traiveille que l'aimuse.
Aimâ di MATRE DE L'OUTAU,
L'an ai t'aivû ce bé rétrau, (b)
Qu'on aipele ne Caidemie :
Main y s'an vet doüe z'heure & demie,
Pou banquet n'y et-tu ran de prot ?
Y n'y et poin cy de meterot, (c)

(a) (Le muse) elle médite.
(b) (Rétrau) asyle.
(c) (Meterot) rayons ou bouts de planche qui servent de garde-manger.

Voir la note au bas de la page.

(Daime qu'ot pâle), l'Académie de Besançon.

Au vers 415, Maître Abram s'émeut des propos que tient ici Jacquemard à l'endroit de l'Académie, fondée avec l'appui du *Maître de l'Outeau*, c'est-à-dire du gouverneur de la province, M. le duc de Tallard.

« On supprima les quelques vers qui suivent, parce que M. l'Intendant le voulut :

Main voue chevau montran lâ
[dan.
Aimi, beillie lieu ai loichie
Lou foin qu'ot dessus ce plan-
[chie,
Aussi bin lâ gen de l'Outeau
N'aibergean n'âne ne cheveau

Certains messieurs allant

Il s'agit ici des escaliers du palais Granvelle. Les cornes (coëne) dont parle Jacquemard sont des ramures de cerfs suspendues dans les couloirs du palais, trophées de chasse sans valeur, seuls restes d'un riche mobilier disparu depuis longtemps.

Après ce vers :

An voiqui pou ne compaignie,

Bizot, faisant allusion à quelque histoire scandaleuse, avait écrit :

Se cequi vous fâ souveni.....,
Cliouete lâ zœuille et peu veni.

Notre commentateur X regrette la suppression de ces vers et ajoute que « l'autheur se repentit de les avoir corrigés pour éviter quelque action fameuse que le maire de Besançon lui faisait craindre, sans fondement, pour un pareil badinage sans conséquence, car comme dit un de Mrs Corneille

Un si rend tout possible et ne conduit à rien ! »

Pou y trouvâ de quoy maingie :
C'ot dâ z'Aispri qu'y sont lougie,
Et lâ z'Aispri ne maingean ran.

MAÎTRE ABRAM.

Y veut pâdre mon nom d'ABRAM,
Ou pou lou coüe y n'ot pâ saige,
Y fau qu'on lou retaingne en caige,
Son aispri ot tou raiveunâ, [a]
Aifantoumâ, anfasenâ. [b]

JAQUEMARD.

Voiquy dâ ban, van nou z'y mettre,
. . Main y me samble icy cougnettre
Voüe, ç'ot lu, eh ! ç'ot vou Baumé, [c]
Y fau y beuillie de bin pré
Se pou n'autre on ne vou panre ;
L'ot de n'aicie, que n'ot ran tanre
Voüete sabre qu'ot large, aipot,
N'ossou ran stuqui,.. voüé, ce l'ot,
Que rougnet [d] l oureille ai *Marqueusse* ?
Qu'éte vou mi, ossou n'aumeusse
En bandouliere autoüot de vou ?
Ou bin de çâ baudrie goillou,
Que lâ Préte ai lai Maudeleine
Vetin dan lai sainte Semaine ?
Vou z'an airin t'u fa *cadau*
Coum'au Doyen de lieu Bedau ?
Ossou ce chaipé Jancéniste,
Que vou fa lai minne si triste ?
Ou se lai fairenne & lou pain

voir la salle de l'Académie et ayant remarqué du foin épars sur le plancher, l'un d'eux dit que les Académiciens avoient fait un pique-nique et qu'apparemment c'étoient là les restes du repas » (X).

(tanre), tendre.

(aipot), épais.

Dans les anciennes figurations des scènes de la Passion, saint Pierre se sert de l'arme que le populaire appela *un malchus*, et le nom resta.

(a) (Raiveunâ) ruiné comme par ravine.
(b) (Anfâzenâ) ensorcelé.
(c) Ancien Bedau de la Magdeleine, qui fermoit la marche du Cortège.
(d) (Rougnet) coupa.

Vou manquan pou aipré demain :
Main lai Prouvidance ot bin grande,
Le beille, quant on l'y demande.
Ou bin se ç'ot l'impoüe nouvé
Qu'on réglieret d'aipré Noüé
Pou achevi ce bé Moutie
Qu'ot déjet fa préqu'ai moitie ?
Pou bécoüe vou n'an seri pâ,
Voüete outau samble ai dâ retrâ,
(retrâ), abri misérable.
Vou payeri quéque groüe soüe,
Ce t'impoûe lasseret in poüe ;
Oh soit ! ç'ot pou l'Offan JESU
Qu'ot dezou lâ lovon (a) tou nu,
Gâre meu, qu'y n'ére ai lai Craiche,
Voüete Curie l ai di ... (b) qu'on saiche,
Qu'y vire lâ coeüe, coum'y veu,
Qui vire les cœurs comme il veut.
Jeüe ! qu'y di bin ; main qu'y fa meu ;
Se lâ z'onze autre (c) an pouvin fare
Autan, sere ne boune aifare,
Lai belle oufrande, qu'y fezet !
Main on presante ancouot lou plet :
Semi, (d) ouzere t'on vou prie
D'an oufri chaicun lai moitie ?
Dan ché z'an s'y fezin té toûot
On boutte ai jou nou dou poulot.
(boutte à jou, jucher). Dans six ans, s'y feront telles tours qu'on y perchera nos deux coqs.
On s'aitandâ pou lai bâtisse

(a) Petite Chapelle proche les ruines de la vieille Eglise, appelée en patois (dezou lâ lovon).

(b) Mr Frere de VilleFrancon, Chanoine et Curé parfait Orateur, a donné pour la bâtisse de l'Eglise la pension de 500 livres que le Roi lui a accordée sur l'Abbaye de Cherlieu.

(c) Les onze autres Chanoines.

(d) (Semi) Semi-prébendés.

Que ne fontaine d'argent pisse
Bin dâ z'ecu dedan lou tron,
Coume lai fontaine eusse nom,
N'an chau, l'ot vé lai Nourmandie,
L'ai tairi pou nou, qué pidie !
Y faure aivoüe in boorgerot, (a)
Tan freguenâ (b) dan lou goulot,
Que petétre quéque pistoüele
An coulerin . . . qu'y sere droüele !
Se l'an ollâ daibondenâ
Dâ bouté (c) tou raiquichenâ (d)
Pou noüete poüere Maudeleine,
Y crieroüe ai pâdre l'oleine,
Vive ai jaimâ stu que beillet
Ne riche fontaine dainlet (e)

Il faut entendre par la fontaine dont on parle icy le prieuré de Fontaine-Gébart dans le Mans. M. de Maizière, ancien chanoine et curé de la Magdeleine, qui a ce bénéfice, avait promis au moins 2000 liv. à prendre annuellement sur les revenus de ce prieuré pour la bâtisse de l'église, à laquelle promesse il ne donna jamais le moindre effet (X).

Ai Monsieu . . . main chaicun se leve,
San qu'on aitande qu'y aicheve,
Y voyet mâ véille penâ,
Que s'aiprotan ai chemenâ ;
Que veu dire ! osque dans ce lüe
Y se peu fâre qu'on s'annüe ?
Jaimâ cequi n'airiveret,
Tant que sciance y paleret :
Main y n'â pâ ce privilége,
Peu qu'y annuet mon courtége,
Ou bin lâ pie lieu fremillan
Pou s'an ollâ devé Baitan ;
Au melin y targe de moüere, (f)

Ce plaisant mouvement d'humeur chagrine se calme bien vite ; mais en conservant, avec une expression pleine de suffisance, le caractère du personnage froissé dans son amour-propre.

(a) (Boorgerot) brin d'osier.
(b) (Freguenâ) agiter en tout sens.
(c) (Dâ bouté) des cruches.
(d) (Raiquichenâ) comblés.
(e) (Dainlet) de cette sorte.
(f) (Y targe de moüere) il tarde de moudre, proverbe.

Vou z'éte de boune aivizoüere,
Offan de chüe pichemaëdhet, ([a])
Van don tou panre noüe bidet.

MAÎTRE ABRAM

JAIQUEMA, lou diâle s'an pande,
S'y n'y et nun cy que vou z'antande
Autre que moy.

JAQUEMARD.

Te n'y antan ran,
Ne sutor ultra crepidam.

MAÎTRE ABRAM.

N'ossou ran dâ mou de magie ?
Pou ne lou pâ fâre enraigie
Y me Quoizet pou l'aicoutâ,
Paëthare y m'an vé m'aissetâ,
Jeüe ! que l'ai rinmâ de foüelie,
L'an di que son coüot prou joüelie,
Se l'étâ courounâ de boüis,
On dire, *ç'ot lou foüe Loüis.*

JAQUEMARD.

Montâ, mâ véille camarade,
Ai chevau, tamboüot, qu'on lâ z'âde,
Dom Juan ot je ([b]) su lou sien,
Icy fâte aivanci lou mien,
Oh ! que l'ot bé ! stu d'Ellexanre
N'aire pâ mainmo ouzâ s'y panre ;
Chaëdhé ! couman l'aire t'u pu ?
Y n'aire sanblâ devan lu

([a]) (Offan de chüe pichemaëdhet) se dit proverbialement de gens qui avisent les autres de bonnes choses.

([b]) (Je) déja, on dit aussi (déjet)

(pichemaëdhet). Le nom du *bousier*, coléoptère qui trouve sa vie dans les crotins, est, dans notre patois. *fouillemaedhe*, fouille-m.... !

S'il n'y a personne ici qui vous entende d'autre que moi.

(Quoizie), se taire.

(Paëthare), par terre.

Passage qu'il convient de traduire. Allusion personnelle à Jean-*Louis* Bizot : « Jeue ! que de folies il a rimées. il en dit qui sont encore plus jolies ; si elles étaient couronnées de buis on dirait : *c'est le fou Louis* » Le buis, l'arbrisseau toujours vert, abondant sur nos côtes, était très affectionné des vignerons. C'était du buis qui encadrait l'entrée du théâtre de la Crèche, les transparents des jours de fête, etc. Voir note, p. 384, *couronnes de buis.*

Vers 518 : Magnifique mise en marche du cortège : « Montez à cheval, mes vieux camarades... » Cervantès n'eut pas mieux trouvé.

Vers 523 : (s'y panre), s'y comparer.

Que lou chevau de lai Guinguette, [a]
Ou coume de lai ripouepette
Devan di vin de Chormairin.
C'et montan m'y tarrâ ye bin ?
Teni me lenne & autre queusse,
Ai celle fin qu'y ne cheseusse,
Bin qu'y n'eusse pâ trou dinâ,
Y pourroue chére & m'aissannâ.
Dejet la poëthe aibolanchie [b]
Nou fâ signe qu'y fau marchie,
Voiqui qu'on l'ouvre ai dou baitan,
Aivançan nou, tamboüot, baitan.

(ripouepette), boisson de faible valeur.

Charmarin, bonne côte du vignoble bisontin.

(C'et montant), même forme, sans apostrophe après le *c* (vers 969). Il s'agit de monter à cheval : Montons, ou c'est haut; me tiendrai-je bien ?

Que Dom Juan nou mene in poüe,
Que Baumé se taingne ai lai coüe,
Veillâ, veni cy tou t'autoüot.
Aubois flouëtâ, baitâ tamboüot.
Jeüe ! que de gens dan lai gran rue !
On an voi ai paëthe de vue
Dâ moncé pou me regaëdhâ,
Pou lâ fandre y fau dâ soudâ ;
Aimi soudâ, fâte lieu poüe,
Pou qu'y s'ouvrin : main poin de coüe,
Poin de sang ne det cy coulâ,
Si fait de vin bin dâ goulâ. [gauche
Lou monde ai dret, lou monde ai
Se treuille, [c] s aicôffle, se chauche
Pou an chemin me veni vau,
Y airoue poue qu'y n'an eussin mau;
Main tant de gens si bin brayie,

(mene). prononcer *meune*.

Que Baumé se tienne à la queue.

(chauche), se presse avec force; un *chauchon*, mets trop épais (ch^{ns} Dartois).

(a) (Lai Guinguette) autrefois voiturier tellement accoûtumé d'avoir de mauvais chevaux, que pour en désigner un tel, on disoit, c'est un cheval de la Guinguette.

(b) (Aibolanchie) entr'ouverte.

(c) Se presse & s'écrase.



Que ne me voite vou, mai fanne !
Main lâmoi ! mai fanne ot gessan [a]
Pou m'aivoi beillie dou bossan. [b]
O Roussel, Gautie, Pére Proüe [c]
Que vou z'éte bin moë trou touë !
Nun ne pourret si bin contâ
Cecy, que vou ne l'airin chantâ :
Non, qu'y n'y eusse dan lai Prouvince
Pu de n'aispri que n'ot ran mince.
In premé Chretien lâcheret
Dou vâ Bousbot ai mon sujet,
Main y ne panret pâ lai poune
D'aiprinre in pouchignot sai voune.
L'ot vrâ que l'y et d'autre sçaivan,
Autan qu'autrefoi nou z'an an,
C'ot ai dire dâ fremeillie :
Main chuë Baumé ai lai voillie
Y n'antandrin pâ ce qu'on di,
Couman boutrin t'u par aicri
En Boussebot in poue hounéte
Lai pu grand, lai pu belle féte,
Q'on eusse fâ dan Besançon ?
Y â don di d'aivoue raison :
O Roussel, Gautie, Pére Proüe,
Que vou z'éte bin moë trou toüe.
Main ç'ot lai foire d'Aivoudré, [d]
Le ranfouche ; voici Châbré, [e]

(mai fanne), ma femme.

Gauthier, Père Prost.

Plus d'un esprit.....

(premé Chretien). Un de Mr de Beaufremont, qui avoit pour devise : « Dieu aide au premier chrétien, » étoit sorti de chez Mr l'archevêque, son oncle, parce que celui-cy vouloit que son palais fût fermé bien plus tôt que Mr de Beaufremont songeât à se retirer. Celui-ci avoit pris dans la ville un autre appartement lorsque se trouvant dans une compagnie où l'on lizoit les vers de Baumont dont on a parlé (v. 268), et remarquant qu'il y étoit parlé de tous les principaux seigneurs de la ville, hors Mr son oncle, dit qu'il falloit y ajouter ces deux vers (*dou vâ*) :
Y ne loue pas Monseigueu
Parce que l'ai chaissie son neveu.
(X).

Vers 605 : (voillie), veillée où l'on cancanait.

Avoudré, village du Doubs où se tient une grosse foire au bétail.

[a] (Gessan) en couche.
[b] (Bossan) gemeaux ; on dit que Jaquemard a présentement deux enfants qui seront employés à fraper les quarts d'heures.
[c] Les trois Auteurs qui aient le mieux réüssi à versifier en Patois.
[d] Proverbe.
[e] Jurement.

In troupé fringan de juẽnesse
Que vin ranfouchie lai véillesse
Su dâ chevau : main dâ moilleu
Que son aussi fringans que lieu.
Y venan pou s'aiboloyie. [a]
Lieu panse trou airesoyie
Se sont tant gonflâ chue Graipé, [b]
Qu'on tuere in pouille su lieu pé.

Qu'on tuerait un poux sur leur peau.

Chaicun pou se fâre pu brâve
Ai fâ bin angrâssie sai grâve ; [c]
Et s'ot fâ sâssie d'in bon doi
De fairenne dessu lou poi.

(sassie), tamisé.

de farine dessus le poil.

Timbale et trompette ai lieu téte
Fan crotre lou bru de lai féte,
Y se sont pou me fâre houneu
Vetu de toute lâ couleu. [d]
Baumé redrosse tai parruque,
Ca nou voicy vé nouete DUCQUE,
L'épée au poing, jũene gueillâ,

Le duc de Randan, lieutenant général de la Province et commandant à Besançon.

Aivancite, et vou, mâ véillâ,
Rangourgie vou bin ai ce t'heure
Pou aivoi ne pu belle teure [e]
Nou z'an tretou bin di bouneu
D'aivoi un si pussan Seigneu

(teure), comparaison avec la gorge pendante du taureau.

[a] (S'aiboloyie) prendre de l'exercice aprés le repas.

[b] (Graipé) cabaretier chez qui ils avoient dîné.

[c] (Grave) l'endroit des cheveux où ils se séparent pour tomber du dessus de la tête également des deux côtés.

[d] Ils n'avoient point d'uniforme.

[e] On appeloit (teure) un pli de la peau pendante sous le menton, que nos Ancêtres imaginoient donner un air plus majestueux à leurs Vieillards.

Pou coumandâ dan noüete plaice.
Peu que l'ai pri (a) ne gran Comtesse
Lai pu finne fleu di Payis,
Pourquoi serin nou aibayis,
Se nou z'an an tant d'aivantaige,
S'y nou z'aime, s'y nou soulaige,
Y nou z'aipue autan qu'y peu,
Et qué autre lou pourre meu ?
Nun n'ot si bin venu â z'œüille
De stu qu'ot lou Mâtre di treüille. (b)
Noue doue troupé lai sailuan,
Et peu san d'autre complieman
Se jougnan dezou sâ *z'auspice.*
Main, que lou nâ me regrenisse,
Se lou mou d'*auspice* ot Bousbot,
Oh soit ! peu que l'ot cy, l'y ot,
Y tenet ce qui de Pilâte, (c)
Ne daifan pas n'aifâre fâte :
Si bin donc que noue doue aigmenne (d)
An s'aipondan n'an fan pu qu'enne.
Aivançan don, se nou pouvan,
Vou z'éte prou repri voue van ;
Juou d'haubois & de trompette,
Tamboüot, reprante voue baiguette,
Et que nouete Timbalerot
De son meu se demene ancoüot :
Trompette, Aubois, Tambouot, Tim-
Fâte tretou in bru de diâle, [bale,
Y diset . . . et lâ z'instruman

du pays de Poitiers.

(nâ), nez.

Deux variantes de la première rédaction :
(Pilâte)...
Que diza quod scrissi, scrissi
Y en dira autan icy.
et
Quod gripsi, diza t'u, gripsi
Té que l'ot lassan don ceci.
— (X).

Vers 658 : (aigmenne). Cet ingénieux emprunt du mot latin *agmen* serait-il du Bousbot de contrebande? Bizot ne s'en excuse pas comme pour *auspice.*

(a) (L'ai pris) il a épousé.
(b) (Mâtre di treüille) maître du pressoir se dit figurément du Souverain.
(c) (Quod scripsi, scripsi.
(d) (Aigmenne) Troupe.

Baitan, soufflan, topan, sounan,
Pou fâre houneu au grand couraige
De stu que vet braivâ lai raige
De lai grole & de tou lâ van,
Et s'an vet paëthaigie lou temps
Pou lâ Citoyen de lai Velle :
Main voiqui que dessu lai selle
En me quarran y me brecet,
En me breçan y aivancet ;
Marchan de ne faiçon si fiere,
Dejet nou voici ai Saint Piere.
Ici d'Eglise dou louepin.

Ici deux lopins d'église...

Ai l'œuille ne van pâ trou bin,
L'un ot véille & l'autre tou nouë
On dire que lou véille ai pouë
Que cetu qu'ot noue ne set vû,
Et qu'y s'ot plantâ devan lu
Pou lou caichie ai tant d'espaisse
De gens que sont dessu lai plaice ;
Qu'y lou caiche bin, l'ai raison.
Qu'an ai joëblâ [a] lai faiçon ?

Une gravure contemporaine très rare représente exactement la place Saint-Pierre dans l'état où Bizot décrit l'aspect des démolitions et reconstructions; un pan de vieille muraille de l'ancienne église est encore debout devant une amorce de l'aile gauche de la nouvelle, qui resta ainsi en suspens pendant les trente années qui suivirent, c'est-à-dire jusqu'en 1782.

Nicoüele, [b] voüe, ce l'ot Nicoüele :
Main cetie que vand dâ faizioüele
On lou dire . . . vou groüe Monsieu,
Marchand aussi riche que lieu,
Que demourâ dan ce quaëthie,
N'airi vou jaimâ bé Moutie ?
Champâ m'en bâ ce peu nouvé ;
Et fâte z'an fâre in pu bé :
Vou lâssie mezi dâ pistoüele

Nicole..., oui, c'est Nicole, mais celui qui vend des haricots, on le dirait... Vos (ou vous) gros messieurs, marchands aussi riches qu'eux, qui demeurez dans ce quartier, n'aurez-vous jamais.....

Vous laissez moisir.....

(a) (Joëblâ lai faiçon) se dit figurément pour mal façonner.

(b) Le sieur Nicole Architecte de l'Eglise de Sainte Magdelaine.

Bin pu que mâ Bot (a) n'an d'oboüele,
Airi vou lai misse de vau,
Qu'y fezan de si rude aifau
San ran fâre qu'aipreche in poüe . . . .
. . Qu'on me lieu champe in bon Impoüe
Peu qu'y voyet, pa lai chaëdhé,
Qu'y ne prôchet qu'ai dâ louëdhé.
Combin l'y et par quy d'aicoüelie !
Lâ droüelet an fâ lai foüelie
De fripâ lai cliasse aujedeu,
San pansâ que souvan l'an queu :
Main s'y crian vivat ai foëche,
Que point de Régent ne se foëche,
Pou foüetâ aitou tant d'hâret
Cristoüefle aire t'u bin prou bret . . .
. . Main y venet cy de songie
Qu'y pourrin bin aivoi congie
Ai mai consideration,
Pou que l'eussin ne pourtion
De ne si gran réjouïssance :
Au moin se pa recougnessance
Un de çâ pete t'ainimau
M'oufrâ in *Nobilissimo*.
Pachy lai jeustice ai son PRINCE,
Qu'ot aivû de n'autre Prouvince
Daigliapi (b) tout expres pou nous,
L'Izére (c) an fâ lai grougne au Doux,
Et lou Doux lâ gesse (d) ai l'Izére :

(a) (Bot) synonime de Bousbot.
(b) (Daigliapi) détaché.
(c) (L'Izere) rivière toujours limoneuse qui passe par Grenoble.
(d) On entend par ces mots (fâre lâ gesse) exciter malicieusement dans un autre le dépit d'être privé de ce que nous possédons.

(aifau) efforts.

Qu'on me leur applique un bon impôt.

(louëdhé), sourds.

Christophe aurais-tu assez de bras pour fouetter tant d'*hârets* Ce mot avec le sens d'*enfants* se trouve quatre fois dans la *Jacquemardade* ; il est très rarement employé dans les *Noëls* :

Y avoüe fâ di paipet.....
Nouës hârets *varant de l'aicoule*
Lou mangerant pou lieu dinâ.
(*Noël de Besançon.*)

(*Nobilissimo*). Allusion à un abus qui fut réformé vers 1744. Chaque année les Conseillers de ville se faisoient présenter à chacun d'eux, par les écoliers au Collège des Jésuites, quelques vers à leur louange, ce qu'on appeloit « *épigrammes*. » Ces vers que l'écolier récitoit étoient toujours précédés de ces mots : « *Nobilissimo, clarissimoque viro domino.....*, » et cela indistinctement et de quel état de naissance et de condition qu'eût été ce conseiller (X).

Eh! ly fâ t'u, *ai moi lou Père*, [a]
Pou aivoi n'houme dâ moilleu,
T'an joume, [b] *Bourbouze*, *y seu sieu*.
Qu nou l'ai choisi ? noüete SIRE
Ai qu *Themis*, on peu lou dire,
Beillet sai main, beillet son lé,
Meu que lu l'airin nou dailé ? [c]
Tou coume de noige ne boüele
Devin pu groüesse pu le roüele
Pu noüete troupe s'avanci,
Pu lai préce autoüot s'aipossi ;
On ai bin raison de lou dire,
Lou monde aime, Cautenne [d] aidmire
Ceux qu'an in rang, ceux qu'an di bin.
Que lâ gens pour moi an changie !
Seu ye banni, seu ye lougie
Au fond d'in poüere caiboulot
Dezou in bon doigt de poussot,
Couvri de toile d'airegnie ?
Hormi ABRAN chaicun m'oublie.
Mai seu ye ai chevau bin dourâ,
Bin reluzan, bin coulourâ,
Et meu parâ que n'ot ne poupe ? [e]
Lâ gens venan ai groüesse troupe
Decoüete moy pou me voë meu,
Chaicun m'anvirenne & me seu.

Vers 722 : Le premier Président, M. Pourroy de Quinsonas, qui avait été président au parlement de Grenoble.

(nouëte Sire), le Roi de France.

(Cautenne). Le sens le plus ordinaire est *jaser, faire des cancans*. Le chanoine Dartois introduit, d'accord avec ce sens, cette étymologie : *cauda, tourner sa queue partout*, comme une *cautaine*, femme bavarde. Dans l'acception, très différente, admise par Bizot, ne pourrait-on pas risquer celle-ci : *cauda tenere* (caudataire servile).

Vers omis dans l'impression de 1753 (v. 740) :

***Son t'u poüeres on la z'oublie bin* (X).**

(a) (Ai moi lou Pére pou aivoi, &c.) il me convient mieux qu'à personne d'avoir, &c.

(b) (T'an joume) tu en écumes de dépit.

(c) (Dailé) trié, élu, à l'infinitif (dailére) qui ressemble tant au mot Latin (deligere) qu'on voit bien que les Bousbots & les Latins les ont puisés dans la même source.

(d) (Cautenâ) user d'adulation.

(e) (Poupe) poupée.

Dainquin lai chenille ([a]) lougie
Dan lai toile que l'ai borgie

(borgie), expression vigneronne : lier avec des osiers des perches aux échalas ; tisser, fabriquer, de *farga*. forger (Dartois).

Pou ly sarvi de meilloulot,
N'ot ran belle, on dire que l'ot
Mau notte & nun n'y veu touchie
Se quéqu'un vint ai l'aiprechie
Lai regaëdhe t'u ? ç'ot n'hâzâ,
Ancoûot vourre t'u aicrazâ
Ce poüere vâ que sanble moë
Et fâ jeanne quinquin que doë : ([b])
Main quan lou vâ veu s'an sauvâ,
Qu'y fâ bé lou voë s'ailevâ
Su dâ z'aule toute joüelie !
Voite vou combin d'aicoüelie,
De gachotte & de gachenot
Couran d'aipré lou panpoillot ?
Mai joye ranfouche, on me prou-
[menne
Maintenan su lai Maudelenne,
Et coum'on di, ollan, venan,
Lai chambelére fâ son an :

La servante fait son année.

Ai foëche, an palan, de marchie,
Nou voicy au poüi di marchie . . .

au Puits du Marché.

Tamboüot, Counot, Timbale, Aubois,
Rambruete vou ([c]) tout ai lai fois ;
C'ot cy que nou voëran petétre . . .
Voüé, lou voiqui ai sai fenétre . . .

([a]) Comparaison de Jaquemard à la chenille en chrysalide convertie en papillon.

([b]) Termes empruntés d'un Jeu d'enfants, qui tournent autour de l'un d'eux couché par terre, en disant : jeanne quinquin ot moë, nenny, nenny, qu'y doë.

([c]) (Ranbrüete vou) remettez-vous en train.

Et qu ? lou BESAUGEOU (a) DIROY.
Se mon doüe n'étâ pâ si roi,
JAIQUEMA, aire aivû lai chance
De ly fâre lai reverance :

M. Moreau de Beaumont, logé Grande-Rue, 14 (maison que l'on appelle encore aujourd'hui la Vieille-Intendance).

Chaëdhé, qu'an chau t'u aipré tou ?
Dom Juan (b) lai feret pou nou :
Na lantanie ai noüete téte,
Fa l'y lâ z'houneu de lai féte ;
Combin de poune éte pou lu
De tai pique fâre in salu !
Lou cœüe di Citoyen s'aibâsse
Ai sâ pie de bin moillou grâce.

Noir lanternier.....

De tai pique *ai* fâre in salu ! (X.)

Ai n'autre fenétre y voyet
Lai gran Daime dâ Daniet, (c)
Qu'ai beillie vingt cens mille soüe
Pou nou fâre in Moutie tou noüe.
Düe, ai qu veu, beïlle di bin.

Fenêtre de l'hôtel de Chevanney, maison construite par Jean Chevanney, dit Daniel, en 1582.

Dieu donne à qui il veut.

MAIN L'Y AN BEILLAN, OH !
QU'Y FI BIN !

Aijoutâ cequi su sai poëthe,
Bousbot, lai cause an ot prou foëthe,
Dan voüe cœüe l'ot aicri aitou :
Main voüe cœüe durerin t'u prou ?

(a) (Besaugeou) au patois de Besançon, signifie, l'homme de confiance pour gérer toute affaire.

(b) L'ouvrier en fer blanc qui faisoit le rolle de Seigneur Espagnol, fut assez embarrassé dans cette marche à cheval de faire ici le salut avec une très-lourde pertuisane.

C'est-à-dire *le ferblantier*.

(c) Madame de Mongenet qui a donné cent mille livres pour la bâtisse de l'Eglise de Sainte Magdeleine; On lit sur la porte de la maison de cette Dame, cette inscription : (Deus dat quibus vult).

Caroline de Chevanney, dame de Mongenet.

Sâ gens dejet fezin metie
De fâre ai bâti dâ Moutie,
Lâ z'Oursule de lai Cité
An dirin bin lai vérité.

C'est une grande tante de Madame de Mongenet qui fit bâtir l'église des Ursules de Besançon (X).

O Doux ! nou van te traivauchie,
Et nou z'aiprechan mon clechie :
Qu osque fâ ce bé noueble bru ?
Ah ! camarade, ç'ot cetu
Que potte pou lâ Caëdhinoë,
Que potte pou lâ Generoë,
Lou quennon potte pou lou ROY,
Voiquy qu'y potte aitou pou moy.

A l'arrivée de Jacquemard il fut tiré deux salves de six pièces de canons placés sur leurs affuts dans l'intérieur de la nouvelle église (X).

Osque tant de bru vou z'aiponte ?
Dite me coumare de fonte,
Que vou ne traizelâ pu ran : [a]
L'ot vrâ que prou le m'annueran,
Et peu l'an poue d'assouroillie
Câ Monsieu qu'on voi qu'y beüillie.

(traizeler), sonner à trois cloches, et carillonner, à quatre cloches (chanoine Dartois).

Icy pa moncé mâ Bousbot [b]
M'aitandan, ah ! ç'ot mâ mignot,
Chaicun de lieu di cœüe me bâze,
Et tout an rizan pleure d'âze :
Qué joye ! on an pourre meri ;
Main nou voicy au piloueri.

(le Pilori), devant l'église.

Qu'on ai bin fâ quy pou mai gaëdhe
De reboutâ lou coë-de-gaëdhe !
Soudâ, qu'on aicaëthe chaicun,
Main coüot ne fois ne baittâ nun.

De replacer ici le corps de garde,
(aicaëthe), écarte.

[a] (Que vou ne traizelâ pu ran) que vous ne carillonnez plus.

Nota. Trois Messieurs étoient alors à la fenêtre du clocher, & avoient fait cesser le carillon pour n'en être pas incommodés.

[b] Jaquemard appelle ainsi les Paroissiens de Sainte Magdelaine.

Jeüe ! que devé lai rue d'Oleine
Grandi lai noueve Maudeleine !

Sur la rue d'Arènes.

On ly voi déjet n'œüille ron.
Ah ! lou bel oëdre, ah ! lou bé fron !

Oculus, petite ouverture ovale.

Duë benisse lâ lotterie,
Duë benisse lâ z'uzurie,
Duë benisse ancoüot meu lâ gens
Qu'an mi qui bon grâ lieute argent.
Que pou voë n'Eglise aussi belle,
Y faure ollâ loin de lai Velle !

(uzurie). Pour fournir une partie des frais déjà faits pour la construction, on avoit fait bien des loteries et l'on avoit reçu quelques aumônes auxquelles avoient été condamnés plusieurs usuriers (X).

An lai voyan paëthou trezi,
Mon cœüe baingne dans lou plaisi,
L'y pinge,.. Ah ! ç'ot trou ! n'y et pâ pie,
Y s'y noyeret . . L'y ot noyie.
Main l'ot temps, lou cu me fâ mau,
Qu'on me boute an bâ di chevau,
Antran, viran tou pa l'Eglise ;
Voyan, s'on lai fâ ai mai guise,
Qué doumaige, s'on l'antraipâ
Dâ sége, qu'érin autrepâ ! (a)

(antraipâ), si on l'encombre.

Y vouroue que point y n'y an eusse ;
Se peu t'u qu'on recougnesseusse
Lai plaice que chaicun tenâ ?
Que ne m'anvie t'on proumenâ
Câ gens que charchan trou lieu z'âze
Et que point de raison n'aipâze ;
Bécoue pu d'autre an brondenan,
Main on di, bon ! l'an convenan.
Chaëdhé ! . . Main y fau me quazie,
Chouze diâleman maulâzie

Dans les assemblées de la paroisse pour prendre les mesures convenables pour la construction, on prenoit quelquefois les murmures des contredisants pour des acclamations de consentement (X),

(a) Il a raison de dire (autrepâ) les bancs, dont il parle, étoient dans l'Eglise souterraine, & la nouvelle a changé de situation, de rez de chaussée & en partie d'emplacement.

Voite vou, main trou graittâ queu
Et quéquefois trou palâ neu.
Voiqui in pilie qu'ot, perréze,
Veu coum'in gouné de celéze [a]
Que n'aire point de mioulot :
Main ot t'u souelide ? Oh s'y l ot,
Demandâ l'in poue ai Nicoüele,
Et vou n'airi pâ poue qu'y crouele ;
Deu qu'y di ne choueze, on lai cret ;
Quan ce pilie veu dan n'andret
Sere pu mince, que ne coufle
de raisin regonflâ de soufle
S'y dizâ, y se taret bin,
Lâ gens aibayis lou crairin ;
L'ai je fâ de si belle choüese,
Que su son dire on se repoüese.
L'ot prou joueli ce pete coëu
In poue pu large y sere meu.
Coum'y boutâ vingt ché niche ?
(On fâ lou foüot sinon lâ miche)
Main s'on y ot in poue ai l'aitret,
Oh foit ! on n'y airet pâ si fret ;
Pourquoi pouëthan, dis me Nicoüele,
Ot tu si coüot ?.. main qu'y seu droüele !
C'ot ne faute d'impression
De ne premére édition,
Dan n'autre on peu lai corrigie,
Y fauret, Nicoüele, y songie :
Main qu'y craignet, ouvrie sçaivan,

(gouné). Vide comme un *noyeau* de cerise..... L'exagération est manifeste, le vide est pratiqué dans un mur de séparation des chapelles ; l'ouverture est aujourd'hui cachée par un confessional.

Dès qu'il dit une chose, on la croit.

Il a déjà fait.....

Le chœur de Sainte-Maleine, très élégant du reste, est en effet plus étroit que ne le comporte l'ampleur du vaisseau.

Est-il si court ?

(a) Ce pilier comparé à un noyau de cerise, qui n'auroit que le bois, a été comme vuidé dans le bas pour y pratiquer un escalier qui ne sert qu'à descendre les morts qu'on inhume dans les souterrains.

Qu'aivan cequi la pie devan
Tai téte si pleine ne chéze
Pa ton gouné veu de celéze :
Qué doumaige! l'ai tan d'aispri,
Qu'y ne derre jaimâ meri.
Guy â maimie! (a) lai belle couloune,
Ceté que sont ai Saint Antoune,
Que sanblerin t'elle devan ?
Ce que çâ guille qu'an juan
Lâ gachenot tâchan d'aibaitre,
Pourrin sanblâ, pourrin paraitre
Vé çâ bautenot fringoulâ,
Que paran lou breçot dourâ
Di jüene Ducque de Bourgougne,
Que teilleret de lai besougne,
Main qu'y set gran, â z'ennemis
De lai France & dâ fleu de lis :
Jaimâ de peureuse voulâille
Ne se trouvéne â ni dâ z'âille.
Qu'os qu on veu fâre an contr'aimon ?
C'ot n'autre toüot devé Chormon,
Ne toüot ai lai mien tou pareille ;
Seret t'elle coum'in bareille
Aigrali (b) ne maichante annâ,
Toujou veu, si poue anvinnâ,
Qu'on n'y peu jaimâ ran tossie ?
Que boutret t'on dans ce técie,
Y veu dire, dans l'autre toüot ?
Cetie que causet mon aimoüot ;
Cetie que cause mai tristesse,
Qu'aivancisset tant mai véillesse

(a) Exclamation d'admiration.
(b) (Bareille aigrali) baril, qui fait eau parce qu'il est desseiché.

(derre) Qu'il ne devrait jamais mourir.

(bautenot fringoulâ), bâtonnets décorés du berceau pour le fils du Dauphin.

(â ni dâ z'âille), aux nids des aigles.

Etait-ce parce que la seconde tour devait s'élever du côté de la rue de l'Ecole, juste en face la maison de Bizot, lequel s'identifie avec Jacquemard.

Et que fere deveni gris
Dans n'an mâ pois si raijeunis;

Dans un an mes poils.....

Voué, voué, qu'on y boutte mai fanne,
Qu'y dremeusse, quant y â sanne;

Que je puisse dormir quand j'ai sommeil.

N'y airet pâ tant de carillon,
Le seret loin de mai moëzon

Elle sera loin.....

De lai largeu di *frontispice*.
(Ce mou n'ot pas moilleu, qu'*auspice*)

Joli retour sur la discussion qui a précédé.

L'y airet chüe nou pâ jou & neu,
Et mon reloüege an iret meu.

Je l'aurais chez nous jour et nuit, ainsi mon horloge en ira mieux.

S'y songet ai sai molaidie,
Y an â poüethan quéque pidie;
Et coum'y l'a je di devan,

Et cemme je l'ai dit ci-devant.

Lai pouere diâlosse ot gessan.
Jaimâ lou sciançou Nicoüele
De fâre di bé ne se soüele :
(a) Tou coum'on voëre n'aichaimé (b)
Se teni tou dret san paissé ; (c)
Su lai gran poëthe ou voëret pandre
Ne tribune an l'air, sans se fandre,
Et peu se boussâ an devan,
Tou coum'au bou d'in demé an
Lou devantie de ne gachotte,
Qu'in gachon ai randu bin sotte :
Té tribune san tintebin
Seret belle se le se tin.
Qu'on feze lâ vouete de piere
De tufle blanchie & loigiere,

(aichaimé, *échameys*). Très appropriée aux goûts et à l'éducation de la population du quartier, cette description exprime supérieurement l'admiration publique à l'endroit *du tour de force* de l'architecte, élève de Blondel.

(a) La Tribune sur la grande porte sera en arcs pendants & bombés en saillie.

(b) (Aichaimé) quantité de ceps de vigne attachés au même treillis qui est appuyé sur des échalas.

(c) (Paissé) échalas.

Voir une description des *échamés* de Besançon : *Mémoires de l'Académie de Besançon*, 1899, p. 69.

San rejannâ [a] lou gran Saint Jean [b]
Peu que lou mabre ot trou pesan.
C'ot prou, cet montan au clechie,
y me targe d être annarchie. [c]
L'aiscalie ot tu ai piot [d]
Tou t'an l'air d'in bou? voué l'y ot.
L'y manque iquy n'aicri de cuivre
bin crampounâ pou fâre ai vivre
Aipré lieu moë, tant que se peu,
Ceu qui qu'airan fâ de lieu meu
Pou fâre ai bâtie ce Moutie.
Pu hau raitraissi l'aiscalie
Et s'an vet tout virin virot,
Coume l'outeau de n'escargot
[e] Salut, *lai Groüsse* & *Saint Vanie*,
Quant on voit dâ z'ailude [f] au Cie
Que sçâte si bin aibouâ
Loin de nou lâ peute nuâ,
Et deu qu'on voit dessu ne ruë
Ne flâme ou bin lai moinre aipluë,
vite aipelâ Royal Soillot.
Salut, *Dindin* & *Daimangeot*
Que sounâ Vêpre, Tierce & Loüede;
Vouete Vaulot, Daime *Prevoüede*

Ceux *qu'auront* fait de leur mieux.

Noms des cloches : La Grosse et Saint-Vernier.

(aibouâ), détourner.

(nuâ), les mauvaises nuées

(aipluë). étincelle; *éblouir* (chanoine Dartois).— On appelait *Royal Soillot* le corps des soldats bourgeois destinés à apporter les *seaux* dans les incendies (X).

Royale Artillerie (corps d'artillerie du temps).

(a) (Rejannâ) contrefaire.

(b) (Lou gran Saint Jean) l'Eglise Cathédrale, ou la Chapelle du Saint Suaire est entièrement de marbre feint.

(c) (Annarchie) mis en place.

(d) (Ai piot) se dit dans le sens propre d'une personne qui se tient debout sur un seul pied.

(e) Jaquemard salue les cloches en les appelant par leurs noms, & désignant leurs principales fonctions.

(f) (Ailude) éclair.

(Ailude), éclair, *elucere* (chanoine Dartois).

Que chaisse lâ Prête dâ dret
Et fâ banquetâ lâ z'hâret
Bon vèpre petete cliechotte
Saint Nicoulas, Daime *Huguenotte*,
Vou souneri : main dâ pu fau
pou lâ poüere que seran mau.

..... mais des plus fort pour les pauvres qui seront morts.

Quoy don ! ossou cy mai lantâne ?
Lamoy ! ce n'ot que ne lucâne,
Cet qu'an chau tu, boutan nou z'y,

Ça, que m'en chaut-il.....

Jaiquemâ n'y veu pâ mezy.
In joüot vin qu'y le feret voë
Soixante & onze pie pu hoë ;
L'ot vrâ, que pu y s hausseret,
Pu pequignot y paraitret.
Y ne faure pâ jusqu'ai Roume
Ollâ pou trouvâ de té houme.

Le Jacquemard est beaucoup plus grand que nature.

Ah ! te revoiqui mon poulot,
Lou véille aimi dâ Maëthelot; [a]
Ton jüene fraire dan lou moüele
N'ai tout au pu que lai pichoüele. [b]
Enfin te voicy, bé pandu
Timbre qu'ot si bin antandu
Deu que mai meilloüeche lou touche ;
Aipré tou y fau qu'y m'aijouche
Su mon bé tobourot sounan
Ah ! m'y voiqui, grace ai groüe Jean. [c]
Timbale, aubois, tamboüot, trom-
[pette,

[a] (Maëthelot) martinets, sorte d'oiseaux qui étoient en grand nombre autour du vieux clocher.

[b] (Pichoüele) la première plume qui croisse au poulet dans l'œuf.

[c] Nom du Charpentier qui le mit en place.

Qu'on floüete, qu'on soune, qu'on [baitte,
Que lou bru tounan di quennon
Ainoüeblisse encoüot mon bé nom...
Main pourquoi cy os qu'on me boute?
Oh! pour moi y n'y voyet goute,
Ai ne ran fâre, on s'antemi;
Que ne seu ye in pete Coumi,
An aitandan que dan mai loüege
On eusse boutâ in reloüege,
Petétre in Monsieu Turcaret
Dans son bureau m'emplayeret.
Y sçet prou lai rustemétique,
Qu'y bouté toujou an praitique,
Comptan la z'heure tou di lon
Et peu y airoue in cu de plon,
Mâ tolon pa la gran fraidure
Ne risquerin point d'anjeolure,
Et coume l'airive ai çâ gens,
Bin toüe mon fâ devarre argent.
Main voicy ce que me fâ poüe,
Petétre qu'y dairougeroüe
Et mâ z'offan ne pourrin pu,
Coume Choloine être reçu
Dan lou pu qu'insigne Chaipitre,
Que n'aitan pu ran que lai mitre.
Y vau donc meu an aitandan
Regaëdhâ ce que lâ gens fan,
Et quant y ne seran pas saige,
Lâ controüelâ, ç'ot prou d'ouvraige,
Et mainme trou, se dans Baitan
Dâ boune âme ne me pretan
Lieu razoi qu'an je tant durie
San ne miote être aibrechignie.

(on s'antemi), on s'engourdit.

(reloüege), horloge.

Variante :
Y faut que Monsieu Déringoin
Dans son bureau me beille in [coin.
Ce M. Déringoin était directeur des impositions du Vingtième.

Bientôt mon fer deviendrait argent.

Le 29 août 1752, le chapitre de Sainte-Madeleine venoit d'obteuir des lettres patentes de noblesse qui furent confirmées malgré les opinions et remontrances du nonce (X).

Sans être ébrêché d'une miette.

Vou que m'ête aimenâ pa chy,
O mâ Chevalie, granmachy
On payeret pou récompance
Ne moitan de voüete daipance;
On payeret bin l'autre aitou :
Main ç'ot que l'an coutere trou.
Me voiquy soüe de voüe fanfare,
Vou n'éte mazeu ran ai fâre,
Qu'ai vou z'an rollâ chue Graipé [a]
Pou vou z'anpli jeusqu'au jaëdhé.
Voüete jüene ot aibrechignie [b]
S'y n'ot rompu l'ot tant playie,
Qu'y ne pourre de ran sarvi;
Autant vau donc vou z'aichevi;
Que moë yvre chaicun se couche,
Vou jueneri demain Duemouche
Ne té vigile de Noué
Ne feret pâ grondâ voue boué;
Peu que lâ grillot dans lai téte
Vou vou santiri de mai féte.
Ollâ soupâ : ca lou chaudot
Devé Saint Farjüe [c] ot tou prot
Ai daitelâ sai cairioüle,
Y vet caichie lou feu qu'y roüele
Pou voë clairie voue lampiron
Su dâ fenétre de Chormon.
Main qu'os ce que ç'ot? seu ye ne buze ?

Les officiers de l'hôtel de ville ne firent payer au cabaret, où s'étoient régalés les jeunes gens qui avoient accompagné Jaquemard, que la moitié de leur dépense. Ne devoient-ils pas faire payer le tout ou rien? (X.)

(jaëdhé), gosier.

Noël était un lundi.

(boué), boyeaux.

(a) Les fenêtres de ce cabaret qui est à la rue de Charmont, furent illuminées de lampions le soir du jour triomphal de Jaquemard pendant le souper des gens de son cortège.

(b) (Aibrechignie) ébreché.

(c) (Saint Farjüe) Saint-Farjeux. Village vers l'horison & au couchant d'hyver, par rapport à l'Eglise Sainte Magdelaine.

C'ot in songe, y cret que m'aubuze,
Nian. . . ce qui n'ai jaimâ aitâ,
L'airiveret ; main in poue tâ :
Aivan ce qui (a) fau *que* lai lenne
Quaitre vingt troē fois se proumenne
Jeusque vé son fraire lou Roi
Dâ z'aitoile ; *qu*'autant de foi
Le lou quitte pou aiclairie
Lai bouele ou nou seune lougie,
Qu heu fois cetécie antremé
Machure lai lenne au mezé ;
Et q'un de mâ Bot pou lai gâre
San z'ailude invante in tounâre,
Secret que paëdheret tou son pré
Se Felipe lou trouve aipré ;

..... mais un peu tard.

(lenne), lune. On retrouve ici Bizot constructeur de cadrans solaires.

L'autheur fait parler icy Jaquemard des bombes à fusées de feu caché que luy, led. s^r autheur, inventa en 1751 et dont il fit l'épreuve en présence de M. de Vallière le 9 août 1752. Sous le nom de Philippe, on parle de M. Moniotte qui, après douze jours de travail, trouva enfin le même secret et en fit l'épreuve la nuit du 23 du même mois d'août en présence de M. de Rostaing (X).

Devant que mon bé joüot ne vaingne,
Barbouillou que lou loup vou praingne,
Y fau, qu'on feze in rude aifron
Ai n'Ampereu d'in gran renom,

(b) (Aivan ce qui, &c.) avant cela il faut que la Lune se renouvelle 83 fois & s'éclipse 8 fois.

(Vers 1073). Le cortège de Jacquemard ne s'est-il pas arrêté, en traversant la place Saint-Pierre, devant la statue de Charles-Quint? Si fait, il y a eu même des discours, assez plats du reste, échangés entre les deux personnages, à ce que dit Grimont. Mais l'impresario-poète, très artiste en son genre, a voulu réserver pour le couronnement de son poème, le plus solide morceau. La donnée légère de son sujet étant acceptée, un très mince incident de la vie municipale a suffi pour lui fournir une belle occasion d'*aiprinre*, suivant son expression, *in pouchignot sai voune* (v. 601).

On appréciera d'autant mieux s'il a réussi quand on connaitra, par le menu, d'après notre annotateur X, les faits qui ont donné lieu à la sortie virulente et hautement comique du versificateur Bousbot.

« C'était, le même 23 août 1752, l'avant-veille de la Saint-Louis, la fête de Notre SIRE, le roy de France. » Le barbouilleur Blanchet, en présence

Tant que jeusqu'ai Francet premie,
Si Viquâ an aire pidie.
Que sambleri vou, Chalequin,
De târe mâne in peu mounin :
L'ot vrâ qu'on vou feret lai bârbe :
Main d'aivouë quoi, ô Sainte Bârbe !
Ne lanssoulâ de quoue de chet,
Que jaimâ n'Ampereu loichet,
Seret vouete pouere sarviotte,
Et lou sovon ? plein ne tenotte
De bin puante huile d'aispi,
Qu'on panret pou vous daicrampi. [a]

(Si viquâ)... s'il vivait en aurait eu pitié.

De terre marne un peut (laid) mounin.

(lanssoulâ), latin *lancula*, prononcer *lancoula* ou *lançoula*, plateau de balance; diminutif : *lanciconla*, petit plat de métal (plat à barbe), du mot latin *lanx*, bassin de métal.

Et le savon ? plein une écuelle.....

Ah ! y voyet déjet l'aifâre
Coume n'étan mazeu ai fâre.
[b] O Pôrrenot, grand Caëdhinau,

(Caëdhinau), cardinal.

[a] (Daicrampi) dans le sens propre signifie ôter l'enduit d'un mur.

[b] Antoine Perrenot de Granvelle, Cardinal, natif de Besançon, Ministre de Charles Quint, mourut à Madrid en 1586. & fut inhumé à Besançon dans l'Eglise des Carmes et dans sa Chapelle, à la voute de laquelle on voit encore pendre son chapeau d'un rouge terni.

---

d'officiers de ville, était occupé à un *ouvrage* que X qualifie comme « la plus étrange bêtise dont on ait jamais ouï parler. » Il s'agissait de faire la toilette de la fontaine de Charles-Quint, dont la coloration, naturellement florentinée, n'avait pas l'heur de plaire, en particulier au sieur Longin, contrôleur de la ville, « homme de grande connaissance, dit Grimont, et très expert en son métier, mais perpétuel toiseur, qui allait donner une preuve de son génie capricieux » en matière de goût. L'ouvrier d'office enduisait donc « d'une belle couleur grise à l'huile le grand empereur. et son aigle, d'un noir parfait, également à l'huile. »

Le nommé Léonard Jeanneney, dit Baumé, que nous connaissons (vers 432), passe par hasard sur la Place. Il ne peut se retenir d'exprimer son sentiment sur ce travail ridicule qu'approuvaient hautement les deux conseillers D.... et L..... originaires de Baune ou d'Arbois (v. 1102). — « Laisse-

Pou l'aimoüot de Duë, veni vau, ... venez voir.
Coume l'an goënâ vouete Mâtre,
Tou son coë n'ot pu que n'amplâtre,
Bret, queusse, main, visaige, haibits,
L'an tou baudrillie d'ongan gris.
Tirie, belitre, (a) que vous z'éte,
On ne chôbreille pâ té tête,
Que lai moë n'an tire raison,
Vou n'éte pâ de Besançon,
Y voyet bin, s'y ne seu boëne, (boëne), borgne.
Que vou z'éte d'Arbois ou Baune :
(Ancoüot ceux de Baune & d'Arbois
N'an fine pâ tan autrefois). N'en firent.....
L'an pris pou pôgrenâ son âille (b) (âille), aigle.
N'ongan pu na que lou craimâille; Un onguent plus noir que le cramail.
Ne dire t'on pâ qu'y l'an pri
Dedan ne boüete de camboüi.
Grand Caëdhinau, encoüot in coüe
Veni lâ puni : main de poüe

(a) Ce mot souvent se dit sans injurier, & ce n'est qu'en badinant qu'on doit le prendre ici vis-à-vis de gens, qui ne firent rien par malice.
(b) (Pôgrenâ) mal accommoder.

---

nous et va-t-en chez toi ! » lui dit M. D..... — « C'est facile, riposte l'avisé vigneron, et pour ce faire je ne quitterai pas la ville Vous m'entendez, M. le Conseiller. » — La statue resta ainsi peinturlurée, les deux jours de fête des 24 et 25 août, la Saint-Louis, fête du Roi, exposée aux lazzis de tous les gens de bon sens; mais le surlendemain, avec force huile d'aspic Charles Quint fut frotté, raclé, lavé et torché pour le rétablir presque au même état qu'il avoit avant cette folie (X).

Quelques jours avant on s'était essayé sur le *dauphin* et les *deux génies de bronze de la Place Dauphine*, œuvre de Herpin, achetée à Paris, il y avait douze ans, par l'Intendant de Vannole, au prix de 3000 fr. « Le corps du poisson était mis en brun, à l'huile, la gueule en rouge et les dents en blanc. Le tout est resté pour s'être entièrement séché, avant que l'on songeât à l'enlever (X) ».

D'in malheu pou vouete chaipé,
coum'y ne sçan pâ ce qu'ot bé ;
Lassie lou dans vouete Chaipelle ;
L'an coüot di gri dedan n'aiquielle,
Et peu dan lou fond d'in poutot,
Y griserin ce bé colot.

Les chapeaux rouges des cardinaux sont suspendus quelquefois aux voûtes des églises.

Main lâssan qui son Eminance ;
Voiqui que dan lai repentance
Y lou raclian, pannan, froutan,
Tan frouteran, qu'y lou rairan ;
Main qu'y n'ollin ai lai châ vive,
Qu'y s'airatin don vé lai rive ;

Mais qu'ils n'aillent pas jusqu'à la chair vive.

Ancoüot jaimâ ne seret t'u
Si bé qu'autrefois l'ot aivû :
C'ot dainquin que lou pourpiroüe [a]
Lou pu souvan fâ bin grandoüe [b]
Ai lai manman d'in poupenot :
Peu que jaimâ si bé y n'ot ;
Deu quan mainme lai mollaidie
Ne l'aire pâ bin rezeillie [c]

MAÎTRE ABRAM

Qué randenâ [d] main l'ot ai coy,
Y baaille, y det cliaussi [e] de soi,
Jeüe, l'an ai di de toute soëthe,
L'ai maintenan lai gueule moëthe.

(moëthe), morte.

JAQUEMARD.

D aivoüe n'ongan lou tant froutâ

(a) (Pourpiroüe) petite vérole.
(b) (Grandoüe) regret,
(c) (Rezeillie) troué. gravé, en parlant des effets de la petite vérole.
(d) (Randenâ) longue suite de paroles, &c.
(e) (Cliaussi de soi) mourir de soif.

Diran lâ gens, s'ot t'u boutâ
In pouchot trou pré de ne goüine ;
Tant pé, ne mourgeûre de foüine,
N'ai ran, que set si andaignou, (a)
Que ne grive de guilledou.
Qu'y â sanne !

Que j'ai sommeil !

MAÎTRE ABRAM.

Y pale de guinche,
Té grive ne vau pâ ne chinche.

(chinche). pie.

JAQUEMARD.

Quan lai brousse couloureret
Su bronze in Daufin, dou hâret ;
N'y airet mazeu ran ai lai guise
Dâ z'âne que lieu couleu grise.

Deux fragments importants de cette décoration de bronze de la place Dauphine ont été retrouvés récemment dans un local municipal et ont été déposés au Musée d'archéologie, après un nettoyage complet.

Caichie, o gens de BESANÇON,
Bronze, oë, argent, cuivre & louton,

(louton). laiton.

Mon piloüeri, voue toubaquére,
Andie, Aigné, (b) croix, Cliachelére, (c)

(piloüeri). Le bronze artistique de la fontaine de ce nom.

Et vou, Pére Bénédictin,
Pou l'aimoüot de Duë sarrâ bin
La médâle & la péce antique ;
Tranblâ, que lieu gri de bourique,
Que n'aipargne ran de curiou,
Ne raivoüillene (d) su tretou.

Les médailles et les pièces antiques de la collection des Bénédictins de Saint-Vincent.

MAÎTRE ABRAM.

Quan airet t'u prou daigoizie ?
L'ai sanne & ne peu se coizie.

Il a sommeil et ne peut se taire !

(a) (Andaignou) envenimé.
(b) (Aigné) bagues.
(c) (Cliachelére) sorte de crochet à pendre des clefs aux côtés d'une femme.
(d) (Ne raivoüillene) ne se répande en regorgeant.

JAQUEMARD.

Poëthe noire airet di bouneu
S'y ne l'y flanquan ne couleu,
Ran di tou n'an saret lou mâre.

L'arc antique de Porte-Noire.

Les officiers de l'hôtel de ville, pour faire penser à M. l'Intendant qu'ils n'avoient pris aucune part à la mise en couleur de la statue, firent venir en sa présence le s[r] Longin, qui, devant une nombreuse compagnie, voulut bien avouer estre le seul à qui l'on devoit s'en prendre et à essuyer une réprimande à ce sujet, mais on dit qu'on luy avoit donné 25 louis pour l'engager à cette humiliante complaisance (X).

MAÎTRE ABRAM.

Ai qu don fâ tu tant lai gâre ?

JAQUEMARD.

Y fauret lâ mettre en prison :
Main noue Méssieu ([a]) seran trou bon.

MAÎTRE ABRAM.

Deu lontemps son cœüe se daigonfle,
Y bâillâ tout ai st'heure, y ronfle,
Lou voiqui que doë maintenant
Et ne s'aivoillere de n'an :
Tant y l'antandet qu'y ranquoille;

Et ne s'éveillerait d'un an tant je l'entends ronfler.

Y faut d'aipré tou qu'y l'aivoille,
Ai celle fin de ly soitâ
Bonsoi, devan que lou quittâ;
L'ot vrâ qu'y me samblâ bin foüe,
préqu'anraigie : main ce repoüe,
Laivou tou pou in coue l'ot chu,
Me fâ craire, qu'y ne l'ot pu;

Mais ce repos dans lequel (*laivoue* pour là où) il a *chu* tout pour un coup, me fait croire qu'il n'est plus fou.

Haizaëdhan, s'ÿ n'ot pâ pu saige
Y lou lâsserâ dans sai caige
Et m'an ïera . . oh! JAIQUEMA?. . .
Y ne s'aivoilleret jaimâ,
Se fau t'u pouëthan qu'y m'an olle,
On dire qu'y souffle lâ molle,
Son van fere ollâ in melin,

(Haizaëdhan), hasardons.

(molle), *moles mali*, grand mal.

Son souffle ferait marcher un moulin.

([a]) Ici il fait un soupir, prononce à demi le reste du vers et s'endort.

Tout in jue d'ouegre an ire bin,
Y doë pu foë que ne marmotte,
Dan sai main fezan lai raitotte,
Et vé lâ roin gotoillan lou ; [a]
Main nian, y n'ot ran gotoillou ;
Tirvougnan lou [b] pa sai metainne
Qu'y sçet bin, que n'ot pâ de lainne
Y l'â prou santu, . . oh ! l'aimi ?

Tout un jeu d'orgue en irait bien.

JAQUEMARD.

Que ne me lâssin vou dremi,
Mon bé de Duë ! lâ belle aifâre,
Qu'on feret pour moi ! nun su târe
Ne seret jaimâ hounourâ,
N'aistinmâ tant qu'y lou serâ;
Se vou sçaivin deu peu Granvelle,
Coum'y marcherâ dan lai Velle. . .

..... personne sur la terre.

MAÎTRE ABRAM.

Y N'aivaulet pâ dâ poi gri,
C'ot ne bouëdhe di moi d'Aivri
Que vou veute cy me beillie.

Locution proverbiale.
(bouëdhe), bourde.

JAQUEMARD.

Nian, le seran toute aicomplie
Lâ choueze qu'y vou z'â prédi.

MAÎTRE ABRAM.

Lai semaine dâ troë Juedi.

JAQUEMARD.

Nian, tétebue ! on peu s'y aitandre,

(a) (Gotoillan lou) Chatouillons-le.
(b) (Tirvougnan lou) tiraillons-le.

MAÎTRE ABRAM.

N'ou z'an don bin dâ grâce ai randre
Ai lai Daime dâ Dâniet,
Vou lai nommâ dainquin,

(dainquin). C'est *ainsi* que vous l'appelez (v. 793).

JAQUEMARD.

L'Eglise
Ne sere san lie antreprise;
Main nou n'an seran pâ ingret,
In bé sége on l'y pouseret [a]
Tou bé au quechot de lai chére,

MAÎTRE ABRAM.

Nenni, nenni, le pourre chére.

lai, la pauvre chère dame.

JAQUEMARD.

Que ne peut-elle subsistâ
Tant de temps qu'in Sindic soitâ,

MAÎTRE ABRAM.

Duë au moins ly feze lai grâce
De vivre tan que l'an set lâsse,
Et que quand le s'an soueleret,
Que de pa lie le s'an iret,
Y veuille vite lai plaicie
Dans lou pu bel andret di Cie;
C'ot de quoi chaicun lou prieret,
Et feret prie pa sâ z'hâret.

Que de par elle (de son bon vouloir) elle s'en irait.

Et fera prier par ses petits-enfants.

JAQUEMARD.

Prie Due pou lie! vou veute rire,
Sans vous beillie lou temps de dire

Prier Dieu pour elle!

(a) Un Syndic dans un Mémoire avoit dit qu'il falloit poser le banc de la Bienfaictrice dans la partie supérieure de la chaire, & que les Syndics nommés subsistassent à perpétuité.

Lai moitan d'in *De profundis*.
Y let boutret an Pairaidis ;
Tant l'airet couëthe d'y jouchie (a)
Cetie que l'airet aivrechie (b)
Dessu lai târe

(couëthe), hâte ou soin.

MAÎTRE ABRAM.

Eh ! voireman
C'ot lougeman pou lougeman.

JAQUEMARD.

ABRAN, ç'an ot prou, prante gaëdhe
Que pu tâ vé lâ coëdegaëdhe
San feu ne passe pas qu'veu.

Que plus tard vers les corps de garde.

MAÎTRE ABRAM.

Aidüe don, bonsoi.

JAQUEMARD.

Boune neu.

(a) (D'y jouchie) d'y placer bien haut.
(b) (Aivrechie) mis à couvert.

FIN.

Permis d'imprimer. A Dole ce 13. *Février* 1753. NELATON.

DONS FAITS A LA SOCIÉTÉ (1900-1901)

Par le DÉPARTEMENT DU DOUBS.............................. 300 f.
Par la VILLE DE BESANÇON.............................. 600 f.

Par M. le MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE :

Comité des Sociétés savantes : *Bulletin archéologique*, 1900, 2; 1901, 1. — *Histoire et philologie, sciences économiques et sociales*, 1901; — *Travaux scientifiques*, 1901.

Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, t. LXI, 1900, et LXII, 1901.

Annales du Musée Guimet, t IX, 1901. — *Revue de l'Histoire des religions*, t. XLIII, 1-2, 1901.

Journal de l'Ecole polytechnique, 5e et 6e cah., 2e série.

Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de France : Avignon, 2e vol.

Par MM.

EDOUARD GASCON, membre correspondant, sa brochure : *En tramway de Dijon à Fontaine-Française et à Champlitte*.

Chanoine SUCHET, membre résidant, sa brochure sur la *Cathédrale de Saint-Jean pendant la Révolution* (1790-1800), et celle sur les *Chatelnies de Vuillafans*.

LE PRÉFET DU DOUBS : *Inventaire sommaire des Archives départementales* antérieures à 1790, rédigé par M. Jules GAUTHIER, archiviste : *Archives ecclésiastiques*, série G, 1-1039, t. I.

LE PRÉFET DE LA HAUTE-SAONE : *Inventaire sommaire des Archives départementales* antérieures à 1790, série G, H, t. V.

LE RECTEUR DE L'ACADÉMIE : *Rentrée solennelle des Facultés*, Université de Besançon, 8 novembre 1900.

PHILIPPE BERGER, membre honoraire de la Société : son mémoire sur *la Grande inscription dédicatoire du temple d'Hathor-Miskar à Matkar.*

Docteur E. Ledoux, membre résidant : sa note intitulée : ***Le lieutenant Bonaparte à Besançon en 1791***

Chanoine Rossignot, curé de Sainte-Madeleine : un exemplaire de ***l'Autobiographie de Joseph-Marcelin Boillot***, ancien curé de cette paroisse, 2 volumes, et ***Mélanges sur quelques questions agitées de mon temps***, par le même auteur, 1 volume.

Ernest Chantre : ***l'Homme quaternaire dans le bassin du Rhône.***

ENVOIS DES SOCIÉTÉS CORRESPONDANTES (1900-1901)

Bulletin du Comité ornithologique international (Ornis), t. IX, 1900-1901.

Bulletin et Mémoires (1898) *de la Société des Antiquaires de France*, 1898-1899. — *Mettensia* (fondation A. Prost), 3-4, 1900-1901.

Revue des Etudes grecques, t. XIII, 1900, t. XIV, nº 56, 1901.

Bulletin de la Société de botanique de France, 3e série, t. IV, 10, 1899.

Journal des Savants, année 1900, 1er trim. 1901.

Association française pour l'avancement des Sciences, 29e session à Paris, 1900.

Revue épigraphique (M. Espérandieu, à Saint-Maixent), 1900; 1901, 1ér trim.

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus, 1900, et janv.-avril 1901

Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris, 1900; – Tables générales, 1860-1899; — 5e série, t. I, 1900; 1901, 1.

Bulletin de la Société de botanique de France, 1900; — Table, 1854-1893.

Revue des Etudes historiques, 66e année, 1900.

Mémoires et Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris, t. I, 1900. 3-4.

Séances de la Société française de physique, 1900, 3.

Spelunca, 6e année, 1900.

Sulletin de la Société philom. de Paris, 9e série, t. II, 1900.

Mém. et Bull. de la Société de l'Hist. de Paris, t. XXVII, 1900.

Mémoires de la Société zoologique de France, t. XIII, 1900; *Bull.*, t. XXV.

Bulletin de la Société Belfortaine d'Emulation, nº 20, 1901.

Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon : Mémoires et documents inédits pour servir à l'histoire de la Franche-Comté, t. IX, 1900.

Revue viticole de Franche-Comté, 1900 et 1er sem. 1901.
Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône, nº 31.
Bulletin de la Société Grayloise d'Emulation, 1899-1900, 1901.
Mémoires de la Société d'Emulation de Montbéliard, t. XXVII et XXVIII.
Mémoires de la Société d'archéologie Lorraine, 2e semestre, t. XVIII, 1900.
Mémoires de la Société Eduenne, t. XXVIII, 1900.
Société d'histoire naturelle d'Autun, 12e Bulletin, nº 2, 1899; 13e Bulletin, 1900.
Revue scientifique du Bourbonnais, 1900, 1er trim. 1901.
Société d'Emulation et des Beaux-Arts du Bourbonnais, 1900.
Société d'histoire et d'archéologie de Beaune, 1898-1899.
Bulletin de la Société d'histoire naturelle de Mâcon, 1900, 17.
Bulletin de la Société des sciences naturelles de Saône-et-Loire, 1900, t. VII, 1-4, 1901.
Journal des Naturalistes (*Société d'histoire naturelle de Mâcon*), 2e vol., nº 3, 1901.
Bulletin de la Société d'archéologie de l'Ain, 1900, 1901, 1 et 2.
Annales de la Société d'Emulation de l'Ain, 1er trimestre 1901.
Société philomathique Vosgienne, 26e année, 1900-1901.
Bulletin des séances de la Société des Sciences de Nancy, 1900; janv.-fév. 1901.
Bulletin de la Société des sciences naturelles de l'Yonne, 1899.
Revue Bourguignonne de l'enseignement supérieur, t. X. 3-4; t. XI, 1, 1901.
Bulletin de la Société historique de Langres, t. IV; *Mémoires*, in-4º, nº 11, 1900.
Bulletin d'histoire ecclésiastique du diocèse de Valence, etc., 1900.
Bulletin de la Société des sciences de l'Yonne, 4e série, t. IV, 1900.
Mémoires de l'Académie de Dijon, 1899-1900.
Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie, 4e série, t. VIII, 1900.
Mémoires de la Société des sciences naturelles et mathématiques de Cherbourg, t. XXXI, 1900.
Bulletin de la Société polymathique du Morbihan, 1898-1899.

Société des antiquaires de Picardie, bulletin 1899 et 1900. — La Picardie historique et monumentale (fondation Soyez), n° 6. de l'Album, t. I : arrondissement d'Amiens, 1893-1899.

Mémoires de l'Académie nationale de Caen, 1900.

Société académique de Brest, 2e série, t. XXV, 1900.

Société d'Emulation de Roubaix, 3e série, t. IV, 1898-1899.

Revue de Saintonge et d'Aunis, t. XXI, 1901.

Bulletin de la Commission des antiquités de la Seine-Inférieure, t XIII, 1.

Bulletin de la Société libre d'Emulation, du commerce et de l'industrie de la Seine-Inférieure, à Rouen, 1899-1900.

Précis analytique des travaux de l'Académie des belles-lettres et arts de Rouen, 1899-1900.

Congrès archéologique de France, LXVe session à Bourges en 1898.

Revue historique et archéologique du Maine, t. 47, 1900

Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orléanais, t. XII, 1900.

Bulletin de la Société des sciences naturelles de l'Ouest de la France, t. X, 1900.

Bulletin de la Société d'agr. de la Sarthe, 1900, t. XXX; 1901, 1.

Revue de Saintonge et d'Aunis, 21e vol., 1901, n° 2.

Mémoires de la Société academ. de Saint-Quentin, t. XIII, 1898.

Bulletin de la Société archéologique du Vendômois, t. XXXIX, 1900.

Bulletin de la Société Dunoise, 1900-1901, n° 125-127

Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry, 1899.

Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1899 et 1900.

Société agricole et industrielle d'Angers, 1899.

Bulletin de la Société historique et archéologique du Limousin, t. LXIX, 2, 1901.

Revue savoisienne, 1900 et 1er trimestre 1901.

Mémoires et documents de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie, t. XXXIX. 2e série t. XIV, 1900.

Mémoires de la Société des sciences physiques et naturelles de Bordeaux, 5e série, t. V, 3; — Commission météorologique, 1899-1900.

Actes de la Société linnéenne de Bordeaux, 6e série, t. V, 1900.

Catalogue de la bibliothèque de la Société, fasc. II.

Société archéologique de Bordeaux, t. XXII, 1897.

Répertoire de la Société de statistique de Marseille, 1899-1900.

Mémoires de l'Académie de Marseille, 1899-1901.

La Diana (Montbrison), t. XI, 1900-1901.

Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron, procès-verbaux, t. XVIII, 1900; — Essai de la Flore du Sud-Ouest de la France, 2e partie, 1900.

Bulletin de la Société archéologique du midi de la France, 2e série in-8o, no 27, 1901.

Bulletin de la Société dauphinoise d'ethnographie et d'anthropologie, t. VII, 1, 1901.

Société d'études des Hautes-Alpes, t. IV, 1900, 1er trim. 1901.

Bulletin archéologique du Midi de la France, 1900.

Bulletin de la Société archéologique de Montpellier, 2e série, t. XII, 2. — Cartulaire des abbayes d'Aniane et de Gellone, 1900. — *Mémoires*, t. III, no 2, t. IV, no 1, 1900.

Annales de l'Université de Lyon, nouvelle série, t. II, droit et lettres, fasc. 4-6; sc. médic., t. I., fasc. 4, 1900-1901.

Annales de la Société d'agriculture de Saint-Etienne, 1900-1901.

Bulletin de la Société de statistique du département de l'Isère, t. IV, 1900.

Bulletin de la Société d'études des sciences naturelles de Béziers, 1899.

Revue africaine, no 237-239, 1900.

Société géologique de Belgique, Bull., t. XXVI-XXVII, 1900 1901.

Académie royale d'archéologie de Belgique, Anvers, 5e série, t. II, no 4, t. III, 1. Bull., IX; 1901;— Annales, 5e série, t. III, 2, 1901.

Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles, t. XIV, 2, 1900, annuaire, 1901.

Annalecto bollendiana, t. XIX, 1900, t. XX, 1, 1901.

Société littéraire de Manchester (mem. et proceedings), 1900-1901.

Schweizerisches Landesmuseum in Zurich, Jahresberichte, 1898-1900.

Indicateur des antiquités suisses (Anzeiger), 1900, 2-4; 1901.

Antiquaires de Zurich. B. XXV, H. 2, 1901.

Société vaudoise des sciences naturelles, n° 138-139, 1900 et 1901.

Société neuchâteloise des sciences naturelles, Bull. 1897-1898 ; — Tables, 1832-1897.

Société des sciences naturelles de Zurich (Viertelsjahrschrift), 1900.

Société des sciences naturelles de Bâle : L. Ruttimeyer, 2 vol., 1901.

Berichte der naturforduschenden gesellschaft in Freiburg in B., 1901.

Académie royale de géologie de l'Empire d'Autriche, 6-16, 1900 ; 1-8, 1901.

Académie des sciences de Munich (Sitzungsberichte), *philo.*, 1900 ; *mathém.*, n° III. — Inhaltsverzeichniss, 1886-1899.

Société physico-économique de Kœnigsberg (Schriften), 1900.

Société des sciences naturelles de Brême (abhandenlungen, t. XVI, 1900.

Académie des sciences de Berlin (Sitzungsberichte), XXXIX-LIII, 1900 ; I-XII, 1901.

Société botanique de la province de Brandebourg (verhandlungen), 1900).

Académie royale des sciences de Stockholm : Bihang (Mémoires), t. XXV ; Ofversigt (bulletin, t. LVII, 1900.

Direction des services géologiques du Portugal : monographie sur le système crétacé du Portugal, par M. Paul Choffat, II.

Société littéraire et philosophique de Manchester, 1900-1901.

Mémoires de la Société d'histoire naturelle de Boston, proced, t. V, 6-7; t. XXIX, 10-14. — Occasionals papers, t. IV, 1900.

Académie de Saint-Louis (Transactions), t. VIII et IX, 1899-1900.

Annales du Musée national de Montevideo, t. II, 14 et 15.

Annual report of the Smiltsonian Institution. 1898.

Bull. of the geographical Society of Philadelphia, t. XIV, 1-2, 1901.

Memorie della reggia Accademia di scienze ed arti in Modena, 3e série, t. II, 1900.

United states Geological Survey, 20e rapport, 1898-99, t. II-VII; — Monographs, XXXIX-XL ; — Bull., 163-176.

Société d'Histoire naturelle du Doubs : Notes et Bulletins de la commission météorologique, 1901.

Bulletin de la Société historique de Compiègne, t. IX, 1899. — Excursions archéologiques (1875-1900). — Fouilles archéologiques sur la forêt de Compiègne.

Bulletin et Mémoires de la Société archéologigue et historique de la Charente, 6ᵉ série, 1900.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

Au 1er juillet 1901.

Le millésime placé en regard du nom de chaque membre indique l'année de sa réception dans la Société.

Les membres de la Société qui ont racheté leurs cotisations annuelles sont désignés par un astérisque (*) placé devant leur nom, conformément à l'article 21 du règlement.

Conseil d'administration pour 1900.

Président................	MM. Alfred VAISSIER;
Premier Vice-Président..	Charles BONNET;
Deuxième Vice-Président.	NARGAUD (le docteur);
Secrétaire décennal......	MEYNIER (le docteur);
Trésorier................	FAUQUIGNON;
Vice-Trésorier...........	POETE;
Archivistes....	KIRCHNER et MALDINEY.

Secrétaire honoraire..... M. BAVOUX (Vital).

Membres honoraires (23).

MM.

LE GÉNÉRAL commandant le 7e corps d'armée (M. le général DESSIRIER).

LE PREMIER PRÉSIDENT de la Cour d'appel de Besançon, (M. GOUGEON).

L'ARCHEVÊQUE DE BESANÇON (S. G. Mgr PETIT).

LE PRÉFET du département du Doubs (M. ROGER).

LE GOUVERNEUR de la place de Besançon (M. le colonel CORBIN).

MM.

Le Recteur de l'Académie de Besançon (M. Laronze).

Le Procureur général près la Cour d'appel de Besançon (M. Molines).

Le Maire de la ville de Besançon (M. Gondy).

L'Inspecteur d'Académie à Besançon (M. Guyon), rue Moncey, 4.

Blanchard, Em., membre de l'Institut (Académie des sciences), professeur au Muséum d'histoire naturelle; Paris. — 1867.

Delisle, Léopold, membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres), administrateur général de la Bibliothèque nationale. — 1881.

Grenier, Edouard, lauréat de l'Académie française, ancien secrétaire d'ambassade; Paris, boulevard Saint-Germain, 174, et Baume-les-Dames (Doubs). — 1870.

Weil, Henri, membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres), doyen honoraire de la Faculté des lettres de Besançon; Paris, rue Adolphe Yvon, 16. — 1890.

* Dufour, Marc, docteur en médecine, (*élu membre honoraire de la Société en 1896*), à Lausanne, rue du Midi. — 1886.

Petit, Jean, statuaire, rue Denfert-Rochereau, 89, Paris (*élu membre honoraire de la Société en 1896*). — 1866.

Robert, Ulysse, inspecteur général des bibliothèques et des archives, 30, avenue Quihou, à Saint-Mandé (Seine). — 1896.

Sire, Georges. correspondant de l'Institut, essayeur de la Garantie (*élu membre honoraire de la Société en 1896*), Besançon, rue de la Mouillère, aux Chaprais. — 1847.

* Pingaud, Léonce, correspondant de l'Institut, prof. d'hist. moderne à la Faculté des lettres de Besançon (*élu membre honoraire de la Société en 1896*), rue Saint-Vincent, 17. — 1874.

Choffat, Paul, attaché à la direction des services géologiques du Portugal; à Bordeaux et à Lisbonne, rua do Arco a Jesus, 113. — 1869.

Metzinger (le général), commandant le 15e corps d'armée, à Marseille. — 1899.

Rolland, Henri-Marius, capitaine de vaisseau, ancien général de division du cadre auxiliaire en 1870-71, en retraite à Marseille, rue des Dominicaines, 39. — 1899.

MM.

BERGER, Philippe, membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres), prof. au collège de France. — 1899.

BERTRAND, Marcel, membre de l'Académie des sciences, inspecteur général des mines. — 1899.

Membres résidants (1) (136).

AUBERT, Louis, ancien maître tailleur au 5e d'artillerie, Grande-Rue, 121. — 1896.

BADER, bijoutier, rue des Granges, 21. — 1870.

BAIGUE (le docteur), professeur suppléant à l'école de médecine, rue Morand, 5. — 1897.

BAUDIN, Léon, docteur en médecine, directeur du bureau d'Hygiène de Besançon, Grande-Rue, 86 *bis*. — 1885.

* BAVOUX, Vital, receveur principal des douanes en retraite; Fontaine-Ecu, banlieue de Besançon. — 1853.

BEAUQUIER, Charles, archiviste-paléographe, député du Doubs; Montjoux, banlieue de Besançon. — 1879.

DE BEAUSÉJOUR, Gaston, ancien capitaine d'artillerie, place Saint-Jean, 6 — 1897.

BÉJANIN, Léon, propriétaire, Grande-Rue, 39. — 1885.

* BERDELLÉ, ancien garde général des forêts, Grande-Rue, 112. — 1880.

* BESSON (Paul), lieutenant-colonel au 40e d'artillerie, à Verdun (Meuse). — 1894.

BONAME, Alfred, photographe, rue de la Préfecture, 10. — 1874.

BLONDEAU, substitut du Procureur de la République, à Besançon. — 1895.

BONNET, Charles, pharmacien, ancien conseiller municipal, Grande-Rue, 35. — 1882.

BOSQ, notaire à Besançon, Grande-Rue, 70. — 1899.

BOSSY, Léon, fabricant d'horlogerie, rue de Lorraine, 9. — 1896.

---

(1) Dans cette catégorie figurent plusieurs membres dont le domicile habituel est hors de Besançon, mais qui ont demandé le titre de *résidant* afin de payer le *maximum* de la cotisation et de contribuer ainsi d'une manière plus large aux travaux de la Société.



MM.

* BOUSSEY, prof. agrégé d'histoire au Lycée, secrétaire perpétuel de l'Académie de Besançon, Grande-Rue, 116. — 1883.

BOUTTERIN, François-Marcel, architecte, professeur à l'Ecole municipale des Beaux-Arts, rue Saint-Antoine, 4. — 1874.

BOUVARD, Louis, avocat, ancien bâtonnier de l'ordre, ancien conseiller municipal, rue Morand, 16. — 1868.

BOYSSON D'ECOLE, Alfred, rue de la Préfecture, 24. — 1891.

BRETENET, chef d'escadron d'artillerie, rue St-Pierre, 15. — 1885.

BRETILLOT, Maurice, banquier, membre de la Chambre de commerce, rue Charles Nodier, 9. — 1857.

BRETILLOT, Paul, propriétaire, rue de la Préfecture, 21. — 1857.

BRUCHON (le docteur), professeur honoraire à l'Ecole de médecine, médecin des hospices, Grande-Rue, 84. — 1860.

BRUCHON, Henri (le docteur), professeur suppléant à l'Ecole de médecine, Grande-Rue, 117. — 1895.

BURLET (l'abbé), chanoine-archiprêtre, curé de Saint-Jean. — 1881.

CÉNAY, pharmacien, avenue Carnot, 26. — 1897.

CHAPOY, Léon (le docteur), ancien directeur de l'Ecole de médecine, Grande-Rue, 11. — 1875.

DE CHARDONNET (le comte), ancien élève de l'Ecole polytechnique, à Besançon, rue du Perron, 20, et à Paris, rue Cambon, 43. — 1856.

CHARLET, Alcide, avocat, rue des Granges, 74. — 1872.

CHIPON, Maurice, avocat, ancien magistrat, rue de la Préfecture, 25. — 1878.

* CHOTARD, Henri, doyen honoraire de la Faculté des lettres de Clermont-Ferrand, rue de Vaugirard, 61, à Paris. — 1866.

CLERC, Edouard-Léon, représentant de commerce, rue du Chasnot, 12. — 1897.

COILLOT, pharmacien, rue Battant, 2, et quai de Strasbourg, 1. — 1884.

COLSENET, Edmond, professeur de philosophie et doyen de la Faculté des lettres, ancien conseiller municipal, rue Granvelle, 4. — 1882.

CORDIER, Palmyr, agent principal d'assurances, conseiller municipal, rue des Granges, 37. — 1885.

MM.

Cornet, Joseph, docteur en médecine, aux Chaprais, rue des Chaprais, 5. — 1887.

Cosson, Maurice, ancien trésorier-payeur général du Doubs, rue du Chateur, 20. — 1886.

Coulon, Henri, avocat, ancien bâtonnier de l'ordre, rue de la Lue, 7. — 1856.

Courgey, avoué, rue des Granges, 16. — 1873.

Courtot, Théodule, commis-greffier à la Cour d'appel; à la Croix-d'Arènes (banlieue). — 1866.

Delacroix, Emile, essayeur au bureau de la Garantie de Besançon, place de l'Etat-major, 18.— (1877)-1895.

Dietrich, Bernard, ancien négociant, Grande-Rue, 71 et Beauregard (banlieue). — 1859.

Dietrich (le docteur), rue Saint-Pierre, 20. — 1892.

Dodivers, Joseph, imprimeur, Grande-Rue, 87. — 1875.

* Dreyfus, Victor-Marcel, docteur en médecine, rue de la Mouillère (aux Chaprais). — 1889.

Drouhard, Paul, conservateur des hypothèques en retraite, rue Saint-Vincent, 18. — 1879.

Drouhard (l'abbé), chanoine, rue Saint-Jean. — 1883.

Droz, Edouard, professeur à la Faculté des lettres, rue Moncey, 7. — 1877.

Dubourg, Paul, ancien président de la Chambre de commerce, ancien membre du Conseil général du Doubs, rue Charles Nodier, 28. — 1891.

Eydoux, Henri-Ernest, administrateur des magasins du Bon-Marché, Grande-Rue, 73. — 1899

Ethis, Edmond, propriétaire, Grande-Rue, 91. — 1860.

Fauquignon, Charles, ancien receveur des postes et télégraphes, rue des Chaprais, 5. — 1885.

Fournier, professeur de géologie à l'Université de Besançon. — 1899.

Flusin, Georges, agent d'assurances, Grande-Rue, 23. — 1898.

Francey, Edmond, avocat, membre du Conseil général du Doubs, ancien adjoint au maire, rue Moncey, 1. — 1884.

Gauderon (le docteur), Eugène, professeur de clinique à l'Ecole de médecine, Grande-Rue, 123. — 1886.

MM.

* Gauthier, Jules, ✻, archiviste du département du Doubs, membre non résidant du Comité des Travaux historiques et archéologiques et du Comité des Beaux-Arts, au Ministère de l'Instruction publique, rue Charles-Nodier, 8. — 1866.

Girardot, Albert, géologue, docteur en médecine, rue Saint-Vincent, 15. — 1876.

Grosjean, Alexandre, ✻, avocat, conseiller municipal, adjoint au maire, membre du Conseil général du Doubs, quai Veil-Picard, 39. — 1876.

Grosrichard, pharmacien, place du Marché, 17. — 1870.

Gruey, professeur d'astronomie à la Faculté des sciences, directeur de l'Observatoire de Besançon. — 1882.

* Gruter, médecin-dentiste, square Saint-Amour, 7. — 1880.

Guillemin, Victor, artiste peintre, rue des Granges, 21. — 1884.

Haldy, Léon-Emile, rue Saint-Jean, 3. — 1879.

Heitz (le docteur), professeur à l'Ecole de médecine, Grande-Rue, 45. — 1888.

Henry, Jean, docteur ès sciences, Grande-Rue, 129. — 1857.

Hétier, François, botaniste; à Mesnay-Arbois (Jura). — 1895.

d'Hotelans, Octave, rue Charles Nodier, 12. — 1890.

Jacot, Adolphe, employé à la préfecture, rue Charles Nodier, 6. — 1896.

Joubin, doyen de la Faculté des sciences, conseiller municipal, à Beauregard. — 1894.

Kirchner, ancien négociant, quai Veil-Picard, 55 *bis*. — 1895.

* Koller, propriétaire, ancien conseiller municipal, ancien membre du Conseil d'arrondissem. de Besançon; au Perron-Chaprais. — 1856.

Lambert, Maurice, avocat, ancien magistrat, quai de Strasbourg, 13. — 1879.

Larmet, Jules, médecin-vétérinaire, conseiller municipal, adjoint au maire, avenue de Fontaine-Argent, 8. — 1884.

Ledoux, Emile (le docteur), quai de Strasbourg, 13. — 1875.

Lieffroy, Aimé, propriétaire, conseiller général du Jura, rue Charles Nodier, 11. — 1864.

Lime, Claude-François, négociant, aux Chaprais. — 1883.

Louvot, Emmanuel, notaire, Grande-Rue, 14. — 1885.

MM.

LOUVOT (l'abbé Fernand), chanoine honoraire de Nîmes, curé de Gray. — 1876.

MAIRE, Alfred, président à la Cour d'appel, rue du Chateur, 12. — 1870.

MAES, Alexandre, serrurier-mécanicien, rue du Mont-Sainte-Marie, 10. — 1879.

MAGNIN (le docteur Ant.), professeur à la Faculté des sciences, directeur de l'Ecole de médecine, conseiller municipal, ancien adjoint au maire, rue Proudhon, 8. — 1885.

MAIROT, Henri, banquier, ancien conseiller municipal, ancien président du tribunal de commerce, rue de la Préfecture, 17. — 1881.

MALDINEY, Jules, chef des travaux de physique à la Faculté des sciences. — 1889.

MANDRILLON, avocat, Grande-Rue, 19. — 1894.

MANDEREAU (le docteur), professeur à l'Ecole de médecine, inspecteur de l'Abattoir, rue Saint-Antoine, 6. — 1883.

MARCHAND, Albert, ingénieur, administrateur délégué des Salines de Miserey. — 1888.

MARQUISET, Alfred (comte), rue Gounod, 1, à Paris. — 1897.

* MARTIN, Jules, manufacturier, rue Sainte-Anne, 8. — 1870.

MASSON, Valery, avocat, rue de la Préfecture, 10. — 1878.

MATILE, fabricant d'horlogerie, rue Saint-Pierre, 7. — 1884.

MAUVILLIER, Pierre-Emile, photographe, rue de la Préfecture, 3. — 1897.

MÉTIN, Georges, agent-voyer d'arrondissement; à Canot. — 1868.

MEYNIER (le docteur), Joseph, médecin principal de l'armée territoriale, rue Ronchaux, 3. — 1876.

MICHEL, Henri, architecte-paysagiste, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts; Fontaine-Ecu (banlieue). — 1886.

MIOT, Camille, négociant, membre de la Chambre de commerce, Grande-Rue, 104. — 1872.

MIOT, Louis, avocat, Grande-Rue, 104. — 1897.

MONTENOISE, avocat, rue de la Madeleine, 2. — 1894.

MORLET, Jean-Baptiste, ancien conseiller municipal, membre de la Chambre de commerce, rue Proudhon, 6. — 1890.

MM.

NARGAUD, Arthur, docteur en médecine, quai Veil-Picard, 17. — 1875.

NICKLÈS, pharmacien de 1re classe, Grande-Rue, 128. — 1887.

* ORDINAIRE, Olivier, consul de France; à Maizières (Doubs). — 1876.

OUTHENIN-CHALANDRE, Joseph, membre de la Chambre de commerce, rue de la Préfecture, 18. — 1858.

PARIZOT, inspecteur honoraire des Enfants assistés, rue du Clos, 10. — 1892.

PATEU, entrepreneur, ancien conseiller municipal, avenue Carnot. — 1894.

PERRUCHE DE VELNA, conseiller à la Cour d'appel, rue Saint-Vincent, 14. — 1870.

* *PINGAUD*, Léonce, correspondant de l'Institut, professeur d'histoire moderne à la Faculté des lettres (*élu membre honoraire en 1896*), rue Saint-Vincent, 17. — 1874.

POÈTE, Marcel, conservateur de la Bibliothèque de la Ville, avenue Carnot, 10. — 1894.

PRINET, Max, conservateur adjoint de la Bibliothèque de la Ville, rue du Clos, 16. — 1895.

RÉMOND, Jules, notaire, Grande-Rue, 31. — 1881.

* RENAUD, Alphonse, docteur en droit, sous-chef à la direction générale de l'Enregistr.; Paris, rue Scheffer, 25. — 1869.

RICKLIN, notaire, rue des Granges, 38, étude : Grande-Rue, 121. — 1879.

RIGNY (l'abbé), chanoine honoraire, Grande-Rue, 52. — 1886.

ROBERT, Edmond, fabricant d'aiguilles de montres, faubourg Tarragnoz. — 1886.

ROLAND (le docteur), professeur à l'Ecole de médecine, rue de l'Orme-de-Chamars, 10. — 1899.

SAILLARD, Albin (le docteur), sénateur, membre du conseil général du Doubs, place Victor Hugo, et à Paris, rue N.-D.-des-Champs, 75. — 1866.

SAILLARD, Eugène, ancien directeur des postes du département du Doubs; Beauregard (banlieue de Besançon). — 1879.

DE SAINTE-AGATHE (le comte Joseph), avocat, archiviste-paléographe, rue d'Anvers, 3. — 1880.

MM.

SANCEY, Alfred, négociant, Grande-Rue, 11. — 1899.

SERRÈS, Achille, pharmacien, place Saint-Pierre, 6. — 1883.

SIMONIN, architecte, rue du Lycée, 13. — 1892.

SIRE, Georges, correspondant de l'Institut, essayeur de la Garantie, (*élu membre honoraire de la Société en 1896*), rue de la Mouillère, aux Chaprais. — 1847.

SOUCHON, Gaston, capitaine au 4e cuirassiers; Villas bisontines, 3. — 1901.

SUCHET (le chanoine) rue Casenat, 1. — 1894.

THOUVENIN, François-Maurice, pharmacien supérieur, professeur à l'Ecole de médecine et de pharmacie, Grande-Rue, 136. — 1890.

TISSOT, H., président du tribunal de commerce, rue Saint-Vincent, 7. — 1899.

TRUCHIS DE VARENNES (vicomte Albéric DE), rue de la Lue, 9. — 1900

VAISSIER, Alfred, conservateur du Musée archéologique, Grande-Rue, 109. — 1876.

VAISSIER, Georges (le docteur), chef de clinique médicale de l'hôpital Saint-Jacques, Grande-Rue, 109. — 1898.

* VANDEL, Maurice, ingénieur des arts et manufactures, à la Rochetaillée, par Saint-Uze (Drôme). — 1890.

* VAUTHERIN, Raymond, ancien capitaine du génie, villa Sainte-Colombe, rue des Vieilles-Perrières. — 1897.

VERNIER, Léon, professeur à la Faculté des lettres, rue Sainte-Anne, 10. — 1883.

DE VEZET (le comte Edouard), ancien lieutenant-colonel de l'armée territoriale, rue Charles Nodier, 17 *ter*. — 1870.

VÉZIAN, Alexandre, doyen honoraire de la Faculté des sciences; Villas bisontines. — 1860.

VIEILLE, Gustave, architecte, inspecteur départemental des sapeurs-pompiers, rue des Fontenottes, sous Beauregard. — 1882.

WEHRLÉ, négociant, rue Battant, 11. — 1894.

Membres correspondants (103).

MM.

* ALMAND, Victor, capitaine du génie, officier d'ordonnance du général Carette; à Marseille.

ANDRÉ, Ernest, notaire; rue des Promenades, 17, Gray (Haute-Saône). — 1877.

ARNAL, Amédée, trésorier-payeur; à Libreville (Congo). — 1872.

* BARDET, juge de paix; à Brienne (Aube). — 1886.

BARBIER, Charles, agriculteur; à la Tour-de-Sçay. — 1899.

DE BEAUSÉJOUR, Eugène, ancien magistrat; Lons-le-Saunier. — 1897.

BERTIN, Jules, médecin honoraire des hospices de Gray (Haute-Saône), quai du Saint-Esprit, 1. — 1897.

* BESSON, ingénieur de la Compagnie des forges de Franche-Comté; Courchapon (Doubs). — 1859.

BETTEND, Abel, imprimeur-lithographe; Lure (Haute-Saône). — 1862.

BEY-ROZET, Charles, propriétaire et pépiniériste; à Marnay (Hte-Saône). — 1890.

BIXIO, Maurice, agronome, membre du conseil municipal de Paris; Paris, quai Voltaire, 17. — 1866.

BIZOS, Gaston, recteur de l'Académie de Bordeaux. — 1874.

BOISSELET, Joseph, avocat; Vesoul (Haute-Saône). — 1866.

* BREDIN, professeur honoraire; à Conflandey, par Port-sur-Saône (Haute-Saône). — 1857.

* BRIOT, docteur en médecine, membre du conseil général du Jura; Chaussin (Jura). — 1869.

DE BROISSIA (le vicomte Edouard FROISSARD); à Blandans, par Domblans (Jura). — 1892.

* BRUAND, Léon, inspecteur des forêts; Paris, rue de la Planche, 11 *bis*. — 1881.

BURIN DU BUISSON, préfet honoraire; à Besançon, rue Moncey, 9, et à Cramans (Jura). — 1878.

CASTAN, Francis, général d'artillerie en retraite; à Versailles et à Besançon, Grande-Rue, 105. — 1860.

MM.

CHAPOY, Henri, avocat à la Cour d'appel de Paris; rue des Saints-Pères, 13. — 1875.

* *CHOFFAT*, Paul, attaché à ladirection des travaux géologiques du Portugal; Lisbonne, rua do Arco a Jesus, 113. — 1869.

* CLOZ, Louis, professeur de dessin; à Salins. — 1863.

CONTET, Charles, professeur agrégé de mathématiques en retraite; aux Arsures (Jura). — 1884.

* CONTEJEAN, Charles, géologue, professeur de Faculté honoraire et conservateur du musée d'histoire naturelle; à Paris, rue de Montessuis, 9. — 1851.

CORDIER, Jules-Joseph, receveur principal des domaines; à Blamont. — 1862.

CORDIER, Palmyr, médecin des colonies, et à Besançon rue des Granges, 3. — 1896.

COSTE, Louis, docteur en médecine et pharmacien de 1re classe, conservateur de la bibliothèque de la ville de Salins (Jura). — 1866.

COURBET, Ernest, bibliophile, trésorier de la ville de Paris, rue de Lille, 1. — 1874.

DAUBIAN-DELISLE, Henri, ancien directeur des contributions directes, ancien président de la Société d'Emulation du Doubs; Paris, avenue de Wagram, 86. — 1874.

* DEROSNE, Charles, maître de forges; à Ollans, par Cendrey. — 1880.

* DEULLIN, Eugène, banquier; Epernay (Marne). — 1860.

* DEVAUX, ancien pharmacien, juge de paix; Gy (Haute-Saône). — 1860.

* DUFAY, Jules, notaire; Salins (Jura). — 1875.

FEUVRIER (l'abbé), chanoine honoraire, curé de Montbéliard (Doubs). — 1856.

FEUVRIER, Julien, professeur au collège de Dole, faubourg d'Azans. — 1893.

FILSJEAN (l'abbé), licencié en lettres, anc. professeur au séminaire d'Ornans; Paris, rue du Cherche-Midi, 88. — 1896.

GASCON, Edouard, conducteur des ponts et chaussées en retraite, président du comice agricole du canton de Fontaine-Française (Côte-d'Or). — 1868.

MM.

Gascon, Louis, profess. au lycée Ampère; Lyon-Saint-Rambert. — 1889.

Gaussin, Célestin, secrétaire honoraire des Facultés, à Paris, rue Denfert-Rochereau, 41. — 1891.

Gauthier, Léon, archiviste paléographe; Paris, boulevard Saint-Germain, 110. — 1898.

Gauthier, docteur en médecine, sénateur de la Haute-Saône; Luxeuil (Haute-Saône). — 1886.

Gevrey, Alfred, conseiller à la Cour d'appel de Grenoble; rue des Alpes, 9. — 1860.

Girardier, notaire; à Dole (Jura). — 1897.

Girod, Paul, professeur à la Faculté des sciences et à l'Ecole de médecine de Clermontferrand; rue Blatin, 26. — 1882.

* Guillemot, Antoine, archiviste de la ville de Thiers (Puy-de-Dôme). — 1854.

Huart, Arthur, ancien avocat-général; rue Picot, 9, Paris. — 1870.

Jeannolle, Charles, pharmacien; Fontenay-le-Château (Vosges). — 1876.

Joliet, Gaston, préfet de la Vienne; Poitiers. — 1877.

Laforest (Marcel Pécon de), lieutenant d'infanterie; à Brest et à Besançon, rue du Mont-Sainte-Marie, 8. — 1895.

* Laurent, Ch., ingénieur civil; Paris, rue de Chabrol, 35. — 1860.

Lebault, Armand, doct. en médec.; Saint-Vit (Doubs) — 1876.

Lechevalier, Emile, libraire-éditeur; Paris, quai des Grands-Augustins, 39, à la librairie des provinces. — 1888.

Le Mire, Paul-Noël, avocat; Mirevent, près Pont-de-Poitte (Jura) et rue de la Préfecture, à Dijon. — 1876.

Lhomme, botaniste, secrétaire de la mairie de Vesoul (Haute-Saône), rue de la Mairie. — 1875.

* Ligier, Arthur, pharmacien, membre du Conseil général du Jura; Salins (Jura). — 1863.

Longin, Emile, ancien magistrat; rue du Collège, 12, à Dole (Jura). — 1896.

Madiot, Victor-François, pharmacien; Jussey (Haute-Saône). — 1880.

MM.

* MASSING, Camille, manufacturier à Puttelange-lez-Sarralbe (Lorraine allemande). — 1891.

DE MARMIER (le duc), membre du Conseil général de la Haute-Saône; au château de Ray-sur-Saône (Haute-Saône). — 1867.

* MATHEY, Charles, pharmacien; Ornans (Doubs). — 1856.

DE MENTHON (le comte René); Menthon-Saint-Bernard (Haute-Savoie), et château de Saint-Loup-lez-Gray, par Gray. — 1854.

* DE MONTET, Albert; Chardonne-sur-Vevey (Suisse). — 1882.

MOUREY (l'abbé), curé à Borey, par Noroy-le-Bourg (Haute-Saône). — 1886.

MOUROT (l'abbé), curé de Roulans (Doubs). — 1899.

DE MOUSTIER (le marquis), député et membre du Conseil général du Doubs; château Bournel, par Rougemont (Doubs), et Paris, avenue de l'Alma, 15. — 1874.

* NARDIN, Léon, pharmacien; Belfort. — 1900.

PARIS, docteur en médecine, médecin des bains de Luxeuil (Haute-Saône). — 1866.

DE PERPIGNA, Charles-Antoine, propriétaire; Paris, rue de Berne, 11. — 1888.

PETITCLERC, Paul, géologue; Vesoul, rue de l'Aigle-Noir, 17. — 1881.

* PIAGET, Arthur, archiviste cantonal et professeur à l'Académie de Neuchatel (Suisse). — 1899.

PIDOUX, André, archiviste paléographe; à Foucherans, près Dole (Jura). - 1901.

PIROUTET, Maurice, géologue; à Salins. — 1898.

PIQUARD, Léon, docteur en médecine; à Chalèze (Doubs). — 1890.

PIQUEREZ, Charles, explorateur; à Besançon, rue du Chasnot. — 1898.

PROST, Bernard, inspecteur des archives et des bibliothèques au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts; Paris, avenue Rapp, 7. — 1857.

RAMBAUD, Alfred, sénateur, membre du Conseil général du Doubs, ancien ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts; Paris, rue d'Assas, 76. — 1881.

MM.

RENAULD, Ferdinand, botaniste, ancien commandant du palais de Monaco; rue des Templiers, à Vence (Alpes-Maritimes). — 1875.

RICHARD, Auguste, pharmacien; Nice, rue Miron, 27, et Autet (Haute-Saône). — 1876.

* RICHARD, Louis, médecin-major de 1re classe au 27e régiment d'infanterie; à Dijon, 14, rue des Roses. — 1878.

RIPPS (l'abbé), curé d'Arc-lez-Gray (Haute-Saône). — 1882.

ROBERT aîné; au château de Conflans, Charenton (Seine). — 1898.

ROBINET (l'abbé), Mélitin, curé de Revigny, par Conliège (Jura). — 1889.

ROUTHIER, Joseph-Prosper, attaché à la Préfecture de la Seine; Paris, rue Flatters, 10. — 1886.

ROUZET, Charles-François, architecte; à Michelet, province d'Alger (Algérie). — 1898.

ROY, Emile, professeur à la faculté des lettres de Dijon, rue de Mirande, 9. — 1894.

ROY, Jules, professeur à l'Ecole des Chartes; Paris, rue Spontini, 9. — 1867.

* ROSSIGNOT (l'abbé), Auguste, curé de Mamirolle (Doubs). — 1885.

SAGLIO, Camille, directeur des forges d'Audincourt (Doubs). — 1896.

* SAILLARD, Armand, négociant; Villars-lez-Blamont (Doubs). — 1877.

DE SCEY (le comte Gaëtan); à Souvans, par Mont-sous-Vaudrey (Jura). — 1897.

STOURME, doct. en médecine; à Lyon, cours Morand, 25. — 1896.

SURLEAU, directeur de la succursale de la banque de France; à Rouen. — 1886.

* DE SAUSSURE, Henri, naturaliste; à Genève, Cité 24, et à Yvoire (Haute-Savoie). — 1854.

TRAVELET, Nicolas, propriétaire, maire de Bourguignon-lez-Morey (Haute-Saône). — 1857.

* TRAVERS, Emile, ancien archiviste du Doubs, ancien conseiller de préfecture; Caen (Calvados), rue des Chanoines, 18. — 1869.

MM.

* Tripplin, Julien, représentant de l'horlogerie bisontine et vice-président de l'Institut des horlogers; Londres : Bartlett's Buildings, 5 (Holborn Circus), E. C., et Belle-Vue (Heathfield Gardens, Chiswick, W). — 1868.

Tuetey, Alexandre, sous-chef de la section législative et judiciaire aux Archives nationales; Paris, rue de Poissy 31. — 1863.

Vaissier, Jules, fabricant de papiers; Paris, rue Edouard-Detaille, 5, — 1877.

Varaigne, directeur des contributions indirectes en retraite; Paris, rue Lauriston, 80. — 1856.

Vendrely, pharmacien ; Champagney (Haute-Saône). — 1863.

Vernerey, notaire; Amancey (Doubs). — 1880.

Viellard, Léon, propriétaire et maître de forges; Morvillars (territoire de Belfort). — 1872.

* Wallon, Henri, agrégé de l'Université, manufacturier; Rouen, Val d'Eauplet, 48. — 1868.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DÉCÉDÉS EN 1900-1901

MM.

COUTENOT (le docteur), Francis, médecin honoraire des hospices. 1852

DRAPEYRON, professeur d'histoire au lycée Charlemagne, à Paris. 1866

MAIROT, Félix, banquier, ancien président de la chambre de commerce. 1857

GUICHARD, Albert, ancien president du tribunal de commerce. 1853

LEBEAU, administrateur de la Compagnie des Forges de Franche-Comté. 1872

MACHARD, Jules, peintre d'histoire. 1866

PARANDIER, ancien inspecteur général des ponts et chaussées. 1852

DE PRINSAC (le baron). 1873

ROBARDET, ancien commissaire-priseur. 1879

VALFREY, Jules, publiciste à Paris. 1869

WOLFF (le général), ancien commandant supérieur du 7e corps d'armée, membre honoraire. 1882

DE BUYER, Jules, Grande-Rue, 123. 1874

SOCIÉTÉS CORRESPONDANTES (167)

Le millésime indique l'année dans laquelle ont commencé les relations.

FRANCE.

Comité des travaux historiques et scientifiques près le Ministère de l'Instruction publique *(cinq exemplaires des Mémoires)* 1856

Ain.

Société d'Emulation de l'Ain; Bourg. 1868
Société des sciences naturelles de l'Ain. 1894

Aisne.

Société académique des sciences, arts, belles-lettres, agriculture et industrie de Saint-Quentin 1862
Société historique et archéologique de Château-Thierry. 1898

Allier.

Société des sciences médicales de l'arrondissement de Gannat 1851
Société d'Emulation et des Beaux-arts du Bourbonnais ; Moulins. 1860
Revue scientifique du Bourbonnais et du centre de la France ; Moulins 1894

Alpes-Maritimes.

Société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes ; Nice. 1867

Alpes (Hautes-).

Société d'étude des Hautes-Alpes; Gap. 1884

Ardèche.

Société d'agriculture, industrie, sciences, arts et lettres de l'Ardèche ; Privas 1863

Aube.

Société académique de l'Aube ; Troyes 1867

Aveyron.

Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron; Rodez. 1876

Belfort (Territoire de).

Société Belfortaine d'Emulation 1872

Bouches-du-Rhône.

Société de statistique de Marseille. 1867
Académie des sciences, belles-lettres et arts de Marseille. 1867

Calvados.

Société Linnéenne de Normandie ; Caen. 1857
Académie de Caen 1868

Charente.

Société historique et archéologique de la Charente ; Angoulême 1877

Charente-Inférieure.

Société des archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis ; Saintes 1883

Cher.

Société des antiquaires du Centre ; Bourges 1876

Côte-d'Or.

Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon . . 1856
Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or ; Dijon 1869
Société d'archéologie, d'histoire et de littérature de Beaune 1877

Société des sciences historiques et naturelles de Semur . 1880
Société bourguignonne de géographie et d'histoire ; Dijon. 1888
Revue bourguignonne de l'enseignement supérieur publiée par les professeurs des Facultés de Dijon. 1891

Doubs.

Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. 1844
Société d'émulation de Montbéliard. 1851
Société de médecine de Besançon. 1861
Société de lecture de Besançon 1865
L'Union artistique de Besançon. 1894
Société d'histoire naturelle du Doubs 1900

Drôme.

Bulletin d'histoire ecclésiastique et d'archéologie religieuse des diocèses de Valence, Gap, Grenoble et Viviers ; Romans (Drôme) 1880

Eure-et-Loir.

Société Dunoise ; Châteaudun 1867

Finistère.

Société académique de Brest 1875

Gard.

Académie de Nîmes 1866
Société d'études des sciences naturelles de Nîmes. . . . 1883

Garonne (Haute).

Société archéologique du Midi de la France ; Toulouse . . 1872
Société des sciences physiques et naturelles de Toulouse 1875

Gironde.

Société des sciences physiques et naturelles de Bordeaux. 1867
Société d'archéologie de Bordeaux 1878
Société Linnéenne de Bordeaux 1878

Hérault.

Académie de Montpellier 1869
Société archéologique de Montpellier 1869
Société d'étude des sciences naturelles de Béziers . . . 1878

Ille-et-Vilaine

Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine; Rennes 1894

Isère.

Société de statistique et d'histoire naturelle du département de l'Isère; Grenoble 1857
Société Dauphinoise d'ethnologie et d'anthropologie. . . 1898

Jura.

Société d'Emulation du département du Jura; Lons-le-Saunier 1844
Revue viticole de Franche-Comté, Poligny. 1895

Loir-et-Cher.

Société historique et archéologique du Vendomois. . . . 1898

Loire.

Société d'agriculture, industrie, sciences, arts et belles-lettres du département de la Loire; Saint-Etienne. . . 1866
Société de la Diana, à Montbrison. 1895

Loire-Inférieure.

Société des sciences naturelles de l'Ouest de la France; Nantes 1891

Loiret.

Société archéologique de l'Orléanais; Orléans 1851

Maine-et-Loire.

Société industrielle d'Angers et du département de Maine-et-Loire; Angers. 1855
Société académique de Maine-et-Loire; Angers 1857

Manche.

Société des sciences naturelles de Cherbourg 1854

Marne.

Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne; Châlons 1856

Société d'agriculture, sciences et arts du département de la Marne; Reims. 1878

Marne (Haute-).

Société archéologique de Langres. 1874

Meurthe-et-Moselle.

Société des sciences de Nancy (ancienne Société des sciences naturelles de Strasbourg) 1866

Société d'archéologie Lorraine, à Nancy. 1886

Meuse.

Société polymathique de Verdun 1851

Morbihan.

Société polymathique du Morbihan; Vannes. 1864

Nord.

Société d'émulation de Roubaix. 1895

Oise.

Société historique de Compiègne. 1886

Pyrénées (Basses-).

Société des sciences, arts et lettres de Pau. 1873

Société des sciences et arts de Bayonne. 1884

Pyrénées Orientales.

Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales; Perpignan. 1856

Rhône.

Société d'agriculture et d'histoire naturelle de Lyon . . . 1850

Société littéraire, historique et archéologique de Lyon. . 1856
Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon . . 1860
Annales de l'Université de Lyon, quai Claude-Bernard. . 1896

Saône-et-Loire.

Société Eduenne; Autun. 1846
Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône. . 1857
Société des sciences naturelles de Saône-et-Loire; Chalon-sur-Saône 1877
Société d'histoire naturelle d'Autun 1888
Société d'histoire naturelle de Mâcon. 1896

Saône (Haute-).

Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône. 8861
Société d'encouragement à l'agriculture; Vesoul. 1881
Société des sciences naturelles; Vesoul. 1896

Sarthe.

Société d'agricult., sciences et arts de la Sarthe; Le Mans. 1869
Société historique et archéologique du Maine; Le Mans . 1879

Savoie.

Académie de Savoie; Chambéry 1869
Société Savoisienne d'histoire et d'archéologie; Chambéry. 1898

Savoie (Haute-).

Société Florimontane; Annecy 1871

Seine.

Institut de France 1872
Société des antiquaires de France; Paris. 1867
Association française pour l'avancement des sciences . . 1879
Société d'histoire de Paris et de l'Ile de France 1884
Association pour l'encouragement des études grecques en France; rue Soufflot, 22, Paris. 1878
Société de botanique de France; rue de Grenelle, 24, Paris 1883
Société d'anthropologie de Paris, rue de l'Ecole de Médecine, 15 1883
Société française de physique, rue de Rennes, 44. . . . 1887
Musée Guimet; avenue du Trocadéro, 30 1880

Société de secours des amis des sciences. 1888
Société de biologie. 1888
Spelunca, Société de spéléologie 1897
Société philomathique de Paris, rue des Grands-Augustins, 7. 1888
Société philotechnique de Paris, rue d'Orléans; Neuilly-sur-Seine 1888
La direction de l'Annuaire géologique universel, rue de Tournon, 1 1885
Mélusine, revue folkloriste, librairie Roland, rue des Chantiers ; Paris 1894
Le Polybiblion, Paris, rue Saint-Simon, 4 et 5. 1894

Seine-Inférieure.

Commission départementale des antiquités de la Seine-Inférieure; Rouen 1869
Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen . 1879
Société libre d'Emulation de la Seine-Inférieure; Rouen. 1880
Société hâvraise d'études diverses 1891

Seine-et-Oise.

Société des sciences naturelles et médicales de Seine-et-Oise; Versailles 1861
Société des sciences morales, belles-lettres et arts, à Versailles. 1896

Somme

Société des antiquaires de Picardie; Amiens. 1869
Société d'Emulation d'Abbeville. 1894

Tarn-et-Garonne.

Société d'histoire et d'archéologie de Tarn-et-Garonne; Montauban 1894

Vienne (Haute-).

Société historique et archéologique du Limousin 1852

Vosges.

Société d'Emulation du département des Vosges ; Epinal. 1855
Société philomathique vosgienne; Saint-Dié. 1876

Yonne.

Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne. 1852

ALSACE-LORRAINE

Société d'histoire naturelle de Colmar 1860
Société des sciences, agriculture et arts de la Basse-Alsace ; Strasbourg 1880
Société d'histoire naturelle de Metz 1895
Commission de la carte géologique de l'Alsace-Lorraine ; Strasbourg 1887

ALGÉRIE.

Société historique algérienne ; Alger 1870

ALLEMAGNE.

Académie impériale et royale des sciences de Berlin (Sitzungsberichte) 1879
Société botanique de la province de Brandebourg ; Berlin 1877
Académie royale des sciences de Bavière, à Munich (Kœnigl. Bayer. Akademie der Wissenschaften zu Munchen) 1865
Société des sciences naturelles de Brême (Naturwissenschaftlicher Verein zu Bremen) 1866
Société des sciences naturelles et médicales de la Haute-Hesse (Oberhessische Gesellschaft für Natur und Heilkunde) ; Giessen 1853
Société des sciences naturelles de Fribourg en Brisgau (Bade) 1892
Société royale physico-économique de Kœnigsberg (Kœnigliche physikalich-œkonomische Gesellschaft zu Kœnigsberg) ; Prusse 1861
Société philosophique et littéraire de Heidelberg (à la bibliothèque de l'Université) 1898
Bibliothèque de l'Université de Tubingue 1901

AUTRICHE.

Institut impérial et royal de géologie de l'empire d'Autriche (Kaiserlich-kœniglich-geologische Reichsanstalt); Vienne. 1855
Muséum impérial et royal d'histoire naturelle de Vienne. 1889

AMÉRIQUE.

Société d'histoire naturelle de Boston. 1865
Institut Smithsonien de Washington 1869
United states geological Survey. 1883
Geographical club of Philadelphia 1896

ANGLETERRE.

Société littéraire et philosophique de Manchester (Litterary and philosophical Society of Manchester). 1859

BELGIQUE.

Académie royale de Belgique; Bruxelles 1868
Société géologique de Belgique; Liège 1876
Académie d'archéologie de Belgique; Anvers, rue Lozane 22 1885
Société des Bollandistes; Bruxelles, rue des Ursulines, 14. 1888
Société d'archéologie de Bruxelles, rue Ravenstein n° 11. 1891
Revue bénédictine de l'abbaye de Maredesous. 1892

PORTUGAL.

Direction des services géologiques du Portugal; Lisbonne, rua do Arco a Jesus, 113. 1885
Transactions of Academy of St-Louis 1897

ITALIE.

Académie des sciences, lettres et arts de Modène 1879
R. Deputazione sovra gli Studi di Storia Patria; Torino. . 1884

LUXEMBOURG.

Société des sciences naturelles du grand duché de Luxembourg; Luxembourg 1854

SUÈDE ET NORVÈGE.

Académie royale suédoise des sciences, Stockholm . . . 1869
Université royale de Christiania 1877
The geological institution of the University of Upsala. . . 1895
Kongl. Vetterhets historie och antiquitets Akademian, Stockholm. 1898

SUISSE.

Société des sciences naturelles de Bâle. 1872
Société des sciences naturelles de Berne 1855
Société jurassienne d'Emulation ; Porrentruy 1861
Société d'histoire et d'archéologie de Genève ; rue de l'Evêché. 1863
Institut national de Genève. 1866
Société vaudoise des sciences naturelles ; Lausanne . . . 1847
Société d'histoire de la Suisse romande ; Lausanne . . . 1878
Société neuchâteloise des sciences naturelles; Neuchâtel. 1862
Société d'histoire et d'archéologie de Neuchâtel 1865
Société des sciences naturelles de Zurich 1857
Société des antiquaires de Zurich (à la Bibl. de Zurich). 1864
Société générale d'histoire suisse (à la bibliothèque de Berne). 1880
Indicateur d'Antiquités suisses (Anzeiger fur Schweizerische Altertumskunde), Neue folge I, Zurich 1899

ÉTABLISSEMENTS PUBLICS (33)

Recevant les Mémoires.

Bibliothèque de la ville de Besançon.
Id. populaire de Besançon.
Id. de l'Ecole d'artillerie de Besançon.
Id. des Facultés de Besançon.
Id. de l'Ecole de médecine de Besançon.
Id. du Chapitre métropolitain de Besançon.
Id. du Séminaire de Besançon.
Id. de l'Ecole normale des instituteurs de Besançon.
Id. du Cercle militaire.
Id. de la ville de Montbéliard.
Id. de la ville de Pontarlier.
Id. de la ville de Baume-les-Dames.
Id. de la ville de Vesoul.
Id. de la ville de Gray.
Id. de la ville de Lure.
Id. de la ville de Luxeuil.
Id. de la ville de Lons-le-Saunier.
Id. de la ville de Dole.
Id. de la ville de Poligny.
Id. de la ville de Salins.
Id. de la ville d'Arbois.
Id. de la ville de Saint-Claude.
Id. du Musée national de Saint-Germain-en-Laye.
Id. Mazarine, à Paris.
Id. de la Sorbonne, à Paris.
Id. de l'Ecole d'application de l'artillerie et du génie, à Fontainebleau.
Id. du Musée ethnographique du Trocadéro, à Paris.
Id. du British Museum, à Londres. (Librairie Dulau et Cie, Londres, Soho Square, 37.)
Id. de l'Université de Tubingue.
Archives départementales de la Côte-d'Or.
Id. du Doubs.
Id. de la Haute-Saône.
Id. du Jura.

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME

PROCÈS-VERBAUX.

MÉMOIRES.

BESANÇON. — TYP. ET LITH. DODIVERS.

MÉMOIRES

DE LA

SOCIÉTÉ D'ÉMULATION

DU DOUBS

MÉMOIRES

DE LA

SOCIÉTÉ D'ÉMULATION

DU DOUBS

SEPTIÈME SÉRIE

SIXIÈME VOLUME

1901



BESANÇON

IMPRIMERIE DODIVERS ET Cie

Grande-Rue, 87

1902

MÉMOIRES

DE

LA SOCIÉTÉ D'ÉMULATION

DU DOUBS

1901

PROCÈS-VERBAUX DES SÉANCES

Séance du 12 janvier 1901.

PRÉSIDENCE DE MM. CHARLES BONNET ET VAISSIER.

Sont présents :

BUREAU : MM. ***Ch. Bonnet*** et ***A. Vaissier***, présidents; ***Meynier***, secrétaire décennal; ***Fauquignon***, trésorier; ***Kirchner***, archiviste.

MEMBRES : MM. ***Bruchon père***, ***Jules Gauthier***, ***A. Girardot***, ***Ledoux***, ***Lieffroy***, ***Montenoise***, ***Vernier***.

Les procès-verbaux des deux séances de décembre sont lus et adoptés, puis M. Ch. Bonnet cède le fauteuil de la présidence à M. Alfred Vaissier, président élu pour l'année 1901.

M. Vaissier prononce l'allocution suivante :

« MESSIEURS,

« Après m'avoir confié diverses fonctions dans votre bureau, vous avez bien voulu, sur la proposition de votre conseil, m'attacher d'une manière plus complète au service de votre œuvre en m'appelant à la présidence de la Société. Je dois aujourd'hui vous exprimer mes remerciements pour une distinction si

flatteuse que je n'ai acceptée qu'avec la certitude de votre appui bienveillant et de votre indulgence ; dans le cours de vingt-cinq années passées au milieu de vous, j'ai pu en apprécier les effets tout en partageant vos travaux si désintéressés. Je ne puis me donner d'autre ligne de conduite que celle que m'inspirent vos traditions d'union intelligente et de liberté dans l'étude, qui sont bien celles de notre province de Franche-Comté. Avec le souci de leur fidèle transmission, et, suivant en cela l'exemple de plusieurs de mes honorables prédécesseurs, je faisais remarquer, à notre banquet de décembre. combien il importait à l'avenir de notre Société de faire appel à la jeunesse studieuse pour combler les vides qui se sont produits dans la liste de ses membres. Je me permettrai d'ajouter ici qu'il conviendrait d'encourager aussitôt ces nouvelles recrues à participer à l'œuvre commune, en produisant, avec le concours de vos conseils, des communications, comme le seraient par exemple des rapports sur les publications que nous recevons de toutes parts. Bientôt, comme conséquence du bon accueil qu'ils recevraient ici, les essais de vos jeunes membres feraient place à des travaux intéressants, dignes d'être encadrés par les œuvres de longue haleine de nos collaborateurs les plus expérimentés. Au moment où je prends la direction de vos séances, charge bien au-dessus de mes forces, mais que je veux vous remercier encore une fois de m'avoir imposée, je crois, Messieurs, que je ne saurais exprimer dans l'intérêt de notre Société un meilleur désir. »

M. le président dépouille la correspondance et lit une lettre de M. Choffat, géologue éminent, ingénieur en Portugal, récemment élu membre honoraire de la Société, remerciant de son élection ; une seconde lettre de M. le commandant Espérandieu demandant l'échange des Mémoires avec la *Revue épigraphique* qu'il dirige et qui paraît tous les trois mois ; cet échange est accepté, enfin une lettre de M. Henri Corot, membre correspondant des Antiquaires de France, accompagnée de l'envoi de trois brochures sur des fouilles et trouvailles faites dans la Côte-d'Or, de tumulus de l'époque celtique. M. Corot annonce la publication prochaine d'un tra-

vail sur Quentin Ménard, archevêque de Besançon, dont il se propose de mettre en lumière le portrait conservé dans un vitrail de l'église de Flavigny, et le sceau dont il communique une empreinte, en promettant l'envoi de sa brochure aussitôt qu'elle paraîtra.

M. le président propose la réimpression de *la Jacquemardade*, poème patois de Bizot, à la suite de sa lecture sur cet écrivain bisontin, faite à la séance de décembre. Les exemplaires de ce léger badinage sont devenus si rares et il est lui-même si peu connu de nos jours, que sa réapparition dans les Mémoires de la Société pourrait passer pour une primeur. M. Vaissier avait pensé d'abord qu'il serait facile et avantageux de simplifier la prononciation figurée qui varie dans le cours de l'opuscule et ne contribue pas à en rendre la lecture commode. Tout en respectant les petites notes de Bizot on pourrait, pense-t-il, multiplier les renvois qui permettraient de comprendre certaines allusions de l'écrivain dont le sens échapperait certainement aux lecteurs de nos jours. M. Gauthier pense que cette méthode ne serait pas suffisante, et qu'il vaudrait mieux reproduire absolument dans la réimpression le texte original, en traitant ce petit ouvrage patois comme on ferait pour un classique ou un texte de haute portée. M. Vaissier et la compagnie tout entière se rangent à cet avis.

M. Jules Gauthier fait une communication sur les Bibliothèques des abbayes cisterciennes de l'ancien Comté de Bourgogne. Les Bénédictins ont, par tradition, une réputation de savants que leurs nombreux monastères francs-comtois n'ont justifiée que d'une façon très imparfaite, sauf en ce qui concerne les abbayes de Luxeuil et de Saint-Claude dont les manuscrits, justement célèbres aux temps mérovingiens et carolingiens ont laissé dans nos dépôts publics, et particulièrement à la Bibliothèque Nationale et aux Archives du Jura, de très précieuses épaves. Les Cisterciens, quoique livrés de préférence aux occupations agricoles ont fait cependant tout autant que les Bénédictins pour les lettres et la diffusion des textes classiques, du XIIe au XIVe siècles, dans les treize abbayes bâties sur le sol comtois. Nous connaissons les cata-

logues des manuscrits de trois principales d'entre elles : Balerne, La Charité et Mont-Sainte-Marie, et par eux nous pouvons juger de la composition des bibliothèques des dix autres monastères du même ordre : Acey, Bellevaux, Bithaine, Buillon, Cherlieu, Clairefontaine, La Grâce-Dieu, Lieucroissant, Rosières et Theuley. L'étude détaillée des trois catalogues révèle une composition à peu près identique à celle de la fameuse bibliothèque de Clairvaux, qu'a fait connaître naguère M. d'Arbois de Jubainville. La part la plus large était faite naturellement aux textes de l'Écriture-Sainte et aux commentaires ou gloses des Pères de l'Eglise ; aux ouvrages de ces derniers : Saint Ambroise, saint Augustin, saint Bernard, saint Jérôme, Origène, Cassien, Raban-Maur, etc.., puis aux sermonnaires, aux théologiens, aux scolastiques : Pierre Lombard et ses commentateurs ; à l'histoire ecclésiastique et profane ; aux vies de saints, sans oublier la médecine dont la science était fort pratiquée dans nos monastères bernardins, ni le groupe des connaissances humaines qui composaient le *trivium* ni de nombreux classiques de la haute antiquité latine. Des copistes multipliaient les manuscrits par des transcriptions exécutées dans mainte abbaye, particulièrement à La Charité, à Balerne, à Mont-Sainte-Marie, à la Grâce-Dieu durant les XIIIe, XIVe et XVe siècles, on en achetait fréquemment à Paris, à Dijon, à Dole, à Besançon. Bref, le mouvement littéraire fut aussi intense chez les Cisterciens du diocèse de Besançon que chez les Bénédictins, leurs devanciers et leurs rivaux, et les débris de leurs collections de livres trouvent une place d'honneur dans les dépôts publics de Besançon, Gray, Pontarlier et Vesoul.

Est présenté, comme membre correspondant, par MM. A. Vaissier et J. Gauthier :

M. André *Pidoux*, ancien élève de l'Ecole des Chartes.

Le Président, VAISSIER.

Le Secrétaire, Dr J. MEYNIER.

Séance du 16 février 1901.

PRÉSIDENCE DE M. ALFRED VAISSIER.

Sont présents :

BUREAU : MM. ***Vaissier***, président ; ***Meynier***, secrétaire décennal ; ***Fauquignon***, trésorier.

MEMBRES : MM. ***Bretenet***, ***Chapoy***, ***Gauderon***, ***A. Guichard***, ***Girardot***, ***Lieffroy***, ***Nargaud***.

Après le dépouillement de la correspondance et la lecture du procès-verbal, M. le président rend compte de sa présence comme délégué de la Société à la séance publique et au banquet de l'Académie de Besançon. « Nous avons, dit-il, entendu deux lecteurs dont vous connaissez tout le mérite, puisqu'ils ont été l'un et l'autre présidents de notre Société, puis un troisième nouvellement arrivé parmi nous et qui nous fera sans doute quelque jour une part dans ses travaux. C'est d'abord M. Pingaud qui a déroulé devant l'auditoire, comme dans une charmante causerie, le centenaire littéraire franc-comtois qui vient de finir et a fait défiler, sous des couleurs et avec un relief merveilleux, les personnalités les plus remarquables de notre région au dix-neuvième siècle depuis Nodier, Charles Weiss, Pierre-Joseph Proudhon, et d'autres encore, jusqu'à Auguste Castan, puis a terminé par un salut aux enfants de la France qui emportent partout avec eux l'amour de la petite patrie et partout fondent des sociétés, dont les membres aiment à se réunir pour mettre en commun les souvenirs et jusqu'aux vestiges de l'accent du pays natal. Du siècle dernier, M. de Beauséjour nous a ramenés au dix-huitième pour exhumer des ruines du château de Pesmes les nobles figures de ses derniers seigneurs, dignes représentants des splendeurs et des élégances de l'ancien régime, qui ont disparu dans la tourmente révolutionnaire, non sans avoir donné de sublimes exemples de dignité et de courage dans l'exil, dans les prisons et sur l'échafaud.

« M. Henri Mairot a mis à profit le récit du récent voyage à travers l'Asie d'un de nos compatriotes, M. Marcel Monnier, pour nous initier à la vie populaire en Chine, à l'aide de curieuses scènes prises sur le vif par un observateur sagace et fin.

« Au banquet du soir, nous avions le devoir de remercier le président d'aimables paroles à l'adresse de la Société d'Emulation du Doubs, et d'exprimer au nom de ses membres, des vœux pour l'union et la commune prospérité des deux compagnies. A l'appui de ces désirs de concorde, faciles à réaliser, nous avons fait remarquer que la moitié des membres résidants de l'Académie appartenaient à notre Société.

« Il n'y a que quelques heures, plusieurs d'entre nous assistaient aux obsèques du chef considéré d'une des familles les plus honorables de Besançon. M. Félix Mairot n'était pas un de nos collaborateurs dans le sens strict du mot ; mais il était fidèle depuis quarante-trois ans à nous témoigner ses sympathies. Ce matin on a rendu justice en termes excellents à son expérience des affaires, utilisée souvent pour le bien de la cité, à la fermeté de son caractère et à sa persévérance dans le travail jusqu'à la fin de son existence. Le souvenir de ses grandes qualités se perpétuera parmi nous par la présence de son fils aîné que nous avons déjà appelé à la présidence de notre compagnie.

« Il y a deux semaines disparaissait, aux regrets de tous, une des figures les plus sympathiques de notre ville, celle de Monsieur le docteur Coutenot, qui, pendant cinquante ans, est resté fidèle à la Société d'Émulation du Doubs. Par respect pour les dernières volontés du vénérable docteur, humble jusque dans la mort, aucun discours n'a été prononcé à ses obsèques. Aujourd'hui, après cette interdiction passagère, il est permis et tout nous convie à le faire, de rendre un complet hommage à un homme de bien, aussi distingué par sa laborieuse et utile carrière qu'il restera vivant parmi nous par le souvenir de son exquise bonté. Nous sommes certains que cet hommage, partant de cette salle, répondra au désir de tous, d'autant plus que nous nous sommes assurés pour prononcer l'éloge du regretté docteur, du concours d'un de ses meilleurs et plus laborieux élèves. »

M. le docteur Chapoy a la parole pour lire cet éloge qui paraîtra *in extenso* dans les Mémoires.

M. le docteur Girardot lit une communication sur *Jules Marcou et le nom de l'Amérique*. Il y a déjà plus d'un an, on lisait dans un journal parisien la note suivante : « C'est l'opinion commune qu'Amerigo Vespucci donna son nom au nouveau monde au détriment de Christophe Colomb, qui l'avait réellement découvert ». Une vérité si répandue a quelque chance d'être une erreur. M. Jules Marcou vient de le démontrer dans le *Bulletin de la Société Géographique*. Le nom d'Amérique est celui que les indigènes donnaient à la contrée montagneuse qui s'étend dans le Nicaragua, entre Inigalba et Libertad. Colomb le trouva en usage et s'en servit lui-même dans le dernier rapport qu'il adressa à Ferdinand d'Aragon. Bientôt le bruit de la découverte qu'avaient faite les Espagnols se répandit en Europe. C'est alors qu'un libraire de Saint-Dié, Hylacomylus, qui ne pouvait connaître les nouveaux voyages que par le récit publié en 1505 par Alberigo Vespucci, imagina que le mot America était une forme corrompue du prénom dudit Vespucci. Cette opinion qu'il soutint dans un ouvrage de 1509, se répandit et s'accrédita dans toute l'Allemagne. La première carte d'Amérique, qui parut à Bâle, en 1521, porte en suscription : *America provincia*. Quand elle arriva en Espagne, les compagnons de Colomb étaient morts ou repartis vers de nouvelles aventures. Personne ne se trouva pour redresser l'erreur d'Hylacomylus. Elle devint universelle et dura jusqu'à nous. Mais, enfin (l'ombre de Monroe peut être heureuse !) le nom même de l'Amérique est rendu aux Américains ; les Espagnols perdent le dernier privilège qu'ils auront possédé au Nouveau Monde, celui de l'avoir baptisé. Quant à l'origine allemande de la méprise, elle n'est pas douteuse. Le nom d'Amerigo était inconnu en Italie (Vespucci s'appelait en réalité Alberigo). Almerich, au contraire était un prénom fort répandu en Allemagne ; il a une forme française qui est Amaury (*Débats*, 15 décembre 1899) ». En lisant ces quelques lignes, M. Girardot s'est souvenu que Jules Marcou avait fait le 16 avril 1887, une communication identique à la Société, démontrant : 1° Que

le nom d'Amérique avait été donné à la région antérieurement à Colomb, par les indigènes eux-mêmes, et que Colomb le tenait d'eux ; 2° Que Vespucci s'appelait Alberigo et non Amerigo ; 3° Que c'est à Saint-Dié, dans les Vosges, que fut commise la transformation erronée d'Alberigo en Amerigo. En raison de cette quasi identité de la note des *Débats* (et de l'article du *Bulletin de la Société Géographique*) ne serait-ce pas Jules Marcou lui-même dont une erreur typographique aurait fait Jules Moreau, nom du signataire ? Cependant à côté de la similitude d'une partie des renseignements, les deux notes en renferment de différents. Ainsi, pour Marcou, l'auteur de l'erreur de prénom de Vespucci. est un chanoine de Saint-Dié, pour Moreau, c'est le libraire Hylacomylus. D'autre part, l'article de M. Moreau a paru douze ans après celui de Marcou, et plus d'un an après la mort de ce dernier (le 17 avril 1898). Il semble donc assez probable que M. Moreau a puisé douze ans après Marcou, une partie de ses renseignements aux mêmes sources. Quoiqu'il en soit, c'est bien à notre compatriote Jules Marcou que revient l'honneur d'avoir fait connaître, le premier, la véritable origine du nom d'Amérique.

Est élu :

Membre correspondant :

M. André PIDOUX, ancien élève de l'Ecole des Chartes.

Le président, A. VAISSIER.

Le secrétaire, Dr J. MEYNIER.

Séance du 16 mars 1901.

PRÉSIDENCE DE M. ALFRED VAISSIER.

Sont présents :

BUREAU : MM. *A. Vaissier*, président ; *Meynier*, secrétaire décennal ; *Kirchner*, archiviste.

MEMBRES : MM. *Bonnet*, *Bruchon père*, *A. Girardot*, *Ledoux*, *Nargaud*, *Vautherin*, *Vernier*.

Après la lecture du procès-verbal et le dépouillement de la correspondance, M. le secrétaire fait une communication sur *les Patois de Franche-Comté*. Il rappelle qu'en 1850, le chanoine Dartois prononçait à l'Académie de Besançon, un discours de réception sur *l'Importance des Patois en général*. A cette dissertation, le récipiendaire avait joint, sous le titre de *Coup d'œil spécial sur les patois de Franche-Comté*, une étude philologique que n'ont pas assez consultée nos compatriotes qui se sont occupés ou s'occupent encore de ces patois. Sans cela, ils auraient renoncé depuis longtemps à élucubrer comme ils le font encore, des monographies de langages régionaux et locaux, dont ils exagèrent certaines particularités pour en faire autant de langues spéciales à tel canton, ou à tel village.

L'érudit vicaire général a eu le grand mérite de reconnaître et d'établir que les patois de Franche-Comté rentraient, selon la région, dans l'un ou l'autre des deux dialectes principaux, qu'a parlés la France du Moyen-Age ; que cette province se divise au point de vue du langage en deux zones bien distinctes, à peu près égales en superficie ; que l'une, au nord, tient à la *langue d'oil*, et l'autre, au midi, à la *langue d'oc*. Il a cherché à fixer les limites de ces deux zones. Selon lui, elles sont séparées par une ligne qui, partant de la frontière Est, au Nord du Russey, passerait au Luhier, à Guyans-Durnes, à Flangebouche, au Valdahon, à l'Hôpital, à Trepot, Villers, Mérey, Montrond, Chenecey, Quingey, longerait la forêt de Chaux et aboutirait au département de Saône-et-Loire. M. Meynier fait remarquer que cette ligne est exactement celle qui a séparé, de l'an 1303 à l'an 1422, les deux grands bailliages d'Amont et d'Aval. Cette ligne qui coupait obliquement la province de l'Est à l'Ouest, était en réalité une frontière linguistique, et telle a été, sans doute, la raison de son choix par le roi Philippe-le-Bel, alors le véritable souverain de la Franche-Comté.

Il ne faudrait pas prendre, d'une manière trop absolue, cette ligne de démarcation que le chanoine Dartois a tracée entre les deux idiomes franc-comtois ; il y a des transitions insensibles de l'un à l'autre. De plus, on trouve dans la zone méridionale, des groupes particuliers parlant des patois d'importation ; ce sont surtout les groupes du Sauget et du Val de Morteau.

Le premier parle un patois savoyard, et le second un patois helvétique. Ce dernier remonte à l'époque de la Réforme, et a été introduit par les réfugiés catholiques des comtés de Neuchâtel et de Valengin, celui-là est le fait d'une colonie qui a repeuplé le vallon du Doubs, d'Arçon à Gilley, après la Guerre de Trente Ans.

Le Président,
A. VAISSIER.

Le Secrétaire,
Dr J. MEYNIER.

Séance du 20 avril 1901.

PRÉSIDENCE DE M. ALFRED VAISSIER.

Sont présents :

BUREAU : MM. ***A. Vaissier***, président ; ***Meynier***, secrétaire décennal ; ***Fauquignon***, trésorier ; ***Kirchner***, archiviste.

MEMBRES : MM. ***Beauquier***, ***Boname***, ***Bonnet***, ***Bruchon père***, ***A. Girardot***, ***J. Gauthier***, ***d'Hotelans***. ***Ledoux***, ***Magnin***, ***Nargaud***, ***Vaissier fils***.

Après l'adoption du procès-verbal, M. Meynier lit une notice sur le comte d'Udressier, docteur en médecine, un des fondateurs de la Société d'Émulation du Doubs, qu'il a présidée de 1840 à 1845. Il fait remarquer l'oubli dans lequel l'ont laissé les Mémoires, ainsi que la presse locale, sauf la ***Revue médicale de Besançon et de Franche-Comté*** (5 février et 15 mars 1847). Il est vrai que dans cette Revue (15 mars), on trouve un article nécrologique très littéraire, que lui a consacré le docteur Labrune ; mais, malgré son étendue, cette notice n'apprend pas grand'-chose sur la vie de d'Udressier, que l'auteur paraît supposer connu de tous. Cet oubli est d'autant plus inexplicable que les connaissances étendues de l'homme n'étaient pas son seul titre au souvenir de ses concitoyens. Il a semblé qu'on devait un tardif hommage à ce savant et à l'homme de bien, en réparant l'omission commise à son égard par la Société d'Émulation.

M. le président communique à la Société, une série d'interprétations tout à fait inédites et singulièrement probantes sur les bas-reliefs dont sont décorés les jambages et certaines colonnes de l'arc antique de Porte-Noire. Il rappelle qu'il a établi précédemment que les figures des pieds-droits de l'arc constituaient un zodiaque *humain* représenté par douze tableaux, et il s'est demandé si le dessein du constructeur n'aurait pas été d'apposer à ces tableaux un zodiaque *divin*, où les personnages seraient des héros ou des demi-dieux, introduits par leur apothéose au nombre des constellations. Au sommet d'une des colonnes qui font l'objet de cette communication, se passe une scène étrange, bien faite pour exercer la sagacité des archéologues. « Un génie ailé, nu et debout, étend son bras protecteur sur un personnage assis, qui tend ses deux mains en signe de reconnaissance ». C'est ainsi que M. Vaissier en avait d'abord jugé ; mais il n'avait osé aller plus loin, quand un archéologue étranger, visitant nos musées, est venu lui fournir la solution. Il se demanda si le sujet traité n'était point Dédale occupé à fixer des ailes aux épaules de son fils Icare, pour lui permettre de s'échapper du palais de Minos. Cette hypothèse de M. Hettner, conservateur du musée des antiques de Trèves, est d'une justesse absolue, M. Vaissier adopte tout à fait sa manière de voir.

La légende de Minos se rattache à Hercule, par l'intermédiaire de Thésée, protecteur de Dédale. Le massacre du taureau de Crète, ou celui du Minotaure, est figuré dans les deuxième et troisième tableaux où l'Hercule romain s'approprie les exploits du héros grec Thésée. Le quatrième tableau représente la déification du héros. Hercule debout sur le mont Oeta, la tête religieusement inclinée, porte encore sur le bras gauche, la peau du Lion de Némée, tandis que, de la main droite, il fait le sacrifice d'un dernier javelot sur le feu d'un autel. Sa massue, ainsi que son glaive et son carquois, sont suspendus aux branches d'un chêne sacré. Du côté opposé, le serpent (symbole de la mort glorieuse) s'enroule autour d'un autre arbre, et regarde avec sympathie celui qui va passer au rang des astres. Le cinquième et dernier tableau, occupant le tambour inférieur de la colonne, représente une jeune femme,

à demi nue, les bras en croix, qui ne peut être qu'Andromède sur le rocher, au pied duquel est le monstre qui va la dévorer. Le libérateur n'est pas figuré.

On peut être certain que la colonne symétrique restait dans le même ordre de représentations des temps héroïques. Celle qui lui correspond sur l'autre face du monument est assez bien conservée. On y trouve, à partir du sommet, Hercule poursuivant le centaure Nessus enlevant Déjanire; Bacchus jeune et ses compagnons de plaisir, le gros Silène et les siens; puis, de nouveau Hercule, dans une scène où seraient amalgamés trois de ses travaux. Le héros vient d'égorger un taureau, des moutons s'enfuient; l'un d'eux, un bélier, est renversé devant un rocher, sur lequel une femme nue apparait à mi-corps, présentant au héros un objet qu'une cassure ne permet pas de déterminer tout d'abord. M. Vaissier pense que cette femme mystérieuse est Mélanippe, reine des Amazones, qui livre à son vainqueur la fameuse ceinture, dite d'Andromède, classée, elle aussi, parmi les constellations. C'est après la défaite des Amazones que les mythologues ont placé la conquête de la Toison d'Or. Le cinquième bas-relief nous montre Minerve en face d'un homme de forte corpulence, qui brandit un rocher. C'est la déesse prenant part à la lutte de Jupiter contre les Titans.

La Société remercie vivement son président d'une communication des plus intéressantes; elle a déjà témoigné naguère l'intérêt qu'elle portait à l'arc antique érigé par Marc-Aurèle, en faisant exécuter les moulages de ses sculptures qui, sous les injures du temps, s'effaceront malheureusement peu à peu.

M. Jules Gauthier lit une ***Notice sur deux manuscrits francs-comtois des*** XVIIe ***et*** XVIIIe ***siècles, entrés récemment dans nos dépôts publics.*** Le premier, acquis par les Archives du Doubs, est une histoire anonyme des Archevêques de Besançon, de S. Lin à Claude d'Achey, rédigée en 1615, et continuée pendant trente ans. Elle a servi de base à Jean-Jacques Chifflet, pour rédiger en 1618, la seconde partie de son ***Vesontio***. Par certains rapprochements, l'auteur de la notice est parvenu à démontrer, sans erreur possible, que l'auteur de cette Histoire est l'archidiacre de Luxeuil, François d'Orival, mort en 1620.

Dans ce volume figurent des particularités historiques ou archéologiques utiles à mettre en lumière, et la véracité du chanoine d'Orival, quand sa crédulité ne se heurte pas contre des légendes fabuleuses, mérite toute créance.

Le second manuscrit que la Bibliothèque publique a acquis sur la proposition de M. Gauthier, est le Recueil des essais littéraires d'une académie privée qui a existé à Besançon en 1776. Ces essais sont de futiles et agréables badinages en vers ou en prose qui ne dépareraient pas les recueils imprimés, si nombreux, que le XVIII[e] siècle a produits avec une fécondité lamentable. Malgré son ton léger, ce manuscrit de 1776 est curieux pour écrire quelque jour un demi chapitre de l'histoire littéraire franc-comtoise, sous le règne de Louis XV.

Le Président,
A. VAISSIER.

Le Secrétaire,
D[r] J. MEYNIER.

Séance du 18 mai 1901.

PRÉSIDENCE DE M. ALFRED VAISSIER.

Sont présents :

BUREAU : MM. *Vaissier*, président ; *Meynier*, secrétaire ; *Kirchner*, archiviste.

MEMBRES : MM. *Ledoux, Nargaud, Poëte, le chanoine Suchet, Vernier.*

Après l'adoption du procès-verbal, M. Meynier commence la lecture d'une étude historique : *Besançon pendant la guerre de Dix ans*. Le récit commence à l'arrivée de Gaston d'Orléans en Franche-Comté et à Besançon, au mois de mars 1631 ; à peine entré dans la ville impériale, Gaston, oubliant qu'il va compromettre ses hôtes, prétend faire de la cité le centre de ses agissements contre le roi, son frère. Le parlement de Dole s'émeut et interdit au prince tous armements et assemblées de gens de guerre. Cette sage conduite du conseil souverain, mé-

contente le duc, qui se retire en Lorraine et essaie d'armer dans les terres de surséance qui séparent de ce pays le comté de Bourgogne. La guerre ne tarde pas à s'allumer dans le bailliage d'Amont, que l'on veut rançonner; des délégués du gouvernement de Dole, s'y rendent, et ont grand'peine à calmer la colère des paysans. L'année 1632 commence dans l'inquiétude. Le Rhingrave Othon-Louis, un des lieutenants de Gustave-Adolphe, menace d'envahir le pays par le ban de Champagney, et cherche à s'emparer de Lure. Il est repoussé, mais, au mois de mai, les troupes du roi de France entrent en Lorraine, pour la deuxième fois depuis un an, et il ne reste bientôt plus au duc Charles IV qu'une place forte dans tous ses états : le château de La Mothe. Les événements se précipitent, et bientôt le péril devient imminent pour Besançon qui sollicite le secours militaire des gouverneurs de Franche-Comté et hâte ses préparatifs de défense. La résistance du château de Montjoie, clef de la Franche-Montagne, arrête un instant les progrès du Rhingrave, mais bientôt il est pris par le maréchal de la Force, et les plateaux qui dominent la cité sont envahis. Richelieu préparait autre chose que le siège de la ville impériale et l'on devait le voir à bref délai. (*A continuer.*)

Après diverses communications verbales, la séance est levée.

Le Président,
A. Vaissier.

Le Secrétaire,
Dr J. Meynier.

Séance du 15 juin 1901.

Présidence de M. Alfred Vaissier.

Sont présents :

Bureau : MM. *Vaissier,* président ; *Meynier,* secrétaire décennal ; *Fauquignon*, trésorier, *Kirchner*, archiviste.

Membres : MM. *J. Gauthier*, *A. Girardot*, *V. Guillemin*, *docteur Ledoux*, *Prinet.*

Après l'adoption du procès-verbal, M. le président rappelle en quelques phrases émues, la perte que la Société vient de faire en la personne de M. Albert Guichard, un de ses membres les plus anciens (1853) et les plus assidus. Ses nombreuses occupations comme chef d'une importante maison de commerce, comme pharmacien en chef de l'hôpital Saint-Jacques, comme juge ou président du Tribunal consulaire, comme membre de la Chambre de Commerce de Besançon, ne lui ont jamais permis de prendre, ainsi qu'il l'aurait désiré, une part active aux travaux de la Compagnie, mais il n'a jamais cessé de témoigner du vif intérêt qu'il y prenait. La mort a empêché notre vénérable confrère d'achever les recherches historiques qu'il avait entreprises, trop tard hélas ! sur les anciennes juridictions commerciales de notre cité, et ce sera un grand regret pour tous, car personne n'était mieux à même de donner à cette étude son véritable caractère. Ce n'est pas seulement parmi ceux qui ont eu l'avantage de le fréquenter, que la disparition de M. Guichard produira un grand vide, elle sera, pour les malheureux qu'il secourait en grand nombre, une perte irréparable.

M. Kirchner lit une communication sur le *Tamus communis*. M. l'abbé Rossignot, curé de Mamirolle, a porté l'attention de notre confrère sur cette plante, dont ses paroissiens se servent pour combattre les douleurs rhumatismales. Cette jolie plante, est assez commune dans notre région, où on l'appelle communément : *l'Herbe aux femmes battues*. M. Kirchner la signale dans les haies qui bordent le chemin de Mamirolle à Trepot. D'après la flore de Ch. Grenier, on la trouve çà et là, dans les haies et les bois (calcaires) de la région des vignes, d'où elle monte dans celle des sapins. M. Bavoux l'a signalée à Saint-Gorgon et à Goux-lez-Usiers. C'est la racine, fraîchement cueillie, qui est employée comme révulsif antirhumatismal ; on en frictionne la partie malade qui ne tarde pas à rougir et à se couvrir de phlyctènes. La douleur disparaît avec cette éruption médicamenteuse. Le *Tamus communis* mériterait d'être étudié au point de vue pharmacologique.

M. le docteur Girardot rend compte d'un ouvrage de M. Er-

nest Chantre, paru en 1901, qui a pour titre : ***L'homme quaternaire dans le bassin du Rhône, étude géologique et anthropologique***. L'auteur est un des premiers géologues français qui se soient occupés d'archéologie préhistorique, et qui aient introduit, dans cette science toute nouvelle alors, les méthodes et les procédés de la géologie. Le début de ses recherches remonte à trente-sept ans ; c'est en effet, en 1865, qu'il découvrit avant tout autre, dans le bassin du Rhône, des débris de l'industrie humaine associés aux ossements de grands animaux, aujourd'hui disparus de la surface du globe et dont aucun monument, ni aucune tradition ne nous avaient transmis le souvenir. Depuis cette époque, déjà lointaine, M. Chantre ne néglige aucune occasion de se livrer à de nouvelles observations et de recueillir de nouveaux documents. Ses découvertes ont stimulé le zèle de ceux assez nombreux qui s'intéressaient à un passé à peine entrevu de l'humanité. Les résultats de leurs investigations ont été consignés dans de nombreuses publications dont M. Chantre donne la liste entière. Parmi les noms des auteurs, M. Girardot signale ceux de nos compatriotes MM. Benoît, Kilian, Perron (de Gray), Travelet et L. A. Girardot (de Lons-le-Saunier).

M. le secrétaire continue et achève la lecture de son ***Étude sur Besançon pendant la guerre de Dix ans***. Richelieu a fini par démasquer ses batteries, et vise la capitale de la Franche-Comté. Après Girardot de Nozeroy, après Jean Boyvin, après Dunod, après le duc d'Aumale, M. Meynier n'a pas l'intention de faire encore l'histoire du siège de Dole qui ne rentre pas dans son plan. Il se borne à narrer les alternatives de crainte et d'espérance par lesquelles la ville impériale a passé, au cours des années qui suivirent ce fait d'armes unique, les vaines menaces de Weimar, en 1637 et 1639, les émotions populaires de 1638, les expéditions *extra muros* des années 1640, 1641 et 1642. Il fait voir que si Besançon est entré, fort malgré lui d'abord, dans la défense générale du pays, il a fini, pressé par les circonstances, par comprendre que des liens d'étroite solidarité l'unissaient à lui et par joindre ses efforts à ceux de l'héroïque Dole et de nos autres forteresses. En s'élevant à des

sentiments plus généreux il se préparait, sans le savoir, à se réunir à la couronne comtoise, et au rôle de capitale qu'un avenir prochain lui réservait.

M. le président lit une note sur la mort de M. Parandier : « Quelques jours après notre dernière séance, s'éteignait à l'âge de 98 ans, dans son pays natal d'Arbois, une notabilité franc-comtoise qui se rattachait à la Société par de très lointains souvenirs.

M. Parandier, ancien inspecteur général des Ponts-et-Chaussées a été non seulement, depuis 1852, un de nos membres correspondants les plus fidèles, mais, tout récemment encore, il exprimait le vœu de voir publier, dans nos Mémoires, et d'établir ses droits de priorité compromis, au sujet de ses études géologiques sur les environs de Besançon, qui datent de soixante-dix ans. M. le docteur Girardot, ainsi qu'en témoigne notre dernier volume, a donné pleine satisfaction à un des derniers désirs du vénérable savant.

La carrière de M. Parandier a été si belle, en même temps que si prolongée, et les sympathies qui entourent sa mémoire sont si touchantes par leur accord, qu'il serait intéressant, dans un exposé fidèle, d'en suivre pas à pas les succès rapides et constants. La génération actuelle, qui n'a pas connu cet homme distingué, dans la période brillante de son existence, pourrait y trouver un noble exemple et de précieuses leçons.

Peu favorisé de la fortune, mais des mieux doués sous les rapports physique et intellectuel, Parandier doit tout à son travail persévérant, et à son infatigable activité. Dès sa jeunesse, il sait trouver les ressources qui lui permettent d'arriver à l'École Polytechnique, d'où il sortira le second pour atteindre ensuite le premier rang de sa promotion à l'École des Ponts-et-Chaussées. Envoyé en mission dans le département du Doubs, en 1829, pour y suivre les travaux du canal du Rhône au Rhin, il étudie à fond la région, au point de vue géologique. Alors, véritable initiateur, il contribue à la formation d'une société géologique qui sera le germe d'où sortira la Société d'Émulation du Doubs, dont le premier président, le comte

d'Udressier, l'initiera à la connaissance des fossiles de l'étage jurassique.

La nomination de Parandier comme ingénieur en chef, à Dijon, ne lui permet pas de figurer parmi les fondateurs de notre Société. A son retour, dix ans plus tard, il se fait inscrire, mais il ne lui est pas possible de prendre, à ses travaux, la part qui lui revient. Son temps et son zèle sont entièrement consacrés aux grands travaux d'utilité publique : construction des routes et des chemins de fer, entretien des canaux, aménagement des eaux, etc. Mais il sait y joindre des applications à l'agriculture et des études sociales ; il est un des précurseurs des idées syndicales. Député de l'arrondissement de Montbéliard à la Chambre, on le voit, comme toujours, armé pour défendre les meilleurs projets d'amélioration.

Atteint par la limite d'âge, en 1874, il continue, dans sa retraite des Tourillons, cette vie active du corps et de l'intelligence qui le maintient jeune et alerte, et le conduira jusqu'à un âge des plus avancés. Ses concitoyens d'Arbois, agriculteurs et viticulteurs, profitent de ses conseils et de ses bienfaits. D'un abord gracieux et enjoué, il s'attire toutes les affections ; il se mêle avec complaisance aux vignerons de sa ville natale, prend part à leur fête annuelle, et, comme Pasteur, assiste à la procession traditionnelle du *Biou*. Membre de plus de vingt sociétés scientifiques et littéraires, il en fonde une nouvelle pour exciter l'émulation dans le groupe modeste qui l'entoure ; il préside des jurys et des expositions locales.

Aussi, à ses obsèques, se manifeste l'universelle sympathie pour l'homme qui n'a dû qu'à son mérite et à son travail la haute situation à laquelle il est parvenu. M. Pingaud, président de l'Académie de Besançon, dans son allocution sur sa tombe, résume sa vie en disant « qu'entre 1830, où Parandier traçait le premier travail d'ensemble sur l'orographie et la stratigraphie du Jura et sa publication en 1899, dans les Mémoires de la Société d'Émulation du Doubs, d'une *Description géologique des environs de Besançon*, s'encadrait une vie laborieuse, dont le caractère, comme la durée, commandent la gratitude et le respect.

Ont été présentés pour faire partie de la Société :

En qualité de membre résidant, M. Gaston *Souchon*, capitaine au 4e cuirassiers, par MM. V. Guillemin et J. Gauthier;

Et comme membre correspondant, M. l'abbé Paul *Druot*, curé de Voillans, par MM. A. Vaissier et J. Gauthier.

Le Président, A. Vaissier.

Le Secrétaire, Dr J. Meynier.

Séance du 20 juillet 1901.

Présidence de M. Alfred Vaissier.

Sont présents :

Bureau : MM. *Vaissier*, président ; *J. Gauthier*, faisant fonctions de secrétaire, en l'absence de M. Meynier; *Maldiney*, archiviste.

Membres : MM. *Ch. Bonnet, Blondeau, V. Guillemin, Dr Nargaud, chanoine Suchet, Georges Vaissier.*

La bibliothèque d'Angers ayant hérité d'une belle série des Mémoires de la Société d'Émulation, par suite de la dissolution de l'Académie d'Angers, demande la continuation de l'envoi de nos Mémoires, depuis 1898. L'envoi est accordé provisoirement, sans engagement indéfini, afin de ne pas créer de précédent.

M. Jules Gauthier fait une communication archéologique sur l'église de Saint-Ursanne (canton de Berne), sur l'extrême frontière Nord-Est de la Franche-Comté. Cette église romane bâtie entre 1160 et 1180 est particulièrement intéressante pour nous, parce que, comme l'église de Saint-Maurice, de Jougne, et celle de Romain-Môtier, au canton de Vaud, elle nous fournit un type très caractéristique du style d'architecture des deux versants du Jura à cette époque. Grâce à l'église de Saint-Ursanne, on peut restituer la crypte de l'église cathédrale de Besançon, qui fut détruite vers 1680, par l'archevêque Antoine-

Pierre Iᵉʳ de Grammont. Outre la crypte supportée par quatre piliers, éclairée de trois fenestrelles, munie de deux escaliers et portes d'accès latérales, il faut citer un très ancien portail latéral, situé à l'ouest, avec tympan décoré d'un bas relief, et statues assises dans deux niches. La Société décide que la monographie de Saint-Ursanne prendra place dans les Mémoires, et que des plans et planches en accompagneront utilement le texte.

M. le président communique un article du commandant Espérandieu dans la *Revue Epigraphique*, contenant le texte de la borne milliaire de Mathay, entrée au musée archéologique de Besançon en 1898. Ce texte est accompagné d'un commentaire sur le tracé de la route romaine conduisant de *Vesontio* à *Epamanduodurum*. Ce commentaire propose divers itinéraires peu admissibles, il faut les écarter pour rester fidèle au tracé reconnu au XVIIIᵉ siècle, par dom Jourdain, au XIXᵉ siècle, par le président Clerc, sauf à concilier les variantes entre *la Carte Théodosienne* et l'*Itinéraire d'Antonin* par le déplacement de deux stations : *Loposagium* (Luxiol), et *Velatadurum* (Voillans et Viéthorey).

Sont élus :

Membre résidant :

M. le capitaine SOUCHON.

Membre correspondant :

M. l'abbé Paul DRUOT, curé de Voillans.

Le Président, A. VAISSIER.

Le Secrétaire, Dʳ J. MEYNIER.

Séance du 9 novembre 1901.

PRÉSIDENCE DE M. ALFRED VAISSIER.

Sont présents :

BUREAU : MM. *Vaissier*, président ; *J. Gauthier*, secrétaire par intérim ; *Kirchner*, archiviste.

MEMBRES : MM. *Aubert*, *Berdellé*, *Ch. Bonnet*, *Bruchon père*, *Bruchon jeune*, *Chapoy*, *Guillemin*, *P. Drouhard*. *Kirchner*, *Ledoux*, *Nargaud*, *Parisot*, *Simonin*, *Souchon*. *Georges Vaissier*.

M. Boudot, peintre, président de la Section franc-comtoise de la Société pour la protection des Paysages français, assiste à la séance.

Après la lecture et l'adoption du procès-verbal, M. le président lit les notices sommaires sur deux membres de la Société, récemment disparus.

« Au mois de septembre dernier, décédait à Versailles, M. Charles-François Varaigne, né à Vitry-le-Français, le 11 août 1827, attaché à la direction des douanes et contributions indirectes, à Besançon, de 1856 à 1872, et depuis, directeur dans cette administration à Poitiers, puis à Limoges, jusqu'en 1890. M. Varaigne n'avait pas cessé, pendant les dix-sept années de son séjour à Besançon, de mettre au service de la Société d'Émulation du Doubs et des collections publiques de la ville, son activité, son intelligence, ses talents remarquables dans l'exécution des travaux d'art les plus délicats. Secrétaire ou archiviste dans notre Société, il se chargea en même temps, de diriger l'opération des moulages des principales sculptures de Porte-Noire, transportées depuis au Musée ; puis il exécuta en galvanoplastie, la collection importante des anciens sceaux de souverains, féodaux ou ecclésiastiques de la province. Antérieurement, il avait dessiné, en homme de goût et préparé pour le praticien les cartons, les vitraux armoriés qui constituent pour le musée archéologique, une décoration d'un fort bel effet. Il y a deux ans, il vous faisait hommage des clichés des sculptures de Porte-Noire, pris sous un bon éclairage. La fidélité de ce confrère des plus aimables, mérite l'expression de notre reconnaissance, du plus sympathique souvenir. »

« Le général de brigade d'artillerie, Francis Castan, décédé à Versailles, le 23 octobre dernier, débuta comme sous-lieutenant, au sortir de l'Ecole polytechnique, dans une carrière toute spéciale, à laquelle il consacra sa vie entière. C'était à la Rochelle, où il participait à des expériences de tir, organisées pour comparer les effets des diverses poudres de guerre. Lieutenant,

b.

puis capitaine, à Grenoble, puis à Strasbourg, il montra des aptitudes si remarquables pour les manipulations chimiques, qu'il fut détaché de sa batterie pour le service des poudres, à la poudrerie du Bouchet. Pendant vingt ans, sauf durant la guerre de 1870, où, fait prisonnier à Sedan, il fut interné à Stettin, il conquit tous ses grades à la poudrerie. Nommé général en 1894, commandeur de la Légion d'honneur, il appartint au Comité technique supérieur de l'artillerie. Il publia diverses brochures sur l'artillerie de marine ou de forteresse. Parmi ses améliorations dans la fabrication des poudres de guerre, on peut citer l'invention de la poudre C qui porte l'initiale de son nom.

« Eloigné de nous, Francis Castan n'est signalé dans nos publications que par la découverte en 1898, aux environs du Bouchet, de plusieurs monuments mégalithiques dont Henri Martin et Jules Quicherat voulurent bien se charger de faire la description dans nos Mémoires. En compensation, le général Castan nous laisse la satisfaction de pouvoir associer à la mémoire de son frère aîné le souvenir d'un compatriote au caractère élevé et tout de franchise, conservant au milieu des hommes la simple et aimable allure d'une âme loyale, n'ayant en vue que le devoir. »

M. Boudot, président du comité régional de la Société pour la protection des Paysages français, fondée à Paris, fait l'exposé du but de cette association que M. Beauquier, député du Doubs, est venu récemment organiser à Besançon.

M. le président propose à l'assemblée d'inscrire la Société d'Emulation parmi les adhérents, moyennant la cotisation annuelle de 25 francs. Cette proposition est votée à l'unanimité.

M. Vaissier lit une notice très complète, accompagnée de croquis et plans autographiés, sur la trouvaille d'un dallage gallo-romain, à Chambornay-lez-Bellevaux, signalé il y a deux ans à la Société.

Éclairé par une découverte similaire, faite à Besançon, dans des creusages effectués rue d'Anvers, en 1885, M. Vaissier estime que le vestige trouvé à Chambornay ne peut être que

la fondation et la base d'un réservoir, lavoir ou bassin de fontaine, soit publique, soit dépendant d'une villa de *Camburniacum*, devenu le moderne Chambornay-les-Bellevaux.

M. Kirchner, archiviste de la Société, lit un rapport très étudié sur la distribution du volume des *Incunables de la Bibliothèque de Besançon* aux principales bibliothèques françaises. Les conclusions de ce rapport et des remerciements à l'auteur du rapport sont votés à l'unanimité.

Le Président, A. VAISSIER. — *Le Secrétaire*, J. GAUTTHIER.

Séance du 12 décembre 1900.

PRÉSIDENCE DE M. ALFRED VAISSIER.

Sont présents :

BUREAU : MM. *Vaissier*, président ; *Bonnet* et *Nargaud*, vice-présidents ; *Gauthier*, secrétaire (par intérim) ; *Fauquignon*, trésorier ; *Kirchner*, archiviste.

MEMBRES : MM. *Bruchon père*, *Bruchon jeune*, *Chapoy*, *A. Girardot*, *Ledoux*, *Parisot*, *Souchon*, *de Truchi*, *Vautherin*, *Vernier*.

Après l'adoption du procès-verbal, M. le président annonce la mort de M. Edouard Grenier, l'un de ses membres honoraires, qui s'est éteint à Baume-les-Dames, le 5 décembre, et dont la dernière pensée s'est traduite en une libéralité considérable au profit de la Société d'Émulation du Doubs qu'il charge de créer, sous le nom de *Fondation des frères Grenier*, une pension triennale, pour aider dans sa carrière un jeune franc-comtois pauvre se destinant à la carrière des lettres, des sciences et des arts. A ses obsèques qui ont eu lieu le 7 décembre, une délégation de la Société, conduite par le président, assistait avec des représentants de l'Académie de Besançon et

d'autres sociétés littéraires. Il conviendra qu'un hommage solennel soit rendu à la mémoire du poète distingué, dans la personne duquel la Société d'Émulation du Doubs perd à la fois un collaborateur et un bienfaiteur.

M. Jules Gauthier, neveu et l'un des exécuteurs testamentaires d'Edouard Grenier, donne, à la demande de M. le président, quelques explications sommaires sur le legs fait à la Société, legs dont la qualité absolue ne pourra être déterminée que dans quelques mois, au plus tard, et accepte la mission qui lui est confiée de préparer, pour les Mémoires, une notice étendue sur la vie et les œuvres de Jules et Édouard Grenier, dont le portrait, dessin précieux du peintre Lehmann, prendra incessamment place dans la salle des séances de la Société d'Émulation.

M. le Dr Girardot lit une notice très documentée et fort intéressante sur M. Alfred Milliard, de Fédry (Haute-Saône), poète et érudit consciencieux, mort en 1900, et dont les collections préhistoriques (âge de pierre et âge de bronze) viennent d'être offertes au Musée archéologique de Besançon par la veuve de notre regretté confrère. Il fait ressortir la haute importance des objets réunis dans plusieurs stations des bords de la Saône, et, après en avoir dressé un catalogue scientifiquement détaillé, conclut à son insertion dans les Mémoires, aussi bien comme un hommage à la mémoire d'un homme consciencieux et dévoué que comme une preuve de l'action féconde de notre Société et de ses membres pour le développement de nos Musées.

M. Jules Gauthier fait connaître, par une description accompagnée de plans et croquis tracés au tableau, l'église romane de Romain-Môtier, bâtie au canton de Vaud, tout près de la frontière française de Jougne-Vallorbe. Ce spécimen de l'architécture monastique de la première moitié du XIIe siècle est admirablement conservé, sauf l'abside et les absidioles reconstruites au XVe siècle ; ses nefs, son narthex à double étage (conforme à celui de Tournus), son porche voûté des premières années du XIVe siècle, comblent très heureusement une lacune dans la série des monuments contemporains, si clairsemés au diocèse de Besançon. Romain-Môtier, Saint-Maurice de Jougne

et Saint-Ursanne, groupés sous le titre de *Trois églises romanes du Haut-Jura*, pourront fournir un chapitre curieux à nos Mémoires et à l'archéologie de la région.

Sont admis dans la Société d'Émulation :

Membres résidants :

M. CLAVEY, conseiller à la Cour d'appel de Besançon, présenté par MM. Maire, président et de Velna, conseiller à la Cour ;

M. Maurice THURIET, avocat général à la Cour d'appel de Besançon, présenté par les mêmes ;

M. le chanoine ROSSIGNOT, curé de Sainte-Madeleine de Besançon, présenté par MM. Jules Gauthier et A. Vaissier ;

M. Henri SAVOYE, artiste peintre, présenté par MM. Sire et Jules Gauthier;

M. le docteur BOURDIN, médecin-major au 7e bataillon de forteresse, présenté par MM. J. Gauthier et Baudin ;

M. DAYET, receveur de l'Enregistrement, présenté par MM. les docteurs Ledoux et Chapoy ;

Membres correspondants :

M. l'abbé Hermann DRUOT, professeur à la Maîtrise, présenté par M. le chanoine Burlet, archiprêtre et M. le chanoine Drouhard ;

M. Paul LAPRET, peintre, conservateur du Musée Gigoux, à Paris, présenté par MM. V. Guillemin et J. Gauthier ;

M. SCHLAGDENHAUFFEN, directeur honoraire de l'Ecole de pharmacie de Strasbourg, présenté par MM. Nicklès et Achille Serrès.

M. REEB, pharmacien honoraire à Strasbourg, présenté par les mêmes.

Procédant ensuite au renouvellement de son bureau, la Société nomme (par 16 voix sur 17 votants) :

Président pour l'année 1902 : M. le docteur NARGAUD.

Premier vice-président : M. Alfred VAISSIER.

Deuxième vice-président : M. Edmond FRANCEY, avocat, vice-président du Conseil général du Doubs.

Secrétaire décennal (en remplacement de M. Meynier, nommé secrétaire honoraire) : M. Jules GAUTHIER, archiviste du département.

Trésorier : M. Charles FAUQUIGNON.

Archivistes : MM. KIRCHNER et MALDINEY sont élus à l'unanimité.

La séance publique annuelle aura lieu le jeudi 19 décembre et sera suivie le soir, à 7 heures, d'un banquet intime par souscription, chez M. Colomat (cour des Grands-Carmes).

Le Président, A. VAISSIER.

Le Secrétaire, J. GAUTHIER

Séance publique du 19 décembre 1901.

PRÉSIDENCE DE M. ALFRED VAISSIER.

La séance publique annuelle s'est ouverte à 2 heures de l'après-midi dans la grande salle de l'Hôtel de Ville, en présence d'une nombreuse et sympathique assistance. Aux côtés de M. Vaissier, président, siégeaient au bureau Mgr l'archevêque de Besançon et M. le colonel Corbin, gouverneur de la place, M. le docteur Dufour, de Lausanne, M. le docteur Baudin, président de l'Académie de Besançon, le docteur Girardot, le docteur Chapoy, ancien président de la Société, M. Jules Gauthier, secrétaire décennal.

Etaient présents les membres résidants dont les noms suivent: MM. le docteur Bruchon père, Burin du Buisson, préfet honoraire, le chanoine Burlet, doyen du chapitre métropolitain et archiprêtre, le chanoine Suchet, Ch. Bonnet, Ledoux, Mairot, ancien président, Coulon, avocat, M. Bretillot, Belin, J. Dodivers, les docteurs Gauderon, H. Bruchon, Dietrich, Georges Vaissier, Vautherin, Souchon, A. Jacot, outre une foule d'invités des plus distingués.

Ordre des lectures :

Les lectures suivantes ont été faites:

Par M. A Vaissier, président: *La Société d'Emulation du Doubs en 1901 ;*

Par M. le docteur Chapoy : *Le docteur Coutenot ;*

Par M Jules Gauthier : *Le Cardinal de Granvelle et les artistes de son temps.*

La séance est levée à quatre heures.

Le Président,
A. VAISSIER.

Le Secrétaire,
Jules GAUTHIER.

Le soir du 19 décembre, à 7 heures, un banquet intime, (momentanément substitué au banquet solennel offert traditionnellement dans la grande salle du Palais Granvelle aux autorités et aux Sociétés savantes de la région) réunissait une trentaine de membres de la Société d'Emulation du Doubs ; membres du bureau, anciens présidents, membres titulaires, qui fêtaient avec les nouveaux élus la présence de M. le docteur Dufour, de Lausanne, l'aimable habitué de nos grandes réunions. Au dessert plusieurs toasts sont portés l'un par M. Vaissier, président sortant, qui boit à son successeur, M. Nargaud, à M. Francey, nommé vice-président, au nouveau secrétaire décennal. Pour acquitter la dette de reconnaissance contractée envers la Société et pour exprimer d'une façon cordiale et familière ses sentiments à tous ses confrères, il demande la permission de faire servir à son dessein une pièce charmante due à la verve poétique d'un homme d'esprit de la région dijonnaise (1).

Mais auparavant il invite tous les confrères devançant la date désignée du festin des Rois à boire aux trois rois mages très

---

(1) M. Lucien PATÉ, chef de bureau de la commission des monuments historiques, à Paris : *Le Sol sacré, toast aux Bourguignons salés, fête annuelle*, Paris 1896.

libéraux, que la Société d'Emulation vient de mettre à sa tête, MM. Nargaud, Francey et Jules Gauthier.

Messieurs, merci d'abord à vous tous qui sans luttes,
Sans bulletins, sans urne *avant* diner m'élûtes !
Vous ne m'avez pas dit : « Quel programme avez-vous? »
Sachant que mon programme est le vôtre à vous tous ;
A la porte laisser tout ce qui nous divise
Et n'avoir tous au cœur qu'une même devise :
Amour du sol natal ! Grouper en un faisceau
Tous les chers souvenirs flottant sur le berceau ;
Apporter l'humeur bonne et franche à la besogne
Qui consiste à diner — comme on dine en Bourgogne :
Avoir le plus d'esprit possible, — et du meilleur —
Pour méchant. s'il se peut, — et tel que dans sa fleur
Bizot nous l'a fait voir, ainsi que La Monnoye,
— Ou faute de cet or, en avoir..... la monnoie ;
Faire tenir ici les *trois* départements
Qui du sol *séquanais* ne sont que les fragments ;
Les unir cœur à cœur et les fondre de sorte
Que l'âme *franc-comtoise* encore vivante en sorte !
— Tel est notre programme, — en tout cas c'est le mien.
Et les choses ainsi marchent, ma foi, fort bien.
Nous pourrions, *plus complets*, nous asseoir cent à table,
Vingt, cela suffit, ce nombre est acceptable.
On pourra quelque jour en fléchir la rigueur
. . . .
Ni le cœur ni l'esprit ne veulent que l'on l'encombre,
Pour les diners, Messieurs, l'ennemi, c'est le nombre !
Peu nombreux, aussi bien nous nous connaissons tous.
Que de choses déjà découvertes par nous !
C'est la Comté, d'abord ! et cela n'est pas mince
Morte depuis cent ans — au moins comme province.
Grâce *à notre concours, Besançon dans ses murs*
Et dans ses environs, n'a plus de coins obscurs
Nous avons célébré, dans le cours de nos lustres
Ceux qui de nos enfants sont devenus illustres !
. . . .
C'est assez discourir ! — Mon unique souci
De tout cœur, à vous tous, *est de dire merci !*
. . . .

A M. le docteur Marc Dufour, de Lausanne :

Notre hôte ! soyez bienvenu parmi nous :
L'invité de chacun est l'invité de tous.

Vous, qui nous apportez vos talents pour nous plaire,
Pour vous entendre, moi, j'ai hâte de me taire.
Puissiez-vous emporter d'ici ce souvenir
— Le meilleur ! — qui consiste à vouloir revenir.

Que nos verres, *à vous* et au pays natal,
Entrechoquent gaîment leurs lèvres de cristal.

Ces vers et le toast de M. Vaissier sont accueillis par de chaleureux applaudissements.

M. le docteur Nargaud, président nouvellement élu, remercie son prédécesseur des paroles aimables qu'il vient de lui adresser. Dans tous les membres de la Société d'Emulation, il est heureux de retrouver et de vieux amis et d'excellents confrères, avec l'aide desquels il est sûr d'être et de rester en communauté de sentiments. Son dévouement à la Société d'Emulation et à son œuvre éminemment patriotique et sociale lui tiendra lieu d'autre titre pour accepter le fardeau de la présidence ; ce fardeau lui sera rendu léger par l'union et l'entente d'une société dont le but unique est de servir la science, les intérêts de la cité et de garder le bon renom des Comtois.

M. le docteur Dufour, M. Baudin, président de l'Académie de Besançon, M. Gascon, membre correspondant à Fontaine-Française, prennent tour à tour la parole, et leurs discours pleins de sentiments aimables pour la Société et ses membres, sont, comme celui de M. le docteur Nargaud, salués d'applaudissements répétés.

M. Jules Gauthier, secrétaire décennal, termine la série des toasts par quelques mots adressés, selon l'usage, aux Sociétés savantes franc-comtoises que des liens de vieille confraternité et d'affection unissent dès longtemps à la Société d'Emulation.

« Messieurs,

» Nos aïeux, qui n'étaient point des sots, buvaient sec et parlaient peu, surtout à table. Un proverbe, un propos gaulois, une devise française ou latine suffisait à égayer leurs banquets, ils n'en vidaient pas moins d'un trait, — de très grands verres.

» UTINAM, criaient nos bousbots ; EN DIEU MON APPUY, clamaient les gens de Montbéliard, et la glose était suffisante.

» Quand Besançon fêtait les Granvelle, le chancelier répondait : SIC VISUM SUPERIS, et le cardinal se bornait à dire : DURATE, c'était leur adage.

» Si votre secrétaire doit, pour se conformer à la tradition, boire à la prospérité des Sociétés franc-comtoises qui, dans un but aussi désintéressé que patriotique, groupent tous les hommes de caractère, de bon vouloir, de labeur et de talent, permettez-moi de résumer nos souhaits et nos vœux en leur criant de tout cœur la vieille devise d'un Granvelle : DURATE, Continuez ! »

Comme souvenir d'une réunion pleine de cordialité et d'abandon, les convives emportent un joli menu, composé par M. Vaissier, tiré sous les presses de la maison Dodivers et dont voici la description :

A côté du dessin d'une tête d'enfant (antique), en vergenne, trouvée auprès de Porte-Noire, recueillie au Musée archéologique et dessinée par M. le président, les vers suivants d'Édouard Grenier :

Quand on est jeune, on rit souvent de toute chose ;
. . . .
Age heureux ! seul heureux ! quand au bord du sillon
Il suffit d'une fleur, d'un nid, d'un papillon ;
Où l'esprit, dépliant ses fleurs originales,
S'entrouvre avec délice aux brises matinales,
Et comme l'alouette ou le chevreau des monts
Respire le bonheur, dans l'air, à pleins poumons !

(*Le Voyage*, ED. GRENIER.)

MÉMOIRES

LA
SOCIÉTÉ D'ÉMULATION DU DOUBS
EN 1901

Discours d'ouverture de la séance publique du jeudi 19 décembre

Par M. Alfred VAISSIER

PRÉSIDENT ANNUEL

MONSEIGNEUR (1),
MESDAMES,
MESSIEURS,

La Société d'Emulation du Doubs, après un quart de siècle employé à justifier le titre qu'elle s'était donné, décidait, il y a trente-cinq ans, de tenir une séance publique où, par l'organe de son président, elle donnerait, en fin d'année, le compte rendu des travaux de ses membres.

L'usage s'établit aussitôt que le rapporteur, chargé de cette mission de confiance, pouvait accompagner une énumération nécessairement sommaire de considérations accessoires laissées à son libre choix.

Après les excellents modèles présentés par nos anciens directeurs, le très humble président de 1901 se demandait avec anxiété comment il pourrait satisfaire un auditoire, même des plus bienveillants, lorsque des circonstances imprévues vinrent lui indiquer son devoir et mettre fin à ses hésitations.

---

(1) Mgr PETIT, archevêque de Besançon.

1

Il y a quelques jours, plusieurs d'entre nous se rendaient à Baume-les-Dames pour accompagner à sa dernière demeure un membre d'honneur de la Société, le poète Edouard Grenier, et, en même temps, ils apprenaient que ce vénérable compatriote n'avait pas voulu terminer sa bienfaisante carrière sans laisser entre des mains fidèles un magnifique souvenir.

Avant de mourir, le peintre Jules Grenier avait exprimé à son frère Edouard le désir qu'une partie des biens qu'il lui laissait fût un jour consacrée à fonder une pension triennale en faveur d'un jeune compatriote sans fortune, qui aurait manifesté des aptitudes sérieuses pour l'étude des sciences, des lettres ou des beaux-arts. Telle est l'origine de l'une des dispositions testamentaires de l'homme de bien qui vient de quitter ce monde.

La libéralité d'Edouard Grenier, associée à la mémoire de son frère *bien-aimé*, signifie qu'il tenait à accorder à une Société coutumière de bons exemples de désintéressement la noble faculté d'exercer à son tour la bienfaisance pour l'émulation.

Ne convient-il pas de remonter jusqu'à sa source le courant des pensées généreuses issues des origines de la Société d'Emulation et d'appliquer à celle-ci, presque littéralement, d'éloquentes paroles, prononcées par un de ses anciens présidents :

« Il y a un intérêt sérieux à recueillir dans une vue d'ensemble, ses titres à notre souvenir, non pas pour ses amis qui les connaissent, mais pour les indifférents trop enclins à diminuer la vertu féconde des hautes spéculations de l'esprit et des recherches désintéressées. »

Si les hommes passent, les institutions restent pour perpétuer leur action et pour confondre, dans un même hommage, les premiers fondateurs avec ceux qui viennent consolider leur œuvre.

Le 25 mai dernier s'éteignait à Arbois, à l'âge de 98 ans, Auguste-Napoléon PARANDIER, ancien député du Doubs et inspecteur général des ponts et chaussées.

Au jour de ses obsèques, on résumait ainsi la brillante car-

rière de ce franc-comtois distingué : « Entre 1830, où il traçait » le premier travail d'ensemble sur l'orographie et la stati- » graphie du Jura et sa publication dans les Mémoires de la » Société d'Emulation du Doubs, s'encadrait une vie laborieuse » dont le caractère comme la durée commandent la gratitude » et le respect. » (M. Pingaud.)

Sorti le premier de l'Ecole des ponts et chaussées, Parandier, en 1826, était envoyé en mission, comme élève ingénieur, pour suivre les travaux du canal du Rhône au Rhin dans la vallée du Doubs.

Après une étude sérieuse des ressources de la région, en ce qui concerne les matériaux de construction, il entreprenait, les années suivantes, son travail d'ensemble sur la Géologie du Jura.

Comme nous l'apprend notre confrère, M. le Dr Girardot, jeune confident du nonagénaire inspecteur général, il étudie à fond les environs de Besançon, en s'entourant, dans ses excursions, de tous les naturalistes du pays, ce qui l'amène à réaliser l'embryon d'une *Société Géologique et d'Histoire naturelle.*

Le savant Girod de Chantrans, à qui le groupe en formation offrait la présidence, leur conseillait de s'affilier à la Société d'Agriculture officiellement rétablie. Cette fusion ne put aboutir, et quelques années après, au départ de son organisateur, l'association de nos géologues se dispersait sans laisser ni procès-verbaux ni mémoires.

A ce moment même se manifestait spontanément, avec un programme plus vaste, une reprise de la tentative avortée de Parandier.

Le 1er juillet 1840, huit personnes étaient réunies chez un homme aussi modeste que bienveillant, le docteur Martin, savant et habile clinicien. C'était d'abord son intime camarade d'étude, le botaniste et docteur Charles Grenier, que Girod de Chantrans avait en grande affection, puis un homme du monde au tempérament d'artiste, Théophile Bruand, dont les talents et les aptitudes très diverses allaient bientôt se révéler dans l'Entomologie ; les frères Delacroix, l'un professeur à l'Ecole de médecine, l'autre architecte; puis l'ingénieur Boudsot, futur constructeur des établissements métallurgiques de Fraisans; enfin, le pharmacien Beauthias et l'attaché au service des forêts de la ville, Vivier, curieux de botanique et de géologie.

« L'ingénieur Boudsot, résumant la pensée commune, expri-

mait le regret de ce qu'il n'existât pas à Besançon, où l'on cultivait l'étude des sciences physiques et naturelles, les applications industrielles et les investigations archéologiques, un lieu de réunion pour les hommes laborieux et de bonne volonté afin de s'instruire mutuellement et d'entretenir, dans notre pays, l'émulation toujours languissante loin des grands foyers de civilisation. »

Séance tenante, on rédige le plan d'une association dite *Société libre d'Emulation du département du Doubs*.

Au sortir de ce conciliabule, le docteur Emile Delacroix se met en campagne et recueille, à domicile, la signature de vingt-deux adhérents, ce qui complétait une liste de trente membres dits *fondateurs*, qui auront seuls voix délibérative. Ils se partagent en trois sections :

Sciences naturelles, sciences industrielles et beaux-arts.

La littérature pure restait du domaine académique; un champ suffisamment vaste était ouvert à l'activité provinciale.

Sur le registre conservé des procès-verbaux, en tête de la section des sciences naturelles, on lit le nom d'un personnage qui n'a laissé aucun écrit permettant d'apprécier sa valeur scientifique; c'était un homme d'un monde qui semblerait étranger au groupe très libéral en formation si l'on ne connaissait pas les titres qui le recommandaient à la considération publique : M. le comte d'Udressier. Dépouillé momentanément de ses biens, en 93, puis revenu de l'émigration avec le titre de docteur, le noble comte pratiquait la médecine uniquement pour le service des indigents.

Botaniste et géologue, il aimait à suivre les progrès de la science sans chercher à se produire autrement que par la plus gracieuse bienveillance pour tous, et en particulier pour les naturalistes avec le concours desquels il formait de belles collections géologiques. C'est ainsi que Parandier avait trouvé auprès de lui des éléments d'étude tout préparés. Timide dans sa science, puisée à des sources différentes, le comte d'Udressier n'en était pas moins très tolérant pour les tendances positivistes et indépendantes des savants modernes; en choisissant pour son président cette estimable personnalité, la Société d'Emulation donnait, dès le principe, l'exemple de la largeur de l'esprit qui devait toujours régner dans son sein.

Cette présidence ne fut, en réalité, qu'honoraire, M. d'Udressier n'assista à aucune des séances.

A sa mort, six ans après, il léguait à la ville de Besançon sa collection remarquable de fossiles et de minéraux.

Il ne fut pas donné suite à la décision expresse, prise en séance, de publier une notice nécrologique sur M. d'Udressier, comme Emile Delacroix l'avait fait pour celui qui tint un instant la place du président, le mathématicien Delly.

Afin de réparer cet injuste oubli, notre secrétaire décennal, M. le docteur Meynier, a recueilli, cette année, les rares documents qui concernent le bon docteur.

S'il y avait un contraste entre la situation du noble comte et celle de son vice-président, trop facile peut-être dans ses relations, ils étaient égaux cependant en loyauté et en bienveillance.

Delly, professeur de mathématiques spéciales au Lycée, depuis vingt-cinq ans, était très apprécié pour la clarté merveilleuse de son enseignement. Une haute intelligence se dissimulait sous les dehors les plus modestes. La générosité de son cœur se manifestait, en particulier, à l'égard des élèves peu fortunés qu'il assistait de toute façon, en dehors de son cours et même à sa table. Vénéré de toute la jeunesse franc-comtoise, il mourut subitement l'année même de sa nomination.

César Convers, ingénieur et futur maire de Besançon, lui succéda dans la vice-présidence, pour devenir, après la mort de M. d'Udressier, le deuxième président de la Société.

Aux noms qui viennent d'être cités, joignons ceux des assistants aux premières séances, Jules Crestin, E. Demesmay, le Dr Corbet, Alph. Marquiset, l'architecte Vieille, le peintre Armand de Fraguier, Eug. Bretillot.

Après l'envoi d'un manifeste faisant appel aux hommes de bonne volonté de la province, le groupe s'accrut d'abord d'un nombre de correspondants égal à celui des fondateurs, et une première livraison parut, contenant des travaux de Grenier, pour la botanique, de Boudsot, pour les sciences appliquées et d'Alphonse Delacroix, pour l'archéologie.

Aussi parfait que puisse être l'accord dans une pensée commune, il n'y a rien de fait tant qu'il ne se rencontre pas un homme de dévouement en qui s'incarne la Société, qui veille à tout et qui, en particulier, puisse lutter contre les difficultés sans céder au découragement. Le groupe de nos fondateurs eut la fortune de posséder celui dont les qualités aimables et les aptitudes très diverses devaient se prêter à ce service désintéressé : Théophile Bruand.

Théophile Bruand succède donc au secrétaire provisoire E. Delacroix et. pendant douze années, les plus pénibles, il demeure la cheville ouvrière de la Société. Mais, comme le dit si bien Alphonse Delacroix : « l'entreprise parut bientôt devoir » dépasser les forces et la constance des travailleurs, il fut un » moment de crise où Bruand ne perdant pas courage finit par » remplir réellement toutes les fonctions administratives de la » Société et sut la maintenir debout, jusqu'à ce qu'elle eût ac- » quis une vitalité assurée ».

Cette touchante mention des tribulations d'un homme de cœur dans son désir de faire vivre et prospérer l'œuvre libérale et d'union dont il avait compris l'intérêt et la portée, suffirait à elle seule pour encourager les efforts de ses successeurs à la perpétuer, et les sympathies de leurs concitoyens à en assurer la conservation.

Dès la seconde année de sa fondation, la sollicitude de l'administration vient en aide à la Société, la Ville lui accorde une subvention annuelle de 300 francs, puis c'est le concours du Conseil général, les félicitations et l'appui de la Commission des monuments historiques.

En retour, et aussitôt, les collections municipales d'histoire naturelle s'enrichissent des dons et des acquisitions de la Société. A la suite de fouilles que ses membres surveillent et décrivent, soit à Amancey, soit à l'Arsenal, se prépare le noyau autour duquel se grouperont, en 1848, les richesses futures du Musée archéologique, fondé à l'instigation d'Alphonse Delacroix. L'achat des collections Lafosse, Riduet et de Vezet précède le produit des importantes fouilles d'Alaise.

Lorsque, après une longue attente, la Faculté des sciences fut rétablie à Besançon, en 1845, la Société choisit avec empressement, parmi ses professeurs distingués, toute une série de présidents et bientôt, avec les Delesse, Sainte-Claire Deville, Grenier et Coquand, sa notoriété scientifique franchit les limites de la province.

En 1865, à l'inauguration de nos séances publiques, dans cette salle (que la municipalité nous a toujours octroyée) et en présence du Préfet et du Maire, le professeur Grenier, président pour la troisième fois, signalait « les services de tous genres que la Société d'Emulation avait rendus tant dans l'ordre des sciences spéculatives que dans celui des questions qui touchent à la vitalité du pays ».

A la suite de l'heureuse entente avec la Faculté, une absorption peut-être excessive du terrain commun, au profit des sciences physiques et naturelles, parut indisposer un instant les partisans des études historiques et archéologiques. Cette phase critique fut de courte durée; les géologues et les botanistes eurent conscience de la nécessité d'un sacrifice partiel de leurs préférences; ils comprirent, les premiers, que si la Société avait l'ambition de produire des œuvres originales et non des travaux de simple vulgarisation, elle aurait satisfaction plutôt avec l'étude de l'histoire provinciale qu'avec celle de la science pure et exclusive.

Reconnue d'utilité publique dès 1863, la Société allait bientôt pouvoir étendre son action sous l'habile direction du plus éminent de ses propagateurs, Auguste Castan, qui s'était déjà signalé par de nombreux travaux et son actif concours lors de l'Exposition universelle de Besançon, en 1860. Nommé secrétaire décennal, après la retraite de notre laborieux et vénérable doyen M. Vital Bavoux, Auguste Castan, pendant vingt-cinq ans, c'est-à-dire jusqu'à sa fin, se vit à la tête d'une Société de plus de cinq cents membres. Il lui obtient toutes les récompenses qu'elle peut ambitionner et en fait un centre intellectuel pour toute la province.

Dans cette revue rétrospective et devant des souvenirs trop récents, il convient de s'arrêter à cette date fatale de la disparition du maître, avant-coureur de pertes cruelles et de répétés écueils où notre nef semblait devoir sombrer. Mais, pas plus à bord que sur la rive, l'équipage ne l'a point abandonnée : ***Fluctuat nec mergitur***, et chaque année elle a réparé ses pertes et s'est maintenue dans le sillage tracé.

C'est bien ici que pour acquitter un devoir malheureusement annuel, il faut placer l'hommage de nos derniers regrets à la mémoire de ceux que la mort nous a ravis.

Après Parandier, qui vient d'être replacé à la tête de nos initiateurs, et avant Edouard Grenier, l'insigne bienfaiteur de la Société, nous perdions cette année MM. de Prinsac et Varaigne. Dans nos ***Mémoires***, M. de Prinsac nous a décrit, comme acteur et témoin oculaire, la courageuse résistance de Belfort, soutenue par l'énergie patriotique du colo-

mais en même temps intelligent collectionneur des vestiges de l'industrie humaine aux âges préhistoriques. D'après les dernières volontés de son mari, Mme Milliard a fait gracieusement le don au Musée d'archéologie d'une quantité considérable de silex travaillés, tous recueillis par M. Milliard dans une même station de la Haute-Saône. L'analyse de cette collection, très intéressante à ce titre, nous a été exposée par un appréciateur compétent, M. le Dr Girardot, à qui nous devions déjà le compte-rendu d'une *Etude sur l'homme quaternaire dans le bassin du Rhône*, par M. Chantre, un des premiers archéologues français qui aient introduit, dans une science toute nouvelle, les procédés de la géologie. Dans notre région, sont venus à la suite de cet auteur, MM. Benoît Kilian, Perron (de Gray), Travelet et Abel Girardot (de Lons-le-Saunier).

Passons aux études sur les monuments historiques de l'époque gallo-romaine.

Au *Congrès des Sociétés franc-comtoises* tenu à Dole, il y a deux ans, puis cette année à Montbéliard, leur infatigable organisateur, notre nouveau secrétaire décennal, M. Jules Gauthier, a proposé le projet d'une révision de la carte des voies romaines en Franche-Comté.

A la suite de la publication, dans une revue spéciale, du texte de la borne milliaire de Mathay, conservée au Musée, M. Gauthier estime que divers tracés, récemment proposés entre Besançon et Mandeure, sont peu admissibles et qu'une détermination plus précise de la station qui suit celle de Luxiol (*Loposagium*), à savoir celle de *Velatodurum*, permettra de rester fidèles aux itinéraires antérieurement indiqués.

A l'appui de ces prévisions, nous citerons la constatation faite dernièrement à Voillans, par notre confrère M. l'abbé Paul Druot, de nombreuses exploitations rurales de la levée romaine, d'une richesse d'empierrage extraordinaire et sur un long parcours, autour de la dépression circulaire qu'occupe ce village, tandis que l'on ne connaît rien de semblable au voisinage de Viéthorey.

Les miettes de l'histoire que sont les petits problèmes archéologiques donnent lieu parfois à des surprises qui ne manquent pas d'intérêt.

Voici un petit dallage quadrangulaire d'un caractère assez singulier et de construction fort soignée On y a vu, au premier moment, la place d'un oratoire, puis une base pour y asseoir une table d'autel chrétien.

En présence d'un vestige archéologique, ne nous avisons jamais de dire avec le sculpteur du fabuliste devant un bloc de marbre :

Sera-t-il Dieu, table ou cuvette?

Le dallage de Chambornay-les-Bellevaux ne fut ni chapelle, ni table d'autel, mais *cuvette*, c'est à-dire le fond d'un réservoir, lavoir ou bassin de fontaine bien certainement gallo-romain et sans aucune indice de christianisme.

A l'actif de cette année, on me permettra de compter la solution de plusieurs de ces énigmes que nous proposaient depuis si longtemps les colonnes de notre Arc de triomphe. C'est encore à l'exposition, au Musée, des moulages de la Société d'Emulation, qu'il faut en attribuer l'occasion.

Sur le tambour supérieur de la colonne qui fait face à la ville, on entrevoit cette scène : Une sorte de génie nu et ailé étendant le bras au-dessus d'un personnage qui élève vers lui ses deux mains jointes.

Un intelligent visiteur de passage, après un examen minutieux, propose cette hypothèse : — « Ne serait-ce pas Dédale occupé à attacher des ailes aux épaules de son fils Icare ? »

C'était le trait de lumière qui devait suffire pour nous guider dans l'interprétation de la figuration de toute la colonne.

Après Dédale, voici Thésée tuant le minotaure dans son palais ; en quatrième lieu, c'est Hercule, sur le mont Oeta, faisant, sur un autel allumé, le sacrifice pieux d'une dernière flèche ; à ses côtés, le serpent, symbole hellénistique de la mort glorieuse ; le glaive et la massue, devenus inutiles, sont suspendus en trophée à un arbre sacré ; enfin,

cette jeune femme, aux bras étendus, ne peut être qu'Andromède attachée au rocher, attendant Persée, son libérateur ; le Monstre marin est à ses pieds.

Rendons hommage au flair archéologique de M. Hettner, conservateur du musée de Trèves, qui, par l'heureuse mention de Dédale, nous a engagés dans la bonne voie pour une interprétation définitive de l'ensemble.

Il appartenait bien à l'architecte ou au sculpteur de Porte-Noire, de placer à la tête de cette série de héros, écho lointain des plus anciennes légendes, la figure du Père des arts de la Grece, de l'ingénieur par excellence, du constructeur du Labyrinthe.

Pour accompagner la figure de Jupiter, vainqueur des Titans, maintenant restituée sur la clé de l'archivolte, ce ne sont pas des dieux qui interviennent, mais bien des hommes glorifiés pour leurs exploits : Dédale, héros par le labeur et le génie artistique, complète le triomphe de la force et de la beauté qu'exprimait le monument païen. Dix siècles après, aux places d'honneur de ses monuments, le Christianisme célébrera, à son tour, les héros de la foi, ses Saints et ses Martyrs.

Des souvenirs de l'art romain, nous passerons, avec M. Jules Gauthier, aux études architecturales du Moyen-Age. D'après ce judicieux observateur, trois églises, sur les deux versants du Jura, nous donneraient le type caractéristique des constructions religieuses du XII[e] siècle, très rares dans notre région ; ce sont celles de Saint-Maurice de Jougne, de Saint-Ursanne, au canton de Berne, si curieuse par son portail et surtout par une crypte qui permettrait la restitution théorique de celle de la cathédrale de Besançon, détruite en 1680; enfin l'église de Romain-Motier, au canton de Vaud, dont la construction entière mérite une monographie détaillée que M. Gauthier publiera prochainement dans nos *Mémoires*.

Pour faire la part à l'histoire de la province, M. Meynier, utilisant les documents de nos archives municipales, a résumé avec conscience et clairement commenté sous le titre de

Besançon pendant la guerre de dix ans (1636-1647) « les alternatives de craintes et d'espérances par lesquelles la cité dite libre, si longtemps confinée dans sa situation de Ville impériale, se vit obligée, pressée par les circonstances, à sortir de sa réserve peu généreuse et à joindre ses efforts, moins égoïstes cette fois, à ceux de ses voisins de Franche-Comté, se préparant ainsi, sans le savoir, au rôle de capitale de la province. »

Groupons au chapitre des recherches bibliographiques une note de M. Gauthier sur la composition des bibliothèques des religieux Cistertiens, d'après les catalogues de leurs manuscrits, dans les principales abbayes de Balerne, de la Charité et de Mont Sainte-Marie. Ces ordres, qui se livraient surtout à l'agriculture, possédaient des collections aussi variées que celles des Bénédictins leurs devanciers, et la médecine, très pratiquée dans les monastères, n'y était pas oubliée.

Une seconde communication de notre savant secrétaire nous renseigne sur l'intérêt que présentent deux manuscrits entrés dernièrement à la bibliothèque de la ville, l'un attribué à François d'Orival, mort en 1620, paraît avoir servi de base pour l'histoire des archevêques de Besançon dans le *Vesontio* de J.-J. Chiflet ; l'autre, de peu d'importance toutefois, contient des poésies présentées à une sorte d'académie privée qui existait à Besançon en 1776.

N'oublions pas de citer la juste réclamation de priorité faite par M. le docteur Girardot, en faveur de notre savant et regretté compatriote Marcou, à qui la *Revue géographique* semblait retirer, inconsciemment peut-être, le bénéfice d'avoir, le premier, énoncé l'origine du nom d'*Amérique*.

Dans une note, insérée dans nos Mémoires, en 1887, Marcou a établi que ce nom est celui que les indigènes donnaient à une contrée montagneuse du Nicaragua, et que, par une confusion étrange, le prénom d'*Albérico* Vespucci a été transformé, pour la légende, en celui d'*Amérigo*. « Le nom d'Amérique étant rendu aux Américains, on voit que l'Espagne perd avec ses possessions dans le Nouveau Monde le privilège de l'avoir baptisé ».

La question de l'*étude des patois de Franche-Comté,* au point de vue de leur filiation ou de leurs rapports avec la langue nationale, a été plusieurs fois soulevée dans le cours de nos séances. Comme une conséquence de cette préoccupation, la Société a fait un bon accueil à la proposition d'une nouvelle édition du joyeux poème patois *La Jacquemardade* (la première devenue très rare), pour accompagner la notice sur son auteur, lue à notre séance publique de l'année dernière.

Bizot a été un des derniers Bisontins à se servir avec goût de la langue populaire de Besançon, et mieux que personne, il était, il y a cent cinquante ans, à même d'en posséder le vocabulaire, les tours et la prononciation. Il est facile de se rendre compte de son mérite sous ce rapport, dans le texte de *La Jacquemardude* si agréablement typographié par notre dévoué confrère, M. Dodivers, auquel nous sommes heureux d'adresser, à cette occasion, de publiques félicitations.

Les dernières pages de plusieurs travaux qu'il a fallu sectionner, en raison de leur importance, tiennent une place considérable, mais très distinguée, dans notre publication annuelle.

C'est d'abord le texte complet d'un très curieux manuscrit, échoué par hasard et depuis longtemps, à la Bibliothèque de Besançon. C'est un *mystère* ou drame évangélique, du XIV[e] siècle, au langage picard, où M. Roy, avec une érudition profonde et un grand talent d'analyse, a trouvé la matière d'une étude scientifique tout à la fois littéraire et historique.

A travers les gloses des théologiens et des scholiastes, et les rapprochements des ouvrages similaires de France et de l'étranger, on peut se faire une idée de cette obsession terrible de la *venue de l'Antechrist* qui a pesé sur tout le moyen âge. Le but que M. Roy se proposait était surtout de fixer la date de cette composition. Grâce à des allusions éparses dans le texte, il est parvenu à déterminer cette date d'une manière précise et à combler ainsi une lacune dans l'histoire du Théâtre français. On reconnaîtra, dans le cadre du

Jugement dernier, une tragédie historique très réelle, inspirée par la crise morale et religieuse de la fin du XIVe siècle, pendant laquelle toute la Chrétienté était partagée entre les deux papes de Rome et d'Avignon se renvoyant l'un l'autre l'excommunication. « L'abomination de la désolation » régnait dans le lieu saint, le grand schisme et la fin du monde, escomptés à jour fixe par des prophètes trop pressés, purent alors fournir à la scène un aliment des plus substantiels.

Le second travail, arrivé à sa fin, est celui de M. le docteur Meynier sur *Les noms de lieu romans* qu'une table de 36 pages va compléter pour faciliter les recherches. Ce recueil, fruit d'une préoccupation constante de plus de vingt années, n'est pas seulement remarquable par la réunion d un amas aussi énorme de matériaux, mais il est surtout précieux par le résultat que donne le groupement méthodique des vocables suivant leur origine : *naturelle*, *religieuse*, *ethnique* et *sociale*. Plus d'un lettré, en quête d'étymologies étranges, y reconnaîtra, à première vue, qu'il y a plus de logique que de fantaisie dans ces appellations en apparence si diverses, par suite de déformations soumises à des règles que la science moderne est parvenue à établir.

La connaissance de la forme latine qui, comme l'a dit Quicherat « est l'habillement sous lequel se rencontrent les noms de lieu » peut seule nous faire retrouver, à travers de nombreux accidents, les anciens noms gaulois ou germaniques. La patiente étude de M. Meynier ne peut que favoriser l'exploitation d'une mine aussi féconde pour les érudits.

Une courte note de M. Kirchner sur le *Tamnus communis*, vulgairement appelé *l'herbe aux femmes battues*, serait notre unique contribution à la Botanique si les dernières pages de l'ouvrage sur les *Lichens de Franche-Comté*, par M. Camille Flagey, ne devaient pas être insérées dans notre volume de 1901.

Ce savant travail, commencé il y a 20 ans, avec les éléments rassemblés par nos confrères feu Justin Paillot et Ferdinand Renauld, puis poursuivi en Afrique par l'auteur, a

dépassé à ce point les prévisions que l'impatience bien naturelle des spécialistes n'a pu être satisfaite que deux ans après la mort de Flagey.

Lorsque l'on considère que parmi les plantes d'un ordre inférieur auxquelles se rattachent les mousses et les cryptogames, étudiés par d'autres botanistes, les Lichens constituent une classe très nombreuse et moins explorée, la Société est heureuse d'avoir pu amener à son terme un travail aussi considérable qui figure avec honneur parmi ses publications.

Pour achever l'exposition de notre bilan annuel, il ne nous reste plus qu'à mentionner nos rapports amicaux soit avec l'Académie de Besançon, lors de sa séance de janvier où nous avons constaté que cette compagnie, sœur de la nôtre, compte, pour la moitié de ses membres, nos plus actifs collaborateurs, soit avec la Société d'Emulation de Montbéliard, au Congrès des sociétés de Franche-Comté, présidé par M. Jules Gauthier.

Parmi de nombreuses communications, on a particulièrement fait bon accueil à Montbéliard à celle de M. le docteur Magnin sur *le jardin botanique d'Etupes* établi au XVIIe siècle pour le prince de Wurtemberg, par l'illustre botaniste Bauhin.

Espérons que la troisième session de nos Congrès, qui se tiendra cette année avec le concours de la jeune Société d'Emulation grayloise, consacrera d'une manière définitive l'union des associations franc-comtoises.

Maintenant, Messieurs, d'après le résumé que vous venez d'entendre, c'est à vous d'apprécier si la Société d'Emulation du Doubs a atteint le but que se proposaient ses fondateurs en conservant leurs saines et libérales traditions.

N'est-elle pas toujours cet asile pacifique où l'on ne s'occupe que de maintenir le bon renom de la Franche-Comté dans l'étude de sa nature physique, de son histoire, de ses monuments et des hommes qui l'ont illustrée !

A côté de l'instruction mutuelle qu'elle favorise entre tous les hommes de bonne volonté, ses ressources toujours re-

nouvelées lui permettent de laisser une trace durable de ses annales. La certitude de la conservation de travaux de tous genres assure à ses productions les soins et la consciencieuse probité qu'inspire toujours le sentiment de la durée.

L'œuvre issue de ce travail en commun, n'est-elle pas, ainsi que dirait Montaigne, *un terrain généreux où les façons de penser et de parler s'amendent et fortifient, comme les herbes, en les transplantant.*

Permettez-moi, en terminant, de vous faire part d'une ancienne confidence de notre bon génie, d'Auguste Castan.

Un jour, dans une de ces charmantes réunions qui accompagnent notre séance annuelle, et où se trouvaient groupés des magistrats et des officiers, des prêtres et des professeurs, des artistes, des industriels et des commerçants, le chef de l'Administration départementale, touché du spectacle qu'il avait sous les yeux, en félicitait notre ami et lui disait :

« Conservez bien ce que vous avez le bonheur de posséder, vous essaieriez aujourd'hui d'organiser une pareille association que vous n'y arriveriez jamais. »

En vous laissant, Mesdames et Messieurs, sous l'impression de ce propos qui date de dix-sept ans, nous sommes assurés de réveiller dans vos cœurs des sentiments de reconnaissance pour le passé de la Société d'Emulation du Doubs et de bienveillance pour son présent comme pour son avenir.

LES

NOMS DE LIEU ROMANS

EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

(FIN)

Par M. le Dr J. MEYNIER

Séance du 13 novembre 1897

TABLE ALPHABÉTIQUE DES FORMES LATINES

Les chiffres renvoient aux pages, les lettres qui les précèdent désignent les volumes dans lesquels a paru le mémoire, savoir :

a	le volume de	l'année	1897
b	—	—	1898
c	—	—	1899
d	—	—	1900

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

Z

FLORE

DES

LICHENS DE FRANCHE-COMTÉ

ET DE

QUELQUES LOCALITÉS ENVIRONNANTES

PAR

M. C. FLAGEY

INGÉNIEUR CIVIL

CINQUIÈME PARTIE

(Suite et fin)

Séance du 11 novembre 1882

SECTION II

LICHENS A THALLE NON STRATIFIÉ OU HOMÆOMÈRES

PHYCOLICHENS OU LICHENS SE RAPPROCHANT PLUS OU MOINS DES ALGUES CYANOPHYCÉES.

Thalle noir, brun, ou olivâtre, ordinairement membraneux, coriace à l'état sec, pulpeux, gélatineux à l'état humide, très variable de forme, ou fruticuleux à lobes ascendants, filiformes, cylindriques ou élargis, ou bien foliacé à lobes, tantôt aplatis, tantôt ascendants, sinués, crénelés ou laciniés, parfois submonophyle, rarement cortiqué, assez bien cortiqué dans les *Leptogium*, beaucoup moins dans les *Physma* et les *Collemodium ;* parfois pelté et ombiliqué au centre, tantôt enfin granuleux et entièrement crustacé. *Grains gonidiaux* très variables.

Apothécies quelquefois endocarpées, plus souvent lécanorinés ou biatorinés, ordinairement d'un rouge plus ou moins foncé, ou d'un brun noirâtre, presque jamais entièrement noires. *Spores* incolores, simples, diversement septées ou murales. *Paraphyses* flexueuses, simples, ou très rarement articulées, incolores, peu ou pas renflées au sommet, souvent indistinctes.

Spermogonies immergées, incolores. *Stérigmates* simples, ou articulées. *Spermaties*, droites, courtes, ordinairement obtuses.

La potasse et l'hypochlorite de chaux ne donnent pas de réactions certaines; seul l'iode est utile tant sur une coupe du thalle que sur l'intérieur de l'apothécie.

1. Thalle dont les gonidies se rapprochent des Nostichinées 2
Thalle dont les gonidies se rapprochent des Chroococcacées.......................... 5
Thalle dont les gonidies se rapprochent des Stigonémacées............. 9

2. Thalle ou très bien, ou un peu moins cortiqué 3
Thalle non cortiqué 4

3. Thalle toujours très distinctement cortiqué. Spores ordinairement pluri-septées, plus ou moins murales...................... *Leptogium* Nyl.
Thalle moins distinctement cortiqué. Spores 3-septées, non murales.................. *Collemodium* Nyl.
Thalle moins distinctement cortiqué, spores simples....................... .... *Lempholemma* Kœrb.

4. Spores 10-15 septées et plus, fusiformes très étroites... .... *Synechoblastus* Trev.
Spores 3-septées, atténuées à une extrémité, ou plus ou moins fusiformes mais toujours beaucoup plus larges .. .. *Lethagrium* Mass.
Spores oblongues, larges, ordinairement 3-septées avec quelques cloisons perpendiculaires.. .... *Collema* Hoffm.

5. Thalle dans lequel les gonidies se rapprochent des algues du genre Glaecocapsa 6
Thalle dans lequel les gonidies se rapprochent des algues du genre Xanthocapsa..... ... 7

6. Thalle plus ou moins fruticuleux dans lequel la couleur rouge donnée par la glaecocapsine à l'enveloppe des gonidies manque souvent .... *Synalissa* Dr.
Thalle non fruticuleux, crustacé, à gonidies dont l'enveloppe est toujours bien colorée en rouge par la glaecocapsine............ *Pyrenopsis* Nyl.

7. Thalle peu ou pas ombiliqué, pas de filaments anastomosés....................... 8
Thalle ombiliqué, orbiculaire, pas de filaments anastomosés.............................. *Anema* Nyl.
Thalle ombiliqué, filaments anastomosés bien visibles .... *Omphalaria* Dr. et Mnt.

8. Thalle très lâchement ombiliqué, microphyllinique, finement lobulé au bord, crustacé au centre .... *Thyrea* Mass.

Thalle nullement ombiliqué, entièrement crustacé à grains souvent corolloïdes.......... *Collemopsis* Nyl.

9. Gonimies associées à 2 ou plus dans un thalle fruticuleux.............................. 10

Gonimies submoniliformes répandues dans un thalle à filaments tubulaires creux........ *Gonionema* Nyl.

Thalle cylindrique, rameux, enchevêtré, grains gonidiaux grands par séries 2. 3. 4. en place et disposés tout le long de l'axe... *Sirosiphon* Kutz.

10. Thalle cylindrique, rameux, grains gonidiaux rassemblés par 2-4, apothécies lécidéines, lentiformes .... *Spilonema* Born.

Thalle cylindrique, enchevêtré, rameux, grains gonidiaux, grands, rassemblés par 2-4 sous la couche corticale. Apothécies enfoncées dans les parties épaissies du thalle................................ *Ephebe* Fr.

TRIBU XXI. — COLLÉMACÉES Nyl.

★ GRAINS GONIDIAUX SE RAPPROCHANT DES NOSTOCHINÉES.

GENRE LEPTOGIUM Nyl.

Thalle très variable, ou aplati et foliacé, plus rarement crustacé à lobes, quelquefois monophylle ou polyphylle, de dimensions atteignant souvent 8 ou 10 centimètres, beaucoup plus réduit dans d'autres, devenant dans les petites espèces presque invisible et simplement granuleux verruqueux ; ou bien à divisions très étroites, fruticuleux à rameaux plus ou moins cylindriques. La couche corticale est toujours formée de cellules plus ou moins grandes, ánguleuses, ordinairement d'un beau jaune un peu brun (excepté *L. Tremelloides*). L'intérieur est rempli d'une matière gélatineuse, dans laquelle se trouvent des cellules anguleuses, irrégulières ou des filaments creux, presque parallèles, ou se ramifiant et s'anastomosant. Dans ces cellules, ou entre ces filaments, se trouvent des grains gonidiaux, ou isolés, ou plus souvent

groupés par 3 ou 4, ou plus souvent en grains de chapelets, contenant 10, 12, 15 articles et plus; les grains sont alors dits moniliformes.

Apothécies lécanorines ou biatorines, souvent sessiles ou adnées. *Spores* moyennes ou grandes (*L. quadratum* excepté), incolores, ellipsoïdes, souvent atténuées aux extrémités, 3-5 septées et devenant ordinairement oléagineuses et murales. Gélatine hyméniale teinte en bleu par l'iode et passant souvent au violet et même au rouge. *Paraphyses* ordinairement agglutinées, simples et non renflées au sommet.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* articulés à 4-6-8 articles. *Spermaties* droites, courtes.

1. Thalle foliacé, membraneux à lobes grands ou petits, presque entiers ou crénelés, incisés ou profondément disséqués..... 2
   Thalle fruticuleux à rameaux filiformes ou presque cylindriques.................. 6
2. Thalle lobé à lobes moyens ou petits, diversement crénelés ou laciniés......... 3
   Thalle à grands lobes monophylles ou polyphylles peu découpés.. 4
3. Thalle à lobes moyens laciniés ou frangés. *L. lacerum* Fr.
   Thalle à lobes moyens arrondis, crénelés.. *L. sinuatum* Nyl.
   Thalle à lobes très petits à laciniures arrondies, dentelées....... .... *L. minutissinuum* Kœrb.
   Thalle à lobes peu visibles. Spores plus petites que dans toutes les autres espèces........................ ...... *L. quadratum* Stitz.
4. Thalle à lobes d'un bleu gris, ou peu plombé. *L. tremelloides* Fr.
   Thalle à lobes d'un brun roux verdâtre, plombé parfois mais par places seulement. 5
5. Thalle polyphylle à grands lobes, sinué, tomenteux en dessous................. *L. saturninum* Nyl.
   Thalle monophylle ou à peu près, garni de rhizines en dessous.................. *L. Hildenbrandi* Nyl.
6. Thalle brun à rameaux courts, dichotomes, peu nombreux.. .... *L. Schraderi* Nyl.
   Thalle fruticuleux, à rameaux plus longs, nombreux, intriqués.................. *L. muscicola* Fr.

1. **LEPTOGIUM LACERUM** Fr., *Scand.*, 293; D. R., *Alg.*, p. 299; Nyl., *Syn.*, p. 122, *Scand.*, p. 33; Kœrb., *Syst.*, p. 417.

Leptogium atrocoeruleum Arn., *Jur.*, p. 288 et *Munch.*, p. 127.
Collema lacerum Ach., *L. U.*, p. 657 ; *Syn.*, p. 327.
Collema atrocœruleum Schær., *Enum.*, p. 248.
Lichen lacerus Sw., *Lich. Prodr.*, p. 133.
Exs. Schær., 404; Mougeot, *S. vog.*, 1239 ; Hepp, 928 ; Rabh., 590; Anzi, 11 ; Oliv., 20; Roumeg., 180, 280.

Thalle membraneux polyphylle, lacéré, lacinié, réticulé, à bords ciliés-dentés, d'un gris plombé ou d'un brun rougeâtre.

Apothécies médiocres, ou même petites, urcéolées, sessiles, d'un rouge pâle. *Spores* ovoïdes ou un peu aiguës, incolores, murales, de $0^{mm},32$ à $0^{mm},42$ de long, environ 2 à 2 1/2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 et unisériées, ou plus souvent 2 unisériées, 2 bisériées au milieu et 2 unisériées à la partie inférieure dans des *thèques* cylindriques, renflées au sommet, de $0^{mm},170$ à $0^{mm},180$ de long, sur $0^{mm},28$ à $0^{mm},32$ de large. *Paraphyses* grêles, flexueuses, enchevêtrées, incolores, non articulées et non renflées au sommet. *Epithécium* mince, peu cohérent, un peu jaunâtre. *Thécium* incolore. *Hypothécium* d'un jaune or pâle.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* articulées.

Var. 1 **fimbriatum** Hffm., *Fl. G.*, p. 104. Exs. Flag., *L. F. C.*, 98. — *Thalle* plus développé à marges fimbriées. *Apothécies* du type.

Var. 2 **pulvinatum** Hoffm., *Fl. G.*, p. 104. Exs. Schær., 406; Hepp., 929; Malbr., 102; Oliv., 21; Flag., *L. F. C.*, 100; Roumeg., 401. — *Thalle* beaucoup moindre, à lobes pressés, denticulés, à laciniures petites, incisées d'un brun obscur, toujours stérile.

I. Colore en bleu la gélatine hyméniale, surtout la partie supérieure de l'hyménium.

Habit. — Le type est assez répandu sur la terre, dans les forêts, sur-

tout dans la moyenne montagne; la var. *fimbriatum* dans les bois de *Montferrand;* la var. *pulvinatum* sur les vieux murs où elle est commune; couvent de *Mont*, *Avanne*, environs de *Besançon*, etc.; *Genève* (J. Mull.).

2. **LEPTOGIUM SINUATUM** Nyl. in Lamy *Cat.*, p. 7; Kœrb., *Syst.*, p. 418; Stitz., *L. H.*, p. 14; Arn., *Jur.*, p. 287.

Leptogium scotinum Fr. *Scan.*, p. 293; Nyl., *Syn.*, p. 123; *Scand.*, p. 34 et *L. P.*, 101.
Collema sinuatum Schær., *Enum.*, p. 250.
Collema scotinum Ach., *L. U.*, p. 651 et *Syn.*, p. 323.

Thalle membraneux, polyphylle, sinué, lobé à lobes arrondis, denticulés, d'un brun châtaigne, plus rarement plombé.

Apothécies petites biatorines, un peu urcéolées, sessiles, d'un roux clair. *Spores* ovoïdes, ou souvent atténuées aux extrémités, incolores, très murales, de 0mm,28 à 0mm,41 de long, environ 2-2 1/2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 et unisériées, ou plus souvent les deux spores supérieures et les deux inférieures unisériées, les 4 du milieu bisériées, dans des *thèques* oblongues de 0mm,150 à 0mm,160 de long sur 0mm,26 à 0mm,30 de large. *Paraphyses* grêles, flexueuses, enchevêtrées, incolores, non articulées et non renflées au sommet. *Epithécium* mince, jaunâtre. *Thécium* incolore. *Hypothécium* d'un jaune très pâle.

Spermogonies non étudiées.

α) **Type**. Exs. Malbr., 352; Hepp, 653; Roumeg., 179; Oliv., 329; Flag., *L. F. C.*, 298. — *Thalle* à lobes assez grands, brun marron, ou plombé, denticulés.

β) Var. **scotinum**. Exs. Anzi, 538; Roumeg., 205; Oliv., 330 — *Thalle* brun, à lobes beaucoup plus petits, pulvinés, et *hypothécium* incolores.

I. Teint en bleu la gélatine hyméniale.

Habit. — Espèce assez vulgaire en *France*; mais très rare dans nos régions; le type bien développé et bien fructifié sur un mur de la banlieue

de *Besançon* près Saint-Claude ; la var. *scotinum* dans les *Vosges* (Mougeot).

3. **LEPTOGIUM MINUTISSIMUM** Kœrb., *Par.*, p. 223 ; Mass., *Mém.*, p. 86 ; Nyl. in Lamy, *Cat.*, p. 6 ; Stitz., *L. H.*, p. 13.

Exs. Schaer., *L. H.*, 498 ; Anzi, *Lang.*, 411 ; Flag., *L. F. C.*, n. 99.

Thalle membraneux, polyphylle, microphyllinique, lobé, à lobes imbriqués, arrondis, inciso-crénelés aux bords, d'un brun roux, parfois un peu plombé.

Apothécies petites, biatorines, un peu urcéolées, sessiles, d'un roux très pâle, presque carné. *Spores* ovoïdes, ordinairement atténuées à une extrémité, plus rarement aux deux, incolores, 5 septées et souvent un peu murales de 0mm,27 à 0mm,31 de long, environ 2 à 2 1/4 fois p. l. q. l., incolores, renfermées au nombre de 8 et bisériées, au moins au milieu, dans des *thèques* allongées un peu renflées au sommet, de 0mm,50 à 0mm60 de long, sur 0mm,26 à 0mm,30 de large. *Paraphyses* grêles, flexueuses, enchevêtrées, incolores, ni articulées, ni renflées au sommet. *Epithécium* mince, jaunâtre. *Hyménium* incolore, d'environ 0mm,075 d'épaisseur. *Hypothécium* d'un jaune pâle.

Spermogonies non observées.

1. Teint en bleu la gélatine hyméniale.

Habit. — Assez commune hors de nos limites, en Suisse : *Zurich*, *Saint-Maurice*, etc (Hepp). Je ne l'ai rencontrée en *Franche-Comté* que sur des alluvions au bord du *Doubs* à *Montferrand*.

4. **LEPTOGIUM SUBTILE** Nyl., *L. P.*, 2 et *Syn.*, p. 121 ; Kœrb., *Par.*, p. 424 ; *Stitz.*, *L. H.*, p. 13 ; Arn., *Jur.*, p. 290.

Collema subtile Ach., *L. U.*, p. 659 ; *Syn.*, p. 328.
Collema minutissimum Flk., *D. L.*, 99.
Collema tenuissimum Ach., *L. U.*, p. 328.
Exs. Schær., *L. H.*, 498 ; Hepp, 413.

Thalle membraneux, polyphylle, très tenu, à lobes parfois arrondis, dentelés, plus souvent laciniés, à laciniures plus ou moins profondes, d'un brun roux ou un peu verdâtre. Hyphes du Thalle beaucoup plus soudées et formant de grosses cellules, tandis que dans les espèces précédentes, elles sont plus ou moins lâchement anastomosées ; grains gonidiaux en courts chapelets 3-4, tandis qu'on en compte 6-8 et plus dans les précédents.

Apothécies très petites, biatorines, adnées, d'un roux assez vif. *Spores* ovoïdes peu atténuées aux extrémités, incolores, 5-septées et souvent murales, de $0^{mm},020$ à $0^{mm},23$ de long, environ de 2 à 2 1/4 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 et unisériées, dans des *thèques* cylindriques étroites de $0^{mm},110$ à $0^{mm},120$ de long sur $0^{mm},18$ à $0^{mm},20$ de large. *Paraphyses* grêles, flexueuses agglutinées, ni renflées ni agglutinées au sommet. *Epithécium* jaunâtre, assez épais. Thécium et Hypothécium presque incolores.

Spermogonies non observées.

I. Teint en bleu, puis en rougeâtre la gélatine hyméniale.

Habit. — Rare dans nos limites ; sur des mousses près de *Genève* (J. Mull.). Cette espèce est beaucoup plus répandue dans le Centre et l'Ouest de la *France*, où M. l'abbé Hy l'indique comme très répandue et polymorphe. Au premier aspect le *Lept. subtile* peut-être confondu avec le *L. minutissimum;* la structure interne du thalle que nous avons signalée permettra toujours de l'en séparer facilement.

5. LEPTOGIUM QUADRATUM Stitz., *L. H.*, p. 12.

Collema quadratum Lahm in litt. ad Kœrb.; Kœrb., *Par.*, p. 411.

Thalle cartilagineux, verruqueux, granuleux, pulviné, compliqué, très obscurément lobé, les lobes étant souvent invisibles, d'un brun olivâtre, se gonflant à l'humidité ; cortiqué assez fortement à la partie supérieure, beaucoup moins en dessous. Hyphes du thalle moyennement soudés ; grains gonidiaux en courte chaine de 3-4, plus souvent en amas de 4-5.

Apothécies des plus tenues, très nombreuses, d'abord innées et presque angiocarpes, puis scutelliformes et bordées par une marge thalline, mince, le disque étant d'un jaune verdâtre, ou olivâtre, plus clair que le thalle. *Spores* petites, incolores, ellipsoïdes ou assez visiblement quadrangulaires, obtuses aux extrémités, 3-septées ; mais à cloisons peu visibles, obscurément murales, de $0^{mm},13$ à $0^{mm},15$ de long, environ 1 1/2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* obovales de $0^{mm},58$ à $0^{mm},60$ de long, sur $0^{mm},015$ à $0^{mm},17$ de large. *Paraphyses* flexueuses peu cohérentes, moins grêles que dans les espèces précédentes, incolores, un peu renflées au sommet, non articulées. *Epithécium, Thécium* et *Hypothécium*, à peu près incolores.

Spermogonies non observées.

I. Teint l'épithécium en bleu violet, passant au pourpre, puis au vineux.

Habit. — Espèce des plus rares dans nos régions ; n'est indiquée avec certitude que sur des peupliers près de *Genève*, où elle a été récoltée par M. J. Muller. Je ne la connais pas provenant de cette localité. La description ci-dessus a été faite d'après un très bel échantillon provenant de M. le Dr Hedlung, et recueilli en *Suède* sur le même support.

6. **LEPTOGIUM TREMELLOIDES** Fr., *Scand.*, p. 293 ; Nyl., *Syn.*, p. 124 ; Stitz., *L. H.*, p. 14 ; Kœrb., *Par.*, p. 425.

Collema tremelloides Ach., *L. U.*, p. 655 ; *Syn.*, p. 325 ; Schær., *Enum.*, p. 250.
Collema cyanescens Schær., *Enum.*, p. 250.

Thalle d'un bleu glauque ou plombé, membraneux, à lobes larges, crispés ou rarement imbriqués, souvent parsemé d'isidies concolores ; couche corticale d'un bleu glauque et non d'un jaune brun, comme dans la plupart des espèces du genre, composée de grandes cellules anguleuses. L'intérieur est formé d'hyphes robustes peu anastomosés, presque parallèles, au milieu desquels sont des grains gonidiaux clairs, peu nombreux, disséminés ou réunis au nombre de 2-3, rarement 4.

Apothécies très rares, inconnues dans nos limites. *Spores*, ellipsoïdes, atténuées aux deux extrémités, ordinairement 3-septées, un peu murales, incolores, de 0^{mm},022 à 0^{mm},026 de long, environ 2 1/2 à 2 3/4 fois p. l. q. l.; renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* un peu renflées au milieu, de 0^{mm},080 à 0^{mm},090 de long sur 0^{mm},020 à 0^{mm},022 de large. *Paraphyses* grêles, flexueuses, enchevêtrées, incolores, non articulées ni renflées au sommet. ***Épithécium***, ***Thécium*** et ***Hypothécium*** à peu près incolores.

Spermogonies non observées.

I. Teint la gélatine hyméniale et surtout l'épithécium en bleu passant au violet.

α **Type**. Exs. Mougeot, *S. Vog.*, 1068.— Lobes du thalle oblongs, arrondis aux bords, d'un gris plombé, lisses ou rarement rugueux.

Var. **cyanescens**. Exs. Schær., 409. — Lobes plus arrondis, plus lisses, d'un bleu glauque, souvent parsemés de granules concolores.

Habit. — Espèce toujours très rare dans nos régions. Le type, parmi les mousses dans les montagnes des ***Vosges*** (Mougeot); la variété ***cyanescens***, également parmi les mousses en un seul endroit du ***Mont-d'Or***, au-dessus de ***Metabief*** (Flag.).

7. LEPTOGIUM SATURNINUM Nyl., *Prodr.*, p. 26; *Syn.*, p. 127.

Leptogium myochroum Nyl. in Lamy ; Stitz., *L. H.*, p. 15.
Collema saturninum Ach., *I. U.*, p. 644 ; *Syn.*, p. 320.
Collema tomentosum Hffm., *Fl. Germ.*, p. 99.
Mallotium tomentosum Kœrb., *Syst.* p. 416.
Exs. Mougeot, *St. Vog.*, 454 (pr. p.) ; Schær., *L. H.*, 500 ; Hepp, 652 ; Rabh., 221 ; Anzi, *Lang.*, 9; Flag., *L. F. C.*, 150 ; Roumeg., 7.

Thalle coriace ou presque monophylle, ou compliqué polyphylle, lobé, à lobes incisés, lisse en dessus, d'un brun noirâtre ou verdâtre, parfois un peu plombé, cendré et brièvement tomenteux en dessous. Couche corticale d'un jaune brun, plus épaisse en dessus qu'en dessous, formée de cel-

lules moyennes, disposées sans ordre. L'intérieur est formé d'hyphes anastomosés au milieu de la gélatine ; dans les intervalles sont rangés les grains gonidiaux en assez longs chapelets, 10, 12, 15 et plus.

Apothécies très rares, inconnues dans nos limites, d'un brun roux, moyennes, adnées, à disque plan, bordé par une marge entière, saillant, puis devenant convexe, difforme et immarginée. *Spores* ellipsoïdes, 3-septées, devenant promptement murales, incolores, de 0mm,020 à 0mm,023 de long, environ 2 fois p. l. q. l , renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques. un peu ventrues de 0mm,078 à 0mm,082 de long sur 0mm,021 de large. *Paraphyses* incolores, assez épaisses, flexueuses, agglutinées, non renflées et non articulées au sommet. *Épithécium* d'un jaune brun. *Thécium* incolore. *Hypothécium* ou incolore ou un peu jaunâtre.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* non rameux à 4-6 articulations. *Spermaties* droites, petites, d'environ 0mm,004 de long (Nyl.).

I. Colore en bleu, puis en violet, la gélatine hyméniale et surtout l'épithécium.

Habit. — C'est un des *Leptogium* les plus communs dans nos régions : sur les érables dans les *Vosges* ; sur les noyers dans tous les environs de *Besançon*, particulièrement de *Boussières* à *Abbans ;* excessivement abondant sur divers arbres près de *Gex ;* mais toujours stérile. (Flag.). Dans tous les environs de *Genève* (J. Mull.).

8. LEPTOGIUM HILDENBRANDII Nyl., *Prodr.*, p. 26 ; *Syn.*, p. 127.

Leptogium saturninum Nyl., in *Flora* 1860 ; Stitz., *L. H.*, p. 15.
Mallotium Hildenbrandii Kœrb., *Syst.*, p. 417.
Mallotium saturninum Mass., *Mem.*, p. 95.
Collema myochroum et saturninum Schær., *Enum.*, p. 256.
Exs. Schær., *L. H.*, 413 ; Hepp, *F. E.*, 415 ; Anzi, *Ital. sup*, 2 ; Flag , *L. F. C* , 200.

Thalle membraneux, coriace, ordinairement monophylle et orbiculaire, opaque, ondulé, d'un brun roux ou un peu ver-

dâtre et rugueux en dessus, cendré en dessous et parsemé de rhizines blanchâtres. Couche corticale d'un brun jaunâtre à cellules moyennes, disposées sans ordre, intérieur rempli de gélatine dans laquelle sont des hyphes anastomosés. Grains gonidiaux en longs chapelets, 10, 12, 15 et plus.

Apothécies nombreuses et fréquentes, moyennes, environ 1,5 à 2 millim. de diamètre, à disque d'un brun roux, plan et marginé, puis devenant assez promptement convexe et immarginé. *Spores* ellipsoïdes, 3-septées, devenant promptement murales, incolores de $0^{mm},020$ à $0^{mm},023$ de long, environ 2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques, un peu ventrues, de $0^{mm},078$ à $0^{mm},082$ de long, sur $0^{mm},19$ à $0^{mm},021$ de large. *Paraphyses* incolores, assez épaisses, flexueuses, agglutinées, non articulées au sommet. *Epithécium* d'un jaune brun. *Hypothécium* incolore ou un peu jaunâtre.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* articulés à 4-6 articulations. *Spermaties* droites, petites, de $0^{mm},005$ de long (Nyl.).

I. Colore en bleu, puis en violet, la gélatine hyméniale, et surtout l'épithécium.

Habit. — Peut-être un moins abondant que le *L. saturninum* et s'élevant surtout à de moindres altitudes, cependant assez peu rare. Dans les environs de *Besançon* sur divers arbres ; mais principalement à la base des noyers ; dans ces conditions à *Boussières*, *Abbans-Dessous* et en montant du côté de *Quingey* (Flag) ; n'est pas signalé dans les *Vosges* par Mougeot. Environs de *Genève* (J. Mull.)

9. **LEPTOGIUM SCHRADERI** Nyl., *Alg.*, p. 318 ; Kœrb., *Par.*, p. 423 ; Stitz., *L. H.*, p. 16 ; Arn., *Jur.*, p, 291 ; abbé Hy, *Lich. Anjou*, p. 32.

Mixopuntia Algeriensis D. R., *Alg.*, p. 212.
Collema Schraderi Ach., *L. U.*, p. 658 ; *Syn.*, p. 318.
Collema Sendtneri Schær., *Enum.*, p. 249.
Exs. Hepp, 655 (secundum cel. Arn. ; sed non in mea coll.).

Thalle membraneux, coriace, peu développé, lacinié,

dichotome ou peu rameux, dressé ou infléchi en rond sur le support, à laciniures subcylindriques, rugueuses, parfois étoilées, un peu furfuracées. Couche corticale assez épaisse, filaments anastomosés dans la gélatine interne, grains gonidiaux moniliformes. Presque toujours stérile. Kœrber dit l'avoir vu fertile et décrit ainsi les organes de fructification : « apothécies très rares, petites, sessiles, d'un brun roux à marge thalline plus obscure. Spores? »

Habit. — Signalé seulement par M. Muller sur la terre au milieu des mousses près *Genève*. Il a été récolté dans les mêmes conditions par M. le Dr Nylander sur les *Dicranuns* dans la forêt de *Fontainebleau*. On le trouve plus fréquemment sur les roches calcaires.

J'ai reçu autrefois de M. A. Taxis une plante des environs de *Marseille* nommée : *Leptogium Massiliense* Nyl., qui me parait bien voisine, si ce n'est la même. Dans celui-ci les spores ont environ 0mm,020 sur 0mm,010.

10. **LEPTOGIUM MUSCICOLA** Fr., *Scand.*, p 293; D. R. *Alg.*, p. 120; Stitz., *L. H.*, p. 13; abbé Hy, *Lich. Anjou*, p. 34.

Collema muscicola Ach., *L. U.*, p. 660; *Syn.*, p. 328; Schær., *Enum.*, p. 248.
Polychidium muscicolum Kœrb., *Syst.*, p. 421.
Exs. Moug., *St. Vog.*, 949; Schær., *L. H.*, 403, Anzi, *Lang.*, 12.

Thalle coriace, fruticuleux, intriqué, très rameux, à rameaux filiformes ou un peu comprimés, dressés, puis retombant au sommet, subdichotomes ou plus ramifiés, d'un brun un peu noir. Cellules corticales d'un brun assez foncé, petites, serrées, arrondies, peu anguleuses; grains gonidiaux, peu nombreux, réunis au nombre de 3-4-5 entre les cellules qui sont allongées, perpendiculaires à l'axe et peu ou pas anastomosées.

Apothécies petites ou moyennes, environ 0,5 millim. de diamètre, élevées, sessiles, cupuliformes, à disque concave d'un brun roux, bordé par une marge un peu plus pâle. *Spores* hyalines, oblongues ou subfusiformes, simplement 1-septées, de 0mm,024 à 0mm,026 de long, environ 3 à 3 1/2

fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* un peu renflées au ventre, de 0mm,048 à 0mm,052 de long, sur 0mm,014 à 0mm,015 de large. *Paraphyses* assez épaisses, peu agrégées, ni épaissies ni articulées au sommet, incolores. *Épithécium* jaunâtre. *Thécium* incolore. *Hypothécium* jaunâtre.

Spermogonies inconnues.

I. Teint en bleu l'épithécium et le sommet des thèques, le restant de l'hyménium n'étant pas modifié.

Habit. — Espèce se trouvant presque toujours au milieu des *Rhacomitrium* et des *Grimmia*, par conséquent nulle sur les calcaires jurassiques; en divers endroits des *Vosges* (Mougeot); au sommet du *Hohneck* (Flagey); au petit *Salève* sur les blocs erratiques (J. Mull.).

GENRE **LEMPHOLEMMA** Kœrb., *Syst.*, p. 100 (1).

Thalle cartilagineux à l'état sec, gélatineux à l'état humide, lobé ou lacinié, parfois pelté, distinctement cortiqué, quoique bien moins que dans les *Leptogium*, composé intérieurement de filaments très minces ou de simples cellules. Grains gonidiaux nombreux en chapelets de 15-20. **Apothécies** petites ou moyennes, saillantes ou innées. *Spores* ovoïdes, simples, ordinairement unisériées dans des *thèques* étroites et nombreuses. *Paraphyses* grêles peu cohérentes, peu ou pas articulées. **Spermogonies** immergées. *Stérigmates* simples. *Spermaties* petites, droites, obtuses.

Apothécies très petites, sessiles, spores arrondies aux extrémités .... *L. Mülleri* Hepp.
Apothécies moyennes apprimées. Spores aiguës aux deux extrémités .... *L. franconicum* Mass.

---

(1) Genus *Physma* Mass., *Næg.*, p. 6 a cl. Dr Kœrber in *Parerg*. p. 408 infauste dissimili *Lempholemmati* substitutum fuit a quo præter alia, structura thalli seu epidermide seriebus pluribus minute cellulosa differt, Mull., Arg. *Lich., Beitr.*, no 371.

Ce genre *Physma* ainsi entendu ne comprend que des espèces exotiques.

1. LEMPHOLEMMA MULLERI.

Physma Mulleri Hepp; J. Mull., *Genèv.*, p, 82; Arn., *Jur.*, p. 292.
Collema Mulleri Stitz., *L. H.*, p. 7.
Exs. Hepp, *F. E,*, 933; Rabh., 701.

Thalle coriace à l'état sec, gélatineux humecté, à petits lobes redressés, plissés, crénelés et verruqueux au bord, d'un vert bouteille. Couche corticale épaisse en dessus, d'environ 0mm,020, un peu moins en dessous, d'un jaune d'or; intérieur du thalle gélatineux à filaments très petits, presque nuls. Grains gonidiaux en assez longs chapelets, de 15 à 20 grains.

Apothécies sessiles, très petites, très nombreuses, urcéolées, d'un roux très pâle, presque carné. *Spores* oblongues, très arrondies aux extrémités, hyalines, simples, de 0mm,012 à 0mm,013 de long, environ 1 1/2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 et unisériées dans des *thèques* allongées, étroites de 0mm,078 à 0mm,080 de long, sur 0mm,014 à 0mm,015 de large. *Paraphyses* grêles, flexueuses, peu cohérentes, incolores, non épaissies ni articulées au sommet. *Epithécium* et *Hypothécium* très peu colorés, ou un peu jaunâtres. *Thécium* incolore.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* simples. *Spermaties* droites, courtes, obtuses.

I. Teint en bleu l'épithécium et le sommet des thèques ; la teinte passe très vite au jaune, parfois un peu vineux.

Habit. — Espèce recueillie sur les *Fontinalis* dans l'*Arve* en amont de *Genève* par M. J. Muller.

2. LEMPHOLEMMA FRANCONICUM.

Physma franconicum Mass., *Misc. Lich.*, p. 21.
Physma chalazanum Arn., *Jur.*, p. 292.
Collema chalazanum Ach , *L. U.*, p. 630; *Syn.*, p. 309; Nyl., *Syn* , p. 105; Stitz., *L. H.*, p. 6.
Exs. Hepp, *F. E.*, 662.

Thalle cartilagineux à l'état sec, gélatineux quand il est humecté, adhérent fortement au support par le centre, les bords seulement libres, irrégulièrement lobé, crénelé ou lacinié, à lobes souvent granuleux, d'un vert sale. Couche corticale visible, formée de cellules arrondies ou anguleuses assez lâches, d'un jaune verdâtre ou entièrement vertes. Grains gonidiaux petits, environ 0^{mm},0017 à 0^{mm},002 de diamètre, en assez longs chapelets de 20 à 25 grains.

Apothécies moyennes, enfoncées dans les verrues du thalle, à disque concave d'un roux vif, bordé par une marge gonflée concolore au thalle. *Spores* oblongues, très atténuées aux extrémités, presque aiguës, simples, incolores mais très oléagineuses, de 0^{mm},020 à 0^{mm},024 de long, environ 2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 et ordinairement unisériées ou bisériées seulement au milieu dans des *thèques* allongées, étroites de 0^{mm},090 à 0^{mm},095 de long, sur 0^{mm},015 à 0^{mm},016 de large. *Paraphyses* grêles, flexueuses, incolores, peu cohérentes, non épaissies et non articulées au sommet. *Épithécium*, *Thécium* et *Hypothécium* incolores.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* simples, cylindriques, d'environ 0^{mm},012 de long, sur 0^{mm},001 d'épaisseur. *Spermaties* grêles, obtuses aux extrémités, d'environ 0^{mm},0025 de long sur 0^{mm},001 de large (Nyl., *Syn.*).

I. Teint l'épithécium et le sommet des thèques en bleu passant rapidement au jaune et vineux.

Var. **compactum**. Lobes moins formés et se présentant souvent sous l'aspect d'une masse pulpo-gélatineuse, ressemblant à un *Nostoc*.

Habit. — Doit se retrouver çà et là sur la terre au milieu des mousses dans les *Vosges;* n'y est cependant pas encore signalé. La seule localité bien certaine est à *Genève*, où il a été recueilli pr M. le Dr J. Muller. La var. encore plus rare, seulement à *Monetier* sur un vieux mur.

Genre COLLEMODIUM Nyl.

Thalle offrant une vraie transition entre les *Leptogium* et les *Collema*. La couche corticale n'est plus épaisse, serrée et aussi constituée que dans les premiers ; on y voit cependant des cellules différentes de celles qui sont répandues dans les Collemas; elles sont plus petites, plus agrégées et placées dans un sens perpendiculaire à une ligne passant par le milieu du Thalle. **Apothécies** de la famille, éparses, rougeâtres, bordées par un rebord thallin. *Spores* rarement ellipsoïdes, plus souvent fusiformes à l'extrémité inférieure ou aux deux.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* articulés. Spermaties droites, oblongues, obtuses aux extrémités.

Cellules corticales plus visibles. Thalle brun, pas de cils.............................. *Coll. plicatile* Nyl.
Thalle moins développé, plus verdâtre, apothécies plus grandes et moins marginées... *Coll. turgidum* Nyl.
Cellules moins visibles, thalle à lobes dressés, verdâtres, compliqués, crénelés, bordés par des cils blanchâtres...................... *Coll. albociliatum* Desmaz.

1. **COLLEMODIUM PLICATILE** Nyl., in *Flora* 1883, p. 104, et in Hue, *Add.*, p. 20; Lamy, *Cat.*, p. 5; Stitz., *L. H.*, p. 11 ; Arn., *Jur.*, p. 287.

Collema plicatile Schær., *Enum.*, p. 258.
Lichen plicatilis Ach., in *Act. Holm.*, XIV.
Exs. Moug., *St. Vog.*, 456 ; Hepp, 86; Flag., *L. F. C.*, 147 et 299.

Thalle très cartilagineux et membraneux à l'état sec, gélatineux étant humecté, lobé, à lobes plans ou plus souvent ascendants et alors plissés et à marge crispée onduleuse, d'un brun marron un peu pâle, non verdâtre dans nos régions. Cellules corticales moyennement épaisses, assez serrées, bien visibles, d'un jaune brun, cellules intérieures

plus diffuses, noyées dans la gélatine; filaments anastomosés, nombreux; gonidies en courts chapelets de 4-5-6 articles.

Apothécies moyennes, éparses ou assez rapprochées, très sessiles, élevées, à disque plan ou un peu concave, bordé par une marge mince, très entière et très persistante. *Spores* largement ellipsoïdes, ordinairement fusiformes à l'extrémité inférieure, ordinairement 3-septées, peu ou pas murales, incolores, de 0mm,027 à 0mm,029 de long, environ 2 1/4 à 2 1/2 p. l. q. l. renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* oblongues, de 0mm,056 à 0mm,058 de long, sur 0mm,019 à 0mm,021 de large. *Paraphyses* flexueuses, moyennes, peu cohérentes, hyalines, ni renflées ni articulées au sommet. *Épithécium* jaunâtre, *Thécium* incolore et *Hypothécium* incolore ou peu coloré.

Spermogonies incolores immergées. *Stérigmates* articulés. *Spermaties* obtuses et quelquefois même un peu épaissies aux deux extrémités, de 0mm,005 sur 0mm,001 (Nyl., *Syn.*).

I. Teint en bleu assez persistant l'épithécium et le sommet des thèques.

Habit. — Espèce peu rare à l'état stérile dans tous les environs de *Besançon* : *la Viotte* et les *Quatre-Vents*, *Avanne* etc., etc.; bien fertile contre les murs de voûte de la percée de *Thoraise* (côté de Monferrand). Environs de *Neuchâtel* (Chaillet) et *Genève* (J. Mull.).

2. COLLEMODIUM TURGIDUM Nyl., in *Flora* 1867, et in Hue, *Add*, p. 20; Stitz., *L. H.*, p. 12.

Collema turgidum Ach., *L. U.*, 634; Schær., *Enum.*, p. 258; Nyl., *Syn.*, p. 109.
Exs. Schær., *L. H.*, 433 (pr. p.); Hepp, *F. E.*, 115.

Thalle coriace membraneux, d'un brun verdâtre à l'état sec, gélatineux, pulpeux et d'un vert bouteille humecté, lobé, à lobes laciniés, onduleux, plissés, imbriqués au centre. Cellules corticales peu épaisses, d'un jaune verdâtre; filaments anastomosés au milieu du thalle, noyés dans la gélatine avec d'autres cellules plus ou moins arrondies,

confuses. Grains gonidiaux en assez courts chapelets 5-6-8 articles.

Apothécies assez grandes, apprimées ou adnées, à disque plan d'un brun roux, d'abord bordées par une marge entière assez élevée, puis devenant promptement convexes, immarginées et très difformes. *Spores* incolores, oléagineuses, avec quelques gouttelettes, ou oblongues, ou plus souvent obtuses à l'extrémité supérieure, fortement atténuées en bas, sans être cependant fusiformes, 3-septées, de 0^{mm},022 à 0^{mm},024 de long, environ 2 à 2 1/2 fois p. l. q. l. renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* un peu ventrues de 0^{mm},053 à 0^{mm},055 de long, sur 0^{mm},018 à 0^{mm},020 de large. *Paraphyses* très flexueuses, moyennement robustes, peu cohérentes, hyalines, ni renflées ni articulées au sommet. *Épithécium* jaunâtre. *Thécium* et *Hypothécium* incolores.

Spermogonies inobservées mais bien probablement contenant des *arthrostérigmates* et des *spermaties* comme dans l'espèce précédente.

I. Teint l'épithécium et le sommet des thèques en bleu en passant assez promptement au jaune rougeâtre.

Habit. — Espèce sinon très rare, du moins peu observée dans nos limites : à la base des roches calcaires, en montant de *Saint-Imier* au *Chasseral* (Flagey) ; environs de *Genève* (J. Mull.). Elle est parait-il abondante dans la *Suisse* septentrionale et orientale : *Schaffouse*, *Zurich*, *Altorf*, *Choire*, etc., etc. (Stitz.).

3. COLLEMODIUM ALBOCILIATUM Stitz., *L. H.*, p. 12.

Homodium albociliatum Nyl. in Hue, *Add.*, p. 17.
Leptogium albociliatum Desmas., in *Ann. sc. nat.*, 4, IV, p. 132; abbé Hy, *Lich. Anjou*, p. 30.
Exs. Anzi, *Lang.*, 13.

Thalle mince, cartilagineux, d'un vert olivâtre, lobé, pulviné, à lobes petits très nombreux, ascendants, ondulés plissés, crenelés aux bords, ou plus souvent dentelés, laciniés et pourvus de poils simples, fistuleux blanchâtres. Couche

corticale assez peu épaisse, visible cependant dans presque tous les cas ; cellules internes ou lâchement arrondies ou tubuleuses ; mais ne présentant que rarement des filaments longitudinaux bien anastomosés. Grains gonidiaux généralement en amas assez nombreux, d'où rayonnent quelques courts chapelets peu soudés, de 4-5 ou 6 articles.

Apothécies très rares presque inconnues ; la plante est cependant fertile près de *St-Etienne* et les *spores* sont fusiformes, 1-septées, de 0mm,018 à 0mm,022 de long, environ 2 3/4 à 3 fois p. l. q. l. (Nyl. in Hue, *Add.*, p. 17.). Je ne connais que la plante stérile.

Habit. — P. R. sur les rochers siliceux humides entre *St-Maurice* et le ballon d'*Alsace*.

Le thalle ressemble beaucoup à certaines formes du *Leptogium sinuatum*, ou même du *Collema cheileum* ; mais il est plus dentelé ; les dents sont souvent assez longues et de plus les bords du thalle sont ciliés par des filaments blanchâtres qui se distinguent à la simple loupe, et ne se retrouvent que dans le *Collema melænum* var. *marginale ;* mais ici l'aspect extérieur du thalle est tout autre.

Genre SYNECHOBLASTUS Trev.

Thalle non cortiqué, rayonnant, plus ou moins plissé, à filaments tubuleux lâchement anastomosés au centre, plus courts et colorés en jaune ou en jaune verdâtre sur les bords, noyés dans une abondante gélatine.

Apothécies petites, d'un brun roux, ordinairement bordées par une marge assez élevée, entière. *Spores* longues, minces, fusiformes, rarement droites, à double ou simple courbure, 10-15 septées. *Thèques* ordinairement resserrées en dessus et largement ventrues.

Spermogonies immergées, ordinairement presque incolores. *Arthrostérigmates*. *Spermaties* droites, courtes.

Thalle très développé, presque monophylle orbiculaire.................................... *Syn. nigrescens* Trev.

Thalle plissé, à marges souvent granuleuses. spores 33-60............................ *Syn. aggregatus* Kœrb.
Thalle à lobes ascendants, plissés ; spores 32-40. *Syn. Laurei* Kœrb.

1. SYNECHOBLASTUS NIGRESCENS Trev.; Kœrb, *Syst.*, p. 144; Arn., *Jur.*, p. 124.

Synechoblastus vespertilio (Leight.) ; Kœrb., *Syst.*, p. 414.
Collema nigrescens Ach, *L. U.*, p. 646 ; *Syn.*, p. 361 ; Nyl, *Syn.*, p. 115 ; D. R., *Alg.*, p. 207; Stitz., *L. H.*, p. 11.
Lichen nigrescens Linn., *Supp. Pl.*, p. 451.
Exs. Moug., *St. Vog.* 164 ; Schær., *L. H.*, 410 ; Hepp, 216; Anzi, *Ital. sup.*, 4; Malb., 101 ; Oliv., 121 ; Roumeg., 6; Flag., *L. F. C.*, 149.

Thalle membraneux, coriace, aplati, orbiculaire, presque monophylle, à lobes arrondis, apprimés, de grande dimension, plissé en rayons, d'un brun vert foncé. Cellules supérieures lâches, plus ou moins allongées, noyées dans une gélatine abondante, jaune verdâtre aux bords. Hyphes plus longues, lâchement anastomosées au centre. Grains gonidiaux nombreux en masse compacte, ou rayonnant en longs chapelets de 15-20-25 articles.

Apothécies nombreuses, moyennes, à disque plan, d'un roux pâle, bordé par une marge élevée, entière. *Spores* étroites, allongées, fusiformes, incolores, 11-15 septées, souvent à double courbure de 0mm,035 à 0mm,042 de long, environ 6-8 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 et placées au milieu des *thèques*, quelques-unes dépassant en dessus et en dessous. Les *thèques* sont ventrues, atténuées aux deux extrémités et ont de 0mm,045 à 0mm,055 de long, sur 0mm,019 à 0mm,021 de large. *Paraphyses* robustes, très flexueuses, facilement libres, ni renflées au sommet, ni articulées. *Épithécium* d'un beau jaune d'or. *Thécium* et *Hypothécium* à peu près incolores.

Spermogonies immergées, claires. *Stérigmates* articulés. *Spermaties* droites, courtes, de 0mm,004-5 sur 0mm,0005 (Tul.).

I. Teint la gélatine hyméniale en rouge vineux.

Var. **furfuraceum** Schær. Exs. Oliv., 112; Roumeg, 334; Flag., *L. F. C*, 297. — *Thalle* couvert de grains furfuracés d'un brun noir à lobes beaucoup plus larges que dans le Type. Plante stérile.

Habit. — Espèce abondante dans nos trois départements, à la base de différents arbres, notamment des Noyers, en compagnie de *Lept. Hildenbrandii.* La var. se trouve sur les mêmes supports et souvent sur les Saules.

2. SYNECHOBLASTUS AGGREGATUS Kœrb., *Par.*, p. 419; Arn., *Munch.*, p. 125.

Synechoblastus labyrinthius Anzi, *Cat.*, p. 5.
Collema aggregatum Nyl., *Alg.*, p. 318; Desmaz., *Cr. Fr.*, 230; Nyl., *Syn.*, p. 115; Stitz., *L. H.*, p. 10.
Collema fasciculare var. *aggregatum* Ach., *L. U.*, p. 648; *Syn.*, p. 317.
Collema thysanæum D. R., *Alg.*, p. 208.
Exs. Hepp, 932; Moug., *St. Vog.*, 453.

Thalle coriace, rigide, plissé, difforme, lobé, à lobes un peu crénelés, souvent crispés et granuleux aux bords, non plissés, rayonnant comme dans le *S. nigrescens*. Couche corticale non visible; intérieur du thalle gélatineux avec cellules hyphoïdales peu ou lâchement anastomosées. Grains gonidiaux en amas, souvent dissociés on en très courte chaîne.

Apothécies moyennes, d'un rouge assez vif à disque d'abord plan, et bordé par une marge entière, puis devenant convexe, immarginé et souvent très difforme. *Spores* à simple courbure ou presque droites, incolores, très allongées, fusiformes. 14-15-16 septées, de $0^{mm},040$ à $0^{mm},060$ de long, environ 10 à 12 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* ventrues au milieu, de $0^{mm},060$ à $0^{mm},070$ de long, sur $0^{mm},018$ à $0^{mm},019$ de large. Elles y sont rassemblées au milieu, quelques-unes dépassant soit en dessus, soit en dessous. *Paraphyses* hyalines, assez robustes, peu agglutinées, flexueuses, ni épaissies ni articulées au sommet. *Épithécium* jaune verdâtre, *Thécium* et *Hypothécium* presque incolores.

Spermogonies, *stérigmates* et *spermaties* du genre.

I. Teint en bleu passant promptement au jaune et au vineux l'épithécium, le sommet des thèques, beaucoup moins la gélatine hyméniale.

Habit. — A. R. dans nos régions parmi les mousses, au pied des Chênes dans les *Vosges* (Mougeot). M. Stitzenberger dit : « ad truncos arborum a planitie usque ad terminum arborum », ce qui veut dire que la plante est commune en *Suisse*. Il en serait alors certainement de même en *Franche-Comté* ; mais elle serait méconnue jusqu'à présent et confondue avec quelques formes du *Syn. nigrescens*.

3. SYNECHOBLASTUS LAURERI Kœrb., *Syst.*, p. 414.

Collema Laureri Stitz., *L. H.*, p. 10.
Exs. Schær., *L. H.*, 410; Hepp, *F. E.*, 931; Anzi, *Lang.*, 5; Flagey, *L. F. C.*, 350.

Thalle membraneux, coriace d'un brun noirâtre ou olivâtre, lobé à lobes ondulés, plissés, très ascendants, granuleux aux bords. Couche corticale nulle ; les cellules de la gélatine y prennent une belle teinte jaune; peu de longs filaments dans le milieu; grains gonidiaux ou épars ou en courts chapelets.

Apothécies médiocres, sessiles, presque stipitées, à disque plan ou un peu concave, bordé par une marge élevée épaisse, concolore au thalle et très persistante. *Spores* incolores, à simple courbure, fusiformes, étroites, 11-14-septées, de 0mm,032 à 0mm,042 de long, environ 10 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* resserrées au sommet et très élargies au milieu, de 0mm,066 à 0mm,070 de long, sur 0mm,020 à 0mm,022 de large. *Paraphyses* grêles, flexueuses, agglutinées, incolores, ni renflées au sommet ni articulées. *Épithécium* jaune. *Thécium* incolore. *Hypothécium* un peu jaunâtre.

Spermogonies non étudiées.

I. Teint l'épithécium et le sommet des thèques en bleu assez persistant.

Habit. — N'est pas rare dans les montagnes du *Jura*, sur les petits blocs calcaires éboulés, notamment en descendant de *la Dôle* sur la route allant à *la Faucille* (Flag.), au *Salève* (J. Mull.).

Genre LETHAGRIUM Mass.

Thalle non cortiqué ne différent pas de celui des *Synechoblastus* et des *Collema.*

Apothécies d'un rouge brun, à disque ordinairement bordé par une marge thalline. *Spores* non plus très étroites et multiseptées, mais fusiformes, assez larges, rarement 1, ordinairement 3-5 septées, non murales. *Thèques* un peu ventrues.

Spermogonies pâles, immergées. *Arthrostérigmates. Spermaties* droites, courtes.

1. Thalle très développé à grands lobes étalés ... 2
   Thalle beaucoup moins développé à lobes étalés ... 3
   Thalle peu développé, cespiteux, formant de petites touffes ... 4
2. Lame du thalle non teinte par I ; plante ordinairement fertile ... *Leth. rupestre* Arn.
   Lame du thalle coloré en rouge par I ; plante toujours stérile ... *Leth auriculatum* (Hoffm.).
3. Thalle orbiculaire à laciniures courtes rapprochées. Spores droites relativement larges 25-35 sur 10 ... *Leth. polycarpon* Arn.
   Thalle à lobes courts, épais, imbriqués, plissés. Apothécies relativement grandes. Spores étroites 25-35 sur 7 ... *Leth. stygium* (Nyl.).
   Thalle lacinié, à laciniures multifides, divisées aux bords. Spores courbes, étroites, 28-35 sur 7 ... *Leth. multipartitum* Arn.
4. Thalle très peu développé, presque lisse. *Leth. conglomeratum* Arn.
   Thalle plus développé quoique toujours de petites dimensions, très verruqueux *Leth. verruculosum* (J. Mull).

1 LETHAGRIUM RUPESTRE Arn., *Jur.*, p. 299, et *Munch.*, p 125.

Collema rupestre Schær., *Enum.*, p. 252.

Collema flaccidum Ach., *Syn.*, p. 322 ; Nyl., *Syn.*, p. 107 ; Hepp, *L. H.*, p. 7.

Synechoblastus flaccidus Kœrb., *Par.*, p. 419, et *Syst.*, p. 413.
Exs. Moug., *St. Vog.*, 1059; Hepp, 651; Schær., 412; Malbr., 151; Oliv., 214; Roumeg., 3, 277, 530.

Thalle membraneux, opaque, d'un vert noirâtre à l'état sec, vert olive et flasque humecté, lobé étalé, à grands lobes entiers ou légèrement crenelés. Interieur du thalle d'un beau jaune sur les bords, incolore au milieu, filaments courts assez gros, articulés. Grains gonidiaux moniliformes, ovales en assez courts chapelets.

Apothécies moyennes, sessiles, éparses, à disque plan, rougeâtre, bordé par une marge thalline peu élevée *Spores* oblongo-fusiformes, incolores, 3-septées, de 0^{mm},025 à 0^{mm},028 de long, environ 3 à 3 1/2 fois p. l. q l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* renflées au ventre, de 0^{mm},060 à 0^{mm},068 de long, sur 0^{mm},020 à 0^{mm},025 de large. *Paraphyses* grêles, flexueuses, cohérentes, incolores, ni renflées ni articulées au sommet. *Épithécium* d'un beau jaune d'or. *Thécium* et *Hypothécium* incolores.

Spermogonies et Spermaties du genre.

I. Sans action sur une lame mince du thalle. Teint en bleu l'épithécium et le sommet de thèques.

Habit. — Espèce terricole préférant les terrains silicieux; a. c. dans les *Vosges*. Sur la terre du terrain de *Bresse* dans les bois de *Montferrand* (Flag.); plus commun en *Suisse* (Stitz.).

2. LETHAGRIUM AURICULATUM.

Collema auriculatum Hoffm., *Fl. Germ.*, 2, p. 90; Nyl., *Syn.*, p. 107; Stitz., *L. H.*, p. 17.
Collema granosum Schær., *Enum.*, p. 253; Kœrb., *Syst.*, p. 407; Arn., *Jur.*, p. 280.
Exs. Schær., 492; Hepp, 648; Anzi, *Ital. sup.*, 7; Flag., *L. F. C.*, 93; Roumeg., 531.

Thalle membraneux, opaque, d'un vert olivâtre à l'état sec, un peu plus clair et gélatineux humecté, étalé, à lobes parfois un peu imbriqués, irréguliers, largement crénelés,

ordinairement granuleux. Intérieur du Thalle semblable à celui de l'espèce précédente.

Apothécies inconnues, ou du moins peu certaines. Ce n'est donc que par analogie que nous avons pu le placer à côté du *L. rupestre*, auquel il ressemble beaucoup. M. Arnold aurait cependant trouvé cette plante fertile en *Bavière*. Les *spores* seraient de 0mm,026 à 0mm, 027, 2 à 2 1/2 p. l. q. l., 3-septées avec cloisons perpendiculaires ; ce seraient alors les spores des *Collema* et non des *Lethagrium*.

I. Teint en rouge de sang une lame mince du thalle.

Habit. — Sur la terre et les rochers calcaires, au milieu des mousses, dans toutes les montagnes du *Jura ;* mais particulièrement au nord de la chaine : le *Mont d'Or*, le *Suchet*, le *Chasseron* et surtout le *Chasseral*. Absolument nul dans la plaine et les *Vosges*. D'après M. Stitzenberger, il aurait été récolté à *Pontarlier* (800m) ; ce serait une de ses plus basses altitudes.

3. LETHAGRIUM POLYCARPON Arn., *Jur.*, p. 280.

Collema polycarpon Nyl., *Syn.*, p. 109 ; Kœrb., *Par.*, p. 417 ; Schær., *Spic.*, p. 533 ; Stitz., *L. H.*, p. 8.
Exs. Schær., 421 ; Hepp, 919 ; Flagey, *L. F. C.*, 349.

Thalle coriace, cartilagineux, apprimé, orbiculaire, d'un brun roux ou peu verdâtre, à lobes rayonnants, compliqués, étroits et pressés les uns contre les autres. Intérieur d'un beau jaune d'or sur les bords, incolore au milieu avec de petits filaments anastomosés. Grains gonidiaux, petits, arrondis, moniliformes.

Apothécies confluentes, très nombreuses, allant jusqu'à l'extrémité des dernières lanières thallines, assez petites, sessiles, à disque d'un roux noirâtre, plan et bordé par une marge mince, peu élevée, plus foncée, puis devenant promptement d'un noir brillant, convexe et immarginé. *Spores* incolores, subfusiformes ou quelquefois arrondies à une extrémité, rarement aux 2, 3-septées, non murales, de 0mm,025 à 0mm,035 de long, environ 2 3/4 à 3 fois p. l. q. l., renfer-

mées au nombre de 8 dans des *thèques* élargies au ventre, de 0mm,048 à 0mm 053 de long, sur 0mm,018 à 0mm,019 de large. *Paraphyses* incolores, grêles, flexueuses, cohérentes, non renflées au sommet, ni articulées. *Epithécium* d'un jaune brun assez foncé. *Thécium* et *Hypothécium* incolores.

Spermogonies non étudiées.

Habit. — Sur les pierres calcaires des pâturages du *Jura*, mélangé au *Syn. Laureri* et presque toujours plus abondant.

4. LETHAGRIUM STYGIUM.

Synechoblastus stygius Kœrb., *Par.*, p. 218.
Collema stygium Nyl., in *Flora*, 1872, p. 554; Stitz., *L. H.*, p. 9.
Collema stygium et *orbiculare* Schær., *Enum.*, p. 226.
Exs. Schær., *L. H.*, 434.

Thalle membraneux coriace à l'état sec, très pulpeux humecté, d'un brun olivâtre, suborbiculaire, à lobes compliqués, ascendants, plus laciniés, assez épais. Intérieur jaune sur les bords, incolore en dedans où sont disposées des cellules en filaments serrés, peu allongés. Grains gonidiaux, petits, épars ou plus rarement en courts chapelets.

Apothécies moyennes, sessiles ou même presque stipitées au sommet d'excroissances thallines, à disque un peu convexes d'un brun roux, bordé par une marge mince, entière, disparaissant promptement. L'apothécie devient alors franchement convexe, à bords révolutés en long et difforme. *Spores* incolores fusiformes, 3-rarement 5-septées, de 0mm025 à 0mm,035 de long, environ 3 1/2 à 4 1/4 fois p. 1 q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* courtes, renflées au milieu de 0mm,045 à 0mm,050 de long sur 0mm,17 à 0mm,019 de large. *Paraphyses* incolores, moyennes, flexueuses, peu cohérentes, non articulées et très peu épaissies au sommet. *Epithécium* d'un jaune sale. *Thécium* incolore. *Hypothécium*. d'un jaune clair.

Spermogonies inobservées.

I. Teint en bleu l'épithécium et le sommet des thèques.

Habit. — Espèce très rare dans nos régions : sur des calcaires autour du lac de *Bienne* (Schær.). Je l'ai retrouvée mais peu abondante, en montant de cette ville au *Chasseral*. Elle n'est pas rare contre les grands rochers calcaires très humides de *Constantine* en *Algérie*.

5. LETHAGRIUM MULTIPARTITUM Arn., *Jur.*, 280.

Lethagrium turgidum Mass., *Sched. crit.*, p. 180.
Synechoblastus turgidus Kœrb., *Syst.*, p. 415.
Collema multipartum Nyl., *Syn.*, p. 116 ; Stitz., *L. H.*, p. 11.
Exs. Schær., *L. H.*, 133 (pr. p.) ; Hepp, 633 ; Anzi, *Lang.*, 7 ; Flag., *L. F. C.*, 400.

Thalle coriace membraneux à l'état sec, d'un brun olivâtre ou noirâtre, se gonflant peu par l'humidité, étroitement lobé, laciné, à laciniures gonflées convexiuscules, divergentes et divisées au sommet. Intérieur jaune d'or aux bords, garni au milieu de filaments allongés, parallèles assez lâchement anastomosés. Grains gonidiaux, petits, arrondis de $0^{mm},0035$ à 4 ou épars, ou en courts chapelets de 3 ou 4 grains.

Apothécies moyennes, ou même un peu grandes, à disque plan ou un peu convexe, d'un brun foncé devenant presque noir, bordé par une marge concolore au thalle, entière, mince et persistante. *Spores* incolores, ordinairement courbées, minces, 3-septées, oléagineuses, de $0^{mm},025$ à $0^{mm}038$ de long, environ 5 1/2 à 6 1/2 fois p. l. q' l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* renflées, assez courtes, de $0^{mm},045$ à $0^{mm},050$ de long sur $0^{mm},017$ à $0^{mm},018$ de large ; elles y sont rangées toutes côte à côte, sans se dépasser. *Paraphyses* incolores, assez robustes, flexueuses, peu cohérentes, non renflées au sommet, où elles sont parfois très légèrement articulées. *Epithécium* d'un jaune d'or. *Thécium* incolore. *Hypothécium* peu coloré.

Spermogonies inobservées.

I. Teint en bleu l'épithécium et le sommet des thèques.

Var. subtorulosum Nyl. in litt. ad Stitz. *Collema subtorulo-*

sum Stitz., *L. H.*, p. 11. — *Thalle* pulviné, d'un brun olivâtre, à laciniures subtoruleuses, granuleuses à la base, diversement divisées, à lobes divergents. Plante spermogonifère, stérile.

Habit. — Espèce ou très rare ou inobservée dans nos limites : sur le toit d'une maisonnette recouverte en dalles calcaires dans les vignes de *Salins* (Jura) (Flagey) ; au *Salève* (J. Mull.). La var. sur des rochers aux bords de l'*Arve* près *Villette* (Rome).

6. LETHAGRIUM CONGLOMERATUM Arn., *Munch.*, p. 125.

Synechoblastus conglomeratus Kœrb., *Syst.*, p. 412.
Collema conglomeratum Hffm., *Fl. Germ.*, p. 102; Nyl., *Alg.*, p. 319, et *Syn.*, p. 115; Stitz., *L. H.*, p. 9.
Collema fasciculare var. *conglomeratum* Ach., *L. U.*, p. 640 ; *Syn.*, p. 317.
Exs. Schær., 415 ; Hepp, 650 ; Malb., 52 ; Flag., *L. F. C.*, 50.

Thalle membraneux, d'un vert obscur ou brunâtre, très peu développé, à petits lobes crénelés, formant de petites touffes ascendantes. Intérieur d'un jaune clair sur les bords, garni au milieu de longs filaments grêles, assez bien anastomosés. Grains gonidiaux petits en courts chapelets de 4-5-6.

Apothécies petites ou moyennes, très nombreuses, couvrant presque entièrement le thalle d'un brun roux, d'abord marginées, puis devenant promptement entièrement convexes, la marge disparaissant. *Spores* incolores, fusiformes, 1-septées, ou avec deux autres cloisons, moins visibles et alors obscurément tri-septées, un peu naviculaires, de $0^{mm}018$ à $0^{mm},025$, environ 5 à 5 1/2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* courtes, ventrues, de $0^{mm},040$ à $0^{mm},045$ de long, sur $0^{mm},018$ à $0^{mm},020$ de large. *Paraphyses* moyennes, flexueuses, assez agglutinées, non renflées ni articulées au sommet. *Epithécium* d'un beau jaune d'or. *Thécium* et *Hypothécium* incolores.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* articulés. *Spermaties* droites, très courtes. (Linds. *Sperm.*, p. 272).

I. Teint en bleu l'épithécium et le sommet des thèques.

Habit. — Espèce très répandue sur les troncs de différents arbres dans la plaine et la moyenne montagne, surtout sur les vieux noyers, qui bordent la route de *Besançon* à *St-Vit*.

6. LETHAGRIUM VERRUCULOSUM.

Collema verruculosum J. Mull., *Genève.*, p. 86 ; Stitz., *L. H.*, p. 9.
Collema Hildenbrandi et *conglomeratum* Hepp, *Coll.*
Myochroum conglomeratum Schær., *Enum.*, p. 256.
Exs. Hepp, *F. E.*, 416; Anzi, *Ital. sup.*, 5.

Thalle membraneux, d'un vert obscur ou brunâtre, peu développé, à petits lobes granuleux verruqueux ascendants, plissés. Intérieur d'un jaune d'or sur les bords, incolore à l'intérieur, filaments anastomosés peu développés. Grains moniliformes en courts chapelets.

Apothécies plus grandes que dans l'espèce précédente et beaucoup moins nombreuses, d'un brun roux, à disque assez promptement convexe, bordé par une marge entière abaissée et persistante. *Spores* incolores, fusiformes, un peu arrondies, obscurément septées de 0^{mm},016 à 0^{mm},018 de long environ 2 fois p. l. q. l , renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques non ventrues de 0^{mm},060 à 0^{mm},062 de long, sur 0^{mm},018 à 0^{mm},019 de large. *Paraphyses* incolores, moyennes, peu agglutinées, non renflées ni articulées au sommet. *Epithécium*, *Thécium* et *Hypothécium* très peu colorés.

I. Teint en bleu l'épithécium et le sommet des thèques.

Habit. — N'est pas signalé en *Franche-Comté* où il aura probablement été confondu avec le *Leth. conglomeratum ;* sur les saules près de *Genève* (J. Mull.). Hepp le dit commun sur les noyers près de *Coire*.

Genre COLLEMA Hoffm.

Thalles à lobes plus ou moins développés, quelquefois microphylliniques, non cortiqué, membraneux, coriace à l'état sec, souvent très pulpeux à l'état humide.

Apothécies d'un rouge brun, ordinairement bordées par une marge thalline entière ou crênelée. *Spores* oblongues ou ovoïdes, non fusiformes, tri-septées, ordinairement divisées par des cloisons perpendiculaires, transversales.

Spermogonies pâles, immergées. *Arthrostérigmates*. *Spermaties* droites, courtes.

1. Thalle à lobes plus ou moins développés.... 2
   Thalle à lobes microphylliniques.......... 6
2 Apothécies grandes de 0m035-40............ *Coll. cheileum* Ach.
   Apothécies ne dépassant pas 0m027-28...... 3
3. Thalle à lobes diversement découpés. Marge des apothécies crênelée ou granuleuse.... 4
   Thalle à lobes simplement crênelés. Marge des apothécies très entière.............. 5
4. Thalle lacinié, à laciniures allongées, relevées, ondulées. Marge des apothécies crênelée.. *Coll. melænum*. Ach.
   Thalle lacinié, à lobes courts cristato-incisés, crispés. Marge des apothécies très granuleuse.... .... *Coll. cristatum* Hffm.
   Thalle à lobes plus petits simplement arrondis, crênelés. Marge des apothécies granuleuse....... .... *Coll. crispum* Ach.
5. Thalle à lobes moyens, simplement crênelés, très gonflés à l'état humide. Marge des apothécies entière .... *Coll. pulposum* Ach.
   Thalle à lobes plus grands, arrondis, moins pulpeux à l'état humide, granuleux, furfuracés. Marge très entière................ *Coll. furvum* Ach.
6. Thalle d'un brun obscur. Apothécies très nombreuses............................ *Coll. microphyllum* Ach.
   Thalle plus noir. Apothécies beaucoup plus rares .... *Coll. callopismum* Nyl.

1. **COLLEMA CHEILUM** Ach., *I. U.*, p. 630 ; *Syn.*, p. 310 ; Nyl., *L. P.*, 14 et *Syn.*, p. 111 ; Koerb , *Syst.*, p. 403 ; J. Mull., *Class.*, p. 86 ; Arn., *Jur.*, p. 282 et *Munch.*, p. 126 ; Stitz., *L. H.*, p. 9.

Collema granosum D. C., *Fl. Fr.*, 2, p. 382.
Collema crispum et *furfuraceum* Schær., *Enum.*, p. 257.

Collema plicatile Moug., *St. Vog.*
Exs. Moug. 456 ; Schær., 426 ; Hepp, 923 ; Malbr., 152 ; Roumeg., 302 ; Oliv., 216 ; Flag., *L. F. C.*, 296.

Thalle membraneux, coriace, d'un vert olivâtre ou brunâtre, imbriqué, lobulé, à lobules ascendants, arrondis, un peu crênelés. Intérieur à couches externes, jaune verdâtre, filaments rares peu anastomosés. Grains gonidiaux épars, plus rarement en courts chapelets de 2-3-4 grains.

Apothécies moyennes ou un peu grandes, planes peu saillantes, à disque d'un roux obscur, bordé par une marge granulée, crênelée. *Spores* les plus grandes du genre, incolores, oblongo-ellipsoïdes, ordinairement 3-septées, recoupées par d'assez nombreuses cloisons perpendiculaires, de 0mm,035 à 0mm,040 de long, environ 2 1/2 à 3 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* allongées, ventrues, de 0mm,070 à 0mm,075 de long sur 0mm,023 à 0mm,025 de large. *Paraphyses* incolores, peu flexueuses, assez robustes, très renflées et articulées au sommet. *Epithécium* jaune clair. *Thécium* incolore *Hypothécium* jaunâtre.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* articulés. *Spermaties* droites, courtes, de 0mm,0028-32 de long, sur 0mm,0013 de large (Linds., *Sperm.*).

I. Teint en bleu l'épithécium et en violet la gélatine hyméniale des thèques.

Habit. — Assez peu rare sur les murs des villes : fortifications de *Besançon* près du moulin *St-Paul*, etc., etc.; de beaucoup plus rare sur les rochers ; parfois sur les vieux murs ; mais alors à thalle plus granuleux et stérile. Environs de *Genève* (J. Mull.).

2. **COLLEMA MELAENUM** Ach., *L. U.*, p. 636 ; *Syn.*, p. 315 ; Nyl., *Scand.*, p. 29 et *Syn.*, p. 108 ; Stitz., *L. H.*, p. 8.

Collema multifidum Schær., *Enum.*, p. 254 ; Kœrb., *Syst.*, p. 409 ; Arn., *Jur.*, p. 281 et *Munch.*, p. 126.
Collema jacobæfolium D. C., *Fl. Fr.*, 2, p. 284 ; D. R., *Fl. alg.*, p. 205.
Lichen melænus Ach. in *Act. Holm.*, 22, p. 160.
Exs. Hepp, 918 ; Malbr., 351 ; Flag., *L. F. C.*, 95 ; Roumeg., 4.

Thalle coriace, membraneux, appliqué, orbiculaire ou suborbiculaire, d'un vert noirâtre foncé, lacéro-lacinié, à laciniures allongées, à bords relevés, incisés, crênelés, ou subentiers, parfois recourbés en dessous. Intérieur à couches externes d'un beau jaune. Filaments anastomosés nombreux atteignant les bords du thalle. Grains gonidiaux en longs chapelets vermiformes de 25-30 grains

Apothécies moyennes, sessiles ou substipitées, à disque d'un brun roux plan ou un peu concave, bordé par une marge thalline crênelée, ordinairement persistante. *Spores* ovoïdes, incolores, 2-3-septées, recoupées par des cloisons perpendiculaires de $0^{mm},022$ à $0^{mm},026$ de long, environ 2 à 2 1/4 fois p. l q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* allongées, un peu élargies au sommet et au ventre, de $0^{mm},078$ à $0^{mm},082$ de long, sur $0^{mm},025$ à $0^{mm},027$ de large. *Paraphyses* incolores, peu flexueuses, moyennement robustes, agglutinées au sommet où elles sont un peu plus épaissies et inarticulées. *Epithécium* jaune. *Thécium* et *Hypothécium* peu colorés.

Spermogonies semi-immergées. *Stérigmates* articulés. *Spermaties* droites, oblongues, très petites de $0^{mm},004$ sur $0^{mm},001$.

I. Sans action sur le thalle, ou le rougit dans certains échantillons. Teint en bleu l'épithécium et en violet la gélatine hyméniale autour des thèques.

Var. 1 **complicatum** Exs. Schær., 418-419. — *Thalle* plus compliqué, à lobes beaucoup moins allongés, plus révolutés, nus ou papuleux, assez larges.

Var. 2 **marginale** Huds. Exs. Schær., 420. Laciniures étroites, canaliculées, lobulées, crispées aux bords.

Var. 3 **jacobæfolium** Schrank. Exs. Schær., 422. Laciniures étroites, pinnatifides, canaliculées.

Habit. — C. C. sur les rochers et les mousses depuis la plaine jusqu'aux sommités du *Jura*, et sous ses diverses variétés. Parait beaucoup plus rare dans les *Vosges*, sans cependant y faire absolument défaut.

3. **COLLEMA CRISTATUM** Hoffm., *L. Fl.*, II, p. 101 ; Nyl. in Lamy *Cat.*, p. 3 ; Koerb., *Syst.*, p. 408; Stitz., *L. H*, p. 8 ; Arn., *Jur.*, p. 282.

Exs. Schær., 417; Hepp, 213; Anzi, *Ital. sup.*, 6; Flag., *L. F. C.*, 48.

Thalle coriace, membraneux, d'un vert noirâtre, humecté vert-olive, à laciniures courtes, intriquées, aggrégées, dressées, à bords ondulés, cristato-crénelés. Intérieur à couches externes d'un beau jaune ; filaments anastomosés nombreux atteignant les bords du thalle. Grains gonidiaux à longs chapelets vermiformes de 25 à 50 grains et plus.

Apothécies superficielles, un peu grandes, sessiles, à disque d'un brun roux, plan ou un peu concave, bordé par une marge thalline granuleuse, cristée par les excroissances du thalle, persistante. *Spores* ovoïdes, incolores, 3-septées, à séparations peu visibles, ordinairement nébuleuses, de $0^{mm},023$ à $0^{mm},028$ de long, environ 2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* oblongues, renflées au sommet et au ventre, de $0^{mm},078$ à $0^{mm},080$ de long, sur $0^{mm},025$ à $0^{mm},027$ de large. *Paraphyses* incolores, peu flexueuses, moyennement robustes, agglutinées au sommet où elles sont très peu épaissies, et inarticulées. *Epithécium* jaunâtre. *Thécium* et *Hypothécium* incolores.

Spermogonies rougeâtres étant humectées, situées surtout à l'extrémité des rameaux. *Stérigmates* articulés. *Spermaties* droites, oblongues, petites de $0^{mm},004$ sur $0^{mm},001$.

I. Sans action sur le thalle. Teint en bleu l'épithécium, et en violet la gélatine hyméniale.

Habit. — Beaucoup plus rare que l'espèce précédente et seulement sur les petits rochers calcaires à fleur de terre parmi les mousses : *Montferrand*, *Boussières*, *Laissey*, etc. Parait monter beaucoup moins haut dans le *Jura* que le *Coll. melænum*, auquel il ressemble beaucoup. Les organes intérieurs ne présentent aucune différence ; seul le thalle a un facies différent, provenant probablement de son habitat parmi les mousses ; aussi pourrait-on n'en faire qu'une variété de l'espèce précédente.

4. **COLLEMA PULPOSUM** Ach., *Syn.*, p. 311 ; Desmaz., *Cr. Fr.*, p. 585 ; D R., *Alg.*, p. 205 ; Schœr., *Enum.*, p. 259 ; Nyl., *Scand.*, p. 30 et *Syn.*, p. 109 ; Kœrb., *Syst.*, p. 404 ; Stitz., *L. H.*, p. 8 ; J. Mull., *Class.*, p. 87 ; Arn., *Jur.*, p. 284 et *Munch.*, p. 126.

Collema crispum D. R., *Alg.*, p. 205 (pr. p.).
Collema multiflorum Hepp.
Lichen pulposus Bernh.
Exs. Schær., 428 ; Hepp, 417 ; Malbr., 51 ; Oliv., 19 ; Roumeg., 279.

Thalle d'un vert obscur, suborbiculaire, coriace membraneux à l'état sec, très pulpeux et gonflé par l'humidité, imbriqué lobé, à lobes épais crénelés, déprimés aux bords. Intérieur d'un jaune clair aux bords. Filaments nombreux bien anastomosés ; grains gonidiaux petits à longs chapelets de 20-25 grains. *Epithécium*, *Thécium* étant tous deux sans modifications presque jusqu'aux bords du thalle.

Apothécies moyennes ou un peu grandes, sessiles, à disque plan d'un brun roux, bordé par une marge thalline entière. *Spores* incolores, ovoïdes, ou atténuées à une extrémité, ordinairement 3-septées, plus rarement recoupées par des cloisons transversales, de $0^{mm},021$ à $0^{mm},023$ de long, environ 2 à 2 1/4 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques, allongées, peu renflées au sommet. *Epithécium* incolore ou un peu jaunâtre. *Thécium* et *Hypothécium* incolores.

Spermogonies nombreuses, surtout aux extrémités des lobes. *Stérigmates* articulés. *Spermaties* droites oblongues, petites, de $0^{mm},0035$ à $0^{mm},004$ de long sur $0^{mm},0006$ de large.

1. A peu près sans action sur la gélatine, ou la rougit un peu, surtout dans la var. *tenax* ; teint en bleu l'épithécium et le thécium en violet, puis en jaune rougeâtre.

Var. **granulatum** Schær., *Spic.*, p. 538. Exs. Schær., 429 ; Hepp,

418 ; Anzi, *Lang.*, 497 b; Flag., *L. F. C.*, 49, 295.— *Thalle* orbiculaire, à lobes rayonnants, bulleux, granuleux au centre, convexes, crénelés aux bords, devenant très pulpeux par l'humidité.

Var. **tenax** Ach , *L. U.*, p. 635. *Coll. lunosum* Leight. Exs. Hepp, 87. — *Thalle* membraneux, un peu plus petit que dans le type, imbriqué, à lobes sinués. *Apothécies* plus grandes et plus enfoncées dans le thalle.

Var. **ceranoides** Borr. in E. B., *Suppl.*; Nyl. in *Flora* 1878, p 342; Stitz., *L. H.*, p. 7. Exs. Flag., *L. alg.*, nº 288 — *Thalle* d'un brun verdâtre arrondi, pulviné, ascendants, à petits lobes gonflés, granuleux, imbriqués. *Apothécies* et *Spores* de l'espèce, mais toujours très rares.

Habit. — Le type est assez rare dans nos limites, sur la terre parmi les mousses dans les *Vosges* (Mougeot) ; la variété *granulatum* est des plus communes sur tous les murs de *Besançon*, la plaine et la montagne moyenne ; environs de *Genève* (J. Mull) ; la var. *tenax* est beaucoup plus rare ; sur la terre, près du pont de *Laissey*, dans les bois d'Arnex, près des sources (Flagey). La var. *ceranoides* seulement près de *Genève*.

5. COLLEMA CRISPUM Ach., *Syn.*, p. 312 ; Nyl., *Syn.*, p. 110 ; Arn., *Jur.*, p. 283.

Thalle coriace, membraneux, d'un brun olivâtre, pulpeux étant humecté, lobé à lobes rayonnants, divisés crénelés, à marge quelquefois granuleuse. Intérieur d'un jaune brun peu foncé aux bords ; filaments nombreux anastomosés ; grains gonidiaux en longs chapelets.

Apothécies plus grandes que dans le *Coll. pulposum*, sessiles, à disque plan d'un brun roux, bordé par une marge assez élevée et toujours granuleuse. *Spores* incolores, ovoïdes ou un peu atténuées à une extrémité, 3-septées, recoupées par quelques cloisons transversales, de 0mm,022 à 0mm,025 de long, environ 2 à 2 1/4 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques, allongées, peu renflées, de 0mm,072 à 0mm,078 de long, sur 0mm,018 à 0mm,019 de large. *Paraphyses* médiocres, moyennement

flexueuses, agglutinées, non épaissies ni renflées au sommet. *Epithécium*, *Thécium* et *Hypothécium* incolores.

Spermogonies non étudiées.

I. Teint l'épithécium en bleu et le thécium en violet ou en jaune rougeâtre.

Habit. — Sur la terre aux mêmes localités que les *Collema melænum* et *pulposum ;* mais toujours beaucoup plus rare. Il ressemble beaucoup à ce dernier, dont ce n'est peut-être qu'une variété à apothécies un peu plus grandes et à marge non plus entière, mais toujours bien distinctement granuleuse.

6. **COLLEMA FURVUM** Ach., *L. U.*, *Syn.*, p. 323 ; Nyl., *Syn.*, p. 107 ; Kœrb., *Par.*. p. 417 ; Arn., *Jur.*, p. 281 et *Munch.*, p. 126.

Exs. Schær., 414 ; Hepp, 925 ; Oliv. 215 ; Flag., *L. F. C.*, 148.

Thalle coriace, membraneux, d'un brun vert ou d'un vert noirâtre, presque monophylle, ou à lobes compliqués, rugueux, ondulés, entiers et presque toujours recouverts en dessus et même en dessous de gros grains arrondis furfuracés. Intérieur d'un jaune brunâtre clair; filaments nombreux, anastomosés, grains gonidiaux petits en longs chapelets atteignant presque les bords du thalle.

Apothécies petites ou moyennes, éparses, sessiles à disque plan d'un brun roux, bordé par une marge thalline, élevée, entière et assez persistante. *Spores* incolores ellipsoïdes, tri-septées, recoupées par des cloisons verticales, de $0^{mm},019$ à $0^{mm},024$ de long, environ 2 fois p. l. q l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* allongées, peu ventrues, de $0^{mm},074$ à $0^{mm},076$ de long, sur $0^{mm},018$ à $0^{mm},020$ de large. *Paraphyses* incolores, assez robustes, moyennement flexueuses, agglutinées surtout au sommet où elles ne sont ni renflées ni articulées. *Epithécium* à peine jaunâtre. *Thécium* et *Hypothécium* incolores.

Spermogonies peu colorées. Stérigmates articulées. *Spermaties* droites, oblongues, petites, de $0^{mm}.0035$ à $0^{mm},005$.

I. Teint en rouge une lame du thalle à l'état sec. Colore en bleu l'*épithecium* et le *thécium* en violet et en jaune rougeâtre.

Habit. — Espèce commune partout sur les vieux murs et les rochers; mais presque toujours stérile; était bien fertile sur un bastion aujourd'hui démoli qui se trouvait devant la gare de *Besançon-Viotte*. On le rencontre parfois à la base de vieux arbres ; mais cette station est beaucoup plus rare.

7. **COLLEMA MICROPHYLLUM** Ach., *L. U.*, p. 630; *Syn.*, p. 310; D. R., *Alg.*, p. 208; Kœrb., *Syst.*. p. 406; Nyl., *L. P.*, p. 5 et *Syn.*, p. 113; J. Mull., *Class.*, p. 86; Arn., *Jur.*, p. 281.

Leptogium microphyllum Stitz., *L. H.*, p. 14.
Collema nigrescens var. *microphyllum* Schær., *Enum.*, p. 251.
Collema flagrans Sm., *E. Bot.*, 1912
Exs. Moug., *St. Vog.*, 948; Schær., 411; Hepp, 214; Malbr., 153; Oliv., 73; Roumeg., 278.

Thalle de très petites dimensions, submembraneux, d'un vert obscur ou brunâtre, à lobules aplanis aux bords et crénelés, granuleux, verruqueux au centre. Intérieur jaune d'or sur les bords ; filaments anastomosés au milieu et remplacés sur les bords par des cellules beaucoup plus courtes et amorphes, grains gonidiaux petits ou en courts chapelets de 5-6-7, ou épars, ou en groupes orbiculaires de 6-8-10.

Apothécies petites, nombreuses, presque confluentes, concaves urcéolées, à disque d'un brun roux pâle, bordé par une marge entière, élevée, de même teinte. *Spores* incolores, ovoïdes, peu ou pas resserrées aux extrémités, 3-septées ; quelquefois recoupées par 3 ou 4 cloisons verticales, de de $0^{mm},020$ à $0^{mm},024$ de long, 2 fois seulement p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques, allongées, peu ou pas renflées, de $0^{mm},080$ à $0^{mm},082$ de long, sur $0^{mm},016$ à $0^{mm},017$ de large. *Paraphyses* incolores, moyennes, flexueuses, agglutinées, ni articulées, ni épaissies au sommet. *Epithécium*, *Thécium* et *Hypothecium* incolores.

Spermogonies non étudiées.

I. Teint en bleu l'épithécium et une partie du thécium.

Habit. — Espèce rare dans nos limites ; sur les troncs d'arbres, aimant le voisinage des lieux habités : dans les *Vosges* (Mougeot) ; dans les environs de *Genève* nulle ou non signalée, mais certainement très rare dans toute la *Franche-Comté*, où elle est remplacée par le *Leth. conglomeratum*.

8. COLLEMA CALLOPISMUM Nyl., *Syn.*, p. 113 ; Arn., *Jur.*, p. 286.

Collema callopisma Mass., *Misc.*, p. 23 ; Stitz., *L. H.*, p. 10.
Exs. Arn., 62.

Thalle très petit, atteignant à peine 1 mill. de haut, d'un noir opaque, en grains agglomérés rugueux. Intérieur d'un jaune d'or sur les bords ; filaments tubuleux au milieu et remplacés aux bords par des cellules beaucoup plus courtes ; grains gonidiaux épars ou en petits amas, mais non en chapelets.

Apothécies très rares, petites, à disque concave d'un roux obscur, d'abord bordé par une marge entière thalline, qui disparaît promptement. *Spores* grandes, incolores, ovoïdes, 3-septées, recoupées par quelques rares cloisons verticales, de $0^{mm},025$ à $0^{mm},027$ de long, environ 1 3/4 à 2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* allongées, non ventrues, de $0^{mm},080$ à $0^{mm},082$ de long, sur $0^{mm},018$ à $0^{mm},020$ de large. *Paraphyses* incolores, moyennes, flexueuses, agglutinées, non épaissies au sommet ni articulées. *Epithécium*, *Thécium* et *Hypothécium* presque incolores.

Spermogonies inobservées.

I. Teint en bleu l'hypothécium et une partie du thecium.

Habit. — Espèce des plus rares partout, tandis que la précédente est très répandue, sinon dans nos limites, au moins dans beaucoup de parties de la *France* et de la *Suisse*. Elle n'est connue avec certitude que sur des rochers calcaires au pied du *Salève* (J. Mull.). Elle ressemble beaucoup à la précédente ; mais s'en distingue par son habitat toujours saxicole, par son thalle plus noir, par ses apothécies beaucoup plus rares et ses spores un peu plus grandes.

✱ GRAINS GONIDIAUX SE RAPPROCHANT DES CHROOCOCCACÉES (GLÆOLICHENS).

GENRE **OMPHALARIA** D. R. et Mnt.

Thalle fixé au support par une partie centrale, les bords restant libres (thalle ombiliqué), souvent pelté, orbiculaire, aplati en petite pièce de monnaie, mais surtout dans des régions plus méridionales ; chez nous plus souvent cœspiteux, à laciniures aplaties, pulvinées, ou presque cylindriques. Grains gonidiaux toujours dispersés ou réunis par 2-4, mais jamais moniliformes. Filaments anastomosés dans le milieu du thalle, ce qui est caractéristique pour ce genre de Glæolichens. **Apothécies** ou endorcarpées et immergées, ou bien adnées et biatorines. *Spores* simples. **Spermogonies** immergées. *Stérigmates* simples, *Spermaties* ellipsoïdes. Gélatine hyméniale bleuie par l'iode.

1. Thalle ascendant cœspiteux.................. 2
   Thalle apprimé.............................. *Omph. botryosa* Nyl.

2. Thalle lobé, à lobes pulvinés, découpés. Apothécies petites tuberculiformes, au sommet des rameaux thallins. .... *Omph. pulvinata* Nyl.
   Thalle lobé à lobes stipitiformes, crénelés au sommet. Apothécies planes, biatorines, relativement grandes........................ *Omph. corallodes* Nyl.

1. **OMPHALARIA PULVINATA** Nyl., *L. P.*, p. 103 ; *Prod.*, p. 19 ; *Syn.*, p. 99 ; Stitz., *L. H.*, p. 5.

Thyrea pulvinata Mass., in *Flora* 1856, p. 210 ; Kœrb., *Par.*, p. 430 ; Arn., *Jur.* p. 294 et *Munch.*, p. 129.
Collema stygium β *pulvinatum* Schær., *Enum.*, p. 260.
Exs. Schær., 435 ; Hepp, 658 ; Arn., 320 ; Flag., *L. F. C.*, 250.

Thalle coriace, cartilagineux à l'état sec ; gélatineux s'il est humecté ; d'un brun noir, très souvent saupoudré d'une

pruine bleuâtre, à lobes agrégés, pulvinés, plus ou moins incisés, crénelés, ascendants. Intérieur à bords d'un jaune olivâtre formé d'une substance gélatineuse dans laquelle on distingue au centre des filaments rameux et s'anastomosant assez souvent ; grains gonidiaux au nombre de 2-4, contenus dans une cellule gélatineuse et rangés surtout contre les bords.

Apothécies pâles, petites, situées ordinairement à l'extrémité des lobes thallins, tuberculiformes et peu proéminentes. *Spores* petites, légèrement ellipsoïdes ou subglobuleuses, incolores, simples, de 0mm,010 à 0mm,011 de long, environ 1 à 1 1/4 fois p. l. q l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques, de 0mm,045 à 0mm,050 de long sur 0mm,015 à 0mm,016 de large. *Paraphyses* moyennes, médiocrement flexueuses, très agglutinées, non renflées au sommet, parfois assez faiblement articulées sur la longueur. ***Epithecium***, ***Thecium*** et ***Hypothecium*** peu colorés dans une couche mince.

Spermogonies immergées. *Stérigmates* simples. *Spermaties* oblongues, droites de 0mm,003 de long sur 0mm,001 de large (Nyl. *Syn.*).

I. Teint en bleu la gélatine hyméniale et l'épithécium ; la couleur passe ensuite au vineux, elle persiste dans l'hypothécium.

Var. **Heppii** J. Mull., *Class.*, p. 82; Stitz., *L. H.*, p. 5. — ***Thalle*** noir pruineux, monophylle, un peu lacinié, à laciniures incisées, agrégé, pulviné ; gonidies éparses, 2-4 par groupes. ***Apothécies*** complètement incluses. ***Thèques*** cylindriques, d'environ 0mm,050 de long. *Spores* petites, nombreuses, ellipsoïdes, d'environ 0mm,005-6 de long, 1 1/2 à 1 3/4 fois p. l q. l., au nombre de 20-40 par thèque, ce qui la distingue immédiatement du type.

Habit. — Espèce rare et ordinairement stérile dans nos régions, à thalle ordinairement large et peu épais, var. *latior* Nyl ; sur les rochers humides dans les bois de ***Montferrand***, de ***Laissey***, au bas du ***Chasseron***, etc , etc.; ou à thalle plus épais, var. ***pachyphylla*** Mull. ; mais dans la vallée du ***Rhône*** supérieur hors de nos limites. En ***Algérie***, se trouve une forme à thalle plus cylindrique, moins pruineuse très fertile (Flag., ***Cat. L. Alg.***,

p. 111 et Exs. *L. Alg.*, n. 297). La var. *Heppii* a été récoltée par M. le Dr Muller sur des blocs humides aux bords de l'*Arve*.

2. **OMPHALARIA CORALLOIDES** Nyl., *Syn.*, p. 101; Stitz., *L. H.*, p. 5.

Peccania coralloides Mass., in *Flora* 1858, p. 93; Kœrb., *Par.*, p. 429; Arn., *Jur.*, p. 294.
Corynephorus coralloides Mass., in *Flora* 1856.
Exs. Hepp, 656; Anzi, *Venet.*, 1; Roumeg., 241.

Thalle noir, très souvent couvert d'une pruine bleuâtre, coriace à l'état sec, pulpeux humecté; pulviné, formé de lobes ascendants, stipitiformes, crénelés au sommet. Intérieur d'un jaune bleuâtre sur les bords, formé de quelques filaments et de globules gélatineux irréguliers En approchant du centre, les filaments s'allongent, deviennent plus ou moins parallèles et anastomosés; grains gonidiaux épars, 1-2-4 dans des globules gélatineux, beaucoup plus nombreux que dans l'*Omph. pulvinata*, et s'étendant presque jusqu'au centre où ils sont groupés dans l'intervalle des filaments.

Apothécies d'abord très concaves, puis devenant planes, assez grandes relativement, à disque d'un brun noirâtre, bordé par une marge thalline persistante, mais très mince. *Spores* hyalines, simples, globuleuses ou un peu ellipsoïdes, de 0mm,042 à 0mm,048 de long, sur 0mm,013 à 0mm,016 de large; elles y sont unisériées. *Paraphyses* incolores, moyennes, enchevêtrées et très agglutinées, non renflées au sommet, peu ou pas articulées. Intérieur de l'apothécie d'un brun sale sous une couche un peu épaisse. *Epithécium* un peu jaunâtre, *Thécium* incolore, *Hypothécium* d'un jaune très clair sous une couche mince.

Spermogonies très immergées. *Stérigmates* simples. *Spermaties* ellipsoïdes, d'environ 0mm,003 de long sur 0mm,001 de large.

I. Teint l'hypothécium en bleu persistant, l'épithécium et la gélatine hyméniale en bleu passant promptement au rouge vineux.

Habit. — Excessivement rare, sur quelques grands rochers calcaires humides, à la source du *Lison* près *Salins* (Jura).

3. OMPHALARIA BOTRYOSA Nyl., *Syn.*, p. 101 ; J. Mull., *Class.*, p. 422.

Plectospora botryosa Mass., *Misc.* 1856, p. 20 ; Kœrb., *Par.*, p. 432 ; Arn., *Jur.*, p. 293.
Arnoldia botryosa Krmph., *Lich.. Bayr.*
Exs. Arn., 31 ; Hepp, 930 ; Anzi, 309 ; Rabh., 519.

Thalle orbiculaire, petit, ne dépassant pas 3 à 4 mill., membraneux à l'état sec et d'un brun noir, se gonflant beaucoup par l'humidité et devenant verdâtre, peu lobé, presque pelté, granuleux, rugueux noduleux, très ombiliqué au centre. Intérieur du thalle d'un jaune verdâtre sur les bords, incolore au centre où se trouvent des filaments plus ou moins allongés et un peu anastomosés. Grains gonidiaux peu nombreux, 1-2-3 dans des globules gélatineux.

Apothécies petites, presques invisibles, noyées dans les nodosités du thalle, ou immergées, punctiformes. *Spores* hyalines, simples, globuleuses ou un peu ellipsoïdes, de $0^{mm},008$ à $0^{mm},010$ de long, environ 1/2 à 1 3/4 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques, à peine élargies au sommet, de $0^{mm},042$ à $0^{mm},047$ de long sur $0^{mm},013$ à $0^{mm},015$ de large *Paraphyses* incolores, grêles, très agglutinées, non renflées au sommet, peu ou pas articulées. *Epithécium*, *Thécium*, *Hypothécium* d'un brun sale sous une couche un peu épaisse, presque incolores sous une tranche mince.

Spermogonies inobservées.

I. Teint l'épithécium et la gélatine hyméniale en bleu passant par endroits au rouge vineux.

Habit. — Espèce découverte par M. Arnold sur des roches calcaires et dolomitiques de la *Franconie* et du *Wurtemberg*, R. R. dans nos limites où elle n'est signalée que par M. J. Muller sous *Mornex* près de l'*Arve*,

sur un gros bloc en compagnie du *Lecid. saxatilis*. Elle est remplacée en *Algérie* par l'*Arnoldia cyathodes* Mass. qui lui ressemble beaucoup. Celle-ci a le Thalle un peu plus grand, non rugueux, les apothécies plus nombreuses, rougeâtres, innées, mais bien visibles quand la plante est bien gonflée par l'humidité.

GENRE **THYREA** Mass. (pr. p.).

Thalle très largement ombiliqué, presque entièrement fixé au support, à l'exception du bord des lobes, subtartreux, peu gélatineux, à très petits lobes, souvent coralloïdes en dessus, d'un brun noir, souvent saupoudré d'une pruine bleuâtre. Pas de filaments longitudinaux. Grains gonidiaux épars. ou par 2-3-4, petits, arrondis ou anguleux. *Apothécies* d'abord innées, puis saillantes et bordées par une mince marge lécanorine. *Spores* simples. **Spermogonies** immergées. *Stérigmates* simples. Gélatine hyméniale bleuie et rougie par l'iode.

THYREA DECIPIENS Mass., *Syn.*, p. 61 ; Koerb., *Par.*, p. 430 ; Arn., *Jur.*, p. 294.

Omphalaria decipiens Mass., *Framm.*, p. 13.
Collema decipiens Nyl., *Syn.*, p. 102.
Exs. Hepp, 657 ; Arn., 158 ; Flagey, *L. F. C.*, 300.

Thalle très largement ombiliqué, microphyllinique, subtartreux à l'état sec ; spongieux, peu gélatineux à l'état humide, d'un brun noir souvent bleui par la pruine, rougeâtre humecté, se transformant souvent en une masse crustacée, coralloïde. Intérieur du thalle non cortiqué, d'un assez beau jaune sur les bords, cellules internes gélatineuses, anguleuses, sans filaments longitudinaux ; grains gonidiaux petits, rassemblés par 2-3-4, et enfermés dans des cellules gélatineuses, ou plus souvent anguleuses, difformes.

Apothécies d'abord petites, puis moyennes, innées et urcéolées au début, puis adnées et patelliformes, à disque d'un roux noirâtre bordé par une marge thalline mince, entière et

déprimée. *Spores* incolores, simples, ellipsoïdes, de 0mm,010 à 0mm,013 de long, environ 1 1/2 fois p. l. q. l., renfermées presque toujours au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques, peu renflées ou plus souvent bi-sériées ou à peu près, de 0mm,068 à 0mm,070 de long, sur 0mm,018 à 0mm,020 de large. *Paraphyses* incolores, moyennes ou un peu plus robustes, très agglutinées, un peu épaisses au sommet et légèrement articulées. *Epithécium* jaunâtre. *Hyménium* incolore.

Spermogonies inobservées.

I. Teint en bleu l'épithécium, l'hypothécium et la gélatine hyméniale ; l'intérieur des thèques prenant une coloration rouge vineux.

Habit. — Espèce des plus rares dans nos régions ; M. le Dr Stitzenberger ne l'indique pas près de *Genève*, ni dans les parties de la *Suisse* qui nous touche. Je l'ai récoltée dans une espèce de petite grotte, à *Besançon*, au-dessus du petit sentier qui monte de la fontaine de *Bregille* à la route du mont de *Bregille*.

Genre **ANEMA** Nyl.

Thalle petit, orbiculaire, granuleux ou pelté, ombiliqué, souvent très étroitement, non cortiqué, formé au centre d'alvéoles ou cellules de diverses dimensions sans filaments longitudinaux. Grains gonidiaux assez gros. **Apothécies** ou lécanorines. ou innées et peu visibles. *Spores* simples. **Spermogonies** immergées. *Stérigmates* simples. *Spermaties* courtes, oblongues. L'iode teint en bleu la gélatine hyméniale.

ANEMA NODULOSUM Nyl. in Hue, *Add.*, p. 20.

Collema nodulosum Nyl., *Prodr.*, p. 20 et *Syn.*, p. 104.
Exs. Flag., *Lich. alg.*, n. 292 et *L. F. C.*, n. 218 (sub nomine *Synalissa Acharii*, non Roumeg., exs. 351).

Thalle noir, ordinairement saupoudré d'une pruine bleuâtre, formant des glomérules noduleux, semi-convexes, à lobes presque invisibles. Intérieur du thalle non cortiqué, jaune verdâtre sur les bords, entièrement formé d'alvéoles grandes,

ou petites, arrondies ou anguleuses difformes ; grains gonidiaux groupés par 2-3-4 et rangés dans certaines de ces alvéoles ; ils sont toujours sensiblement plus gros que ceux de l'espèce précédente, et atteignent jusqu'à $0^{mm},010$ en diamètre.

Apothécies petites, ordinairement très nombreuses, quoique peu visibles, à disque d'un brun roux, devenant plus vif quand elles sont humectées, à marge presque nulle, le disque ne dépassant pas presque le thalle. *Spores* incolores, simples, oblongues, de $0^{mm},010$ à $0^{mm},011$ de long, environ 1 1/2 à 1 3/4 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques, à peine élargies au sommet, de $0^{mm},045$ à $0^{mm},047$ de long, sur $0^{mm},015$ à $0^{mm},017$ de large. *Paraphyses* incolores, moyennes, ou un peu grêles, très agglutinées, faiblement articulées, peu épaissies au sommet. *Epithecium*, *Thecium* et *Hypothecium* presque incolores sous une tranche mince.

I. Teint en bleu l'épithécium et l'hypothécium. La gélatine hyméniale passe souvent au moins par place au violet rougeâtre, l'intérieur des thèques étant coloré en jaune roux.

Habit. — Espèce des plus rares en *France* et en *Suisse*. Elle a été recueillie près de *Mende* par Prost. Elle existe en *Franche-Comté* au pied de la roche calcaire du *Mont* près *Ornans* au-dessus des vignes ; également à la base des grands rochers à la source du *Lison*. Il faut la rechercher sur les calcaires à pic dans les endroits où il y a des infiltrations d'eau. Elle est commune à *Constantine* dans ces conditions.

Genre COLLEMOPSIS Nyl.

Thalle crustacé, rarement finement squamuleux, plus souvent aréolé granuleux, coralloïde ou furfuracé. Hyphes courtes, enchevêtrées, sans longs filaments longitudinaux. Grains gonidiaux d'un bleu glauque au centre, beaucoup plus jaunes aux bords, mais non rouges. **Apothécies** souvent très petites, urcéolées, innées, d'autres fois adnées et lécanorines ou biatorines. *Spores* incolores, simples, au nombre

de 8 dans nos espèces. **Spermogonies** immergées. *Stérigmates* simples. *Spermaties* oblongues.

1. Thécium à peine deux fois plus large que haut. Apothécies d'un rouge carné. Paraphyses libres 2
   Thécium plusieurs fois plus large que haut. Apothécies d'un brun obscur. Paraphyses agglutinées 3
2. Thalle mince granuleux d'un brun olivâtre... *Coll. Arnoldiana* Nyl.
   Thalle mince, granuleux, bleuâtre............ *Coll. cæsia* Nyl.
3. Apothécies à la fin lécanorines, relativement grandes.................................. *Coll. Schæreri* Nyl.
   Apothécies toujours petites, urcéolées........ *Coll. murorum* Nyl.

1. **COLLEMOPSIS ARNOLDIANA** Nyl. in *Flora* 1874, p. 305; et in Hue, *Add.*, p. 18 ; Stitz., *L. H.*, p. 16.

Psorotichia Arnoldiana Kœrb., *Par.*, p. 434 ; Arn., *Munch.*, p. 129 ; Forssell, *Glæol.*, p. 79.
Physma Arnoldianum Hepp, in *Flora* 1858.
Leptogium Arnoldianum Nyl., *Syn.*, p. 118.
Exs. Arn., 32.

Thalle mince, crustacé, granuleux, indéterminé, d'un brun noirâtre à l'état sec, plus noir humecté, formant une tache obscure. Intérieur d'un jaune un peu brunâtre sur les bords, incolore au milieu, formé de cellules lâches, irrégulières, peu distinctes. Grains gonidiaux ressemblant parfaitement aux algues dites *Croococcacées*, d'un jaune verdâtre.

Apothécies biatorines, très petites, subgyalectiformes, concaves, à disque d'un rouge carné, bordé par une légère marge biatorine. *Spores* incolores, ellipsoïdes, simples, très oléagineuses, de $0^{mm},017$ à $0^{mm},022$ de long, environ 2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* allongées, très étroites, de $0^{mm},070$ à $0^{mm},075$ de long, sur $0^{mm},013$ à $0^{mm},014$ de large; elles y sont généralement unisériées. *Paraphyses* grêles, peu cohérentes, non renflées au sommet, ordinairement un peu articulées (Nyl.) ou simples

(Arn.). *Epithecium* d'un jaune brunâtre. *Thecium* incolore. *Hypothecium* très peu coloré.

Spermogonies inobservées.

I. Teint en bleu l'épithecium et la gélatine hyméniale qui passe ensuite au vineux.

Habit. — Espèce des plus rares dans nos régions, recueillie seulement au *Salève* sur les calcaires par M. *Muller*.

2. COLLEMOPSIS CAESIA Nyl., *l. c.* et in Hue, *Add*, p. 18; Stitz., *L. H.*, p. 16.

Psorotichia cæsia Forss., *Glæol.*, p. 71.

Thalle mince, crustacé granuleux, indéterminé, d'un gris bleuâtre. Intérieur jaune bleuâtre sur les bords, hyalin au centre formé de cellules irrégulières plus longues et tubuleuses au centre, plus arrondies, anguleuses aux bords. Grains gonidiaux d'abord libres et isolés, puis au nombre de 2 et ensuite de 4 après une division dichotome, d'un jaune bleuâtre ou olivâtre dans des alvéoles arrondies ou oblongues.

Apothécies biatorines, très petites, subgyalectiformes, à disque d'un roux carné, bordé par une légère marge biatorine *Spores* un peu plus petites que dans l'espèce précédente, incolores, simples, ellipsoïdes, de $0^{mm},015$ à $0^{mm},019$ de long, renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* allongées, étroites de $0^{mm},066$ à $0^{mm},070$ de long sur $0^{mm},012$ à $0^{mm},014$ de large. *Paraphyses* grêles, hyalines, peu cohérentes, non renflées au sommet et peu ou pas articulées. *Epithecium*, *Thecium* et *Hypothecium* incolores.

Spermogonies inobservées.

I. Teint en bleu l'épithecium et la gélatine hyméniale, et l'intérieur des thèques en jaune.

Habit. — Excessivement rare ; signalée seulement sur les calcaires du *Salève* près *Mornex* par M. Rome.

3. **COLLEMOPSIS SCHAERERI** Nyl. in *Flora* 1876, p. 571 ; et in Hue, *Add.*, p. 17 ; Cah., *L. Alg.*, p. 108.

Psorotichia Schæreri Arn , *Jur* , p. 295 ; Forss., *Glæolich.*, p. 82.
Pannaria Schæreri Mass., *Ric.*, p. 114 ; Kœrb., *Par.*, p. 46
Biatora Schæreri Hepp.
Exs. Schær., 226; Hepp, 496; Anzi, 430; Flag., *L. alg.*, n. 300.

Thalle squamuleux, aréolé, à aréoles parfois bien diffractées et séparées, noirâtre, spongieux humecté, squamules très petites, se résolvant en grains corallins. Intérieur du thalle d'un jaune olivâtre sur les bords, à cellules confuses, irrégulières devenant plus tubuleuses au centre, à filaments plus gros et beaucoup plus courts que dans les *Collema* ou les *Omphalaria* auxquels ils ne ressemblent nullement. Grains gonidiaux plus foncés sur les bords, assez rares au centre où ils sont d'un bleu vert, et épars ou bien rassemblés d'abord au nombre de 2 dans des alvéoles gélatineuses plus ou moins arrondies, puis au nombre de 4 par suite d'une division dichotome et très longtemps soudés 2 à 2. L'enveloppe prend alors une forme ovale, resserrée au milieu et ayant environ $0^{mm},020$ long, sur $0^{mm},016$ de large.

Apothécies moyennes, situées au milieu des aréoles du thalle, d'un brun noirâtre à l'état sec, de couleur plus vive humectées, à disque plan ne dépassant pas le thalle, immarginées. *Spores* incolores, ellipsoïdes, simples, de $0^{mm}.011$ à $0^{mm},013$ de long, environ 1 1/2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* un peu ventrues, de $0^{mm},055$ à $0^{mm},060$ de long, sur $0^{mm},014$ à $0^{mm},016$ de large ; elles y sont ordinairement bisériées, au moins au milieu. *Paraphyses* incolores moyennes, un peu flexueuses, très agglutinées, non renflées au sommet ni articulées. *Epithecium* jaunâtre. *Thecium* incolore. *Hypothecium* assez distinctement jaune.

Spermogonies inobservées.

I. Teint l'épithécium et la gélatine hyméniale en bleu passant par endroits au verdâtre ; l'intérieur des thèques devient jaunâtre ou peu modifié.

M. Forssell prétend que les gonidies appartiennent plutôt aux *Nostocacées* qu'aux *Chroococcacées* et qu'on devrait placer cette espèce plutôt à côté des *Pannaria*, que dans les *Psorotichia*. Dans mes échantillons les gonidies, surtout au centre, sont bien celles des *Collemopsis*, comme on a pu le voir par la description. Cette plante est très rare dans nos limites ; je l'ai cependant rencontrée près du sommet du ballon de *Servance* sur des granits très secs. Elle est très commune en *Algérie* sur des calcaires et surtout sur les grès du terrain lacustre.

4. COLLEMOPSIS MURORUM Stitz , *L. H.*, p. 16.

Psorotichia murorum Mass , *Framm.*, 1855, 15; Kœrb., *Par.*, 436; Arn., *Jur.*, p. 296.
Exs. Mass., 300.

Thalle indéterminé, aérolé, diffracté, aréoles formées de squamules coralloïdes, furfuracées et souvent pruineuses. Intérieur du thalle d'un jaune olivâtre sur les bords, à cellules confuses irrégulières, gélatineuses, un peu plus tubuleuses, allongées au centre. Grains gonidiaux rarement épars, plus souvent 2-4 dans des alvéoles arrondies ou ovales.

Apothécies très petites, d'abord closes, puis aréolées, ne devenant planes qu'à la fin, à disque d'un brun roux, bordé par une marge mince concolore. *Spores* incolores, simples, ellipsoïdes, de 0^{mm},010 à 0^{mm},011 de long, environ 2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* un peu élargies au sommet, de 0^{mm},050 à 0^{mm},055 de long sur 0^{mm},013 à 0^{mm},014 de large. *Paraphyses* incolores, flexueuses, grêles, bien agglutinées, non renflées au sommet, ni articulées. *Epithecium* jaunâtre, *Thecium* et *Hypothecium* incolores.

Sterigmates rameux, d'après Massalongo, tandis qu'ils seraient simples dans la *Collemopsis Schæreri*.

I. Teint la gélatine hyméniale en bleu, l'intérieur des jeunes thèques en jaune.

Habit. — Espèce très rare et signalée seulement au mont *Salève* par M. le Dr Muller. Il faut avouer que cette espèce ressemble énormément à la précédente : même thalle aréolé, diffracté. mêmes cellules intérieures. La différence n'existerait réellement que dans les apothécies qui sont plus petites, beaucoup moins urcéolées ; les spores sont aussi relativement un peu plus étroites Quant à la différence des stérigmates, elle est bien problématique.

Genre PYRENOPSIS Nyl. (pr. p.).
EUPYRENOPSIS (Nyl.).

Thalle toujours très mince, faiblement aréolé granuleux ; à l'intérieur se trouvent des cellules confuses à hyphes très rares, peu visibles entre les colonies de gonidies. Celles-ci se rapprochent des algues dites *Glæocapsa ;* la gélatine qui entoure les gonidies est teinte en rouge par la *Glæocapsine ;* cette coloration presque toujours très visible dans les cellules du bord, l'est beaucoup moins dans le milieu qui est souvent entièrement décoloré.

Apothécies toujours très petites, innées, urcéolées. *Spores* simples, au nombre de 8 dans les *thèques* (de 32 dans une seule espèce de nos régions), toujours très petites. *Epithecium* incolore ou brun jaunâtre.

Spermogonies très peu visibles. *Stérigmates* simples. *Spermaties* oblongues cylindriques.

I. N'a que peu d'action sur la gélatine hyméniale.

1. Spores au nombre de 8 dans les thèques..... 2
   Spores au nombre de 32 dans les thèques. ... *Pyr. picina* Forssell.
2. Apothécies noires. Thalle finement granuleux, conservant à peu près sa couleur étant humecté............................... *Pyr. cleistocarpa* Forss.
   Thalle un peu plus verruqueux, devenant d'un brun rouge de sang étant humecté......... *Pyr. fuscatula* Nyl.

1. PYRENOPSIS CLEISTOCARPA Forssell, *Glæolich.*, p. 44.

Psorotichia cleistocarpa J. Mull., in *Flora* 1872, p. 506.
Collemopsis cleistocarpa Stitz., *L. H.*, p. 17.

Thalle crustacé, finement granuleux, verruqueux, d'un brun noirâtre.

Apothécies petites, noires, punctiformes, non ombiliquées au centre. *Spores* simples, incolores, de 0mm,007 à 0mm,009 de long, environ 2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* oblongo-obovoïdes, largement obtuses, de 0mm,20 à 0mm,23 de long et un peu épaissies au sommet. *Paraphyses* très peu distinctes. *Epithecium* d'un jaune un peu brunâtre, *Thecium* et *Hypothecium* incolores.

Spermogonies petites, punctiformes. *Stérigmates* simples. *Spermaties* droites, oblongues, de 0mm,0023 à 0mm,0028 sur 0mm,001.

Habit. — Espèce excessivement rare, découverte par M. le Dr J. Muller sur des pierres au bord de la *Drouse* près *Bovernier*.

2. PYRENOPSIS FUSCATULA Nyl., *Syn.*, I, p. 97.

Pyrenopsis sanguinea Anzi, *Neosymb.*, n. 2 ; Stitz., *L. H.*, p. 3.

Thalle crustacé, granuleux, à granules noduleux, confluents, assez fortement adhérents au rocher, cellules corticales d'un rouge de sang plus claires et presque blanches à l'intérieur. Gonidies de 0mm,006-10 de diamètre. L'extérieur du thalle est d'un brun noirâtre.

Apothécies urcéolées, petites. *Spores* simples incolores, oblongues, de 0mm,008 à 0mm,011 de long, environ 2 fois p. l. q. l. renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* cylindriques de 0mm,035 à 0mm,038 de long, sur 0mm,017 à 0mm,018 de large. *Paraphyses* visibles, grêles, légèrement articulées. *Epithecium* jaunâtre. *Thecium et Hypothecium* incolores.

Spermogonies innées, très petites, noires au sommet, incolores pour le restant. *Stérigmates* simples. *Spermaties* droites, oblongues, de 0mm,002 sur 0mm,0005 (Nyl.).

I. Teint la gélatine hyméniale en bleu passant au rouge vineux.

Habit. — Excessivement rare dans nos régions : sur un bloc granitique humide, dans les sapins, en montant de *St-Maurice* au ballon d'*Alsace*.

3. PYRENOPSIS PICINA Forssell. *Glæolich.*, p. 45

Synalissa picina Nyl., *Enum.* et *Syn.*, p. 96 ; Oliv., *L. O.*, p 112.
Synalissopsis picina Nyl. in litt. ad Stitz. ; Stitz., *L. H*, p. 5.
Collema pulposum var. *diffracto-areolatum* Schær., *Enum.*, p. 259, pr. p.

Thalle noir opaque, assez mince à l'extérieur. Intérieur brunâtre à cellules gélatineuses, contenant chacune 2-4 gonimies d'une couleur rougeâtre contre la couche corticale, simplement brunâtre au milieu.

Apothécies innées peu colorées. *Spores* simples, incolores, ellipsoïdes, de $0^{mm},006$ à $0^{mm},007$ de long, environ 1 1/4 à 1 1/2 fois p. l. q. l, renfermées au nombre de 30-32 dans des *thèques* obovées de $0^{mm},045$ à $0^{mm},055$ de long, sur $0^{mm},023$ à $0^{mm},028$ de large. *Paraphyses* grêles assez distinctement visibles. *Thecium*, *Epithecium* et *Hypothecium* à peu près incolores.

Spermogonies inobservées.

I. Teint la gélatine hyméniale en jaune rougeâtre.

Habit. — Encore une espèce très rare dons nos régions, recueillie par M. le Dr *Muller* au bois de *la Batie* près *Genève* sur quelques mousses, probablement des *Barbula* ; dans les mêmes conditions hors de nos limites à *Melun* (Nyl.), à *Vire* (Lenormand). Elle devra se rencontrer plus fréquemment, en *Franche-Comté*, après des recherches plus attentives.

GENRE SYNALISSA D. R.

Thalle fruticuleux, divisé en rameaux cylindriques, arrondis, noduleux ou renflés en massue au sommet dans les espèces de nos régions. Grains gonidiaux à enveloppe d'un brun rougeâtre aux bords, (coloré par la glæocapsine) presque incolores au centre, arrondis ou oblongs, solitaires dans des cellules noyées au milieu d'hyphes lâchement rameuses. **Apothécies** terminales, d'abord closes, puis dilatées, lécanorines. *Spores* simples, incolores, globuleuses ou

oblongues au nombre de 8 ou 16-24 dans les *thèques*. **Spermogonies** peu saillantes. *Stérigmates* simples. *Spermaties* droites, oblongues.

Spores au nombre de 16-24 ordinairement. Spores oblongues........ .... *Syn. symphorea* Nyl.
Spores au nombre de 8 dans les thèques. Spores globuleuses .... *Syn. salevensis* Mull.

1. **SYNALISSA SYMPHOREA** Nyl., *Syn.*, p. 94; Arn., *Jur.*, p. 294; Stitz., *L. H.*, p. 4.

Synalissa Acharii Trev.; Hepp, *F. E.*
Synalissa lichenophila D. R., *Alg.*, p. 211.
Collema synalissum Ach., *L. U.*, p. 640.
Collema stygium var. *incisum*., Schær., *Enum.*, p. 260.
Exs. Hepp, 89; Anzi, *It. Sup.* 1; Flagey, *L. F. C.*, 249.

Thalle noir, opaque, fruticuleux, divisé en rameaux cylindriques, parfois un peu noduleux, renflés au sommet. Grains gonidiaux se rapprochant de l'algue nommée *Glæocapsa magma* Næg., à enveloppes plus ou moins rougies par la glæocapsine sur les bords du thalle, presque incolores au centre, arrondis ou oblongues, solitaires dans des cellules entre lesquelles sont disposées des hyphes lâchement ramifiées, tantôt assez rares, tantôt plus nombreuses.

Apothécies noirâtres. terminales, d'abord innées, punctiformes, puis à disque se dilatant, devenant lécanorines et bordées par une marge épaisse entière. *Spores* simples, incolores, ellipsoïdes, de 0mm,009 à 0mm,012 de long, environ 1 1/4 à 1 1/2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 12-16-24 et même plus, dans des *thèques* allongées, de 0mm,080 à 0mm,085 de long, sur 0mm,018 à 0mm,020 de large. *Paraphyses* peu visibles presque indistinctes. *Hymenium* incolore.

Spermogonies petites, peu saillantes. *Stérigmates* simples. *Spermaties* droites oblongues.

I. Sans action sur la gélatine hyméniale.

Habit. — Espèce assez peu abondante ; mais très largement dispersée sur les rochers calcaires ou peu ombragés ou humides, se développant le plus souvent sur le thalle de la *Psora lurida*.

2. **SYNALISSA SALEVENSIS** J. Mull. *Princip. Class.*, p. 81 ; Stitz., *L. H.*, p. 5.

Peccania Salevensis Forss., *Glæol.*, p. 90.

Thalle noir olivâtre, fruticuleux, divisé en rameaux cylindriques de 2 à 3 mill. de haut, renflés et épaissis au sommet. Grains gonidiaux grands, d'un brun roux à la partie extérieure du thalle, incolores ou un peu bleuâtres au centre, arrondis, solitaires ou plus rarement 2-4 dans des cellules à zônes concentriques entre lesquels se ramifient des hyphes linéaires en petit nombre.

Apothécies terminales, noirâtres, d'abord immergées, et punctiformes, puis se dilatant et devenant scutelliformes sans devenir émergées, bordées par une marge thalline granuleuse assez épaisse. *Spores* incolores, simples, globuleuses, de $0^{mm},012$ à $0^{mm},015$ de diamètre, renfermées toujours au nombre de 8 dans des *thèques* étroites, cylindriques, ou un peu élargies à la base, de $0^{mm},065$ à $0^{mm},070$ de long, sur $0^{mm},016$ à $0^{mm},018$ de large. *Paraphyses* peu distinctes.

Hymenium incolore.

I. Sans action sur la gélatine hyméniale.

Habit — Excessivement rare sur des parois de rochers du *Salève* au dessus du *Veyrier*, sur lesquelles coule presque toujours un peu d'eau. Elle y a été découverte et recueillie par M. le Dr J. Muller.

TRIBU XXII. — EPHÉBACÉES Nyl.

★★ GRAINS GONIDIAUX SE RAPPROCHANT DES ALGUES DU GENRE STIGONEMA.

GENRE EPHEBE Fr., Born.

Thalle noir, brillant, filiforme. plus ou moins imbriqué, en touffes très rameuses. Grains gonidiaux disposés sous la couche extérieure du thalle, ou solitaires ou plus souvent groupés par 2-3-4 et devenant anguleux par une mutuelle pression, d'un bleu verdâtre. **Apothécies** immergées dans des proéminences thallines. *Spores* incolores, oblongues, simples, ou rarement 1 septées. *Paraphyses* nulles. **Spermogonies** immergées. *Spermaties* droites cylindriques. *Stérigmates* simples, allongées.

EPHEBE PUBESCENS Fr.; D. R., *Alg.*, p. 214; Nyl., *L. P.*, 1, et *Syn.*, p. 90 ; Stitz., *L. H.*, p. 3.

Cornicularia pubescens Ach., *L. U.*, p. 610 et *Syn.*, p. 302.
Collema pubescens Schær., *Enum.*, p. 248.
Usnea intricata Hoffm., *D. Fl.*, p. 136.
Stigonema atrovirens Ag., *Syst. Alg.*, p. 42.
Exs. Mougeot, *St. Vog.*, 358; Hepp, 712.

Thalle d'un brun noirâtre, fruticuleux, filiforme, très rameux, un peu imbriqué, à rameaux étroits. Intérieur celluleux, les cellules disposées près de la couche extérieure, arrondies, difformes, devenant de plus en plus petites en approchant du bord, s'allongeant au contraire en allant au centre, où elles sont très longuement oblongues, la plus grande longueur parallèle à l'axe. *Gonidies* d'un bleu verdâtre ou un peu brunâtres, réunies en glomérules de 2-3-4,

rarement 5, disposées contre la couche corticale et manquant à l'intérieur.

Apothécies petites, endocarpées, ou tout au moins innées, situées dans de petites excroissances pyriformes des rameaux thallins. *Spores* incolores, oblongues, simples ou bien rarement 1 septées, de $0^{mm},011$ à $0^{mm},016$ de long, environ 2 à 2 1/2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 dans des *thèques* allongées. de $0^{mm},058$ à $0^{mm},062$ de long, sur $0^{mm},016$ a $0^{mm},018$ de large. *Paraphyses* absolument indistinctes. *Hymenium* incolore.

Spermogonies innées dans de petites proéminences thallines. *Stérigmates* allongés, minces, cylindriques, simples. *Spermaties* droites cylindriques, tenues, de $0^{mm},005$ sur $0^{mm}001$ (Nyl.).

Var. **intricata.** ***Ephebe intricata*** Lamy, ***Cat.***, p., 2; Exs. Flagey, *L. F. C.*, n° 94 (teste Lamy). Plante à rameaux plus tenus et surtout beaucoup plus imbriqués; ne différant pas du type au surplus.

I. Sans action sur la gélatine hyméniale, teint quelquefois en brun violet le protoplasma des thèques.

Habit — Espèce silicicole absolument nulle dans tout le *Jura :* le type sur des rochers humides en montant de *St Maurice* aux ballons d'*Alsace* et de *Servance* (Flag); sur les rochers erratiques du *Salève* (Bornet). La var. *intricata* n'est pas rare sur des rochers très humides et ombragés en montant au calvaire près de *Remiremont* (Flag.).

Genre SPILONEMA Born.

Thalle mince filiforme, cylindrique, rameux. Grains gonidiaux grands et ressemblant ainsi, du reste, que tout l'intérieur du thalle à ceux des *Ephebe*. **Apothécies** noires, lentiformes. *Spores* incolores, oblongues, simples. *Paraphyses* bien visibles, articulées. *Spermaties* cylindriques, courtes. *Stérigmates* relativement gros, articulés à 4-5-6 articles.

SPILONEMA PARADOXUM Born. in *Mém. Cherbourg*, 4, p. 226 ; Nyl., *Prod.*, p. 17, et *Syn.*, p. 89 ; Stitz., *L. H.*, p. 2.

Thalle d'un brun noirâtre, filiforme, rameux, imbriqué. Intérieur celluleux à cellules arrondies aux bords, allongées au centre dans le sens de l'axe ; grains gonidiaux assez semblables à ceux de l'*Ephebe pubescens*, peut-être un peu plus gros.

Apothécies noires, immarginées, lentiformes et non innées. *Spores* incolores, toujours simples, oblongues, de 0^{mm},008 à 0^{mm},010 de long, environ 2 fois p. l. q. l., renfermées au nombre de 8 et ordinairement unisériées dans des *thèques* cylindriques de 0^{mm},048 à 0^{mm},052 de long, sur 0^{mm},013 à 0^{mm},014 de large. *Paraphyses* bien visibles, nettement articulées, à 5-6 articles d'un brun noir au sommet, où elles sont peu ou pas renflées. *Epithecium* et *Thecium* presque incolores. *Hypothecium* brunâtre.

Spermogonies tuberculeuses noyées dans de petites proéminences thallines. *Spermaties* droites courtes de 0^{mm},002 à 2,5, sur 0^{mm},0005 à 0^{mm},001 (Nyl.).

I. Teint la gélatine hyméniale en bleu intense, passant ensuite au violet.

Habit. - Espèce très rare dans nos limites : sur des blocs siliceux, dans les sapins, un peu en dessous du col de la *Schlucht;* également sur les rochers sidérolithiques du *Grand-Salève.*

UN MYSTÈRE FRANÇAIS AU XIV[e] SIÈCLE

LE JOUR DU JUGEMENT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE BESANÇON

(SUITE ET FIN)

Par M. Emile ROY

Séance du 8 juillet 1899

FOLIO 1 RECTO.

[CE EST DOU JOUR DOU JUGEMENT]

[LISTE DES PERSONNAGES]

Li deable
Satan
Baucibuz
Pluto
Angingnart
Belial
Foule
Agrappart
Hazart
Le Matan
Rapillart
Antecrist
Mére Antecrist
La damoiselle
Premier chevalier
Secont chevalier
Tiers chevalier
Quart chevalier
Malaquin
Mossé
Caiffas
Vivans
Marquin
Corbadas
Haquin
Annes
L'aveugle
Le mezel
Pemier povre
Secont povre
Tiers povre
Quart povre

La norrice a l'usurier
L'enfant a l'usurier
L'ousurier
Sa femme
L'avocat
L'avaricieux
Le baillif
Le Prevost
L'abbesse
La prieuse
L'evesque
Le corps resusité
La Roynne
Ses damoiselles
Dagobert roy
Malabrum roy
Ysoart roy
Fierabras roy
Accopart roy
Andoart roy
Loriquere roy
Aroflart roy
Angoulant roy
Maillefer roy
Premier cardinal
Second cardinal
Le pappe
Li bons crestiens
Le riche clerc
Enoc
Elies

Judas Machabeus
Li justes hom
Anges premiers
Anges second
Tiers anges
Quars anges
b^{e} Anges
bj^{e} Anges
bij^{e} Anges
biij^{e} Anges
Saint Pierre
Saint Pol

FOLIO 1 VERSO.

Saint Andreau
Saint Jasque
Saint Phelippe
Saint Thomas
Saint Jehan
Saint Barthol[emiau]
Saint Mathé
Saint Bernabé
Saint Marc
Saint Luc
Saint Simon
Saint Jehan Bapt[iste]
Cherubin
Seraphin
Mére de Dieu
Anges de la croiz
Anges de la lance
Dieu
Le Prescheur

FOLIO 3 RECTO.

LE PRESCHEUR

Evigilabunt omnes, alii ad vitam, alii ad obprobrium (1).

Faites paiz, belle douce gent,
Pas ne seroit ne bel ne gent
Se vous faisiés yci noise,
Quar d'une chose qui mout poise
A chascun et est veritable,
Et a retenir proffitable
Au corps et a l'ame aussiment,
Ce est dou jour dou jugement,
Vous vueil yci un sarmon faire ;
Si prions tuit la debonnaire
Dame, tresoriére de grace,
Que par sa proiere nous face
Mettre a euvre et retenir
Ce que diray, si que venir
Puissiens *in celi patria* ;
S'en dirons *Ave Maria*.

Dies illa, dies iré...

Entendez bien ce que diré.
Quant Dieux ot premiers fait le
[monde
Et l'omme de tout pechié monde,
Et mis en paradis terrestre,
En cel biau lieu, en cel bel estre,
Et ot creé par sa devise
Toute creature a sa guise,
Et donné franche voulenté
A l'omme [de] deables tampté,
L'ot si tost que toute la gloire
Perdi si qu'ancor, c'est la voire,
Tuit en souffrons la penitence
Par pechié d'inobediance.
De ce que ou fruit deffendu
Mordi, furent tuit descendu
En enfer nostre ansien pére.
La premiere doulente mére,
Eve, par cui fu cilz pechiez
Faiz, de quoy est touz entachiez
Li humains linaiges sanz doubte,
Et Adams qui lors avoit toute
Joye, si tost com pechié orent,
Ou estoient dire ne sorent ;
Ains que cogneussent leur vilté,
Furent de paradis gité,
En la Dieu malediciön.
Si orent generaciön
*Puis telle qui tant se meffist
Que Dieux par leur pechié les fist
Touz par le deluve noyer,
Hors Noel ouquel octroier,
A ses enffans et a sa femme
Lesquieux il ot trouvé sanz
[blasme,
Fist grace telle qu'il vesquissent
Et que il la terre ramplissent,
Qu'i[l] les trouva et preux et
[saiges ;
Desquieux touz li humains li-
[naiges

(1) Dan., XII, 2 : *Et multi de his qui dormiunt in terræ pulvere, evigilabunt : alii in vitam æternam et alii in opprobrium ut videant semper.*

*FOLIO 3 VERSO.

Est yssuz, qui encor compére
Le pechié dou dit premier pére,
Et plus le comparoit, sanz faille,
Ou temps que Jhesus la bataille,
Vestuz de nostre humanité,
(Vint) faire au Roy d'iniquité,
Lequel il vainqui en morant
En la croiz, et d'inqui courant
L'ame en enfer descendi,
Et a tous ses amis rendy
L'eritaige de paradis
Qu'il avoient perdu jadis.
Par lui fu en croiz la Mors morte;
A tous les bons ouvry la porte
De paradis, qui est ouverte
Aux justes selon leur desserte.
Mais li mondes est empirez
Puis ce temps, et si atirez
Qu[e] il n'est un seul qui bien
[face;
Chascun sieut de pechié la trace,
Si com David le nous tesmo[i]n-
[gne,
Qui bien promist ceste besoin-
[gne,
Dicens : « Omnes declinaverunt,
Simul inutiles facti sunt,
Non est qui faciat bonum,
Non est usque ad unum » (1).

Et pour ce que chascun reçoive
Ceste parole, et apparçoive
Que il fait bon le mal laissier
Et soy humblement abaissier,
Et faire trestoute bonne euvre,
Est m'entante que vous descueu-
Aucun petit de l'Escripture [vre

60 Ms. *vins.*

(1) Psal., xiii, 3 : « *Omnes declinaverunt, simul inutiles facti sunt : non est qui faciat bonum, non est usque ad unum.* »

Qui de telle journée dure
Nous fest mention toute aperte,
Que chascuns selond sa desserte
Sera jugiez au jugement
Par le doux fils Dieu qui ne
Qui les mors resuscitera [ment,
Et de corps et d'ame fera
Par vraye resurreccïon
Une insoperable vision.
C'est la journée trestriteuse,
Tresamére, tresdoulereuse,
Plainne de tribulacïon
Dont Ezechiés fait mentïon,
Et li Apostres en s'espitre,
*Et tuit li quatre Euvangelistre,
Daniel et autre prophete
Et li saint Pére et li (poete)
Dient que cilz jours yert jours
[d'ire
Plus que bouche ne pourroit dire,
De tenebres et d'ocurté,
Jours de pleur, de male eürté,
Jours tenebreux et tresorribles,
Jours de misère, jours penibles,
Jours ouquel soulaux (et) la lune
Et les estoiles une a une
Perdront trestoute leur lum[i]é-
Et ardra devant et darriére [re,
Toute la terre et touz li mondes.
Nuls n'est ja de pechié si mondes
Qu'il ne tramble a celle journée,
Et adont sera demonstrée
La conscïence de chascun.
Se uns homs de pechié n'a c'un,
Si sera il tout descouvert,
Quar li livre seront ouvert
De trestoute[s] leur conscïen-
[ce[s].

*Folio 4 recto

100 Ms. *poeste.*

107 Ms. *est.*

Trestuit attendront leur santen-[ce,
Bon et mauvais en yce jour.
Li vrais Juges en celi jour
Seoir au jugement venra ;
Con fiers et crueux se tanra,
Combien qu'il soit paiz et ac-[corde,
Et touz plains de misericorde,
Si jugera il droitement ;
Les mauvais felonnessement
Regardera et leur dira
: « Mauvais, jamais jour ne faura
Li feux ou seroiz avalez ;
Alez y tuit tantost, alez ».
Aux bons dira par amitié
: « Vous eüstes de moi pitié,
Avec mon pére esperitable
Venez en joye pardurable. »
Nulz ne vous pourroit pas des-[crire,
Ne cuers panser ne bouche dire
La poinne qu'avront li dampné ;
Et diront que mar d'Adam né
Feussent il onques né de mére
Quant seuffrent tel douleur a-[mére
Qui a nul jour mais n'avra fin.
Ni avra parent ne (affin)
Qui puisse en rien a l'autre ai-[dier,
Ne par proier ne par plaidier.
Mais ains que cilz tresgrans [jours veigne,
Si com l'Escripture l'anseigne,
Venront et en ciel et en terre
Maint signes faiz en mouvent [guerre;
Enoc venra avec Elie,
Si con le dit la profecie,
Qui sont en paradis terrestre,
*Preschier la foy au Roy celestre,
Et deffendre qu'en Entrecrist
Ne croie nulz, mais Jhesucrist,
Quar qui en Entrecrist croira
En enfer le puant cherra.
Par le monde yront sarmonnant,
Et mains bons examples don-[nant,
Jusque Antrecrist les trouvera
Qui a occire les fera ;
Trois jours et demy mort gerront,
Et a chascun mort apparront,
En la place de la cité
Ou Dieux fu mis, a grant vilté,
En croiz, puis resusciteront,
Et en vie retourneront,
Et seront de la mort delivre,
Si con le tesmoingne en son livre
Saint Jehans, en l'Apocalice,
Qui dit que dou parfont abisce
(Montera) la crueuse Beste
Qui ou mont fera grant moleste,
Quar presque tuit en lui croiront
Cil dou mont, quant il la verront,
Tant par force, par dons, par [signes,
Jusqu'a tant que li Rois begnines
Venchera tout l'umain lignaige
De celle orde Beste sauvaige
Qui Entrecrist yert appellée,
Qui yert en enfer trabuchiée,
Avec trestouz ceux de sa sorte.
Prions Dieu qui touz biens con-[forte
Qu'i[l] nous vielle touz conforter
Et en cest siègle comporter,
Si qu'Entrecrist ne autre diable
Ne nous deçoivent par leur fable,
Mais puissiens tuit seürement

144 Ms. *ami*.

*Folio 4 verso.
173 Ms. *monstrera*.

Venir au jour dou jugement,
Sanz nul pechié, par la Dieu [grace;
Dites *Amen,* que Dieu le face.

SATAM, premier deable
après le sarmon

Mi compaignon et my ami,
Or entendez trestuit a my.
Chascuns de nous si doit savoir
Que gaangnié avons grant avoir,
Qu'an tel point avons mis le [monde
(Que) il n'y a nulle riens monde,
Mais tuit sont nostre, hommes [et femme,
Trop po en vit sanz granis dif- [fame.
*A nous les ferons tous venir,
Dieux fera le monde fenir,
Se sai ge, bien prochainnement,
Pas ne puet durer longuement,
Mais Dieu trestouz nous jugera
Et nostre contraire fera.
Mais ains que li jugemens veigne,
Que li uns de nous homs deveigne
Et qu'i[l] voist droit en Babiloine,
Et qu'il face sanz point daloigne
Que il gise a une femme
Qui soit plainne de tout diffame,
Et qui au bourdel ait esté
Tous jours, et yver et esté.
Dou linaige (de Dan) sera,
En li un fil engendrera,
Antrecrist se fera clamer,
Dou peuple se fera amer
Par dons et par faux presche- [mens,

198 Ms. *quar.*
*Folio 5 recto.
215 Ms. *d'Adam.*

Et par les resuscitemens
Des mors que il fera revivre;
Nes tuit li tresor a delivre
Seront, pour voir, en sa puis- [sance.

BAUCIBUZ, secont deable

Ci[l] avra mout bonne naissance,
Quar je say bien de verité
Qu'il convient par necessité
Que Entrecriz naisse de fame.

PLUTO, tiers deable

Seigneur, je m'acort bien par [m'ame
Qu'Engingnars face cest office.

ANGINGNARS, quart deable

Je vueil c'om me tiegne pour nice,
Se je conmance ceste emprise,
Se ne le fais en telle guise
Que de vous loez en serai.

BELIAL, quint deable

Mout voulentiers vous ayderai,
Aussin devront li autre faire,
Par quoy nous puissiens cest [affaire
Assouvir bien prochiennement

FOULE, bj• deable

Seigneur, saichiés certainne- [ment,
Grans mestiers est de ceci faire,
Ne nuls ne s'en doit arrier traire.
Angignars bien faire savra
Ceci ja, nul n'en doubtera,
Se sai ge bien pour verité.

AGRAPARS bij• deable

Biaux compains, plains d'iniqui- [té,
*Engingnart, vous seroiz mon [mestre;
Avec vous [je] vueil tous jours [estre

*Folio 5 verso.

Pour mieux parfaire la besoin-
[gne.
Or en alons sanz faire esloingne,
Il (m'est tart) nous soiens mehu.

HAZART, biij^e deable

Mi compaignon, qui esleü
Estes a faire se voiage
De destruire l'umain linaige
Soit trestoute (vostre) esperance!

ANGINGNART

Vous savez tuit que des m'en-
[fance
De mal faire ay esté près;
Je (voi) partout et loing et près,
Je cognois trestoute la gent,
Nes ceux qui vont par mer nei-
[gent,
En terre faiz touz maux venir.

SATAM

Angingnart, je te vueil beneir
De par touz ceux qui Dieu ne
[croient.
Fay tuit crestïen nostre soyent;
Agrappars avec toy sera
Qui dou pis qu'il pourra fera.
Faites ceci sanz delaier.

ANGINGNARS

De ce ne vous faut esmaier
Bien ne le face, et pis encores.
Compains, alons nous en de-
[sores,
Pensons conment nous ouvre-
[rons.

AGRAPPARS

Compains, savez que nous fe-
[rons?
Droit en Babiloine la grant

En alons, ou planté a grant
De fames de mauvais renon.

ANGINGNARS

Alons, que qu'en poit ne qui non,
Se fame truis qui belle soit,
Qui dou linaige (a Dan) soit,
Forme de deable osteray
Et un jouvensel sambleray;
Tant feray par dons, par parole,
Que je la trairay a m'escole,
Pas ne la laisseray pucelle.

AGRAPPARS

Compains, je croy mout bien que
[celle
Est telle comme tu demandes.

ANGINGNARS

*Il convient don que cy m'aten-
[des.
Je affubleré forme d'omme,
De li savray toute la somme
De sa vie, et dont elle est née.

ICI SE DEPART AGRAPPART (1)

Belle suer tresbien eürée,
Douce amie, s'i[l] vous devoit
[plaire,
Savoir vourroie vostre affaire:
Estes vous crestïenne ou juyve?

MÉRE ANTRECRIST

Biau sire, comment que je vive,
Juïve sui, et si sui née
En la loy que Dieux a donnée
A Moyse et a nous touz;
Mais les crestïens hay je tous
Qui en Jhesucrit sont croiant,
Quar de leur Dieu ce n'est noiant,

249 Ms. *Il me tarde que.*
253 Ms. *nostre.*
256 Ms. *vois.*

276 M. *Adam.*
*Folio 6 recto.
(1) Ms. *Ici se depart d'Agrappart.*

Je ne le prise riens ne doubte.
Dou linaige a Dan suis sans [doubte;
Et vous, que querez ce me dites.

ANGINGNARS

Mout (bonne parole avez dite),
Ma douce suer d'estrange terre.
Vien cy pour aventure querre
Et si vien pourchascier le (mie):
Si vous pri par grant courtoisie
Que vous m'amie estre veilliez,
Et pour vostre amy m'acueilliez,
A amy me veilliés saisir
Pour faire de vous mon plaisir,
C'est ce que d'amours doit venir.

MÉRE ANTRECRIST

Pour fole me devroye tenir
Se refusoye tel compaignie;
Bien me plaist estre vostre amie,
*Faites de moy vo voulenté.

ANGINGNARS

Belle, Mahons vous doint santé!
Tout maintenant je l'en feray,
A vous un fil engendreray
Qui avra mout tresgrant puis- [sance,
Car saichiés de voir, dès s'an [fence,
Saiges sera sur touz clamez.

MÉRE ANTRECRIST

Bien devez de moy estre amez,
Quar j'ai pour verité sceü,
De vous ay enfant conseeü.
Je vous pri, plus ne me selez,
Comment vous estez appellez
Me dites, qui demandera
De mon enfant cui fil sera,

300 Ms. *Adam.*
302 Ms. *bonnes paroles... dites.*
305 Ms. *le mien.*
*Folio 6 verso.
315 Ms. *vos voulentez.*

Que verité puisse respondre.

ANGINGNARS

Mi suer, mon non vous vueil es- [pondre,
Angingnars suis, ce n'est pas [fable,
D'enfer suis un des maistres [deable[s].
L'enfant que vous ay engenré,
Quant nez sera, veoir revenré;
Antrecriz appellez sera,
Par trestout doubter se fera,
Il destruira crestïenté
Et la mettra en orfenté.
Nourrissez le quant sera nez,
Bien et doucement le menez.
Je m'en vois, de vous pren con- [gié.

Agrappart, bien avons songié,
J'ai tout fait quanque je queroie.

AGRAPPART

Repren ton abit, je te proie,
Se ralons a nos compaignons,
Et tuit grant joie demenons,
*Bien en devons faire grant feste.

ANGINGNART

Seigneur, j'ai tant esté en queste
Que je n'ai pas failli a proie :
J'ay trouvé ce que je queroie.
En Babiloine ay esté,
Ou une amie ay conquesté,
Dont j'ai fait trestout mon plaisir.

LE MATAM, deable

Nous ne devons pas ce taisir,
Ains en devons tuit mener joye.

*Folio 7 recto.

FOULE, deable
Il n'est nulz qui tenir s'en doie,
Que tuit sommes regeneré
Desormès plus gobes seré
Que je ne fui onques sanz doubte.

BAUCIBUZ
Dançons trestuit en une route !
Angingnart, moinne ceste dance,
Quar tu as emplie la panse,
Par quoy seigneur dou monde
[sommes ;
Nous sommes seigneur de touz
[hommes
Et de toutes les ames mortes.

MÉRE ANTRECRIST
Ha! ennemis, que ne m'emportes,
Qui ainssinques m'a assotée
(Que) grosse d'enfant m'a lais-
[siée!
Or ne say je que devenir ;
Bien vourroie ma vie fenir,
Que je ne say que puisse faire.

*LA DAMOISELLE
Mi douce dame debonnaire,
Par amours ne vous esmaiez,
En vous bon reconffort ayez
Et vostre duel laissiez aler
Vous n'y pouez riens conquester.
Aiez en vous bonne esperance,
Quar Mahons a telle puissance,
Bien de ceci vous puet aidier.

MÉRE ANTRECRIST
Douce amye, tant ne plaidier!
Tu ne sanz pas le mal que sen,
Par po que je n'is hors dou san,
Quant j'osay faire tel oultraige
Qu'avec le deable me couchai ge.

368 Ms. *quar.*
*Folio 7 verso.

Ce fu mout grant forçonnerie,
Mais pourtant ne m'en repen mie,
Quar bien say que mes fils doit
[estre
Plus puissans que hons nez n'a
[nestre ;
C'est tout ce qui me reconforte,
Par li yert crestïenté morte
Et Juïf seront relevé.

LA DAMOISELLE
Ma dame, plus vous est levé
Le ventre qu'il n'iere avant hier.
Je lo que parmy se santier
En aliens en celle maison ;
De vous gisir sera saison
Partans, g'en suis toute certain-
[ne.

MÉRE ANTRECRIST
Ma tresdouce suer, or m'y
[moinne !
Il me tarde mout que g'i soye,
De repos bon mestier avroie.
Or en alons, ma douce amie.

LA DAMOISELLE
Dame, de vostre compaignie
Suis je mout (lie) et mout joians;
Il me tarde nous y soiens,
Pour vous aidier et conforter.

MÉRE ANTRECRIST
Ma suer, plus ne me puis porter ;
Lasse doulante, lasse moy !
*Ma suer, pren te garde de moy;
Je san es costez trop grant raige ;
Lasse doulente, que feray je ?
Bien croi que g'en perdrai la vie.

LA DAMOISELLE
Dame, ne vous esmaiez mie,
Quar Mahomet vous aydera
Et bien tost vous delivrera ;

403 Ms. *liée.*
*Folio 8 recto.

Certes bientost acoucherez
Et d'enfant delivre serez.
Dame, un biau fil avez sans doubte.

MÉRE ANTRECRIST

Je met m'esperance toute
En Mahon et en sa puissance.
Fol sont trestuit cil sans doubtance
Qui ne croient ces vertus belles!

AGRAPPART, deable

Seigneur, je vous aport nouvelles,
Quar Entrecriz est nez en terre,
Nous pourrons desormès conquerre
Trestouz les crestïens dou monde.

PLUTO, deable

Li maux feux d'enfer les confonde
Si vrayement conme il me tarde
Que en enfer trestouz les arde!
De riens ne seroie plus aise.

SATAM, deable

*Hasart, je te pri qu'il te plaise
Que entre toy et le Matam,
En vous deux bons sergens atan,
En Babiloine droit yrez,
A la mére Antrecrist direz
Qu'elle de noz ars li apreingne
Et ja de Dieu ne li souvaingne.
Alez y sans nulle demeure.

ARSART, deable

Je ne cuide jamais voir l'eure
Que cel enfant puisse veoir,
Le matin ne quier mais seoir
Jusque en Babiloinne venré.

*Folio 8 verso.

LE MATAM, deable

Hasart compains, je te tanré
Compaignie, se Mahons me saut;
Je ne doubte ne bas ne haut
Que bien ne saiche[s] le passaige.

LA DAMOISELLE

Dame, regardez quel visaige
Et quieux mambres vostres filz a.
Certes, des ans plus de mil a
Tieux enfes ne fu nez de mére.

ARSART

Dame, je vien de par le pére
A cest enfant que cy tenez;
Il sera saiges et senez,
De noz arts li convient apenre.

MÈRE ANTRECRIST

A Mahon en doy graces rendre,
Je le met en vostre baillie.

PREMIERS ANGES EN CHANT(1)

[*Æterne Rex Altissime*]

Enoc, Enoc, et vous, Elie,
*De par Dieu, yssez de seanz!
Alez preschier aux mescreans
La loy Dieu establie en terre.
Issez hors et alez en guerre,
Quar, pour bien dire, mort serez,
Mais après resusciterez.
Certains suis que bien le savez.

ENOC

Dites moy, compains, se avez
Le commandement Dieu oy.

(1) Ms. Le chant est noté.
*Folio 9 recto.

ELIES

Certes, biaux doux compains, oyl.
Bien say, li termes est venuz
C'uns mauvais homs est deve-
Pires que tuit li anemy, [nuz,
Qui a nous trois ans et demy
Avra bataille et grant haïne,
Et nous convient en ce termine
La foy Jhesucrit annuncier,
Et le bien dire et prononcier.
Nous avrons assez a souffrir,
Nos corps convient a mort offrir,
Et puis avront parfaite gloire.

ENOC

Douce gent, ayés en memoire
De Jhesucrist la passïon,
La mort, la resurrecïon,
Et comment il prist char hu-
[maingne
*En la Vierge de tous biens
[plainne,
Et comment il siet a la destre
De son pére, le Roy celestre.
Il est[et]vraiz Dieux et vraiz hom.

ELIES

Saichiés tuit qu'an ceste saison
Comance a regner Antrecriz
Qui dit que li doux Jhesucriz
Estoit uns homs, faux enchan-
[tierres
Et de toutes gens decevierres,
Et deffendra c'on ne le croie,
Et dira: « La puissance est moye
En ciel, en terre et en mer »,
Et filz Dieu se fera clamer,
Et dira que il est Messies.

*Folio 9 verso.

ENOC

Prenez vous garde es prophe-
[cies,
Creez la loy de l'Euvangille,
Que cilz annemis par sa guille
Ne nous face tous condampner
Et o les annemis dampner.
La loy Jhesucrist retenez,
Aux euvres garde ne prenez,
Que li diz Entrecriz fera,
Quar de par le deable ouvrera,
Qui (o) toute sa legion
Avra en li sa (mansion).
Il fera mors resusciter
Et avec les vis habiter,
Il fera aveugles veoir,
Et les plus grans au bas seoir,
En la crestïenté destruire
Mettra il trestoute sa cure,
Mais de ce n'a il pas puissance.

ELIES

Ce qu'il fera c'est par souffrance
De Dieu, qui tout se souffrera
Par nos pechiez; mais quant
[verra
Qu'assez avra fait son vouloir,
Trop forment le fera doloir.
En enfer le trabuchera,
Veant la gent qui lor sera,
Et luy et trestoute sa geste.

ENOC

*Biau seigneur, je vous amo-
[neste
De par Dieu, faites penitance.
Soiez tuit en ferme creance
Que assez tost yci venra
Cilz Entrecriz et amenra
O li de gens grand multitude.

505 Ms. *ot.*
506 Ms. *mencion.*
520 Ms. *leur.*
*Folio 10 recto.

ELIES

Gardez n'i mettez vostre estude
En li n'en ces mauvais miracles,
Quar c'est velins, non pas tria-
[cles,
Qui trestout envelismera
La gent qu'en li se fiera;
Mais de la croiz le Roy begnine
Faites souvant sur vous le signe,
Priez Dieu par devocïon
Que n'antriés en temptacïon,
Et sa tresdouce vierge mére.

SATAM

Je vien a toy parler, biau frére,
J'ay grant fain de toy avancier.
Se tu te vues a moy lancier,
Je te feray le plus grant homme
Qui onques fust, et saiches,
[comme
Je t'avray de mes gieux apris,
Nulz homs dessuz toy n'avra pris,
Sires seras de tout le monde.

ANTRECRIST

Par le dieu en qui biens habonde,
J'ai grant voulenté de l'apenre.

SATAM

Or te faut bien a moy entendre,
Il te convient Dieu renoier,
Et a moy dou tout octroier
Et corps et ame tout ensamble.
Je suis cilz par qui terre tramble:
Je te feray estre honorez
Seur trestous, et estre aourez,
Mais que tu me conventeras
Que jamès jour bien ne feras,
Ainçois destruiras sainte Es-
[glise;
Et si mettras en telle guise
Trestoute la crestïenté
Que tuit seront acravanté
Cil qui a toy n'obeiront,
*Et qui de Jeshus bien diront.
Filz Dieu te feras appeller,
En ne te pourra riens celer
Que tu ne puisses tout savoir,
Donner pourras or et avoir;
Nes les mors feras tu revivre;
Saiches, tu feras a delivre
Toute ta voulenté en terre.

ANTRECRIST

Je vueil ce grant tresor con-
[querre.
Voz homs devien de corps et
[d'ame.

SATAM

Or te sié cy en ceste eschame.
Octroier te vueil ma puissance.
Je met tout en t'obeissance
Mon pouoir et le ma (maisnie)
Qui par trestout ont seignorie.
Quanque tu devisier pourras
Fait yert si comme tu vourras:
O toy seray sanz toy laissier,
Et vers toy ferai abaissier
Trestous les roys de cest païs:
En riens ne soies esbaïz,
Desor as pouoir de tout faire,
Haste toy de la gent attraire,
Fay tant que ta puissance piére.

ANTRECRIST

En terre vien de par mon pére,
Dieu tout puissant, le Roy de
[gloire.
En moy devez vous trestuit
[croire,

*Folio 10 verso.
575 Ms. *maignice.*

Quar j'ay pouoir sur tout le [monde,
Sur ciel et sur la mer parfonde,
Quar je suis Dieux li touz puis- [sans,
Touz biens et touz maux cognois- [sans.
Or vueil que vers moy vous [trayez
*Et que mes œuvres essauciez,
Qu'en terre po m'avez veü,
Combien que vous m'aiez creü.
Je puis trestoutes choses faire,
Si suis venuz en cest repaire
Pour vous mener en paradis
Dont li ange churent jadis.
Qui avra nulle maladie
Veigne vers moy et le me die,
Et je tantost le gariray.
Tout yert fait quanque je diray,
Je puis trestout faire sanz doubte.

L'AVEUGLE

Biaux sire, onques ne vi goute,
Et de veoir grant talant hé,
Et se vous me donnez senté,
Je vous croira de cuer loial.

ANTRECRIST

Traiez vous sa, li desloial,
Et regardez mes belles euvres!
Homs, je te conmant que tu [euvres
Tes yeux, et voi, et me regarde.

L'AVEUGLE

Sire, prenez moy en vo garde!
S'i[l] vous plaist, je vous vueil [servir,
Par quoy je puisse deservir
Vo gloire qui ja ne faudra;
Qui vous sert trop mieux en [vaudra.

*Folio 11 recto.

Je vois partout dire, biau sire,
Vostre grant puissance, et des- [crire
(Que) m'avez ma veue rendue
Qui tout temps m'a esté tolue;
Onques mais n'oy joye grigneur.
Or regardez tuit, biau seigneur,
De ce seigneur la grant puis- [sance;
Je ne suis de riens en doubtance
Que ce ne soit li vraiz Messies
*Lequel, selond les prophecies,
Ont li bon Juïf attendu.

ANNES, juif

Par la loy Dieu bien entendu
T'avons; tu as dit vérité.
Biau sire, par ceste cité,
S'i[l] vous plaist, faites publier
Vostre puissance, et crier :
Qui en vous ne sera creans
Mis (ert) avec les mescheans
En chartre ou en prison ferme
Ou morra sanz attendre terme.
Faites que chascuns en vous [croye,
Et faites faire tel monnoie
Ou vostre ymaige soit pourtraite,
Et tantost qu'elle sera faite,
Faites crier chascun en praingne
En signe de la vostre ensaigne,
Et aourt chascuns vostre ymaige,
Et se aucun sot, non pas saige,
Sont sanz vostre enseigne trou- [vé,
Soient, con traïtour prouvé,
Mis a la mort sanz recouvrer.

621 Ms. *Qui.*
*Folio 11 verso.
636 Ms. *est.*

ANTRECRIST

Vous dites bien, vezci l'ouvrier
Qui a ja faite la monnoie.
Faites crier si haut c'on l'oie
Se que vous avez devisié.

ANNES, juif

Vien avant, crierres; mis hé
Les bans Monseigneur en escript,
Quar il li plaist que l'(en) les crist,
Si con le devise la lettre.
Que c'il y a nul qui ja mette
La monnoie qu'est ci presente
Pour plus grant pris qu'il ne [commande,
En prison il le fera mettre.

*PLUTO, crieur

Je m'en savray bien entremettre,
Dou bien faire ne doubt neluy.
Entendez tuit de par celui
A cui tuit li. IIII. elemant
Servent a son conmandement,
Qui fait et plouvoir et tonner,
Et qui puet a chascun donner
Senté de corps et senté d'ame.
Qu'il n'y ait nul seigneur ne dame
Qui tant se fie en sa puissance
Qu'i[l] ne li face obediance.
Il a fait la monnoie faire
Dont voez vous en ci l'examplaire
Qui sa personne represente,
Et saichiés de voir, sanz doub- [tance,
S'il y a nul qui y mespraingne,
Il en souffrera si grant poinne
Qu'i[l] n'iert jamais qu'il ne s'en [sante.
Toutes foiz que l'avrez presente,

656 Ms. *l'an.*
*Folio 12 recto.

Gardez bien que vous l'aourez
Par touz lieux, et si l'onorez.
Ou mont ne a baron si haut
Qui desobeisse ou qui aut
Encontre ceste ordonnance
Que ne li veigne mescheance;
Et qui sera trouvez ne pris
Sanz l'anseigne, il sera pris
De faucеté, et mis a mort.
N'i ait mais celui qui s'amort
A reclamer le fil Marie,
Quar tantost il perdroit la vie,
Que ce fu uns faux enchantierres,
Uns traïtes, uns decevierres
Qui onques n'ot de nulz biens [cure.

LE MESIAU

Lonc temps ay esté en ordure,
Et suis encor, dont mout me [poise;
*Desor ne say mais ou je voise,
Sire, ne quel conseil je truisse
Qui de mon mal garir me puisse.
Mesiaux suis, s'ai le corps puant,
Je regar que nes li truant
De leur compaignie me boutent
Pour malaingne que il redoutent,
Qui ci est tresforment pugnaise.
Je vous pri, sire, qu'il vous plaise,
Par vostre treshaute puissance,
De mon mal donner alegence,
Qui nuit et jour m'art et m'enuie
Et me pourrit ma char chetiue.
Tant en ay par po je n'enraige.

ANTRECRIST

Ce de ton mal je t'assouaige,
Et tu garison vues avoir,
Dès ci je te fais assavoir,
En moy te faut avoir creance,

*Folio 12 verso.

Que j'ai sur toute riens puis-
[sance,
Et que toutes choses puis faire,
Et laissier la loy deputaire
Qui est Jhesu, le fil Marie;
Adonc seras, n'en doubte mie,
Touz (nès), tous sains, et touz en-
LI MESIAUX [tiers.
Sire, de cuer et voulentiers
Je feray vostre voulenté.
ANTRECRIST
De toy garir grant talant hé,
Et touz ceux qui seurront (la)
[trace
De ma gloire, de ma grant grace.
Je vueil ta char soit toute sainne.
De celle yaue clere de fontainne
Lave tes mains et ton visaige,
Et puis si me feras hommaige,
Quar ma vertu si t'a gari.
*LE MESIAUX
Seur moy avez le mal tari;
Bien sai devoir, je n'en ay goute,
En vous met m'esperance toute,
Vous estes vrais Dieux sanz dif-
[fame,
A vous je doing mon corps et
[m'ame,
Quar de toutes bontez plains
[estes.
Bien avons vescu conme bestes
Quant Jhesucriz, le fil Marie,
Aouriens. Sa loi soit honnie!
Ne l'ay cure de plus proier,
Mais dou tout le vueil renoier,
Sa loy et toute sa puissance.

721 Ms. *nez.*
725 Ms. *ma.*
*Folio 13 recto.

EVESQUES MAUVAIS
Roys Entrecriz, vos demons-
[trance
Sont plainnes de graces joyeuses,
Et vos vertuz mout precieuses;
En vous n'a point d'iniquité.
Evesques suis d'une cité
Dont les gens sont mout esbay
De ce qu'il ont veu et oy,
Et par verité entendu.
Cil qui a vous ce sont randu
Seront en joye pardurable,
Hors seront de la main au dyable,
Et les menroiz en paradis:
Si vous disirrent. Bien a dix
Ans, ou plus, c'uns preudons
[riches
Trespassa (qui) n'estoit pas chi-
[ches
Aux povres gens, mout estoit
[saiges,
De sa mort fu trop grans damai-
Il repose en ce cimetiére; [ges.
Se avoir le pouiens arriére
En vie, si comme il fu onques,
Touz li peuples diroit adonques
Que Dieux seroiés vrayement;
Si vous croiroient fermement
S'il le veoient resuscité.
ANTRECRIST
Je suis Dieux, plains de verité,
Dieux sans fin, sans commance-
[ment,
Je suis Dieux qui ne (faux) ne
[ment,
De paradis suis gouvernierres,
Des sains, des saintes condui-
[sierres.
Je ne vous vueil pas decevoir,

758 Ms. *qu'il.*
770 Ms. *faut.*

Je vueil chascuns saiche de voir
*Qui Jeshucrist renoiera,
Lui et sa loy despitera,
Et en moy mettra sa memoire,
De paradis avra la gloire,
Que je puis tout sanz nulle [somme.
Je vueil resusciter cel homme
Que tu m'as hui ramenteü,
Qui tant a en terre geü.
Si verrez mes vertuz apertes
S'elles sont clerement ouvertes,
Et s'en me doit bien aourer.

Corps, liéve toy sanz demourer!
Je vueil hors de la terre sailles
Et que tu voises, veignes, ailles
Par touz lieux et par touz sen- [tiers,
Fors et biaux, (nès), sains et en- [tiers.
Monstre ton corps tout a delivre.

LE CORPS RESUSCITÉ

Sire, qui m'avez fait revivre,
Droiz est vostre voulenté face,
Vous estes vraiz Dieux, plains [de grace,
Plains de douçour et d'amitié,
Et mout avez grant amitié
Envers touz ceux et toutes celles
Qui croient en vos vertus belles,
Que pour eux garder de peril
Vous estes venuz touz querir.
Ceux qui vo voulenté feront
Avecques vous trestuit seront
En paradis, vostre maison.

EVESQUES MALVAIS

Desor voi je que par raison

*Folio 13 verso.
790 Ms. nez.

En vous devons avoir fiance.
Pour nous oster de fole creance
Estes vous entre nous venus.
Chascuns doit estre a fol tenuz
Qui ne vit en vostre service;
Sur toute riens avez joustise.
*Desor Jeshu despiteray
Et en vostre creance seray,
Tous mes sougis y ferai estre,
En vous est la vertu celestre.
Au peuple vos vertuz diré,
Conme mon Dieu vous serviré;
Moi et mon eveschié vous donne;
Rendu nous avez la personne
Douquel tuit nous aviens envie
Qu'antre nous fust arriers en vie,
Et vous l'avez resuscité.

CORPS RESUSCITÉ

Arriers m'en vois en la cité
Veoir mes voisins de la ville.
Bien say de voir que tel .X. mile
En y a que, quant il savront
Vos miracles, en vous avront
Dou tout en tout parfaite creance.

DAGOBERT, premier roy

Seigneur, dites vostre esperan- [ce.
Puet ce point estre veritez
Qu'Antrecriz soit en noz citez
Venuz con fil de Dieu le Pére?

MALABRUM, roy

Qui ce ne croit il le compére.
Bien say c'un homme ay veü
Qui en terre a. X. ans geü,
Bien say (qu'i[l] l'a resuscité.

YSOUART, roy

Il conte pure verité:

*Folio 14 recto.
835 Ms. qui.

En nostre rue li homs demeure;
Encor n'est pas mout passée [l'eure
Que par cy passoit maintenent.

FIERABRAS, roy

C'est voirs, je l'encontray venant,
Les faiz d'Antecrist mout prisoit,
*Et a tout le peuple disoit
« Antrecriz est Dieux, n'en doub- [tez ».

ACCOPART, roy

Escoutez, seigneur, escoutez,
Uns chascuns au jour d'ui si conte
Que Antrecrist dou tout seur- [monte
Par vertuz Dieu le fil Marie.

ANDOUART, roy

Voirs est, bien say qu'il a garie
La veue d'un aveugle homme
Cilz Entrecriz; je le vous nom- [me,
Bien say qu'il estoit non voyans.

LORIQUAIRE, roy

Je croy c'est cilz que nous voiens,
Qui par cy hui matin venoit,
Pour sa clarté joie menoit
Qu'Antrecriz li avoit rendue.

ARROUFFLART, roy

En terre est joie descendue
Quant il entre nous venuz est,
N'i ait celi qui (refus ait)
D'aler voir sa vertu divine.

ANGOULANT, roy

Touz li peuples vers luy s'en- [cline,
Je vous jur par le corps c'on [sacre,
Bien say c'un vilz mesel pouacre
Qui touz puoit il l'a sané.

*Folio 14 verso.
858 Ms. refuset.

MAILLEFER, roy

Il a a bon mire assené,
Mais je n'y puis avoir fiance,
Ne ja n'i vueil mettre m'entence
Jusques j'aye veü sa face.

DAGOBERT, roy

Je m'otroy chascuns ainssin face,
Bien est a faire, ce me samble.
Or y alons tuit. X. ensamble,
S'en venrons plus a seürté.

MALABRUM roy

Par Dieu, c'est grant bonne eürté
D'avoir la grace a tel seigneur
Qui par dessuz lui n'a grigneur;
Ja m'otroy a lui bonnement.

YSOART, roy

Seigneur, a vous je vous demant
Conmant nous le saluerons.

*FIERABRAS, roy

De Jeshucrist nous li ferons
En nostre salut mentïon,
Que je n'ay pas entencïon
Plus pouoir ait de Jhesucrit.

ACCOPART, roy

Roys fors, roys puissanz, Entre- [crist,
De Jeshucrist, fil Dieu le Pére,
Qui nasqui de la Vierge mére,
De par nouz soiez saluez.

ANTRECRIST

Fol roy, se vos cuers ne muez,
Et en moy n'avez ferme creance,
Vous en souffrerez tel mes- [chance
Qu'onques ne veistes si obscure.
J'ay formé toute creature,
Je fais le monde naitre et vivre,

*Folio 15 recto.

Et de touz pechiés ceux delivre
Qui veulent vivre en ma memoire,
Et si les manray en ma gloire,
En paradis, dont je suis sires;
Mais Jeshucriz si est li pires
Homs qui onques nasquit de [femme,
Et si tien a trop grant diffame,
*Quant de luy m'avez (salué).

ANDOART, roy

De maintes gens entendu hé
Que toutes choses pouez faire.

ANTRECRIST

Guerpissiez la loy deputaire
De Jeshucrist le pautonnier;
Après vostre mort, parsonnier
De paradis trestuiz seroiz.

LORIQUAIRE, roy

J'ay entendu, vous sauveroiz
Ceux qui de cuer vous serviront.

ANTRECRIST

Quant de ce monde partiront
Cil qui en moy ont voulu croire,
Il yront tout droit en ma gloire
De paradis, en corps, en ame,
Et seront quitte de la flame
D'enfer, qui est plains d'ocurté.
Aux miens ne feray pas durté,
Mais me trouveront debonnaire.
Li peuples voit, je puis tout faire,
Les mors fais arrier estre en vie,
Je purge de meselerie,
Je ne seuffre nelui perir
Qui de cuer me veult requerir,
Aux aveugles ren leur veüe.
Ceste chose est si cognehue
Que pluseur le sévent de voir.

CORPS RESUSCITÉ

De ce puis je bien dire voir.
L'ame m'estoit dou corps partie,
Entrecrist m'a rendu la vie,
Dix ans ay en terre geü.

L'AVEUGLE

Onques jour n'avoie veü
Des biaux yeux que j'ay nulle [goute.
Je vueil que vous saichiez sanz [doubte
Que si tost con j'oy nouvelles
Que ses vertuz estoient si belles,
De bon cuer li fis orison
Donner me voussist garison
De ma clarté qu'avoie perdue,
Et veci qui la m'a rendue
Si belle conme il y appert.

AROFFLART, roy

Bien sont vostre miracle apert;
Mais d'une chose m'esbay
Se de vous sont povre haï,
Quant de vos biens ne leur don- [nez.

ANTRECRIST

Je suis a touz abandonnez,
Autent aux povres comme aux [riches,
Tant aux planteureux com aux [chiches,
A ceux qui de bon cuer me ser- [vent;
La joie en paradis deservent,
Ou touz jours avec moy seront.
Cil qui de bon cuer m'ameront
Compains seront de mes ri- [chesses,
Et pour ce que plus cler (veesses)
Que j'ay tout le pouoir dou [monde
Veez vous ces genz qui si font [monde ?

*Folio 15 verso,
899 Ms. *saluez.*

950 Ms. *veisses.*

De grant povreté mout se deu-
[lent;
Se de bon cuer croire me veulent,
*Je leur donray richesse assez.

PREMIER POVRE

Chascun de nous est si lassez
De fain que ne se puet porter.
Roys puissans, vueilliés confor-
Ces . IIII . chartriers affamez. [ter

SECONT POVRE

Antrecrist qui es Dieux clamez,
La fain nous fait male fin traire,
Par vostre douceur debonnaire,
Veilliés avoir de nous merci.

TIERS POVRE

J'ay si de fain le cuer nerci,
Sire, ne say que faire puisse,
Ne ou aler, par quoy je truisse
Un repas, pour moy soustenir.

QUART POVRE

Hee ! Mors, quar nous fay defenir !
Nous ne trouvons qui bien nous
[face,
La faim d'uis a huis nous dechace,
Et si ne pouons riens avoir.

ANTRECRIST

Je vous donray assez avoir,
Mais que de bon cuer m'aourez,
Et en ma creance demourez.
De moy tost vous appartenroyz,
Adont bien servir me (devroyz),
Quant secouru je vous avré.

PREMIER POVRE

Jamais jour de ma vie n'avré
Vers Ieshucrist foy ne creance :

*Folio 16 recto.
970 Ms. *dechasse.*
976 Ms. *devrez.*

Je renoy lui et sa samblance,
Et croy dou tout en vostre nom.

SECONT POVRE

Roys Entrecriz de grant renon,
Par vostre tresgrant amitié,
Veilliez avoir de moy pitié ;
Tuit sommes a vostre servise.

TIERS POVRE

Roys qui avez sur touz joustise,
*Par vostre vertuz souverainne,
De ces chartriers pitié vous
[praingne !
Jeshus renoions et sa mére.

QUART POVRE

Nous vous tenons a v[e]ray pére ;
Dieux estes, et en vous creons,
Tuit a jointes mains vous prions
Que vers nous piteux veilliés
[estre.

ANTRECRIST au premier povre

Amis, tan vers moy ta main des-
Ceste robe enporteras, [tre,
Et de tout ton cuer m'ameras,
Jamais deffaut ne pues avoir.

ANTRECRIST au secont povre

Tien sa, si reçoi cest avoir,
Or tost pran le et si l'enporte,
Et en mon nom te reconforte,
Jamais nul jour n'avras disettes.

ANTRECRIST au tiers povre

Et toy, garde que touz jours
[mettes
Tout ton cuer en moy bien servir,
Tel loier y pues deservir
Que jamais povreté n'avras.

ANTRECRIST au quart povre

Sa, biau frére, ce don avras.
Tuit quatre estiés mout mehai-
A querir avez gaangnié [gnié,
Richesse et joye pardurable.

*Folio 16 verso.

AGOLANT, roy

Uns chascuns vous treuve ai- [mable.
Dieux estes, se croy je de voir,
Sire, veilliez moy recevoir,
Jhesus renoie, a vous me donne.

*MAILLEFER, roy

Chascun de nous si s'abandonne
A faire tout vostre plaisir.
Or veilliés noz ames saisir,
Quant dou monde departiront.

ANTRECRIST

Cil qui de cuer me serviront,
Il ne perdront mie leur poinne,
Pour verité je vous tesmoingne.
En paradis trestuit seront
Decoste moy, et me feront
Tuit service, conme a mon pére;
Je suis soulaux, je suis lumiére,
Je suis joye, je suis confors,
En paradis, ma maison fors,
Tuit my amy sauvé seront.

DAGOBERT, roy

Cil qui de cuer vous ameront,
Mout seront de bonne eure né,
Que en paradis tuit mené
Seront en compaignie des anges.
Sire, ne nous soyez estranges,
Dou tout vers vous nous encli- [nons.
Au jour d'ui par tout va li nons
Que Dieux estes, c'est (veritez).
Noz corps, noz ames, noz citez,
Touz noz (royaume) entierement
Sont en vostre commandement.
Nous vous tenons a v[e]ray pére,
Jeshus renoions et sa mére,
Et vous faisons trestuit hom- [maige.

ANTRECRIST

Ceigneurs, vous avez fait que [saige.
De vos meffaiz je vous acquitte.

VIVANS, juif

Haa! (j'ay) le cuer doulant et triste.
Mout bon conseil en convient [querre,
Quant venuz sont en ceste terre
Dui faux prescheeur, dui faux [hermitte,
Dui traïteur, duy ypocritte,
Qui a toute la gent deffendent
Qu'il n'obeissent ne n'antendent
De nulle riens a nostre maistre.

*MARQUIM, juif

Par celui Dieu qui me fist [naistre,
Se je les puis aux mains tenir,
Trestantost les feray venir
Devant (no maistre) pour res- [pondre.
Li grans Dieux les face con- [fondre,
Et leur doint son courrouz et [s'ire!
Conment osent il contredire
A celli qui est touz puissans?

CORBADAS, juif

Marquim, je suis bien cognois- [sans;
Veez vous la les deux faux [traïtes
Dont les paroles vous a dittes
Mes chiers oncles, sire Vivens?

*Folio 17 recto.
35 Ms. *verite.*
37 Ms. *royaumes.*

*Folio 17 verso.
44 Ms. *je ay.*
55 Ms. *noz maistres.*

HAQUIM

Par mon seigneur a qui li vens
Obeit et soulaux et lune,
Je ne me pris pas une plume
Se par la gent de nostre empire
Ne les fais livrer a martire.
Venez en mi, chier compaignon.

MARQUIM

Fil a putain, mauvais gaignon,
Traïtes et villains puant,
Desloial, vil, sale et truant,
Conment estes vous si (hardi)
Que vous deux avez des Mardi
En ce lieu, si con l'en m'a dit,
Le nom mon seigneur contredit?
Saichiez, la mort en souffrerez.

HAQUIM

Demain, en put jour entrerez.
Vostre sarmon sont abatu,
Saichiés, tresbien serez batu,
Et devant (no maistre) menez.

*PREMIERS CHEVALIERS

Gardez, celui la bien tenez,
Et gardez qu'il ne vous eschappe;
Je tenray cestui par la chappe,
Et le menray a mon seigneur.

SECONT CHEVALIERS

Sire, joie devez grigneur
Avoir que n'eüstes pieça.
Veezci que nous amenons sa
Deux faux gloutons qui despi-
[soient
Vostre loy, et contredisoient
Vostre puissance et vostre nom.

ANTRECRIST au[x] Prophete[s]

Je vous conjur, par le renon

73 Ms, *hardiz*.
81 Ms. *noz maistres*.
*Folio 18 recto.
91 Ms. *au prophete*.

Que je ay en ciel et en terre,
Que vous me dites que ci querre
Estes de par (deable) venu.

ENOC

Antrecrist, nous sommes chenu,
Et a merveilles ansien,
Et ainsçois que li crestïen
Fumes nous sa jus nez de mére.
Et par le nom de Dieu le Pére
Et de toute la Trinité,
Sanz morir, fusmes hors gité
De ceste vie mortel; estre
Nous fist en paradis terrestre,
Jusques a ton avenement.

HELIES

Dieux sanz fin, sans comman-
[cement,
Nous a par dessa envoiez
Pour ravoier les desvoiez,
Et pour remettre en bonne[s]
[voies
Les bonnes gens que tu des-
[voies.
Bien savons que tu pues mout
[faire,
Mais trop te venra a contraire,
Quar li deables, par qui tu euvres,
En enfer te rendront tes œuvres,
La ou tu seras tormentez.
Lonc temps ne seras pas rentez,
Seur terre n'avras ces delices,
Quar tes pechiez et tes grans
[vices
En enfer te trabuscheront,
De toy le plus chetif feront
*C'onques fust sur terre nourri.

ANTRECRIST

Faux pappelars, villains pourri,
Vous y mentez, je suis li fils

95 Ms. *li deables*.
*Folio 18 verso.

10

De Dieu qui tout puet, et tout (fis)
Avecques li toutes les choses.

ENOC

Hee ! faux traïtes, conment oses
Devant nous toy ainssin venter?
Tant as fait par (ton) enchanter,
Et par ta guille et par ta fable,
Que as mis ou pouoir au deable
Presques trestout l'umain li-
[naige.

ELIES

Hee ! crueuse beste sauvaige
Qui li bons prophetes David
Qui touz estoit en Dieu raviz
Requist au Roy d'Iniquité,
Et pria par humilité,
Ainssin bien con s'il te veïst,
Que Dieu conmandast et deïst
Que tu fusses acraventée !

ENOC

N'est pas la parole oblié[e]
De li ne des autres prophetes,
Quar assez tost veiront les
[mettes
De la Mort qui te apparra ;
Dieux de toy touz nous vengera.
Mais ains venront les aventures
Que racontent les Escriptures,
Tu nous feras ainçois tuer,
La mort ne pouons eschever,
Mais saiches, quant nous mort
[serons,
Que après resusciterons,
Lors serons hors de toute poinne.

MARQUIM

Par le grant Dieu, en ce de-
[moingne
N'a si grant homme ne si (haut)

124 Ms. *fist*.
128 Ms. *toy*.
153 Ms. *haust*.

Qui parlast si con (cil) ribaut
Ont ja parlé a nostre maistre
(Qui) est filz Dieu le Roy ce-
[lestre;
Se soit a leur male mescheance !
Compains, foule a cestui la
[panse,
Et j'a cestui batray la teste.

*MALAQUIM

Mon seigneur ont appelé beste,
Trop li ont dit lait et vergoingne,
Ne cuidez ja que je m'ensoigne
D'eux faire lait et honte assez.
Or regardez, je suis lassez,
Tant l'ai ja rouillé et batu.

ANTRECRIST

Mi sergent, trop fort esbatu
Vous estes a ces gloutons batre ;
Je leur vueil leur erreur abatre.
J'ay eü d'eux mout grant despit,
Il n'avront plus de mort respit.
Prenez les et si les liez,
Et puis tantost les occïez,
Gardez que plus (parler) n'y ait.

MALAQUIM

Nous n'en ferons mie grant plait,
Tantost les manrons au juïse.

ELIES

Hee ! doux Dieux, qui par ta
[franchise
Ton sanc en la croiz respendis,
En laquelle pour nous pandis,
Et souffris mort et passïon,
Et montas a l'Ascensïon
Es cieux, par ta puissance digne,

154 Ms. *si*.
156 Ms. *qu'il*.
159 Ms. *Et je a*.
*Folio 19 recto.
173 Ms. *perlé*.

Et sielz a la destre benigne
Ton saint Pére, le Roy de gloire!

ENOC

Doulz Dieux, aies de nous me-
[moire !
Noz ames te reconmandons,
Au saint (Esprit) les corps ren-
[dons,
Verais Dieux, sainte Trinité,
Trois personnes en unité,
Une deité, une assence,
Nous te prions par ta puissance
Que ton menu peuples sequeu-
[res.

ELIES

Biaux seigneur, il est apoins
[heures
Que vous faciés vostre talent.

HAQUIM

Je me tanroie mout a lent
*Se cestuy n'ocy a ce cop.

MARQUIM

Tien, tu me garderas se cop !
C'est fait, nous en sommes de-
[livre.
Mort sont, il ne puellent plus
[vivre,
Mais de paour le corps me tram-
[ble.

HAQUIM

Par foy, compains, ainssin me
[samble
Que la terre a trop fort tramblé.

MARQUIM

Par foy, si le m'a il samblé.
Je vois demander a mon sire
Qu'il me veille conter et dire
Pour quel cause ce a esté.

Tu qui fis yver et esté,

Et toutes choses a ta guise.
Par ton saint nom quar me de-
[vise
Pour quoy or la terre trambla.

ANTRECRIST

Fox musars, il le te sambla ;
Se fis je faire tout de gré.
Avale jus de se degré,
Et me va amener le pappe,
Un homme qui me (tout) et happe
Ma gent, ainssin com l'on me
[dit.
C'est cilz qui plus me contredit
Que personne qui soit ou monde.
Il me plaist que je le confonde,
Et li, et trestoute s'esglise.

MARQUIM

Bien sera fait a vostre guise.
Mes compaignons o moy manray,
Et saichiés que bien les tanray.
Or sus ! seigneur, alons en proie,
Nostres maistres si nous envoie
*Moustiers et esglises destruire,
Et les clergiez dont il n'a cure.
Or suz, seigneur, alarme, alarme,
Que cilz faux pappes par son
[charme
Ne s'en fuie hors de noz mains.

PREMIER CHEVALIER

J'ay esté assez en ost maint,
Je suis de guerre bien apris,
Mains angins, mains hommes
[ay pris,
Et mis a mort en fait de guerre.

SECOND CHEVALIER

Il n'a pas homme en ceste terre
Qui de fait de guerre doubtasse.

186 Ms. *esperit*.
*Folio 19 verso.

214 Ms. *tost*.
*Folio 20 recto.

J'ay faite mainte fame lasse
Et vefve de son bon baron.

TIERS CHEVALIER

Taisiez vous, que trop bien aron
Le pappe et trestouz les fréres.
Vous savez que li emperiéres
Est ja de la nostre partie.

QUART CHEVALIER

Nous sommes gent preux et [hardie ;
Allons le panre, veez le la.

PREMIER CHEVALIER

Va tu de sa et tu de la,
Et vous autres, conment qu'il [praingne,
Chascuns son cardinal retiegne,
Et gardez qu'il ne vous es- [chappe.

SECOND CHEVALIER

Dieux doint mal jour a ce faux [pappe
Et a toute sa fausse sorte!
Malles nouvelles vous apporte :
Prins estes, riens n'y vaust def- [fance.
Laissier vous faust celle creance
*Qu'avez jusqu'au jour d'uy heüe.
Cilz qui fist le vent et la pluie
C'est cilz qui par nous le vous [mande,
Et qui apenre vous commande.
A li liez vous enmanrons.

TIERS CHEVALIER

Certes, mout tresbien vous tan- [rons
Vous ne nous pouez pas estordre.
Or les enmenons (touz) par [ordre
Devant nostre maistre Antre- [crist.

*Folio 20 verso.
260 Ms. *tout.*

N'y ait celluy qui brait ne crist
Que je ne li coppe la teste.

QUART CHEVALIER

Vous devez bien demener feste,
Vous qui avez rouge chappel !
Ainssin rouge ferons la pel
De chascun de vous, se saichiez,
Tuez serez et detranchiez,
Se ne laissiez vostre loy fausse
Qui la nostre despite et fausse;
Je vous conseil vous la laissiez.

PREMIER CHEVALIER

Or est bien de tout abaissiez
Vostre estat, seigneur pauton- [nier;
Trop avez esté parsonnier
Des aaises de ce monde avoir,
Orendroit pouez bien savoir,
Se ne laissiez vostre folour,
Avrez grant poinne et grant [doulour,
Se vostre loy ne guerpissez.

PAPPE

Doux Dieux, au jugement yssez,
Et si nous soiés en (aiue)
Envers ceste gent corrompue
Qui ainssin l'Esglise desgastent,
Et si nous contraingnent et has- [tent
De ton tressaint nom renoier.
Pour mes berbiz te vueil proier
Que ne les mettes en (oubli).

SECONT CHEVALIER

Roys qui as le cuer anobly
De puissance et haut et bas,
Et qui par trestous lieux embas

281 Ms. *aye.*
287 Ms. *oublit.*

*Ton pouoir et ton bon talent,
Or ne nous tenir pas a lent,
Quar l'Apostole t'amenons,
Et les cardinaux bien tonons :
Voy les te cy en ta presence.

ANTRECRIST

Je ay au cuer trop grant pe-[sance,
Quant je voy tieux gens foloier
Qui tout deüssent ravoier
Le peuple et mettre en verité.

PAPPE

Nous creons en la Trinité,
Et si sommes vray crestïen,
Mais vous estes Egipcïen,
Anemy dou linaige humain.
Bien ay enpansé des hui main
Que par grant debonnaireté
Te monstrasse ta fausseté.
Tu vues con Dieux estre tenuz,
Pran garde dont tu es venuz,
Qui tu fus et que devanras,
Et comment tu te contenras
En la dampnation d'enfer.
Tu sés bien (qu'en acier n'en [fer),
Ne en chevaux ne en grans [pompes,
Ne en buisines ne en trompes,
Ne en forces ne en richesces,
Ne en maisons n'en forteresses,
N'est pas li plaisirs de cellui
Souverain roy dont j'ay leü
Huy au matin sa Passïon,
Mes cuers en tribulatïon,
Et nès et espurgiez de vices,
C'est a li plaisant sacrifices.
Laisse trestout ton orgueil, [laisse,
Et par humilité, t'abaisse ;
Aye le cuer triste et noirci,
Pour tes meffaiz crie merci,
Laisse tes œuvres, trop sont [foles.

ANTRECRIST

Trayez vous sa, faux Apostoles,
Laissiez ester vostre tancier,
Il ne vous puet rien avencier ;
Venez sa, faites moy honmaige.

*PREMIER CARDINAL

Dieux, pourquoy souffrez cest [outraige,
Qui souffrez que cilz desloiaux
Fait tes bons crestïens loyaux
Toy deguerpir et en lui croire ?
Biaux doux Dieux, car aye me-[moire
De tes douces provisions !

SECONT CARDINAL

Sires Dieux, nous te deprions
Que tu nous donnes sapience,
Que ta vraye foy et ta crance
Puissiens a t'oneur maintenir.

ANTRECRIST

Faux pappes, il te faust venir
Sa vers moy, pour moy aourer ;
Vous cardinal, sans demourer,
Levez sus, honmaige me faites,
Ou vos chars en seront de-[traites.
Savoir pouez sanz decevoir
Que je suis Dieux et porte voir ;
M'a tout baillié en ma baillie
Mes Péres ceste compaignie
Pour eux mener en paradis.

PAPPE A ANTRECRIST

Hee ! Satanas, qui fus jadis
Abatuz dou souverain regne,
Par ton pouoir cilz deables regne
Qui trestout le monde deçoit.

*Folio 21 recto.
312 Ms. *que aciers ne fer,*
321 Ms. *nez.*

*Folio 21 verso.

Conmant est ce que te reçoit
Cilz folz peuples desconfortez
Qui tu es annemis mortez ?
Et de l'humain linaige (tout)
Pourqu'esse que Dieux ne te [(tout)
Celle puissance que tu as ?
Dieux qui sanc et eve suas,
Et qui vos en croiz aoffrir
Ton corps, et pour nous mort [souffrir,
Pour ton peuple d'enfer giter,
Plaise toy a nous acquitter,
De l'engin de cestui maufé.

ANTRECRIST AU PAPE

Pappes, trop forment eschauffé
Te voy, et ses deux pauton- [niers ;
De tes maux seront parsonniers.
Je croy que tu t'aviseras.
Mossé, sez tu que en feras ?
Met se pappe en bien vilz prison,
*Et ces deux pour leur mespri- [son,
Et a ces autre[s] parleray.
A chevaux traire vous feray,
S'a moy ne vous convertissiez,
Yssez hors de l'erreur, yssez ;
Trop y avez fait grant demeure.

PREMIER CARDINAL

Biaux sires, de cuer vous aeure
Et me met en vostre franchise,
Je renoy Dieu et sainte Esglise,
Et croy la vostre loy nouvelle,
Et si despit et renoy celle
Que nous avons lonc temps [tenue.
Vostre puissance ay cogneüe
Et voy en vous merveillieux [signes.

SECONT CARDINAL

Sire, vous estes touz benignes,
Je le voy bien a vostre gent.
Il ne (m'est) or ne bel ne gent,
Quant je ay tant mon cuer hanté,
En estre en la crestïenté;
Dou tout a vous je m'abandonne.

ANTRECRIST au premier Cardinal

Biaux doux amis, et je te donne
Plus grant terre et plus grant [avoir
Que tu ne poüisses avoir ;
Tout quanque j'ay, il sera tien.

PREMIER CARDINAL

Biau mestre, pres de toy me [tien,
Et je a toi obeiray,
Et parmi ton peuple iray
Pour amonester ton pouoir.

*SECONT CARDINAL

Biau sire, saiches tout de voir
Que nous venons de touz païs.
Vous n'estes mais de nul haïs,
Partout estes sires clamez,
Et chier tenuz et bien amez,
Nulz homs ne vous puet dece- [voir.
Savez vous pourquoy? pour sa- [voir,
Quar vos vertuz sont trop ap- [pertes.

ANGES PREMIERS EN CHANT (1)

[*Veni Creator Spiritus*]

Vous qui avez la mort soufferte
Pour Jhesucrist, le fil Marie,

359 Ms. *touz.*
360 Ms. *tost.*
*Folio 22 recto.

390 Ms. *met.*
*Folio 22 verso.
(1) Le chant est noté.

De par li revenez en vie.
Pour li avez esté martir,
Orendroit vous faust departir
De ce vil et corrompu monde
Ouquel il n'a nulle riens monde,
Et sa en paradis monter.

ENOC

Dieu de cui ne puet raconter
Bouche ne langue la bonté,
Nous te loons que seurmonté
Avons tout le pouoir au deable.

*SECOND ANGES

Entrez en joye pardurable
Qui jamais jour ne finera.

LI BONS CRESTIENS

[Hee!] doux Dieux qui nous ayde-
Qui a fait, si con j'ay veü,]ra,
Que cil qui trois jours ont geü
Mort ou my lieu de la cité
Sont en vie resuscité
Et sont en paradis porté !
Soiés trestuit reconforté,
Que qui en Dieu se fiera,
Et Entrecrist n'aorera,
Ainçois ahorra sainte Esglise,
L'ame de luy en sera mise
En joie qui ja ne faura.

MOSSEZ

Or sa, glouton, riens ne vaura
Vostre fause papelardie,
C'est en despit dou fil Marie
Que cy avez ramenteü,
Mieux vous vaussist estre teü.
Jamais jour tel mot ne direz,
Vous seroiz ainssin atirez.
Tuit cil qui ce tesmoingneront,
Mais au peuple entendre feront,
Qu'an enfer deable les emporte!

*Folio 23 recto.

MALAQUIM

Ordes nouvelles vous aporte,
Grant duel et grant raige me
[mort,
Quar cil sont relevé de mort
Que feïstes l'autrier tuer.
C'est chose c'on ne puet muer
C'on ne le saiche par la ville ;
Saichiés que il sont bien deux
[mile
Qui le sévent, et qui ne croyent
En ta loy, mais Jhesucrist croient;
Ce vous tourne a mout grant
[damaige.

*ANTRECRIST

Tuit sont fol et ne sont pas saige
(Qui) croient se soit veritez ;
Il ne sont pas resuscitez,
Ne vis ne retournez en vie.
Saichiés, je n'en ay point d'envie,
J'ay fait faire a mon devis
Qu'il ont samblé estre revis
Pour les crestïens decevoir,
Par quoy on puisse apparcevoir
Et pour savoir se l'en oïst
Aucun qui pour ce s'esjoïst
Et deïst que li filz Marie
Leur eüst vie restablie ;
Mais je te jur par ma creance,
Se nulz a mais en li creance,
Il en morra, conmant qu'il aille.

SAINT JEHAN EVANGELISTE

(Venez), frére, que je vous baille
De par celuy qui vit et (regne)
Seur touz roys et sur trestous
[regnes,

*Folio 23 verso.
457 Ms. *qu'il.*
472 Ms. *resgne.*

Ces fyoles ; yci prenez,
Et en vos mains si les tenez,
Jusques a tant c'on vous dira
La ou chascuns de vous ira
Espandre la soue fiole.
Faites le selond la parole
Que vous en avez ja oye.
Dieux touz puissans, qui pas n'o-
La parolle de ces amis, [blie
Par son conmandement a mis
L'ire de s'indignation
Es fiolles, entencïon
A de vancher l'umain linaige
De celle orde Beste sauvaige
Qui tant a regné conme Dieux.
Veez vous le temple glorieux
Qu'est ja touz rampliz de fumée ?
*A trestouz est close l'antrée
Jusqu'a tant qu'avrez acomplie
L'ueuvre qu'avez (enconmancie),
Quar Dieuz l'a ainssin ordonné.

LI TIERS ANGES

Loons tuit le Roy coronné,
Le fil Dieu qui ainssin ordonne
Ses sains, et victoire leur donne
De toute tribulation.

LI QUARS ANGES

Pour ton peuple te deprion,
Roys des roys et sires des sires,
Loez soit touz jours tes empires
Et ta tressainte maitez !

DIEUX

Faites tost, si vous aprestez,
Et espandez m'ire sur terre.
Il n'y avra ne (clé) ne serre
Qui contre moy puisse durer.
Alez tost, que plus endurer
Ne pourroie les grans pechiez
Dont li mondes est entachiez ;
Des mauvais est venue l'eure.

PREMIERS ANGES A FIOLE

J'espandrai sans nulle demeure
La moie sur la pute geste,
Plainne de grant desloyauté,
Qui ont aouré l'orde Beste.
Il sont tuit plain de cruauté,
Ou nom de Dieu je les condamp-

VIVENS [ne.

Ay ! par la loy Dieu, sire Anne,
Bien voy, nous sommes tuit per-
[du ;
J'ai le cuer trestout esperdu,
Je voy ja la nostre gent morte.

SECOND ANGES A FIOLE

*Male nouvelle vous aporte,
Vous qui avez les sains tuez ;
Vos pouoirs est trop fort muez,
Seur vous ma fiole espandray,
Et tout maintenant vous rendray
De voz meffaiz le guerredon.

CORBADAS

Dieux, qui nous a[s] donné le don
De naistre sur terre de mére,
Quant (morons) de tel mort amére
De (no) pouoir te maudison,
Nous trestuit ensamble dison
: « Maudite soit ta grant puis-
[sance ! »

TIERS ANGES

De Dieu giteray la santance
Seur vous qui avez Escriptures
Seur Jeshucrist faites obscures,

*Folio 24 recto.
494 Ms. *enconmanciée*.
506 Ms. *cler*.

*Folio 24 verso.
530 Ms. *morrons*.
531 Ms. *noz*.

Qui avez par voz faux diffames
En enfer mis plus de mil ames.
Vos rivieres et vos fontainnes
Seront de sanc trestoutes [plainnes.
Or vous sont li loier rendu
Dou sanc que avez respandu
Et par voz faux diz fait espendre.

QUARS ANGES

Justes est Dieux sanz riens re- [prendre,
Sanz fin et sanz commance [ment,
*Qui a fait si vray jugement
De ceux qui ont mis a martire
Ces prophetes, et sance tire
Uns chascuns selond ses mef- [faiz.

bj[e] ANGES

Dieux qu'a nulle riens ne mef- [faiz,
Tes œuvres sont justes, v[e]rayes,
De tes sains (garde) bien les [plaies,
Juste sont ti vray jugement,
Tu juges seur touz justement ;
A toy soit paiz, honeur et joie !

QUARS ANGES A FIOLE

Et je regiteray la moie
Seur Antrecrist qui se disoit
Filz de Dieu, et si desprisoit
Le vray Dieu de toute nature ;
Si pesme sera s'aventure
De ce soleil qui tant sera
Chaux afin qu'il estouffera,
Par grant chaleur desordonnée,
La gent qui est sur li tournée,
Ycilz avra si grant chalour.
N'i avra force ni valour
Que tuit cilz par chaut ne pe- [rissent
Qui a Entrecrist obeissent
Et qui ont en ces faiz creü.

ANNES

Bien voi, nous somes deceü,
Je (ne) m'en say ja repantir,
Quar li Dieux qui ne puet mentir
A sur nous donné sa sentance.
Maudite soit sa grant puissance,
Ses grans noms, sa grans poes- [tez,
Maudiz soit yvers et estez,
Et li pouoirs de Dieu trestouz !
Je suis li plus mescheans de [touz,
Ma langue en est ja maigre et [arse.

*QUINT ANGE A FIOLE

Ma fiole sera (esparte)
Sur le siege a la male Beste
Et sur toute la pute geste.
En enfer seront descendu,
Leur guerredon leur sont rendu
Des maux qu'ont faiz a sainte [Esglise,
Ou tuit s'en iront en leur juise,
En enfer, qui tant est puans.
Faux traïtes, mauvais puans,
Qui avez vos enchantemans
Contre les dix commandemenz,
Par vous ne seront plus quassé.

CAIFFAS

Nostre bobant sont trespassé.

*Folio 25 recto.
552 Ms. *gardes*.

571 Ms. *jen man*.
*Folio 25 verso.
580 Ms. *esperte*.

Cilz qui tout forma soit maudiz !
Je voy bien que si a maux dix
Commandemens qu'avons faus-
[sé,
Touz jours mais en serons chauf-
[fé
En enfer, sanz reaindre avoir ;
Ce doit chascuns croire et savoir
Qu'a tel fin nous convient venir.

BAUCIBUZ PARLE AU CORPS
RESUSCITÉ

Je fais se corps cy soustenir,
Et si n'a il point d'esperite ;
Quelle parole qu'il a ditte,
Se je (fais), qui ainssin le moin-
[gne.
Je le lais, si vois en la poingne
D'enfer, ou est mes habitacles.

bj• ANGE A FIOLE

De Dieu je vueil faire miracles
Seur ses orgueillieux mauvais
[riches
Qui aux povres ont esté chiches,
Qui leur valeur et leur richesces,
Leur noblesces et leur hautesses
Riens ne leur vaudront, c'est
[sanz doubte.
Sur eux je vueil espandre toute
*Ma fiole, est seur eux freite.
Cest[e] grans fluves (s'est) re-
[traite,
Et saichiés, sans plus au re-
[courre,
La grant aygue qui souloit courre
Trespasser trestout soichement
Y pourra l'en seûrement ;
C'est fait, il n'y a mais noiant.
Or pueent bien veoir li mes-
[cheant
Qu'Antrecrist les a deceûz.

L'AVEUGLE

Doux Dieux, mes cuers est es-
[meûz
De vous servir. Bien repentir
Me doy, quant j'osay consentir
De renoier vostre figure,
Et aourer la creature
Qui les bons crestïens encombre.
Jeshucriz, roys puissans sanz
[nombre,
Fol fuy quant j'osay renoier
Vous, et Entrecrist deproier,
Pour ce que il m'avoit rendue
Ma clarté que je ray perdue ;
Bien sai de voir, je ne voy goute.
Doux Dieux, fox est qui ne vous
[doubte.
Sire, vers vous ay trop mespris
Par pechié dont j'estoie esprins,
Vers vous ay mesprins folement.
Merci, doux Dieux, je vous de-
[mant,
Debonnaires me veilliés estre.

LE MATAM

Bien doi haïr le Roy celestre,
Par lui serons tuit esperdu,
Nostre bobant avons perdu
Et sommes ainssin (tormenté).

*SATAM

Je te di, trop grant talant hé

603 Ms. *fait.*
*Folio 26 recto.
614 Ms. *si est.*

643 Ms. *tormentés.*
*Folio 26 verso.

De mouvoir vers celui grant [guerre
Qui forma le ciel et la terre,
Qu'il en tel poinne nous a mis.
Alons requerre noz amis,
Que je conseil, conmant qu'il [aille,
Qu'ancontre li faciens bataille.
Tant le hé, ne le puis amer.

LE MATAM

Cilz moz ne fait pas a blasmer,
Ainçois est bons a retenir.
Baucibus, avec nous venir
Te faut, et avec nous combatre.
Tu te (sés bien es) lieux embatre
Et faire faire a grant planté
Se que tu as en voulenté.
Avec Satanas en alons.

BAUCIBUZ

Mais n'aresteray mes talons,
Jusques vous avray (assemblés)
Les os de .xxv. contrées
De jayans et de Jupïans
Pour combatre aux crestïens ;
N'est riens que puisse tant hair.
Fuions nous an tantost d'air,
Paour ay de nous ne se vanche
Cilz maux Juges qui si laidange
Ceux qui ce sont a nous rendu.

LE MEZEL

Bien voy, de Dieu sont dessendu
Miracles aujourd'uy sur terre.
De cuer le vueil aler requerre
De mon meffait merci li praingne.
Dieux plains de vertuz souve- [rainne,
Jeshucrist, filz Dieu le vif Pére.

Lacune d'un feuillet.

. . . .

*ARROFFLART, biij[e] roy

Je n'i vueil plus faire delay,
Jeshus requier de cuer entier
Qu'(arriére) me mette ou sen- [tier
Par quoy s'amour je puisse avoir.

ANDOART, ix[e] roy

N'est riens qui vaille tel avoir
Comme l'amour de Dieu le Pére.
De cuer vueil deprier sa mére
Qu'a son fil acorder me veille.

MAILLEFER, x[e] roy

Ains que plus pechiez nous a- [cueille,
Prions sainte Marie la belle
Mére de Dieu, Vierge pucelle,
Que nostre paiz envers Dieu face.

RERUM SIMUL

Vierge, dame plainne de grace,
Vers Dieux meffait nous nous [sentons,
De veray cuer nous repentons
Et par vraye contricïon.

DIEU

Finis sum et inicion,
Sanz fin serai et sanz fin regne,
Sanz commancement est mon [regne,
Je suis Dieux de toute nature,
J'ay fait trestoute creature,
Et trestout le temps ordonné.
Or ce sont tant abandonné
A pechié celle gent dou monde,
Rien n'y a pur, ne net, ne monde,

656 Ms. *ses biens es.*
661 Ms. *assemblées.*

*Folio 27 recto.
678 Ms. *arrieres.*

Tuit se sont a pechié offert.
Leur mauvaistié ay trop souf- [fert,
Plus ne souffreray vrayement,
Quar il sont sanz repentement.
Justes suiz, droiz est que je juge
En maniére de v[e]ray juge ;
Touz les mors vueil resusciter,
Les bons de tout mal acquitter,
Et les mauvais mettre en l'or- [dure
*D'anfer; tuit morront par arsure
Cil qui ou mont seront trouvé,
Et puiz seront li esprouvé
En paradis, en corps et ame,
Et li mauvais touz jours en flame
Seront, sanz nul confort trouver.

CHERUBIN

Li touz puissans si veult ouvrer
Une euvre qu'il a devisiée ;
Il dit qu'il veult que soit finée
La vie de l'umain linaige,
Ne ja il n'y laira estaige,
Et puis rajoindra corps et ame[s].
Or alons prier a la dame,
Qui est de li et fille et mére,
Qu'elle et son fil et son pére
Pour son peuple vueille prier.

SERAPHIN

Ce fait mout bien a octroier.
Alons y faire la requeste
Qui est mout juste et mout hon- [neste.
Dame qui estes tresoriére
De grace, et dou ciel lumiére,
Vostre fil priez pour le monde,
Dame, que il ne le confonde
En enfer, se mauvais estaige.

*Folio 27 verso.

CHERUBIN

Dame, royne preux et saige,
Qui tout paradis enlumines,
Royne sur toutes roynes,
Pour ton peuple ton fil deproie.

SAINT JEHAN

Dame par qui vient tout joye,
En terre et en ciel aussiment,
En guerredon je vous demant
Et requier, que grant paour ay,
En remambrance que j'aouray
Ton doux fil ou ventre ma mére,
*Prie et ton fil et ton pére
Que ait de son peuple mercy.
De paour ay le cuer noirci,
Helas ! a li parler je n'os,
Dame, priez li que de nous
Et de ses amis li souvaigne,
Dame, que il ne nous conveigne
Vostre compaignie laissier,
Et o les mauvais abaissier.
En vous tout mon espoir mis ay,
Bien savez, je le bautisay,
Et preschay son advenement,
Pour li vesqui mout asprement,
Et si fui pour lui decolez,
Douce dame, se vous voulez,
Bien nous pouez trestouz def- [fendre.

SAINT PIERRE

Dame, plaise vous a entendre
Ma priére que vous vueil faire.
Priez vostre fil debonnaire
Que il vueille s'ire reffraindre,
Et en son service remaindre
Lait ceux qui l'ont servi en terre.

SAINT POL

Et je, dame, vous vueil requerre
Que il vous plaise a deprier
Vostre fil qu'il veille octroyer

*Folio 28 recto.

Pardon a ceux qui l'ont amé
En terre, et seigneur clamé.
Saichiés que j'ay trop grant
[paour.

SAINT PHELIPPE

Tresdouce dame cui j'aour,
Et qui ou ciel es honorée,
Seur toutes dames aourée,
Envers ta gent ton fil appaise,
Et li prie que il li plaise
Avoir de son peuple merci.
De paour ay le cuer noirci,
Touz tramble, je ne say que face.

SAINT ANDRIAU

Dame toute plainne de grace,
Royne de misericorde,
Ton peuple vers ton fil acorde,
Et par grant douceur le deproie
*Que a ceux sa grace octroye
Qui l'ont servi de cuer loial,
Que cil aver si desloial
N'en soient mestre ne seigneur.
Je vous (di, ay) paour grigneur
Que je n'oy mais jour de ma vie.

SAINT BERTHELEMIAU

Douce dame, Vierge Marie,
Qui es royne des archanges,
Le salut que te fist li anges,
Quant tu sanz pechié conceüs,
Te soit par moy ramenteüs,
Afin que ma proiére oies
Et que tu celui Dieu deproies
Qui entre tes flans s'aombra,
Qui de la mort nous descombra,
D'enfer qu'il vueille descombrer
Son peuple, et o les sains nom-
[brer.
Paour ay, regarder ne l'ose.

*Folio 28 verso.
788 Ms. *diay*.

SAINT JASQUE

Royne en cuy est enclose
Toute bonté, toute biauté,
Toute foy, toute loyauté,
Dame de grace tresoriére,
Fay envers ton chier filz proiere
Pour tes amis, que ne condamp-
[ne,
O les mauvais qu'i[l] ne les
[dampne.
Tel paour ay que non puis dire.

SAINT BERNABÉ

Tuit sommes mort et a martire ;
Tresdouce dame, fontaingne de
[doucour,
Ne desdaigniez mon soupir ne
[mon plour,
Ne vous desplaise ma proiere a
[oir,
Ne despisiez mon plour ne mon
[soupir.
Par voz saint fil et par sa pais-
[sïon.
Escoutez, dame, doucement m'o-
[rison.
J'ay tel paour, je nen puis dire.

SAINT SYMON

Tresdouce dame, apaisiez l'ire
De vostre fil qu'est si montée,
Qu'elle ne soit vers nous tournée,
Ne vers ses autres serviteurs.
Paour ay de ses traïteurs
Que voy la, et tant les redoubte
Que d'avec li ne nous deboute
Que je ne l'ose regarder.

JUDAS [MA]CABEUS

Bien est gardez cui tu (garde es).
Vous, dame, en pitié me (re-
[garde)

826 Ms. *gardes*.
827 Ms. *regardes*.

Et nous met en la toue garde
Et trestouz ceux qui t'ont amée.
. . . .

Lacune d'un feuillet.

. . . .

*[LA VIERGE]

. . . .
Filz pour qui fui triste et dou- [lente,
Au jour qu'an croiz morir vous [vi,
Biaux filz, souvaingne vous de [my,
A vous toute me recomande,
Biaux doux filz, riens ne vous [demande
Qui soit contre vos voulentez,
Je vous pri cil soient rentez
En paradis qui m'ont amée.

DIEU

De mout bonne eure, fustes nœ,
Dame, doubter ne vous estuet,
Ce qui vous plaist li miens cuers [veult,
De bonne eure m'angenuïtes,
Et alaitastes et norrites,
Je vous (aim) tant conme mon [cuer,
Ma douce mére, douce suer,
Ne soiés pas desconseillie,
Vo couronne est (appareillie)
Qui ja sera sur vostre chief.
Paradis vous octroy en fié,
Et touz ceux qui servi vous ont
Et qui vous amérent ou mont,
Touz les bons je mettray en [gloire;
Mais les mauvais je ne pourroie
Par droit que ne feussent damp- [né,
(Mar) furent onques d'Adam né.
Je leur monstreray ma figure
Qui pour eux souffri tant lai- [dure,
Et conmant fui crucifiez;
Pour ce seront ediffiez
Li bon, li mauvais trambleront
Et orriblement crieront
De ce qu'il ne sont rachaté
Par si tresprecieux chaté;
En enfer sera leur maison.
Or suz, Jehan, qu'il est saison
De acomplir ce qu'est (a faire).
Alez le monde tout deffaire
Et metre en feu et en flame,
Que trop est plains de grant dif- [fame,
Je ne le vueil plus detrier.

SAINT JEHAN EVANGELISTE

A vous devons humilier,
Et vos conmandemens ferons,
Desor plus ne reposerons
Jusques vo voulenté soit faite.
*Arsse est la terre et deffaite,
Or est li mondes effaciez.

DIEU

Jehan, Luc, Marques et Mathez,
Mi . IIII . especial menistre,
Et nommé li Euvangelistre,
Levez sus sanz plus demourer,
Et (sy) alez tantost corner
Par les quatre cornez dou mon- [de,

*Folio 29 recto.
843 Ms. *ayme.*
846 Ms. *appareilliée.*
854 Ms. *mal.*
865 Ms. *affaire.*
*Folio 29 verso.
880 Ms. *cy.*

Si conme il dure à la reonde,
Faites les mors resusciter,
Es corps les ames abiter
Qui en ont esté departies.
Jehan, tu yras es parties
D'Oriant, et Mathez yra
En Occidant, ou il dira
Que par vray resuscitement
Veignent trestuit au jugement;
Et tu, Marques, en Septantrion
Crieras la surrectĭon;
Lucas, tu yras vers Midi
Faire ainssin conme aux autres [di.
Prenez uns chascuns sa buisine.

SAINT JEHAN EVANGELISTE

N'i avra mais celui qui fine
(Jusqu'il) soit fait a vostre dit.

Levez suz sans nul contredit,
Corps qui avez en terre esté,
Et soiez trestuit apresté,
Corps et ame, trestout ensamble,
Il convient que je vous assemble
Touz, pour mener au jugement
Dou souverain Roy qui ne ment;
Levez suz, que je vous appelle.

*SAINT MATHÉ

Je vous aporte la nouvelle,
Vous qui en terre pourrissiez,
Que de voz monumens yssez
Et reprenez et corps et ame.
Ceux qui avront vescu sanz [blasme
Seront en joye pardurable,
N'est mançonge ne ce n'est fable,
Et li mauvais a grant vi[l]té

897 Ms. *Jusque y.*
*Folio 30 recto.

Seront tuit en enfer gité.
Levez suz, trop avez dormy.

SAINT MARC

Vous serez par moy estormy,
Corps qui gisez en ceste terre ;
Je vous suis (trestouz) venuz [querre,
Par vray[e] resurreccĭon
Levez suz trestuit environ,
De corps et d'ame, n'atendez,
Plus, de par Dieu est comman- [dez.
Qui bien a fait se trouvera,
Et qui mal, se comparera.
Au jugement vous faust venir.

SAINT LUC

La Mors ne vous puet plus tenir,
Corps qui par li estes passé,
Levez suz, trop estes lassé
De sa jus en terre gesir.
Or suz, sans panre autre respit,
Trestuit voz amez reprenez,
Et avec moy vous en venez
Au jugement le Tout Puissant.
Li bon seront bien cognoissant
Des biens qu'avront fait en leur [vie,
Et li mauvais ne seront mie
De leur mauvaistié espargnié.

EVESQUES

Hee las ! con je fui or mar né !
Mar fui onques arcediacres,
Je voy sa gens plus noirs que [tacres
Qui nous avront de leur partie.
Or est la chose mal partie :
Tant prins ou monde de mes [aises,

918 Ms. *trestout.*

Desor en avront les mesaises
Mes corps et m'ame tout ensam-[ble,
De paour touz li corps me tram-[ble,
Quar je voy tout a descouvert
Conment j'ay en ce monde ou-[vert.
Mon peuple n'ay pas ensaignié,
Pour les grans cours l'ai delais-[sié
Des princes, des dux, et dẹs roys,
Par qui j'ay fait les grans des-[roys,
Et fait lever les grans deïsmes.

*ABBAUSSE

Sire evesques, et je meïsmes,
Lasse ! chetive, suis dampnée
Pour la vie qu'avons menée,
Vous et je, en ce puant monde.
Or serons mis en la parfonde
Fosse d'enfer, sanz plus saillir.
Trop mieux me vaussist def-[faillir,
Dou tout en tout que vivre lasse,
Mieux deffaillir dou tout amasse.
Aler nous faut a no juïse.

AGOULANT, roy

Hee las ! pour quoy fui de tel [guise ?
Sur terre roys fui coronnez,
Je fui dou tout abandonnez
A riens donner et touz jours [prenre,
A nul bien ne vouloie entendre,
Les povres avoie en despit.

LE BAILLI

Lever me faut sanz nul respit.
Je voy ja ma dampnatïon,
Onques ne fut m'antancïon

*Folio 30 verso.

Fors que de panre et de piler,
J'ay fait pandre plus d'un millier
D'ommes par haïne et par dons.

LE PREVOST

Hee las ! trop loing est mes par-[dons,
Je voy bien que je ray failli
Souvent ont esté mal bailli
Par moy maintes gens et pilez,
Et maint pandu et essilliez.
J'ay a tort et sanz droit robé.

L'AVOCAT

Et je ay maintes foiz lobé
Pour les biens temporelz avoir
*Qui valent po, trop bien savoir
Le puis, qu'avocaz ay esté ;
Mains deniers y ay conquesté,
Tout ne me vaut mie une aisselle.
J'ay soustenu mainte querelle
Qui estoit fausse et mauvaise.

LA ROYNNE

Pour mon orgueil suis a mesaise.
Je ay esté trop orguilleuse,
Desdaigneuse et luxurieuse,
Et ay brisi mon mariage
Au cuer me point doulour et [raige.
Je voy bien, trop estoie nice,
Qu'antreprins tant dẹ mes de-[lices
Ou monde, quant je y estoie.

L'AVARICIEUX

Je avaricieux estoie,
Courrouceuz et plains de ran-[cune,
Pour riens dou mont ne don-[nasse une
Maaille pour Notre Seigneur,
Si en avray poingne grigneur.
Ha las ! or ne say je que dire.

*Folio 31 recto.

L'OUSURIER

Le jour et l'eure doy maudire
Que je nasqui onques de femme,
Au jour d'ui en corps et en ame
En enfer condampnez seray

LA FAME A L'OUSURIER

Lasse chetive, que feray ?
Mal fui compaigne de l'usure.
En enfer, qui est plains d'or- [dure,
Touz jours mais m'en convenra [estre.

LE SERVANS A L'OUSURIER

Je voys vers Dieu, le Roy ce- [lestre,
Qui sur touz fera hui justise.
Lasse ! con cy a dur servise !
Quant chies les usuriers estoie,
De mes mamelles alaitoie
Leur enfant, et en fui nourrice;
Lasse ! je faisoie que nice,
Pour tant que de voir bien savoie
Qu'a boire et a menger avoie
De l'avoir qui venoit d'usure.

*L'ENFANT A L'OUSURIER

Las ! con doulante engenreüre,
Et con tresdoulente naissance !
Quar Dieux qui a toute puissonce
A ce jour d'uy me jugera.
Bien say que souveignans sera
Que j'ay esté norriz d'ousure,
S'en avray penitance dure,
Ne say que m'ame devanra.

DIEU

Usuriers, deables t'enmenra,
En enfer tout droit t'en yras,
Quant de devant moy partiras,
(Quar) tu l'as justement gaan- [gnié.
Quant veoies un mehaignié,
Povres, enfans, hommes et [fames,
Contraiz de braz, de piez, de [james,
Ja ne feussent tant mehaignié
Que par toy fussent rapaisié
D'un seul repas de ta viande,
Combien qu'en feissent de- [mande,
En nom de moy et de ma mére.

L'OUSURIER

Las moy doulans ! con je com- [pére
Les grans avoirs, les grans ri- [chesses,
Les compaignies, les noblesces,
Mes grans florins et mes deniers,
Mes blez que j'avoie en greniers,
Ou je mettoie mon delit,
Or n'est il riens qui m'abelit
Tout ce, jamais riens ne vaudray,
Avec les deables m'en yrai
Touz jours mais ardoir sanz re- [fraindre.

DIEU

Quant les povres oyoies plaindre,
Pour moi dou pain te deman- [doi[en]t,
Longuement t'aumosne atten- [doi[en]t
Par pluie, par froit et par tem- [peste,
Morir les laissoies conme beste
A ton huis, sanz aumosne faire.
Or sa, mauvaise deputaire,
Meschans, punaise creature,

*Folio 31 verso.

33 Ms. *quart*.

Tout temps a[s] vescu en usure.
Pour moy riens ne voussis don- [ner
Pour prier ne pour sarmonner
Que mendiant te seüst dire,
Si as tu souvent oy lire
A ceux qui sévent Escripture
Que touz ceux qui vivent d'ou- [sure
Et de l'autrui panre sanz randre,
En enfer les feroie descendre,
Pour l'avoir qu'avoi[en]t amassé.
*Mon conmandement as passé,
De l'usure vescu avez,
Tuit quatre, se mout bien savez,
Corps et ames. en propre per- [sonne,
Touz quatre au deable je vous [donne.
Or sa, Hasart, je te les livre.

AZART, deable

Sailliez avant, estes vous yvre,
En la foudre d'enfer enbisme.
Yqui de vous panray le disme
Que longuement m'avez deü
Des biens qu'ou monde avez eu.
Le feu et foudre pouez paistre,
En moy avez trouvé bon maistre,
La chaudiere est ja toute preste.

BAUCIBUZ, deable

Dedans je vous mettrai la teste
Et tout le corps entierement
Resgar, compains, je te demant
S'umais veïs si belle proie
De ces usuriers? je te proie
Que tu faces qu'il soient servi.

AGRAPPART, deable

Bien cognois qu'il ont deservi
Qu'il ayent d'enfer bonne part,
Je les mettray de celle part
Ou la foudre est plus forment [chaude,
Quar maint prodome par leur [fraude
Ont esté a povreté mis.

L'EVESQUE

Bien sai de voir, li anemis
Au jour d'ui si m'emportera,
Ja nulz ne m'en (confortera).
Sires estoie et gouvernierres.
D'une eveschief, et conduisieres,
De tous estoie mout doubtez,
Entre bons clers bien escoutez,
Entre princes, entre prelaz,
Or suis touz egarez, He laz !
Con suis chetive creature !
Mon temps ay usé en luxure
Par si lonc temps que c'est sanz [nombre,
Anemis qui les gens emcombre,
En mon vivant m'a deceü,
*J'ai sans desserte receü
Les yssues de sainte Esglise;
Las! chetis, a tart je m'avise
Quant je les ay mal deserviz.
J'ay trop les anemis serviz
Et fait toutes leur voulentez,
Tant m'ont en ma vie temptez.
J'ay perdu Dieu, mon creatour;
Quant je veoie dame d'atour,
Tant fust nonnain, tant fust pu- [celle,
Bourjoise, dame, ne damoiselle,
Nonnain sacrée, nonnain beni- [gne,
Tant fust en grant office digne,

60 Ms. *a*.
*Folio 32 recto.

98 Ms. *comportera*.
*Folio 32 verso.

Celeriére, prieuse, abbesse,
Maintes foiz en laissay ma mesce
Pour belle dame regarder.
Lors riens ne valoit le garder
Que de son corps tantost n'eüsse
Mon gré, et qu'a li ne geüsse,
Ja tant bonne estre ne sceüst.

PRIEUSE

Lasse doulante, qui seüst
Que tel loier deüsse avoir
De mon pechié? Pour nul avoir
Que nulz m'eüst sceü donner,
N'eusse voulu abandonner
Mon corps en pechié de luxure,
Touz jours mais seray en l'ars-
[sure
Dou feu d'enfer et en la flame,
Bien le say, en corps et en ame;
Touz jours me durra sanz fenir,
Tant con Dieux voudra, sanz fenir
Me convendra tel penitance.
Doux Dieuz, qui par vostre san-
[tence
A ce jour d'ui me jugeras,
Bien say que me regarderas
Amerement et sanz pitié.
Sire evesques, vostre amitié
Et l'amour que vous me mons-
[trastes,
Quant de mon corps vous acoin-
[tastes,
Et devenites mes amis,
Ceste amour en enfer m'a mis;
Li deable seront my menistre.
Bien say, li quatre Euvange-
[listre
Ci ont tous les corps appellez,
Or ne puet estre plus celez
Mes pechiez, ne say que je face,
Je vois Jeshucrist en sa face.

123 Ms. *ou abbesse.*

Lacune d'un feuillet.

. . . .

*SAINT MARC

Or suz, suz, quar plus respitez
Ne seroiz, il vous faut venir
A la grant cour, et soustenir
Le jugement Dieu, v[e]ray jugé
Qui trestout en equité juge,
Alez tost, que trop demorez.

SAINT LUC

Au jugement tost acourez,
Plus ne pouez faire demeure
Bien say, plus ne demourra
[l'eure
Que li Juges venra seoir
Qui (trestous) vous vourra veoir.
Chascun jugera selond s'eure,
N'est nulle chose qui se meure
Ce qui est fait devant sa face.

DIEU

Orendroit est temps que je face
A chascun apparoir m'ensaigne:
C'est celle qui a touz enseighe
Conmant li miens peuples m'a
[mis
A la mort, cui j'estoie amis,
Et que, je Dieux, dou ciel des-
[cendre
Voz pour lui, et en la croiz
[pendre;
Monstrer vueil que chascuns le
[voie,
Plus soustenir ne les pourroie.
Entendez tuit a une voiz
: « Je suis Jeshucriz, vostre roiz,
Qui pour vous d'enfer rachater
Laissay mon corps batre et frap-
[per,

*Folio 33 recto.
167 Ms. *trestout.*

Et fui . xxx . deniers venduz,
Et en la croiz pour vous penduz.
En mon costé et en ma hanche
Me navra on de ceste lance.
Si que le sanc m'en vint au[x] [piez,
De ces clos fui je estaichiez,
Se n'estoit pas par mon pechié,
Mais par Adam qui ot mengié
Le fruit qui deveez estoit.
Je ay heü mout fain et soif,
Povre hostel et grant poverte,
Nulz ne m'a sa maison ouverte,
Ne bien fait, se trop petit non;
Nulz ne veult mais croire en [mon nom,
Nes les enfans m'ont guerroié,
Et parjuré et renoié,
Au repentir venront a tart.
Li bon, traiez vous d'une part,
Des mauvais vueil panre van- [gence.

*ANGES DE LA CROIX EN CHANT (1)

[*Urbs Jerusalem beata*]

Venez tuit oïr la santance
Dou Seigneur, dou douz roy be- [nigne,
Veez vous ci en present le signe
Ou souffri mort et passïon
Pour la vostre redamptïon
A vous qui desservi l'avez?

ANGES A LA LANCE

Juif traïteur, or savez
Conmant fu par vous detranchiez
Et a ces trois clos estaichiez
En celle croiz, et haut penduz,
Et conmant fu pour vous fanduz
Ses costez de ceste grant lance.
Vezci la couronne en presence
De quoy le doux roy couron- [nastes,
Et en quoy boire li donnastes,
Au roy tout puissant et devin,
Velin amer et aigre vin.
Vo guerredon vous en rendra.

DIEU

Mi deciple, chascuns venra
De vous au jugement seoir,
Et touz ceux vous feray veoir
Qui ou monde vous despisoient
Et qui pour mon non vous [haioient.
O moy avez tous jours esté
Et par yver et par esté,
En toutes mes templacïons,
Par vous les .xii. legions
D'Israel vueil que vous jugiez,
Si com dis quant o moy estiés,
Ou mont, ou n'aviés que travail.
Descendez o moy sa aval
*Et faites jugement parfait.

SAINT PIERRE

Fuiez, maleürez, mal fait
Avez de vos chars le delit
Que au juge point n'abelit,
Plus ne li plaist que il le suoffre,
Touz jours mais en vil puant [soffre
Seroiz ardant, sanz point res- [traindre.

SAINT POL

Mauvais, plus ne pouez remain- [dre

*Folio 33 verso.
(1) Ms. Le chant est noté.
207 Ms. *nostre*.

220 Ms. *vos*.
*Folio 34 recto.

Que ne voisiez en la fournaise
D'Enfer, qui par est tant pu-
[gnaise,
Ou touz jours mais serez batu :
Dieu a vostre orgueil abatu,
Traiez vous a la part senestre.

SAINT ANDRIAU

Et vous, vous traiez a la destre.
Vous qui avez le Roy servi,
Quar repos avez deservi ;
Si l'avrez que ja ne faura,
Jamais jour ne vous assaura
Li anemis, vostre contraire.

SAINT JASQUE

Envers vous sera debonnaires,
(Beneüré), li Touz puissanz;
Saichiez qu'il est bien cognois-
[sans
Des biens que pour li fait avez.
Belles feïstes, or savez,
Com avez servi grant seigneur,
Guerredon en arez grigneur
Que ne pourriés estimez.

*SAINT MATHÉ

Et vous, mauvais envelimez,
Vous, alez, chetif, par de la.
Quant Dieux a vostre huis ap-
[pella,
Vous ne li voussistes ouvrir
Ne, quant fu nuz, lui recouvrir
Ne voussistes, n'a son conmant
N'obeites. Dites conment
Avra il dont de vous merci ?

SAINT PHILIPPE

N'aiez cuer triste ne noirci,
Vous qui pour Dieu le mont lais-
[sastes,
Et qui après li en alastes,
En suigant povreté parfaite.
Devant li Juge yert retraite
L'ueuvre que pour li faite avez.

SAINT BERTHOLOMIAU

Mauvais, alez la ou savez,
Bien savez ou devez aler,
En enfer vous faust avaler,
Quar se sera vostre heritaiges.
Or comparerez vos oultraige[s],
Et voz bobans et voz grans
[aaises ;
Desormais avrez tous mesaises
Et trestoute[s] maleürtez.

SAINT JASQUE LE GRANT

A vous apparra voz purtez
Qui avez (vos) chars gardés
[saingnes
De trestoutes taiches villainnes,
Ou ciel en seroiz couronné;
Alez a destre ou ordonné
A Dieux ou sera chascuns justes.

SAINT THOMAS

En terre trop convoiteux fustes,
Et envieux et trop aver,
Or ne vous pouez si laver
De vos pechiez qui sus vous
[queurent,
Qui vous affolent et (aceurent).
Alez avec ces vilz deables.

SAINT THADÉE

En bourdes, mançonges, en fa-
Et en gieux et en gaberies [bles
(Estoit) toute vostre estudie
Et en meffaiz et en mesdiz ;
Onques ne gardastes les dix
Conmandemens dou Roy parfait
Qui or toute riens trambler fait
Dampnez en seroiz sanz rançon.

*Folio 34 verso.
254 Ms. *bon euré.*
265 Ms. *conment.*
284 Ms. *nos.*
293 Ms. *acourent.*
297 Ms. *estuet.*

SAINT SYMON

*Riens ne vous vaut vostre tan-
[çon,
Mauvais. Or est l'eure venue
En laquelle vous est randue
De vostre meffait la desserte.
La gueule d'enfer est ouverte
Pour vous, chetif, saichiez de
[voir,
Pour corps et ame[s] recevoir.
Jamais jour n'avrez alegence.

DIEU

Temps est qu'on rande la sen-
[tance.
Venez sa, li beneüré ;
De tout mal estes espuré,
Persevez le regne mon pére,
Desormais vueil qu'il vous ap-
[pére,
Pieça le vous ay apresté,
Appareilliez vous a esté
Des le conmancement dou mon-
[de,
Vous estes tuit de pechié monde,
Jamais jour pechier ne pourroiz,
Tout sera fait ce que voudroiz,
Et avrez joie pardurable,
En vous n'ont plus pouoir li
[deable.
Quant j'oy fain, mangier me don-
[nastes,
Quant j'oy soif, et vous m'abe-
[vrastes,
Quant j'oy froit, vous me recou-
[vristes,
Quant en prison estoie tristes,
Confort me feïstes et joie,
Et quant chies vous hostel que-
[roie,
Voulentiers le m'avez donné ;
Pour ce vous a abandonné
Mes péres son saint paradis.

LI JUSTES

Quant vous veïsmes nous jadis
En nostre hostel, et t'esber-
[games,
Et en chartre te confortasmes ?
Quant fu ce que nous te veïsmes
Et que nous te revestimes,
Quant fu que fain et soif eüx,
Que tu fus par nous repeüz ?
Di le nous par ta grant franchise.

*DIEU

Voulentiers.

LI JUSTES

Or le nous devise,
S'i[l] te plaist, par grant amitié.

DIEU

Quant des povres eüx pitié,
Certainnement de moy l'eüstes,
Bon eüré estes et fustes,
Quar tout le bien que leur feïstes,
Et tout le bien que leur deïstes
A moy fu faiz certainnement.

LI JUSTES

Loez soies tu finement,
Quant aussin bien nous a gardez !

DIEU

Mauvais, alez, plus ne tardez,
Ou feu d'enfer touz jours ardant,
Ne vous alez plus atardant,
Alez en poinne sanz fenir.
Jamais jour ne pouez venir
En estat de salvatïon,
Sanz fin et sanz redampcïon,
Touz jours ne soiés en ardure,

*Folio 35 recto.

337 Vers faux.
*Folio 35 verso.

En la chartre d'enfer obscure.
Quant de fain vous m'avez veü
Morir, ne m'avez repeü,
Quant j'oy soif, ne me secou-
[rutes,
Quant fu (nuz), envers moy durs
[fustes
De moy donner de vostre robe,
Tant avoiés le cuer si gobe ;
En prison vous m'avez laissié,
Que vers moy n'estes abaissié
En moy faire bien ne confort.
Or alez, sanz nul reconfort,
Touz jours en poinne doule-
[reuse.

L'AVOCAT

Ceste santence est trop crueuse
Pour nous; n'en pouons appel-
[ler?
Quant te venis tu hosteler
En no maison ne le savon;
Et nous di quantes foiz t'avon
Fait refus ne aucun dongier
Donner a boire ou a mengier.
Onques jour ne fus en prison
Que nous seussiens.

. . . .

Lacune d'un feuillet.

. . . .

*LA ROYNNE

Hec lasse, con tu es hereux,
Anemis, qui ainssin m'amportes!

RAPILLART, deable

Princes d'enfer, ouvre tes por-
[tes,
Veez vous ci noz maistres qui
[viennent.
Et qui amoinnent et qui tien-
[nent

363 Ms. *nulz*.
*Folio 36 recto.

Les chetilz touz enchaînez?
Sailliez hors et avant venez,
Panssez d'eux faire assez mes-
[chance.
Contre nous est donnée san-
[tance,
Jamais n'en pourrons plus avoir.

BELIAS, deable

Rapillart, tu dois bien savoir
Que bien avons seci sceü,
Saiches que nous avons veü
Trestouz les mors resusciter;
Les nostres nous convint giter
Hors de seanz; a qui clamer
Ne m'en say, et ainssi la mer
Au messaige Dieu entendi,
Que les siens mors ainssi randi:
Bien say plus n'en avrons ja-
[mais.

AZART, deable

Tu dis voir qu'il n'en y a mais,
Que feniz est li mondes touz,
Mais nostres vouloirs soit tres-
[touz
A touz iours mais de ceux gre-
[ver,
Quar ne nous pueent eslever
Jamais loisir pour autre[s] pren-
[dre,
Et pour ce nous convient en-
[tendre
A doubler la poinne a ces las.

L'OUSURIER

He las! doulens, hee las, hee las!
Mis suis a perpetuité
Dou Roy de toute iniquité,
Ou ars serai de touz costez.

SAINT JEHAN

Par dessa sera vostre hostez

il est possible, aujourd'hui, de combler nos précédenes lacunes.

Nous n'avons pas craint d'affirmer que la grande pensée du monument élevé à la glorification de la puissance romaine à Vesontio, était à la fois religieuse et militaire ; que les tableaux de batailles, les vainqueurs et les captifs, les trophées d'armes disséminés dans une luxueuse architecture, n'étaient que le cadre d'un sujet central, consacré au triomphe suprême de la divinité, représentée par une grande figure, aujourd'hui disparue, sur la clé de l'archivolte.

Cette grande image était celle de Jupiter vainqueur des Titans, monstres imaginaires dont la chaîne se déroulait sur la tranche énormément saillante des claveaux.

On s'accorde à reconnaître que ces parties, ainsi que les beaux restes des ***Renommées*** ou ***Victoires***, avaient été confiées au ciseau d'un maître.

A droite et à gauche, dans l'entrecolonnement supérieur, et pour servir de transition à la décoration militaire, se dressaient les hauts reliefs des statues colossales des deux fils de Jupiter, Castor et Pollux, les messagers de la Victoire romaine, les antiques ***symboles du Jour et de la Nuit***, de la ***Vie*** et de la ***Mort***.

En continuation et au-dessous de l'archivolte s'étageaient, sur les jambages de l'arcade, les allégories des douze Mois de l'année exprimés par des figures représentant le cours de la vie humaine pendant la paix.

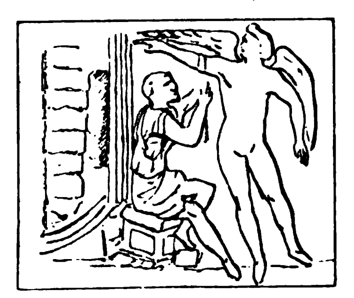
C'est ainsi qu'aux époques postérieures, le Christ apparaîtra sur les portes de nos cathédrales, entre le soleil et la lune, ou l'*alpha* et l'*oméga*, avec les douze signes du ***Zodiaque*** ou leurs allégories.

Parallèlement aux pieds droits, s'élevaient des colonnes dont le fût de 4m50 est partagé en cinq divisions, occupées chacune par un bas-relief. Sur l'une de ces colonnes, la seule qui nous reste, des scènes d'un caractère mythologique s'accordent avec la pensée religieuse, en ce que les

personnages sont *les héros* transfigurés par les poètes et placés, après leur mort, dans les étoiles du ciel pour prendre ainsi leur rang parmi les immortels.

En l'absence de la colonne qui faisait pendant, on ne saurait dire si l'on a suivi dans la série des figures un ordre correspondant aux constellations zodiacales. Le nombre de dix compartiments ne se prêterait pas à cette combinaison, non plus qu'avec les douze Travaux légendaires d'Hercule qui vont être plusieurs fois représentés; ce ne sera même pas ce héros populaire qui commencera la série.

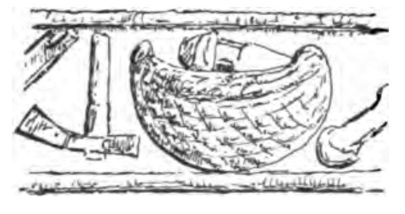
Sur la partie culminante et très détériorée du fût, on entrevoit une scène dont nous cherchions depuis longtemps à pénétrer la signification. Au pied d'une colonne cannelée, sur le seuil d'un palais, un homme, vêtu comme un ouvrier, est assis sur un escabeau mouluré; il élève les deux mains presque jointes sous le bras horizontalement étendu d'un jeune personnage ailé, nu et debout.



Un jour, en examinant au Musée, en compagnie d'un visiteur étranger, les moulages dont les profils indécis venaient d'être précisés au moyen d'une légère teinte de fond, notre très attentif appréciateur nous communiquait cette observation : — « Ne serait-ce pas ici Dédale occupé à fixer des ailes aux épaules de son fils Icare ? » — Ce rappel à une sculpture antique nous donnait enfin le mot de l'énigme. Il faut s'empresser de restituer à notre voyageur, à M. Hettner, conservateur du Musée des antiquités de Trèves, ce qui lui appartient et de le féliciter avec reconnaissance de son flair archéologique.

Au-dessous de Dédale, et sur le bandeau séparatif de la

scène suivante, au lieu d'un motif quelconque de décor, on voit, juxtaposés comme les caractères d'une légende, plusieurs objets dans une étrange association : un foureau de glaive, une *ascia*, ou une sorte de hachette à court manche, une corbeille hémisphérique d'où émerge un manche d'outil, un poignard, puis d'autres traces peu distinctes.



L'hypothèse d'une signature de dédicant, ou même d'artiste, était bien séduisante ; on pouvait encore y soupçonner un hommage de l'architecte à l'inventeur de l'herminette, à l'industrieux Dédale, sculpteur et constructeur du Labyrinthe, au Père des arts de la Grèce. Il faut renoncer à ces interprétations. L'*ascia* est simplement une pioche de terrassier et la corbeille un panier à terre ; un marbre antique, encore inédit, va le démontrer.

Ces dernières années, on a découvert dans la campagne toulousaine, à Chiragan (Martres Tolossannes) une quantité de sculptures du Ier au IVe siècle, débris de luxueuses villas, saccagées lors des invasions barbares. Parmi les plus beaux morceaux de ces marbres on avait signalé, avant leur publication prochaine, deux séries de panneaux se rapportant aux Travaux d'Hercule. Dans l'espoir que ce fond inédit pourrait nous fournir quelque renseignement utile, j'obtins de l'obligeance d'un membre de la Société des Archéologues du Midi, de M l'ingénieur Joulin, la communication des photographies relatives aux Travaux d'Hercule, sculptures déposées au musée de Toulouse.

Nul document ne pouvait arriver mieux à propos, et voici le calque d'une de ces photographies.

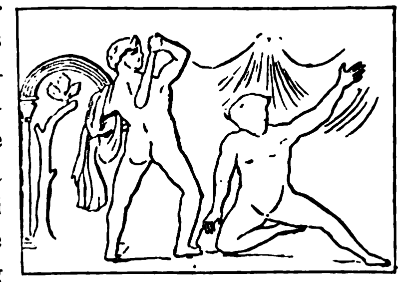
Hercule nu, avec la peau du lion de Némée sur l'épaule, le pied droit levé et posé sur le fond d'une corbeille d'osier en forme de cloche renversée, tient de la main gauche le

manche d'une pioche ou d'un fossoir sur lequel il s'appuie ; la main droite passée derrière le dos exprime l'attitude du repos ; le grand Travail du *nettoyage des écuries d'Augias* est terminé ; à côté se dresse la massue caractéristique. Cet exploit, poétisé par la légende, consisterait, d'après les mythologues, en détournements de cours d'eaux, travaux d'assainissements de terrains marécageux, opérés en Grèce par le chevalier errant de l'antiquité, ce destructeur de monstres qu'était Hercule. C'est donc bien à lui, et non à Dédale, qu'appartiennent la pioche et le panier associés aux armes sur l'énigmatique bandeau. En effet, que voit-on au tableau suivant, si ce n'est Hercule, dans une attitude mouvementée, occupé à terroriser des animaux, dont l'un s'enfuit dans une course folle, tandis qu'un autre, un ruminant, s'affaisse aux pieds du héros. Dans l'air, un double sillon serpentant indiquerait la présence d'un reptile.



HERCULE AUX ÉTABLES D'AUGIAS (Chiragan, plaine toulousaine).

Au troisième bas-relief, un héros imberbe ne peut être que Thésée en train d'assommer le *Minotaure* dans son palais ; la tête de taureau du monstre a été martelée, mais l'attitude de son corps très musclé est identique à celle qui lui est donnée dans une mosaïque de Salzbourg conservée au musée de Vienne (Autriche). La bordure



de cet ouvrage reproduit le plan complet du fameux labyrinthe (1).

En raison de son intérêt archéologique, il convenait de développer à une plus grande échelle la quatrième scène.



HÉROÏSATION D'HERCULE.

J.-J. Chifflet, qui avait vu, dans la scène d'Icare et de Dédale, l'empereur Aurélien, aussi juste que sévère, présentant le *donarium* à ses soldats, puis, dans celle du Minotaure, le *centurion* menaçant de son bâton (*cum vite*) un des prévaricateurs de la loi, reconnaissait, dans la quatrième scène, un condamné attendant un cruel supplice. Plus tard, dom Berthod y verra un prêtre païen mettant de l'encens sur un autel. Pour Alphonse Delacroix, ce devait être un druide.

(1) Hercule a souvent bénéficié à Rome des exploits de ses contemporains légendaires.

Une sculpture de provenance grecque (1) suffira pour nous apprendre qu'il s'agit ici de la *glorification d'Hercule*. Malgré la disparition de la tête barbue du personnage et des détails de la peau du lion, on reconnaît le héros au moment où il va terminer sa brillante carrière. Nu et debout, inclinant religieusement la tête, il fait le sacrifice d'une dernière flèche qu'il tient de la main droite sur un autel allumé, où l'on semble distinguer même l'extrémité de l'arc, l'arme favorite d'Hercule; aux branches tortueuses d'un arbre sacré, le carquois et la massue sont suspendus en trophée ; près de l'autel, le serpent symbolique de la mort glorieuse, enroulé autour d'un second arbre, regarde avec sympathie celui qui va passer du Mont-Œta aux constellations.



Après l'héroïsation d'Hercule, vient, au dernier tableau, une jeune femme, demi-nue, fixée, les bras en croix, contre un rocher. C'est *Andromède* ou *Hermione* exposée aux attaques d'un monstre marin; le libérateur Persée (ou Hercule) n'est pas figuré. Près d'un arbre, un coffre dont le couvercle est levé contient vraisemblablement le trésor sous la garde du dragon.

Cette description des cinq bas-reliefs superposés ne laisse plus de doute sur la mission du sculpteur d'avoir à représenter des héros bienfaisants et civilisateurs, c'est-à-

(1) Voir l'article *Héros*, fig. 3829, par J.-A. Hild, dans le *Dictionnaire des Antiquités* de Saglio et Daremberg.



dire les hommes les plus dignes d'accompagner l'image de la divinité.

L'artiste a dû suivre le même programme sur la colonne, en pendant, du côté droit.

Au revers du monument, et immédiatement derrière la colonne qui vient d'être décrite, on en voit une seconde, d'une assez bonne conservation. Des compositions d'un caractère parfois différent, s'y succèdent sans aucun ordre, comme si on avait laissé plus de liberté à l'artiste pour cette seconde façade moins en vue.

La division comporte six tableaux au lieu de cinq. A partir du sommet, voici Hercule poursuivant de ses flèches le *centaure Nessus*, qui s'enfuit dans la montagne en enlevant *Déjanire ;* celle-ci, désespérée, tend les bras vers son amant.

Vient ensuite *Bacchus jeune*, nu et debout ; il tient une coupe et s'appuie sur le thirse ; une panthère était à ses pieds, un bacchant et une bacchante sont à ses côtés.

Le troisième bas-relief n'est pas mutilé au point qu'on n'y puisse reconnaître le *gros Silène*, ivre et roulant à terre sans lâcher sa coupe renversée ; deux gais compagnons s'empressent à lui porter secours. Les dessinateurs qui ont reproduit cette scène, sans tenir compte de la corpulence excessive du personnage, l'ont pris pour une femme couchée ou assise.

Au quatrième tableau on revient à Hercule figuré dans un amalgame de ses travaux. Le héros, dans une attitude menaçante et tenant le glaive sorti du fourreau,

se met en garde vis-à-vis d'une femme nue qui émerge à mi-corps de la crête d'un rocher; elle présente à son adversaire un objet, qu'une cassure ne permet pas de déterminer facilement. Si l'on observe l'écartement ou la distance des mains et le prolongement certain de l'objet serpentant qui vient passer devant la taille de l'apparition mystérieuse, ne peut-on pas restituer à celle-ci son nom mythologique de Mélanippe ou d'Hippolyte, *la reine des Amazones* faisant la remise de la fameuse *ceinture d'Andromède* ou du baudrier talismanique de Mars, qu'il s'agissait pour Hercule, de conquérir sur les belliqueuses asiatiques ? Dans la même scène, un mouton s'enfuit et va disparaître derrière le rocher, au pied duquel un bélier est renversé sur le dos. A côté d'Hercule, un taureau terrassé paraît expirer.



Au cinquième bas-relief l'amante déifiée de Bacchus, *Ariane*, demi-nue et appuyée sur le thirse, tient une coupe vide; une de ses suivantes va poser une couronne sur sa tête, tandis qu'une autre danse à ses côtés en s'accompagnant de cymbales.

On a cru voir, au dernier tableau, le symbole de la guerre entre le Barbare et la Rome civilisée; avec moins d'imagination synthétique, et pour rester dans la donnée absolument mythologique de l'ensemble, ce sera plutôt la fille de Jupiter pendant *la Guerre des Géants : Minerve*, casquée, armée de l'égide et de la lance, fait face à un ennemi



entièrement nu qui brandit au-dessus de sa tête un énorme rocher.

En raison de l'effritement déjà ancien, mais toujours croissant de la pierre, ainsi que de la hauteur inaccessible, il ne nous est pas possible de décrire les quatre bas reliefs de la petite colonne de l'étage supérieur.

J.-J. Chiflet a cru y reconnaître Atlas supportant le monde, la Renommée avec sa trompette, Saturne avec sa faux et Esculape tenant un serpent à chaque main. Ce témoignage est de peu de valeur, attendu que le prétendu Atlas fait partie d'un groupe de trois figures élevant les bras en manière de cariatides décoratives, et que les compartiments suivants comptent chacun au moins deux personnages.



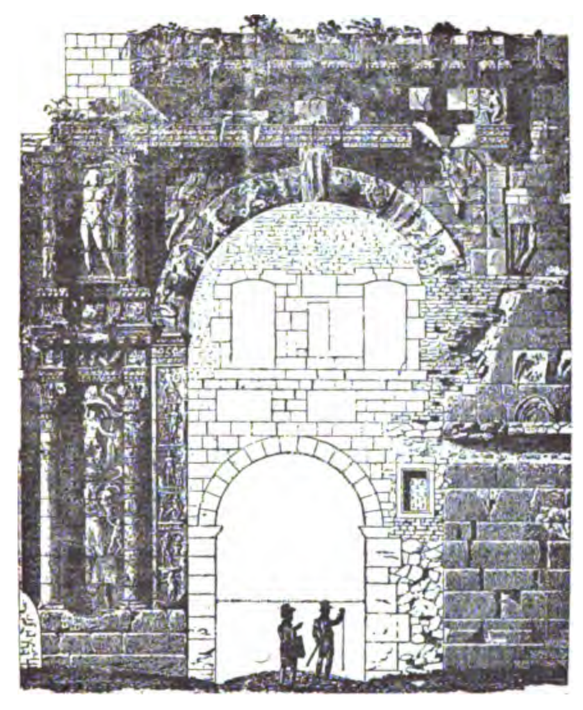
L'habile répartition des figures aussi bien que la liberté d'exécution révèlent la main de praticiens exercés. Dans les attitudes mouvementées qu'ils affectionnent et où ils rencontrent parfois des raccourcis scabreux, ces décorateurs n'hésitent jamais à se tirer d'affaire, sommairement il est vrai dans un relief si limité, mais avec un sentiment très juste de la réalité. La lourdeur romaine y rachète ce qui lui manque du côté de la grâce, par l'exagération du geste et de la musculature.

Comme témoignage du procédé de rapide exécution sur pierre tendre, on retrouve la trace profonde de l'esquisse, et, dans quelques parties demeurées intactes, les ciselures encore fraîches de la gradine sur les fonds et sur les chairs.

En faisant une large part à l'initiative des sculpteurs, on doit restituer à l'architecte celle qui lui revient dans la distribution du décor.

Conçu dans des proportions moyennes le monument ne pouvant briller par sa masse devait séduire par sa richesse. C'est bien à un maître d'œuvre très artiste lui-même et très indépendant, plus soucieux de variété que de sobriété,

qu'appartient ce parti pris de préférer à de lourds bossages ou à de froides cannelures ce rappel discret de la ligne horizontale, sur les colonnes, au moyen des larges anneaux qui les cerclent, en opposition avec la verticale des fûts.



PORTE-NOIRE AVANT SA RESTAURATION (1).

Dans ces divisions d'heureuses proportions, les contours imprévus des formes animées amusent l'œil sans confusion et sans nuire à l'ensemble. L'intercalation des petites figures des colonnes donne par le rapprochement une valeur nou-

(1) Réduction de l'excellente gravure exécutée sur le dessin consciencieux d'Alexandre Lapret, neveu de l'architecte de ce nom, chargé des premiers travaux de dégagement par le préfet du Doubs Villiers du Terrage (1818-1820), instigateur de la restauration.

velle aux personnages allégoriques du pied droit comme aux statues colossales de l'entrecolonnement

La surcharge voulue de cette décoration, parfaitement équilibrée, acquiert tout son prix quand les rayons du soleil frisant la surface détachent les parties mouvementées et les rondeurs verticales des colonnes, au milieu desquelles s'enlève d'une seule venue la large broderie de l'arcature.

Les grandes lignes architecturales rétablies par la restauration complète de la façade, en 1826, invitent à revêtir la nudité des colonnes neuves d'une décoration symétrique à celle de la partie conservée. Au revers du monument, et en pendant avec la colonne aux six divisions, se dresse une seconde colonne qui paraît dans cette place comme dépaysée. Au lieu d'être cerclée horizontalement comme la première, celle-ci est partagée verticalement par une tige d'où partent des feuillages symétriques et contournés d'un fort bon style, et qui couvrent, sans repos, toute la surface du fût.

Comment expliquer cette étrange association? Serait-ce l'indice d'une tentative de la première heure, à titre d'essai, puis abandonnée comme un repentir ; ou bien, au contraire, une faute commise dans un achèvement postérieur? Le mérite artistique du travail ferait pencher pour la première hypothèse. Quoiqu'il en soit, on ne supposera jamais qu'une semblable anomalie ait pu exister sur la façade principale où elle eût compromis l'harmonie de la composition.



Après s'être rendu compte du mérite relatif de ces sculptures, on s'étonne que leur intéressant assemblage n'ait obtenu, dans les publications archéologiques, que de rares et courtes mentions. Est-ce parce qu'on n'y découvre aucune figure qui précise l'origine du monument? Porte-Noire partage avec beaucoup d'autres édifices antiques ce défaut d'acte de naissance. Ce n'est pas à la décoration qu'il faut s'en prendre, mais bien à son architecture.

Pour faire la part de la critique nous n'avons qu'à rappeler l'appréciation d'un homme du métier qui eut le loisir de mesurer l'ordonnance et tous les profils du monument, pendant sa restauration. Voici les conclusions du mémoire de l'architecte bisontin Marnotte, à l'Académie de Besançon, en 1875 :

« Sous le rapport de l'architecture on remarque dans
» Porte-Noire une décadence complète, tant par la mauvaise
» disposition et proportion de ses ordres que par celle de ses
» entablements et surtout de ses profils.

» En bonne règle... l'entablement de l'étage supérieur est
» d'une hauteur démesurée par rapport aux colonnes qui le
» supportent ; ainsi, quand il n'aurait dû avoir en hauteur
» que le tiers au plus de ces colonnes, on lui en a donné
» plus du double......

» Cependant on ne peut disconvenir que, malgré sa mau-
» vaise architecture, Porte-Noire ne manque pas d'une cer-
» taine dignité, et que ses belles sculptures imposent une
» telle supériorité, par le vrai talent avec lequel elles ont été
» exécutées, qu'elles en font disparaître tous les défauts. »

Cette appréciation consciencieuse est tout à la fois bien sévère et bien élogieuse. On sait ce que l'on doit penser de la beauté relative et très diverse des sculptures ; quant à la critique, inspirée par le dédain académique pour les œuvres décadentes, il conviendrait d'y apporter quelque atténuation.

Il faut reconnaître, en ce qui concerne l'entablement du sommet, que l'architecte gallo-romain se trouvait en présence d'une difficulté. Etant donnée l'ordonnance de ses deux étages de colonnes, qui sont d'une agréable innovation, le maître d'œuvre ne pouvait se dispenser d'augmenter les proportions de la frise pour réaliser avec la corniche un ensemble à peu près égal à la largeur du cadre commencé et couronner ainsi le monument.

L'étroitesse d'une frise classique ne lui eût pas fourni la place nécessaire, et, après tout, fort bien choisie, pour l'ins-

cription dédicatoire en lettres de bronze ; il a eu soin d'ailleurs d'en soutenir le cadre par deux figures agenouillées qui en dissimulent la hauteur aux extrémités.

Si les colonnes de l'étage sont relativement faibles pour soutenir cette masse, la saillie intentionnelle de l'énorme archivolte n'intervient-elle pas, avec son claveau central, comme un troisième support intermédiaire, pour soulager la grande portée de l'architrave ?

Il est encore une plus grave infraction *aux bonnes règles*.

Chacun peut remarquer, avec M. Marnotte, l'étrange descente de l'entablement du pied droit par rapport à celui des colonnes du premier étage. Cette disposition, toute désavouée qu'elle soit par les hommes de l'art, est-elle si désagréable ? N'apporte-t elle pas, au contraire, un charme de variété assez piquant en attirant le regard sur l'indépendance *voulue* de la majestueuse arcature.

A ce propos, l'architecte Delacroix bien autrement compétent que son confrère en matière d'art archéologique, a cherché à pénétrer la signification d'un écart aussi flagrant de la règle classique.

« Ce qui frappe tout d'abord l'architecte exercé, dit-il dans » une notice qui n'a pas reçu une sérieuse publicité (1), c'est » une disposition anormale de l'archivolte et de ses piles. » Construite en même temps que le reste du monument et » sur un appareil commun à toutes les parties, l'archivolte » affecte néanmoins une organisation distincte et que certai» nement on a voulu rendre telle au moyen d'une saillie ex» traordinaire des claveaux, *de lignes particulières* d'orne» mentation et d'une *certaine nudité de moulures* nonobstant » la richesse des ornements sculptés... Porte-Noire fournit » le seul spécimen connu d'une arcature distincte, rappelant » un ancien usage et d'un encadrement destiné à orner l'ar» cature sans détourner d'elle l'attention. »

---

(1) *Guide de l'étranger à Besançon*, 1860, p. 88.

Cette insistance d'Alphonse Delacroix à trouver la raison des singularités étranges que présente l'archivolte n'est-elle pas une sorte de pressentiment du caractère grandiose de la scène qui y était figurée? Si notre architecte en eût connu le vrai sens, il eût encore mieux compris cette absence de moulures ; le triomphe de Jupiter se passant pour ainsi dire dans l'espace ne devait pas être limité comme un simple motif de décor.

Les soins apportés à cette partie de la décoration confiée aux meilleurs artistes indiquent assez l'importance qu'on y attachait.

Le travail accessoire de l'ornementation des moulures et des colonnes a dû se faire postérieurement et à la longue, subir encore des interruptions, et peut-être même rester inachevé, comme en témoignerait la nudité de l'une des colonnes de la façade.

On peut induire du témoignage de l'empereur Julien que la splendeur du monument n'eut pas deux siècles de durée, puisqu'en 360 ce témoin éclairé ne retrouve plus que des ruines à la place des édifices qu'il avait reconnus comme magnifiques lors de son premier passage à Vesontio, six ans auparavant.

Debout, mais désemparé, l'Arc allait traverser de longs siècles de barbarie. Réduit plus tard à l'état de simple porte, noyé dans un mur de défense, puis coiffé d'une tour qui l'écrase, il ne montre plus que quelques figures mutilées que personne ne comprend. Si le mystère des origines éveille cependant la sollicitude de quelques érudits, nuls artistes, ceux même de la Renaissance, malgré leur passion pour l'antiquité et leur goût parfois désordonné pour la décoration des colonnes ne paraissent s'en être inspirés.

Depuis la création du type des arcs triomphaux, les architectes se sont ingéniés à en varier les dispositions ; mais, en dépit de leurs efforts, ils n'ont pas toujours échappé à la banalité. Le XIXe siècle, fidèle aux enseignements classiques a

peut-être clos la série de ces monuments commémoratifs en dépassant une fois en grandeur les antiques modèles.

En évoquant le souvenir de tant d'ouvrages se signalant tous par quelques traits originaux, il est bien permis d'insister sur ceux de Porte-Noire qui, malgré ses écarts de style, méritent une place honorable dans l'histoire de la décoration architecturale.

LE DOCTEUR EN MÉDECINE

COMTE D'UDRESSIER

Par le Dr J. MEYNIER

Séance du 20 avril 1901.

Dans le bas de la rue des Granges à Besançon, en face de l'hôtel de Saint-Juan, maison célèbre qui a été le dernier siège de la Régalie (1), s'élève un autre hôtel de construction également remarquable. La façade, d'une élégance rare dans notre vieille ville, où tout semble avoir été sacrifié à la solidité, réunit deux ordres d'architecture : le rez-de-chaussée est dorique et l'étage ionique. Les pilastres cannelés qui accostent la porte principale et les fenêtres, les frises ornées de gracieux entrelacs sont du meilleur goût. Au-dessus de la porte cochère est un trumeau sculpté qui a dû contenir des armoiries; le marteau révolutionnaire ne les a pas respectées (2). Une inscription, placée plus haut, porte cette sentence : *Aut perfice, aut ne tentes.*

Cette jolie demeure appartenait, en 1789, à Philippe-Thérèse Masson de la Breteniėre, d'une famille originaire de Dole (3), mais d'une branche qui s'était établie à Besançon dans les premières années du XVIIe siècle. M. Masson de la Breteniėre était conseiller au parlement de Besançon, où il siégeait à la grand'chambre. Vendue comme bien d'émigré, après avoir passé en différentes mains, elle avait été acquise,

(1) Tribunal d'appel des nombreuses juridictions de la ville impériale; il y en avait douze.

(2) Voir *Doc. inéd.*, t. III, p. 113.

(3) Famille Masson d'Authune.

au commencement du siècle qui vient de finir, par un simple docteur en médecine. Il est vrai que ce docteur était comte. Si les noms aristocratiques ne manquaient pas, dès cette époque, dans le corps médical, les titres y étaient rares, et celui de Marie-Pierre-Fidèle-Amand d'Udressier serait encore, de nos jours, une exception.

M. d'Udressier appartenait, par sa naissance, à une des plus anciennes familles nobles de Salins, où elles abondaient alors et sont encore très nombreuses aujourd'hui. Il était né dans cette ville, en 1771, de Philippe-Marie-François, comte d'Udressier. chevalier d'honneur ou conseiller d'épée au parlement de Besançon, et de Victoire-Pélagie de Renouard de Fleury Villayer (1). Guy ou Guyot Udressier, de Salins, le plus anciennement connu de ses ancêtres, est déjà qualifié écuyer dans un testament de l'année 1384. Un titre de sa ville natale nous apprend que ce personnage était receveur du domaine et des aides en 1395. « On a la filiation, dit M. de Lurion auquel j'emprunte ces détails, depuis noble Estevenin Udressier « clerc des rôles en la saulnerie », marié, en 1439, à Jeanne d'Oiselay (2). En 1742, Claude-François d'Udressier, chevalier d'honneur au Parlement, fit ériger ses terres de Cramans, Lemuy et Escleux en comté d'Udressier. Dans les lettres d'érection, il est dit que lors des recherches faites en 1696 sur la noblesse, il justifia de la sienne depuis 1439 (3)... » En 1789, Philippe-Marie-François d'Udressier, père du futur docteur, était premier chevalier d'honneur au parlement de Besançon (4). C'était un grand seigneur qui, ainsi que nombre des autres membres de la cour souveraine,

---

(1) Comté érigé, en août 1749, pour Claude-François Renouard de Fleury, grand-maître des Eaux-et-Forêts, et qui comprenait Fertans, Amondans, Amancey, Malans et Déservillers.

(2) Ou plutôt d'Oyselet.

(3) *Nobiliaire de Franche-Comté.*

(4) Il avait succédé, en cette qualité, à son père Charles-Philippe-Ignace, deuxième comte d'Udressier.

avait, dans ses terres, des sujets mainmortables, M. Vallery-Pradot, dans sa *Vie de Pasteur*, dit que Denis Pasteur, marié à Mièges le 9 février 1682, vint s'établir à Lemuy, où il fut meunier de Claude-François, comte d'Udressier, grand seigneur descendant d'un secrétaire de Charles-Quint (1). Denis et son fils Claude avaient été serfs du seigneur de Lemuy; mais son petit-fils, Claude-Etienne Pasteur, voulut être affranchi. Il le fut à l'âge de 30 ans, par un acte en date du 20 mars 1763, passé par devant Maître Claude Jarry, notaire royal à Salins. Le comte d'Udressier y consentait « par grâce spéciale » à affranchir Claude-Etienne Pasteur, tanneur, demeurant à Salins, son sujet mainmortable de Lemuy. Quatre louis d'or de vingt-quatre livres furent payés, séance tenante, en l'hôtel du comte, par ledit Pasteur (2). On aime à penser que cette grâce, bien que spéciale à Claude-Etienne, ne fut pas la seule de ce genre qu'accorda son seigneur, et qu'il ne faut pas compter ce dernier parmi les parlementaires inhumains, qui maintinrent les mainmortables de la terre de Saint-Claude dans leur humiliante condition le 18 août 1775 (3).

Connu par ses travaux en botanique et géologie, le docteur d'Udressier a été un des premiers membres de la Société d'Emulation du Doubs, qu'il a présidée depuis sa fondation en 1840 jusqu'en 1845; et, cependant, nous ne trouvons aucune notice sur lui dans nos Mémoires. Un seul des journaux scientifiques de l'époque de sa mort en a fait mention. C'est la *Revue médicale de Besançon et de la Franche-Comté*

---

(1) *Vie de Pasteur*, p. 1.

(2) *Ibid.*, p. 2.

(3) Les d'Udressier portaient : *d'argent à deux rameaux de sinople entrelacés, fruités de pourpre*. Leurs alliances étaient : d'Oyselet, de Guierche, Colin, de Lalye, de Vers, Amyot, le Grant de Charchilla, Coquelin de Germigney, Vigoureux, du Fourg, Guillame de Pontamougeard, Gay de Marnoz, de Vallin, d'Andlarw, Renouard, de Fleury-Villayer, du Saix. — Pélissonnier, Gaignefin, de Férufin, Bondieu de Vauldry, Alix, Amyot, Marchand de Miserey, Laborey de Salans, de la Robinière, de Bancenel, Girod de Miserey (deux f.), de Bréard.

(*5 février 1847*). Il est vrai que dans le numéro suivant de la même revue (*15 mars*), nous trouvons un article nécrologique de forme très littéraire, dû à la plume élégante du docteur Labrune; mais, malgré son étendue, il ne nous apprend pas grand'chose sur la vie de d'Udressier, que l'auteur paraît supposer connue de tous. Cet oubli, tout au moins relatif, est d'autant plus inexplicable que les connaissances étendues de l'homme n'étaient pas son seul titre au souvenir de ses concitoyens. En effet, Charles Weiss a pu dire de lui que « son nom, connu des savants par ses travaux géologiques, est béni des malheureux, dont il est la consolation et l'appui ». Il nous a semblé, à notre confrère M. le docteur Ledoux et à moi que l'on devait, par un tardif hommage à ce savant et à cet homme de bien, réparer une injustice dont il serait inutile, autant que peu charitable, de rechercher les causes; la mémoire du bon docteur nous l'interdit peut-être. Je me contenterai de dire que cette mémoire a surtout souffert des préoccupations, par trop personnelles, de ceux qui avaient alors l'oreille des membres de la Société d'Emulation du Doubs.

Nous avons dit à quel monde d'Udressier appartenait par sa naissance. Page de Louis XVI à l'époque de la Révolution (1), il émigra, comme tant d'autres serviteurs de ce malheureux prince, et se réfugia à Vienne. Ils y reçurent, son frère et lui, l'accueil qui était dû à des descendants de bons et loyaux serviteurs de la maison d'Autriche (2). Mais il n'était pas venu pour retrouver une cour et des plaisirs, d'autant plus qu'il ne paraît pas avoir eu jamais pour eux un goût bien prononcé. Les commotions politiques et sociales, dont il venait d'être témoin et victime, lui avaient donné un de

(1) Il était de service aux Tuileries le 10 août, et, porteur d'une torche, fut un de ceux qui éclairèrent la retraite du Roi et de la famille royale sur l'Assemblée. Cette circonstance lui sauva la vie.

(2) C'est en reconnaissance de cet accueil qu'il devait faire envoyer, après sa mort, une partie de ses collections à l'empereur d'Autriche.

ces enseignements formidables, une de ces grandes et fortes leçons, dont un esprit, naturellement sérieux, conserve l'ineffaçable empreinte.

A Vienne, le jeune comte étudia la médecine, suivant avec assiduité l'enseignement et la pratique des professeurs les plus distingués de la faculté. Il se fit recevoir docteur et il exerça, pour vivre, jusqu'au terme d'un exil qui se prolongea jusqu'à l'issue de la Révolution. Rentré en France « il préféra, dit le docteur Labrune, une vie laborieuse et obscure aux succès faciles qu'offraient à son ambition les préoccupations du moment. Il fut constant dans ses goûts pour la science, et la cultiva toujours comme une terre que le travail peut rendre féconde (1) ». Lorsque les événements lui eurent rendu une partie de la fortune, dont il avait été dépouillé, il ne demanda plus à cette science « que de la lumière pour son intelligence et des moyens de se rendre utile aux pauvres et à ses amis. Il exerçait la médecine gratuitement, et suppléait souvent par ses libéralités à l'insuffisance des moyens de ceux qui lui demandaient des conseils (2) ».

Privé, par la Révolution, d'une situation élevée et de légitimes espérances, le malheur n'avait porté aucune atteinte à la grandeur et à la générosité de son caractère. Il savait respecter les idées politiques et sociales, si fâcheuses qu'elles dussent lui paraître, chez ceux en lesquels il croyait discerner cet amour du vrai et du bien, dont il était lui-même animé. « Il n'avait voulu conserver de son expérience du passé que ces principes supérieurs qui, en obligeant à oublier beaucoup et à beaucoup apprendre, laissent au cœur sa jeunesse... Bienveillant et affable envers tous, il avait su mettre ses grandes et précieuses qualités à l'abri de toute atteinte : il voyait avec indulgence les opinions qu'il ne partageait pas; c'était de bonne foi qu'il les regardait comme l'œuvre de l'ex-

(1) Loc. cit., p. 101.
(2) *Ibid.*

périence, du préjugé, ou d'une direction d'idées et d'impressions qu'il n'avait pas suivies. Il avait ses affections, mais ne cherchait point à les imposer ; elles étaient cependant consciencieuses, c'est-à-dire subordonnées à ses convictions sur le bien de tous et la vérité pour tous, puisqu'il avait dédaigné toute occasion de rechercher son intérêt particulier (1).

M. d'Udressier suivait, de sa modeste et paisible retraite, le mouvement de la science. En dehors de la médecine, à laquelle il avait dû une existence indépendante, avant qu'il eût recouvré son ancienne aisance, et qui conserva ses plus chères affections, il avait cultivé la botanique et surtout la géologie et la minéralogie, accumulant les faits qui les concernent. Il a légué à la bibliothèque de la ville de Besançon ses livres scientifiques et une magnifique collection de fossiles et de minéraux du terrain jurassique.

Il est mort à Besançon, le 5 février de l'année 1847, dans une maison sur l'emplacement de laquelle on a construit la Caisse d'Epargne. Cette maison appartenait à la famille Buson d'Auxon. Il avait alors 76 ans. D'Udressier a laissé dans la mémoire de tous ceux qui l'ont connu un grand souvenir et de profonds regrets. Son dévouement aux malades indigents était bien précieux dans une ville où l'on n'avait pas encore pensé à l'assistance médicale à domicile. Ses restes reposent au cimetière des Chaprais sous une tombe modeste comme sa vie. « Il comprit, dit son épitaphe, les besoins du pauvre et les soulagea! » Toutes les épitaphes ne sont pas aussi vraies que celle-là (2). Dans sa simplicité, il en est peu d'aussi belles!

Célibataire et le dernier de sa race (3), le comte d'Udressier a disposé de son avoir conformément aux deux grands inté-

(1) Loc. cit., p. 101 et 102.

(2) Dr Perron, *Les cimetières de Besançon*, in *Revue littéraire de Franche-Comté*, 1er mai 1866, p. 318.

(3) Son frère s'était tué, par accident de voiture, dans une promenade au bord de l'Arno.

rêts qui ont été ceux de sa vie, la science et la charité! Dès l'année 1835, alors qu'il n'avait encore que 64 ans, il avait commencé à régler ses dernières volontés. Sa première pensée avait été pour la reconnaissance. En souvenir des bontés que l'empereur François II avait eues pour son frère et pour lui, il voulut faire offrir à son fils et successeur Ferdinand Ier, une collection de fossiles appartenant à la partie du Jura français « ci-devant province de Franche-Comté », qui n'était pas représentée au Cabinet Impérial d'Histoire naturelle de Vienne. « Les fossiles qui composent cet envoi, lit-on dans ses premières dispositions testamentaires (1), sont précieux vu que la collection en est unique encore... et que les échantillons sont pour la plupart d'une parfaite conservation. » Cet envoi, dont les détails avaient été arrêtés par lui avec un soin méticuleux, était confié à sa belle-sœur, Madame d'Udressier (2), qui paraît avoir possédé toute sa confiance. Avant de le faire, elle devait s'assurer l'agrément du destinataire, et écrire au directeur du Cabinet Impérial pour le lui annoncer. Nous ne savons si cet envoi a eu lieu.

Le 17 octobre 1843, M. d'Udressier rédigeait un testament olographe, qui fut remis, le 9 février 1847, ès mains du notaire Brugnon, par l'avocat Canel. Dans ce document, très important, il commençait par prier sa belle-sœur de vouloir bien être son exécutrice testamentaire; puis il instituait son seul et unique héritier, son neveu Albert de Sainte-Croix-Renouard, second fils de feu Eugène de Sainte-Croix-Renouard, à charge par lui d'acquitter vingt-deux legs, pieux et autres, dont il donnait le minutieux détail.

C'étaient : — 1° la somme nécessaire à la rétribution de 300 messes pour le repos de son âme; — 2° une somme de 300 francs destinée aux pauvres de la paroisse de Bregille,

---

(1) Testament du 1er octobre 1835 et du 24 mars 1840.

(2) Née Lucie du Saix d'Arnans, descendante du fameux baron d'Arnans, la terreur des Bressans.

où il avait une maison ; — 3° une autre somme de 300 francs, à l'église de Bregille ; — 4° une troisième somme de 300 francs, au curé de Bregille, afin qu'il fît un modeste service pour le repos de son âme et donnât le reste aux pauvres ; — 5° une somme de 300 francs, à la paroisse de Notre-Dame qu'il habitait : — 6° une somme de 1,000 francs à l'Association des Dames dites de Charité ; — 7° une somme de 20,000 francs à l'hôpital de la ville de Salins, pour l'établissement et la fondation à perpétuité de deux lits et l'entretien perpétuel de deux pauvres vieillards, legs fait en mémoire de ses pères qui avaient vécu et étaient enterrés à Salins, qui deviendrait caduc si l'on faisait difficulté de le recevoir comme il l'entendait, auquel cas il retournerait de plein droit à son héritier qui emploierait cette somme de 20,000 francs à d'autres œuvres religieuses qui lui sembleraient convenables ; — 8° à sa belle-sœur, Madame d'Udressier, sa maison de Besançon, rue de la Préfecture numéro 15, avec tous les meubles meublants qui seraient à sa convenance ; — 9° à la même un coffret faisant partie de sa collection minéralogique et contenant les échantillons de toutes les pierres précieuses ; — 10° à sa cousine Caroline de Sainte-Croix, née de Cély, une bague de la valeur de 3,000 francs ; — 11° à son neveu Jules de Sainte-Croix-Renouard, une maison sise à Besançon rue des Granges numéro 5, occupée alors par les Messageries Nationales ; — 12° aux enfants de son cousin Félix de Sainte-Croix, Edgard, Ernestine et Eglée, la somme de 20,000 francs chacun, au total 60,000 francs ; — 13° à sa cousine Delphine de Bréard la somme de 25,000 francs ; — 14° à sa cousine de Lurion, née de Resnes, 5 000 francs ; — 15° aux quatre enfants de Lurion, ses petits neveux et nièce, 40,000 francs à partager par égales parts ; — 16° à son petit-neveu Casimir de Resnes, 10,000 francs ; — 17° à chacune des demoiselles Furet de Prébaron, petites-filles de Labet, ancien juge de paix, 3,000 francs, en reconnaissance des services que lui avait rendus leur grand-père ; — 18° à chacun de ses

domestiques, y compris le jardinier et sa femme, 1,000 francs et en plus 100 francs par année de service; — 19° à son domestique et à son jardinier, sa garde-robe, par moitié; — 20° à ses héritiers, le soin d'acquitter les droits de mutation pour ses legs pieux et ceux en faveur de ses domestiques; — 21° à la Bibliothèque de Besançon l'armoire contenant sa collection de minéraux, une des plus belles que pouvait acquérir un particulier, à la condition que ladite collection serait conservée intacte, qu'il ne serait rien enlevé, ni ajouté, ni échangé de son contenu, afin que par cette disposition on puisse juger de l'état de cette partie de la science à l'époque de son décès; — 22° à ladite Bibliothèque, tous ses livres concernant les sciences, comme aussi les atlas et gravures en feuilles, y compris les ouvrages relatifs aux antiquités.

A ces dispositions, déjà si nombreuses, M. d'Udressier ajoutait, le 19 mars 1846, un legs de « 3,000 francs au Séminaire des Missions étrangères à Paris, rue du Bac numéro 120, pour l'œuvre des missions dont il s'occupe ». Son intention était, en léguant cette somme, « de faire rentrer dans l'ordre de leur destination », autant qu'il le pouvait « quelques biens ecclésiastiques », qu'il avait achetés depuis la Révolution.

DEUX VESTIGES

DE

CONSTRUCTION GALLO-ROMAINE

S'EXPLIQUANT L'UN PAR L'AUTRE

à Besançon et à Chambornay-les-Bellevaux (Haute-Saône)

Par M. Alfred VAISSIER

Séance du 9 novembre 1901

Il y a trois ans, au cours d'un défoncement dans un terrain en pente, on découvrait, non loin de l'église du village de Chambornay-les-Bellevaux, un dallage quadrilatéral d'un caractère assez singulier.

Les soins apportés à la construction de cet antique ouvrage engagèrent le curé de la paroisse à provoquer une enquête archéologique, dont l'annonce vous fut transmise par notre confrère, M. le chanoine Suchet.

A la suite d'une première visite, la Société fut informée de l'origine gallo-romaine bien certaine du vestige signalé, mais en même temps on reconnut qu'il convenait d'attendre le résultat de fouilles complémentaires pour formuler une détermination satisfaisante de l'édicule qui avait dû s'élever sur la surface dallée.

Les travaux furent continués par le propriétaire du sol et en présence de M. l'abbé Lécot, avec un zèle d'autant plus intéressé que nos investigateurs, archéologues improvisés, subissaient chacun l'influence d'une idée fixe dont il était impossible de les dissuader. Ceux-ci ne présumaient rien

moins que d'avoir affaire au soubassement d'un petit *oratoire chrétien*, puis, plus tard, d'un *autel* contemporain des premiers âges du Christianisme en Gaule. Leur préoccupation s'expliquait en partie par la légitime satisfaction qu'ils avaient de posséder, dans l'église du village, cette précieuse Table d'autel gravée, du ve ou vi^{e} siècle, dite la *Rose de Chambornay*. Nul indice confirmatif d'une pareille conception n'est venu, à mon sens, pour récompenser de leurs peines nos pieux chercheurs, qui trouvèrent même, dans la profondeur exagérée de la fouille au pourtour, l'occasion de s'égarer encore davantage.

La question débarrassée d'une illusion encombrante, le parti le plus simple était de s'attacher aux détails caractéristiques qu'offrait le vestige lui-même et d'en donner une explication rationnelle.

A cette fin, et sans aller bien loin à la recherche d'éléments de comparaison, je crois qu'un autre vestige, de la plus grande analogie, remarqué dans une fouille faite à Besançon il y a seize ans, pourra nous renseigner sur les intentions du constructeur de Chambornay.

Ce recours imprévu et opportun à une constatation demeurée inédite nous permettra de combler une lacune dans nos comptes rendus archéologiques, et cela, avec d'autant plus de sûreté, que nous utiliserons, comme documents, d'excellents croquis pris, dans le cours de travaux de fouilles à Besançon, par notre confrère M. l'architecte Simonin, élève d'Alfred Ducat, le conservateur de vénérée mémoire (1).

En 1885 donc, un creusage de 3^{m}50 de profondeur était pratiqué sur toute la longueur de la rue d'Anvers pour la construction d'un égout (Pl. I, fig. 1).

L'étroite tranchée atteignait le niveau du sol à l'époque gallo-romaine. Là, elle mit au jour, en les traversant, une série

---

(1) Ces croquis nous ont été gracieusement remis par M. Charles Ducat parmi des dossiers archéologiques recueillis par son oncle.

de substructions dont les lignes se coupant à angle droit déterminaient plusieurs locaux dépendants les uns des autres sur une même orientation (Pl. I, fig 1B).

Cet ensemble compact d'anciennes bâtisses était isolé et distant d'environ 25 mètres du débouché de la rue d'Anvers sur la Grande-Rue moderne et, par suite, de la principale *voie romaine de Vesontio*, dont un spécimen très remarquable apparut, muni de ses *grandes dalles* posées de biais entre les hautes lisses de ses trottoirs (Pl. I, fig. 1A et 2).

On constata qu'il n'existait aucune fondation d'édifice sur les bords du *magnus vicus*, mais, après un vide intercalaire, débutait, derrière une muraille parallèle à la voie antique, le groupe de constructions qui vient d'être signalé. Contre cette muraille, au delà de laquelle l'orientation changeait, était adossée une sorte de niche semi-circulaire, faisant partie d'une pièce carrelée, suivie d'une seconde plus intéressante qui avait conservé deux piles de briques carrées supportant encore deux grandes plaques de pierre dure, sciée et polie, restes de l'ancien parquetage surélevé de la salle entière (Pl. IB).

L'existence des restes d'un *hypocauste* était démontrée à l'extrémité de cette chambre, non seulement par le vide entre les piles pour l'emmagasinage de l'air chauffé, mais encore par une rangée de sept de ces tuyaux carrés en terre cuite servant pour la distribution de la chaleur dans une direction verticale.

Les croquis de M. Simonin, reproduits avec leurs cotes et leur légende, me dispensent d'une description détaillée (Pl. I).

Les murs suivants offraient les amorces de quatre pièces, dont l'une, large de 6 mètres, avait son aire bétonnée.

Enfin venait un dernier local, large de 3m10, où l'on voyait, dans leur position originelle, quatre des grandes dalles qui garnissaient le sol, et dont la suite se perdait au delà de la tranchée, plutôt du côté de la maison des Ursulines que de celui de la maison Guichard (Pl. I, fig. 1C). — Or ces quatre

dalles subsistantes, par leur assemblage aussi bien que par les entailles caractéristiques qu'elles portaient, étaient une vraie reproduction de celles que l'on voit à Chambornay, mais ici à une échelle légèrement supérieure ; de telle sorte que le quadrilatère presque complet, découvert dans le village, vient pour nous renseigner aujourd'hui sur ce qui manquait au vestige de Besançon, à savoir de quelle façon devait se terminer à ses extrémités un *loculus* dont nous ne connaissions que la largeur (Pl. II, fig. 1 et 2).

Dès lors, muni de l'élément de comparaison souhaité, il sera facile, après avoir décrit ce que peut nous apprendre le dallage de Chambornay, de faire le partage des similitudes et des différences avec celui de Besançon, et de conclure pour chacun d'eux à une destination appropriée.

Chambornay-lez-Bellevaux (1), à 23 kilomètres de Besançon, situé à proximité d'une voie antique bien connue, fut, comme on l'a depuis longtemps constaté, un lieu de villégiature assez important à l'époque gallo-romaine.

A diverses reprises on y a découvert les traces de vastes constructions, accompagnées de tuiles à rebords, de larges briques pour des canaux solidement cimentés et portant sur leur parcours des tuyaux de calorifères, puis surtout plusieurs mosaïques qui existent encore à une faible profondeur (2).

Sept dalles constituent le vestige nouveau dont il s'agit de déterminer la destination. Deux de ces dalles ont été rompues à leur extrémité, peut-être dans un essai de démolition

---

(1) Docteur Meynier, *Les noms de lieu romans en France et à l'étranger* (*Mém. de la Soc. d'Emul. du Doubs*, 7e série, t. III, 1898, p. 62 et 38) : « Camburnum en 967, *campus*, champ ou camp, *bornum* ou *burnum*, du germanique, signifie : source, fontaine ; il a été rendu, suivant les régions, par borne, bourne, burne, bronn, brunn. »

(2) J'ai pu le constater pour l'une de ces mosaïques, sur le bord du chemin qui la sépare du *dallage* ; un seul coup de pic a suffi pour mettre à jour le motif d'une torsade polychrome de mêmes style et qualité que celles des IIe et IIIe siècles à Besançon.

infructueux pour un réemploi. La disparition d'un des angles ne met pas d'obstacle à la restitution de la forme complète (Pl. II, fig. 2).

Sur la surface horizontale de 4 mètres de long sur 3 mètres de largeur, après une marge variable de 0m30 à 0m40, règne, au pourtour d'abord, une rigole semi-circulaire, puis, à quelques centimètres, et parallèlement, un caniveau (c'est le terme propre) large et peu profond, lequel a été recreusé en son milieu en manière d'étroite rigole (Pl. II, fig. 7).

Suivant un usage fréquent dans l'appareillage antique, les dalles, à leurs tranches de contact, portent, chacune, une rainure longitudinale où le mortier interposé fait office de tenon; de plus, de forts crampons de fer qui ont disparu, reliaient toutes les pièces entre elles.

Le dallage repose sur une couche, épaisse de 0m30 et plus, de ciment rouge de brique pilée, très homogène et tassée d'une seule traite (Pl. II, fig. 6).

Enfin, pour prévenir tout affaissement, en dessous existe un amas de pierres plates, brutes, chevauchant les unes sur les autres, et rangées par lits légèrement convexes sur plus d'un mètre de profondeur.

Quand on cherche à se rendre compte du caniveau qui fait le tour de cette construction si bien assise et parfaitement étanche [1], on se représente aussitôt, encastrée dans la dépression plane et continuée sans interruption, une maçonnerie de briques soigneusement cimentées, ou mieux encore de longues pierres de taille dressées pour former une enceinte également continue et constituer ainsi les margelles d'un réservoir quelconque, abreuvoir, lavoir ou bas-

(1) Vitruve, *Traduction de Perrault*, 1684, ch. I, liv. VII : « Planchers des étages à découvert pour que l'humidité ne pénètre pas... Que si l'on veut encore mieux faire, il faudra mettre sur la rudération des carreaux de deux pieds *qui auront tout autour des carreaux creusés d'un doigt*, lesquels seront remplis de chaux détrempée avec de l'huile, de sorte que la chaux enfermée dans ces carreaux venant à durcir empêchera que l'eau ne puisse pénétrer par ces jointures... »

sin de fontaine. On peut, en effet, à ces diverses fins, recourir à ce mode de construction.

Si le dallage était compris entre des murs se reliant entre eux, on serait tenté d'y voir le fond d'un *frigidarium*, autrement dit, un *baptisterium* ou bain froid ; mais, au contraire, le seul mur reconnu dans la partie supérieure du terrain ne paraît satisfaire, en s'éloignant à gauche, qu'à la nécessité de soutenir les terres.

En outre, une constatation, faite très à propos par M. le curé, militerait en faveur de l'isolement de la construction. Il aurait remarqué, à l'un des angles du quadrilatère, des assises, disloquées et couchées dans le sous-sol, d'une pile composée de briques et de pierres alternées. La fouille complète au pourtour permettrait peut-être de retrouver les traces de pareils supports d'une toiture que révèlent déjà de nombreux fragments de tuiles.

Un semblable ajourement ne saurait convenir pour un cabinet de bain, tandis que cette disposition paraît bien être celle d'un *lavoir* ou d'un *bassin de fontaine*.

L'édicule faisait-il partie d'une habitation particulière ou était-il livré à l'usage public sur le bord d'un chemin ?

Jusqu'à présent, on ne peut rien affirmer à cet égard.

De même, il serait imprudent d'y rattacher un fût de colonnette découvert à proximité, ainsi que des fragments de stucs ou tous autres débris de provenance incertaine.

Bien que la fouille n'ait pas été complète au pourtour immédiat, j'ai cru devoir exprimer ce sentiment qu'elle avait été sans utilité poussée trop profondément, jusqu'au rocher sous-jacent..., et même au delà !

En cet endroit, l'escarpement mis à nu du calcaire oolithique particulier à Chambornay est plus curieux par ses accidents et sa composition, pour les géologues que pour les antiquaires (1).

---

(1) Oolithe milliaire, mélangée à des grains plus gros et à des débris

Les minces bancs horizontaux qui constituent cette roche exposée aujourd'hui aux influences climatériques, se délitent à la surface; mais, à des époques antéhistoriques, elle a été bien autremenf attaquée dans ses parties tendres par le passage des eaux. Des cavités soit circulaires, soit allongées s'y sont formées sans que jamais l'homme y ait contribué. Les alluvions naturelles ont comblé ces multiples perforations où des détritus quelconques ont pu pénétrer, et même être laissés intentionnellement sur place pour compléter le nivelage. C'est même ainsi qu'on pourrait expliquer la présence d'une couche de brique pilée, très inégale et réduite sur ses bords à un filet à peine visible dans la coupe verticale du terrain. N'est-ce pas la trace même du chantier où fut préparée l'énorme couche de ciment rouge tassée sous les dalles et non celle d'une aire d'habitation!

Maintenant que nous sommes suffisamment édifiés sur le vestige de Chambornay, nous pouvons reconnaître en quoi il diffère de son proche parent de la rue d'Anvers.

Ce dernier faisait intégralement partie d'un ensemble de constructions que caractérise déjà le voisinage d'un hypocauste, accessoire obligé de tout établissement de bains à l'époque gallo-romaine.

Sur un de ses côtés, la muraille subsistante se dressait à l'arasement du dallage (Pl. II, fig. 1), ce qui permettait une

---

organiques roulés et brisés présentant un aspect de charriage très prononcé; nombreux fossiles, polypiers, nérinées, dicéras, etc.

La structure de la roche est feuilletée par bancs horizontaux de 0m10 à 0m15 d'épaisseur, qui s'arrondissent sur leurs tranches, le tout sans interposition de marnes.

Dans le magma des bancs, et par places très rapprochées, sont semés des ***nodules siliceux***, formés d'aggrégats de petits cailloux, qui, lorsqu'ils sont dégagés de leur gangue plus ou moins tendre, se présentent sous un aspect délicatement ouvragé, très bizarre et d'une dureté extraordinaire. Ce sont des jeux de la nature, des ***ludus***, et pas autre chose.

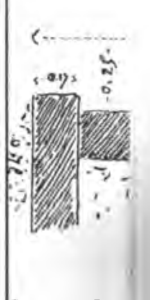
(Voir docteur Girardot, ***Etudes sur la Franche-Comté septentrionale, le Système oolithique***, 1896, p. 225.)

SUBSTRUC

(A

(PLAN







étroite circulation entre ce mur et les margelles, sur la partie même des dalles où la rigole extérieure, très réduite, était pratiquée pour recevoir le peu d'eau semée accidentellement en dehors du bassin.

On remarquera en C une coupure d'équerre de la dalle B où cette circulation pouvait être interrompue. Ne serait-ce pas la place d'un cube de pierre en forte saillie propre à servir de banc ou de degré extérieur pour les baigneurs?

En dépit de tous ces indices, si l'on objectait que ce vestige de réservoir avait pu servir à quelque autre industrie, à coup sûr on n'y reconnaîtra jamais le pavé d'une chapelle ou d'un *baptisterium* chrétien pas plus que la place d'un petit autel, comme on l'imaginait gratuitement pour le dallage de Chambornay.

Dans ces deux fouilles qui s'expliquent l'une par l'autre, on n'a guère été plus heureux en ce qui concerne les objets d'art ou d'industrie.

A Chambornay, c'est un fût de colonnette et un petit morceau de base moulurée qui s'y raccorderait comme diamètre, plus un fragment de poterie rouge sigillée noyé dans la masse de ciment rouge sous les dalles. Ce débris, échappé au concassage, est aussi démonstratif de l'époque qu'une médaille; un char de course attelé de deux chevaux y est figuré.

A Besançon, on a trouvé la partie inférieure moulurée d'une petite colonne, le pied nu d'une statuette de bronze, puis une tête de robinet en forme de gueule d'animal, pièce bien caractéristique de l'industrie exercée à la rue d'Anvers (Pl II, fig. 4 et 5).

Ces objets ne sont point parvenus au musée, mais la dalle (A) qui y est déposée suffira, avec la présente notice, pour conserver mémoire d'anciennes constructions fatalement condamnées à disparaître.

Lorsqu'on voit, dans son état actuel, le dallage de Chambornay mis à nu, miné par les eaux et envahi par les plantes,

dépossédé en outre de son attribution sacrée, une destruction rapide est à prévoir.

N'était-il pas utile d'étudier à temps un ouvrage dont nous n'avons pas trouvé d'équivalents décrits soit dans les traités anciens, soit dans les relations de fouilles modernes et dont la découverte nous offrait une intéressante manifestation de la science éminemment pratique des entrepreneurs de la bonne époque romaine dans notre région.

BESANÇON

PENDANT

LA GUERRE DE DIX ANS

Par le Dr J. MEYNIER

Séance des 18 mai et 15 juin 1901.

« Le commencement de noz fascheuses affaires, dit Girardot de Nozeroy, fut la sortie hors de France du duc d'Orléans poursuivy par le roy son frère en l'an 1631. Il se rendit à noz frontières avec six ou sept cents chevaux et nous demanda l'entrée dans ce pays. Le roy son frère était à ses talons avec une armée de douze mille hommes (1). » Refuser un asile à ce prince, c'était le livrer à ses ennemis, c'était violer les lois de l'hospitalité, c'était surtout commettre un acte vil et bas, auquel la grandeur d'âme des Franc-Comtois d'alors répugnait. Le gouvernement de Dole n'hésita guère à lui ouvrir les portes d'un pays faible et ouvert Mais la prudence exigeait qu'il consignât ses gens d'armes à la frontière ; moyennant quoi, il fut reçu, dans notre capitale, avec tous les honneurs et les égards que l'on doit au rang et à l'infortune, et escorté jusqu'à Besançon, qu'il avait choisi comme résidence. Le prince arriva dans cette ville le 24 (2) mars avec 1,500 personnes et 1,000 chevaux seulement. Il y fut reçu par les gouverneurs avec le cérémonial d'usage, et

(1) Girardot de Nozeroy, *Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgogne*, p. 23.

(2) Une chronique du temps dit que ce fut le 27.

des présents furent faits tant à lui qu'aux seigneurs de sa suite (1).

Malheureusement, dès qu'il fut dans la ville impériale, Gaston, oubliant qu'il allait compromettre le pays qui l'avait recueilli, parut vouloir en faire le centre de ses agissements contre le roi de France. Le parlement de Dole ne tarda pas à être averti « qu'il desseignoit de former son party dans ce pays (2) », et fut contraint de lui faire entendre qu'il « estoit impossible de luy permettre aucune chose qui fut contre le traicté de neutralité... avec la duché de Bourgogne et le pays de Bassigny, et que pour obvier de bonne heure aux assemblées de guerre (3) », il renouvellerait les anciens édicts portans interdiction à tous sujetz de prendre les armes pour autre service que de Sa Majesté, ny faire levées à peine de confiscation de corps et de biens (4). » Les villes et communautés reçurent l'ordre « de faire guet et garde pour empescher le passage aux soldats estrangers, et en cas de violences, les saisir morts ou vifs, auquel effet les communautez se donneroient la main (5). »

Cette sage conduite mit obstacle aux levées et assemblées de gens de guerre, mais mécontenta fort Monsieur qui reprocha au gouverneur de la Franche-Comté et au parlement de lui faire pire que ses ennemis qui l'avaient chassé de France. Il ne tarda pas à se retirer à Remiremont et à réunir des troupes à Fougerolles, Saint-Loup et villages voisins qui étaient de surséance ou de contention entre le Comté de Bourgogne, la Lorraine et la France. Les paysans franc-comtois voisins, aux dépens desquels elles essayaient de

---

(1) Il avait avec lui son frère naturel le comte de Moret, le duc d'Elbeuf, le duc de Bellegarde, le duc de Rosny, plusieurs marquis, comtes, barons, abbés... Voir *Doc. inéd.*, t. IX, p. 216.

(2) Girardot de Nozeroy. loc. cit., p. 24.

(3) Id., *ibid.*, p. 24.

(4) Id., *ibid.*, p. 24.

(5) Id., *ibid.*, p. 24.

vivre, prirent les armes en suite de l'édit, « et à la faveur des bois et des passages se commencea... une petite guerre avec meurtres, bruslemens et cruautez [1] ». Le baron de Vaugrenans et Girardot de Nozeroy, députés vers le prince « pour le prier de mettre ordre à ces mauvais commencemens [2] », le trouvèrent à Remiremont et obtinrent de lui qu'il retirât ses troupes de la frontière. Ils se mirent, de leur côté, en mesure d'arrêter la fureur des paysans, allant, au péril de leur vie, les chercher jusque dans leurs repaires. Ils laissaient dans les villages des placards qui les informaient que quiconque, passé ce jour, serait trouvé hors des grands chemins, subirait le traitement réservé aux brigands. Il était grand temps de prendre pareille mesure, car déjà le roi de France, averti des armements de son frère, s'apprêtait à nous envahir par le Bassigny, la Bourgogne ducale et la Bresse.

Cependant, il semble que le proscrit n'avait pas renoncé à Besançon comme base d'opérations. Dans les premiers jours de septembre, le duc de Bellegarde venait, au nom de son maître, remercier la municipalité du bon accueil que ses fidèles et lui avaient reçu dans la cité. « Messieurs » assuraient les ducs de Bellegarde et de Roannet, compagnons d'infortune du prince, qu'ils seraient toujours les bienvenus et que le comte de Fargis, présenté comme eux par le cardinal de Richelieu, trouverait également asile dans leur ville. Quelques semaines plus tard, le duc d'Orléans en personne faisait une nouvelle visite à Besançon (18 octobre), et le magistrat le reçut aussi bien que lors de la précédente. Les réfugiés étaient en faveur, parce qu'ils payaient bien ; mais leur conduite laissait souvent à désirer. C'est ainsi que, le 3 décembre, on était obligé d'infliger des arrêts à quatre gentilshommes de la suite du duc, venus de Nancy, qui

---

(1) Girardot de Nozeroy, loc. cit., p. 25.
(2) Id., *ibid.*, p. 25.

avaient forcé la garde d'une des portes de la ville en refusant de montrer des passeports [1].

L'année 1632 commence dans l'inquiétude. Comme aux époques de grandes calamités publiques, nous voyons, le 2 janvier, le Corps municipal assister, en grande pompe, aux exercices des Quarante heures, qui se font successivement dans toutes les églises paroissiales et conventuelles de la ville. A l'église des Cordeliers, qui est, en quelque sorte, la chapelle municipale, deux des gouverneurs seront constamment en prières le premier jour et, les trois autres jours, un seul [2]. En ce moment, le Rhingrave Othon-Louis, un des lieutenants de Gustave-Adolphe, menace d'envahir le pays par le ban de Champagney et Lure, qu'il essaye de surprendre en l'absence de son gouverneur, le chevalier de Montaigu. Le baron de Vaugrenans, qui se trouve heureusement à Lure, prend en main la défense de la place, avec l'aide des bourgeois et d'une poignée de soldats. Il donne au marquis de Conflans le temps d'accourir à la tête des forces franc-comtoises et de faire lever le siège.

Au mois de mai, le roi de France envahit la Lorraine, pour la deuxième fois depuis moins d'une année, et le duc Charles IV, cédant à la nécessité, chasse de ses états son beau-frère Gaston d'Orléans. Les intrigues de ce dernier ne sont, à vrai dire, qu'un prétexte : Louis XIII est venu dans ce pays pour en achever la conquête. Il ne reste bientôt plus à son adversaire que les places de Nancy et de la Motte. Encore se fait-il livrer la première le 24 septembre.

L'approche du danger n'avait pas rendu les citoyens de Besançon plus prudents. Le 22 juillet, le gouvernement municipal avait permis au duc de Bellegarde de se retirer dans la ville avec le chevalier Le Coigneux, chancelier du duc d'Orléans, et son secrétaire le sieur Monsignot, sous la seule

(1) Arch. comm. de Besançon, reg. nº 60.
(2) *Ibid.*, nº 61.

réserve qu'ils ne créeraient aucune difficulté du côté de la France. Le Coigneux était arrivé le 10 septembre et ces « Messieurs » s'étaient empressés de lui rendre une visite qui, toute de politesse qu'ils la pensaient être, n'en était pas moins fort dangereuse (1).

Entre temps, les évènements se précipitaient. On ne tardait pas à recevoir avis de la présence des troupes françaises à la frontière de la Lorraine. Elles devaient passer par Montbéliard et se jeter de là sur la Franche-Comté (12, 19 septembre et 24 octobre) (3). La nouvelle de la prise de Benfeld par les Suédois provoquait la mise sur pied de guerre de la cité (17 à 26 novembre). Aux dangers de la situation générale du pays venait bientôt s'ajouter la crainte d'une surprise par le Doubs, qui était devenu une nappe de glace assez épaisse pour permettre le passage avec armes et bagages. On était obligé de faire casser cette glace par corvées de la Porte Taillée à la tour de la Pelotte (17 décembre) (3).

Le péril devenait imminent et amenait, dans les derniers jours de janvier 1633, le gouvernement de Besançon à demander à celui de la Franche-Comté l'introduction dans la ville d'un secours militaire, en cas d'absolue nécessité. Mais les négociations avec Dole échouaient par la faute des citoyens qui ne voulaient accorder au commandant de cette force que voix consultative dans le conseil de guerre. On voit que la méfiance est un des défauts mignons de la démocratie ! Les préparatifs de défense, en attendant, continuaient : le graveur Pierre de Loisy était autorisé à établir une poudrière à bras, pourvu que ce fut en dehors des murs. Le lieu appelé les Rochottes, qui paraissait propice à la chose, lui était assigné, et, pour conserver ses poudres, on mettait une tour à sa disposition (12 février). Les fortifications étaient inspectées

(1) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 62.
(2) *Ibid.*, *ibid.*
(3) *Ibid.*, reg. n° 63.

par Comtet « l'ingéniaire », de Morre, auquel on adjoignait bientôt l'ingénieur Maurice Tissot (2 mars). Au mois de juin (le 6) on commençait, sous la direction de ce dernier, la construction par corvées du fort dit de Saint-Claude. Le danger commun rapprochait les gouverneurs des chanoines de la Métropole, leurs ennemis de tous les temps, auxquels ils osaient demander les prières des Quarante heures dans les paroisses et dans les couvents (18 février) (1).

La prise de Nancy et le blocus étroit de la Motte, qui devait résister encore pendant près d'une année (2), ne laissait d'autre ressource à Charles IV de Lorraine que l'exil Après avoir confié ses états à son frère François (19 janvier 1634), il passa en Franche-Comté. « Quantité de noblesse Lorraine le suivit en ce malheur. Les princes et princesses, ses frères et sœurs, s'échappèrent de Lorraine et se rendirent à luy par les moyens que l'affection leur dicta et que la postérité à peine pourra croire (3). » Il se rendit d'abord en Alsace. Le duc de Féria avait en partie reconquis ce pays et « resserré les Suèdes dans les villes de Benfeld, Colombier (4) et Schelestad ; le duc joignit ses troupes à celles du marquis de Bade qui aussi avoit esté renforcé. L'armée des dits ducs de Lorraine et marquis de Bade se campa en la plaine de Cernay..., le marquis demeura en ce camp pour y commander et le duc repassa en Bourgougne pour avec plus de commodité donner quelque aide à la forteresse de la Motte que les François tenoient assiégée (5). »

Mal lui en prit, car, durant son absence, le Rheingrave, « fortifié de cavalerie françoise et suède (6) », dressa une em-

(1) Arc. comm. de Besançon, reg. n° 63.

(2) La Motte ne fut prise que le 28 juillet 1634. Voir Ducois de Riocourt, *Histoire de la ville et des deux sièges de Lamotte.*

(3) Girardot de Nozeroy, loc. cit., p. 51.

(4) Colmar, en latin *Columbarium*. Les auteurs franc-comtois des xvi[e] et xvii[e] siècles l'appellent tous ainsi.

(5) Girardot de Nozeroy, loc. cit., p. 54.

(6) Id, *ibid.*, p. 55.

bûche au marquis, le défit complètement et le contraignit à se retirer en Franche-Comté, où il vint s'établir près de l'Isle-sur-le-Doubs. Si la défaite du général impérial eût pour effet de priver le duc du secours qu'il pensait conduire à la Motte, sa présence à l'entrée du Lomont empêcha le chef des évangéliques de forcer le passage de Montjoie « lequel fût au mesme instant occupé et fortifié par nos montagnards (1). »

Le prince Thomas, frère du duc de Savoie, traversant pour lors *incognito* la Franche-Comté, « ne se déclarant qu'au duc de Lorraine et au marquis de Conflans avec lesquels il s'aboucha à l'abbaye de la Charité, et entre autres choses il leur fit entendre que le desseing du Rheingrave estoit sur Besançon... qu'il feroit sommer et marcheroit contre elle avec ses gens, et à mesme temps se presenteroit un député de France qui offriroit la protection du roy pour la conservation de la religion catholique et leur liberté ; ce que le marquis fit entendre aux gouverneurs par le conseiller fiscal Matherot qui les alla trouver à ce sujet (2). »

« Les gouverneurs entendant par le conseiller Matherot l'advis du prince Thomas et le hasard que courroit Besançon offrirent à la dite cité assistance de gens pour la garde d'icelle, et ne pouvant estre d'accord des conditions que la cité proposoit, pour estre par trop esloignées des anciens traictez, le marquis alla garder Besançon par le dehors et tint son armée logée à Chastillon-le-Duc, à une lieue près, d'où il pouvoit à toutes heures la secourir par le bois de Chailluz, quand l'armée suédoise seroit à ses portes, duquel poste de Chastillon il ne bougea jusques à ce que le Rheingrave se fut retiré de nos frontières (3). »

En ce moment, mourait la bonne archiduchesse Isabelle-

---

(1) Girardot de Nozeroy, loc. cit., p. 57.
(2) Id., *ibid.*, p. 57. Il s'agit ici de Jean Matherot, sieur de Preigney.
(3) Id., *ibid.*, p. 58.

Claire-Eugénie « de laquelle les actions de prudence et de magnanimité royale ont esté telles qu'elle est avec raison mise au premier rang des princesses illustres (1)... » Enclavé dans le pays auquel elle avait donné trente ans de paix et de prospérité, Besançon avait profité indirectement de l'habileté de son administration. Il lui devait, en outre, le renouvellement, en 1605 (février), du traité d'association autrefois conclu par lui avec les comtes-ducs de Bourgogne, traité qui avait toujours été si avantageux pour les deux parties (2). En reconnaissance de ces bienfaits, le gouvernement de la cité ordonnait, le 20 décembre, un service funèbre, qui eut lieu les 8 et 9 janvier suivants, en l'église des Cordeliers. L'éloge de la princesse y fut prononcé par l'avocat François-Paul de Lisola, qui fut gratifié d'un gobelet d'argent de la valeur de dix écus (3).

A l'abri des troupes du margrave de Bade, la cité continuait à servir de refuge aux malheureux princes de Lorraine poursuivis par la politique de Richelieu. Le duc Charles IV y arrivait le 25 janvier 1634 : on ne tirait pas le canon, afin de ne pas éveiller les susceptibilités de la France ; mais le gouvernement municipal faisait au prince des présents d'honneur et lui fournissait une garde. Dans les premiers jours d'avril, le duc François, son frère, arrivait inopinément avec sa femme pour deux jours, et bien qu'il eût à craindre « de graves inconvenients de cette retraite », le magistrat faisait encore des présents d'honneur à ces hôtes fâcheux (4). La ville avait précédemment déjà accordé son asile à la princesse Catherine de Lorraine, abbesse de Remiremont, et à la princesse de Phalsbourg (5).

Pourtant l'ennemi se rapprochait de jour en jour. Le châ-

(1) Girardot de Nozeroy, *ibid.*, p. 53.
(2) Arch. comm. de Besançon, reg. nº 47.
(3) *Ibid.*, reg. nº 65.
(4) *Ibid.*, reg. nº 66.
(5) *Ibid.*, reg. nº 65.

teau de Montjoie, clef de notre Franche-Montagne était pris par le maréchal de la Force. Une levée de deux mille hommes de pied, qui avait été précédemment demandée aux habitants de la région, avait rejoint les forces franc-comtoises dans les défilés du Lomont, et marché avec elles au secours de la forteresse. Mais nos soldats, arrivés à Maîche, s'étaient trouvés en face des Français victorieux. C'était le 22 mars. Deux jours auparavant, le colonel La Verne (1) avait dû abandonner Porrentruy, ville faible, où il s'était défendu plusieurs jours, « jusques à ce que la bresche estant raisonnable et n'y ayant apparence de secours, il la rendist à composition honneste (2) ». Son régiment était allé rejoindre le gros de l'armée à Maîche sous les ordres du sieur de Cléron, chevalier de Malte, son sergent-major, tandis que lui se dirigeait sur Besançon (3). Le gouvernement de Dole avait eu avis qu'il se faisait des levées en la duché de Bourgogne et que les Français visaient la cité. De nouvelles négociations avaient eu lieu pour l'introduction dans celle-ci d'un secours militaire (19-28 mars). Ce secours ne fut accordé qu'à la condition expresse que le chef n'y serait pas né et ne lui appartiendrait pas à titre de citoyen, condition qui fut acceptée malgré les protestations contraires du populaire et de ses meneurs habituels (29 avril). L'approche de l'ennemi avait rendu plus sages les gens éclairés (4).

Quelques jours après, le duc Charles de Lorraine obtenait de faire loger en ville les Suisses de sa garde au nombre de trente-trois (7 mai), et des présents étaient offerts au comte Aymon de Furstenberg (5), nommé général de l'artillerie de

(1) Louis, comte de la Verne, mestre de camp d'un régiment de quinze cents hommes, qui a défendu Dole deux ans plus tard.

(2) Girardot de Nozeroy, loc. cit.. p. 68-69.

(3) Id.., *ibid.*, p. 69.

(4) Arch. comm. de Besançon, reg. n°s 65 et 66.

(5) Maximilien-Joseph, colonel d'un régiment du cercle de Souabe.

la Ligue catholique (8 mai)[1]. Le reste de l'été se passa dans les alarmes. L'automne venu, les troupes de milice et les montagnards furent licenciés, le régiment de La Verne cantonné, et il ne resta sur pied de la cavalerie que trois compagnies, celles de Conflans, de Mandres et de Brachy.

Les premiers mois de l'année 1635 devaient se passer pour les Bisontins en préparatifs de défense. Des sacrifices pécuniaires considérables avaient été faits précédemment pour les fortifications de leur ville. La courtine du fort de Saint-Claude avait été raccordée avec le fort Griffon, et l'on avait revu les autres ouvrages fortifiés. Le 13 janvier, des places d'armes étaient assignées, en cas d'alarme, aux milices des divers quartiers. La bannière de Saint-Quentin et le contingent de Saint-Paul devaient s'assembler au Rondel Saint-Quentin; les bannières de Saint-Pierre et de Chamars, place Saint-Pierre; la bannière du Bourg près du Pont, avec ordre de détacher deux escadres place Saint-Pierre; les barrières de Battant, de Charmont et d'Arènes, devant le Pilori. Trois jours après, on recevait de Vesoul avis que les Français avaient le dessein d'assiéger la ville. Des soldats étaient engagés pour instruire les bourgeois dans le métier des armes, et trois canonniers étaient institués au fort d'Arènes, au fort Griffon et à la Tour de l'Archevèque (28 et 29 janvier). Ces préparatifs faits, on n'oubliait pas d'implorer le secours d'en haut et les prières des Quarante heures étaient dites dans toutes les églises pour apaiser l'ire de Dieu (30 janvier)[2]. Les travaux de fortification étaient repris, avec une nouvelle ardeur le 8 mai.

Peu après, le procureur général Brun était envoyé de Dole pour informer le gouvernement municipal d'une entreprise que les Français sous le couvert des Suédois pourraient bien tenter contre la cité (21 juin)[3]. On les attendit

(1) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 66.
(2, *Ibid.*, reg. n° 68.
(3) *Ibid.*, reg. n° 69.

jusqu'à la fin de l'année. Un moment, sur la fin de novembre, l'éloignement de l'armée du duc Charles de Lorraine et de celle de Gallas, généralissime des Impériaux, avaient fait craindre que l'ennemi n'en profitât (1). Mais Richelieu ménageait autre chose que le siège de la ville impériale. on devait le voir à quelques mois de là.

Jusqu'alors, le terrible cardinal avait caché son jeu, et il « sembloit, dit Girardot de Nozeroy, que la seule Allemagne estoit la lice en laquelle il vouloit faire courir son roy... (2) » Mais il rompit alors avec le roi d'Espagne. Ce fait aurait dû donner l'éveil aux Franc-Comtois; il n'en fut rien, parce qu'ils se croyaient à l'abri des orages sous le couvert du traité de neutralité entre les deux Bourgognes, traité qui avait encore près de trois ans devant lui. « Quand Dieu, dit le sieur de Beauchemin, veut perdre les estats, il y envoyt deux avant courriers, l'aveuglement et la division : les doctes en la science des ténèbres, comme estoit Richelieu, font de mesme... (3) » Les Franc-Comtois étaient visiblement aveuglés; restait à les diviser. Il crut avoir beau jeu, parce que la noblesse et la bourgeoisie, qui tenaient les rênes de l'Etat, avaient souvent « à desmesler ensemble ». Pour semer la division dans notre pays, il s'adressa à la noblesse; mais la noblesse resta fidèle. Il en fit assez de ce côté pour éveiller l'attention du gouvernement de Dole. On sait que ce gouvernement se composait alors de l'archevêque de Besançon, Ferdinand de Rye (4), du gouverneur militaire, le marquis de Conflans (5), et du parlement. La longue expérience que le vieil archevêque avait des choses de ce monde « lui faisoit toucher au doigt les menées et desseings des François (6) ».

---

(1) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 70.
(2) GIRARDOT DE NOZEROY, loc. cit., p. 71.
(3) ID, *ibiid., ibid.*
(4) Ferdinand de Poitiers dit de Rye.
(5) Jean-Charles de Vatteville.
(6) GIRARDOT DE NOZEROY, loc. cit., p. 73.

Le marquis voyait la guerre inévitable et pensait qu'il fallait s'y préparer. Quant au parlement, il avait choisi cinq de ses membres pour traiter les affaires avec eux.

L'hiver de 1636 s'était passé, pour ce gouvernement, « à recognoistre par toutes voyes dedans et dehors du pays les practiques du cardinal (1) ». Au mois de mai, l'archevêque et le marquis, voyant que la nuée allait fondre sur Dole, y arrivèrent en même temps. Les « députez de l'estat avoient déjà emprunté cent mille écus, sur lesquels ils donnèrent argent aux marquis de Varembon (2) et baron de Scey (3) pour faire levées d'infanterie et de cavalerie, et aux princes de Cantecroix (4) et baron de Wiltz pour chacun un régiment d'infanterie (5) ». Ils ordonnèrent la levée de la milice et firent publier l'arrière-ban. En l'absence du gouverneur militaire de Dole, qui était le marquis de Saint-Martin (6), pour lors en Allemagne, à l'armée de Silésie, on choisit le colonel La Verne. C'était un vieil officier de l'école de Flandres et d'Allemagne, où il avait servi avec distinction pendant plus de trente ans. Nous avons vu qu'il venait de défendre Porrentruy. Il était à Dole avec une partie de son terce; on fit venir le reste qui était à Salins et à Gray. Enfin, on fit appel aux officiers réformés. Il était temps : le 27 mai, la ville était sommée par un trompette du roi de France, accompagné d'un exempt des gardes.

Nous n'avons pas l'intention, après Girardot de Nozeroy, après Jean Boyvin, après Dunod, après le duc d'Aumale, de faire encore l'histoire du siège de Dole. Le récit de ce fait

---

(1) GIRARDOT DE NOZEROY, loc. cit., p. 73.

(2) François de Rye, dernier marquis de Varembon.

(3) Cl. de Bauffremont.

(4) Léopold-Eugène Perrenot de Granvelle, dit d'Oiselet, comte de Cantecroix. Il était prince par sa mère Caroline, marquise d'Autriche.

(5) GIRARDOT DE NOZEROY, loc. cit., p. 74.

(6) Charles de la Baume, colonel du régiment de Bourgogne au service d'Espagne.

d'armes unique n'y gagnerait, certes, rien, et il ne rentre pas dans le plan que nous nous sommes tracé. Revenons donc à Besançon, où l'on se préparait aussi à soutenir un siège. La ville impériale s'était trop compromise avec le Comté de Bourgogne pour pouvoir se flatter de ne point partager le sort qui paraissait l'attendre. Une force de 600 hommes était levée aux frais de la Ville. Elle devait être commandée par trois capitaines à 50 francs de solde par mois, trois alphères à 30 francs, trois sergents à 20 francs et vingt-quatre caporaux à 15 francs. Les soldats devaient toucher 12 francs. Le colonel devait être choisi parmi les membres du gouvernement municipal. Les armes étaient 400 mousquets et 200 piques achetés à l'orfèvre Pierre de Loisy (21 et 22 mai) (1).

Pendant ce temps, l'armée de réserve, un corps mobile d'environ dix mille hommes aux ordres du marquis de Conflans, s'assemblait vers Fraisans, sur les bords du Doubs. Situé entre Besançon et Salins, ce lieu confinait à la grande forêt de Chaux. Par la rivière et par la forêt, on pouvait y assister Dole et incommoder l'ennemi, et l'on ne risquait pas d'y être coupé de ses communications avec les montagnes, ce réduit naturel du pays (2). Les 2 et 3 juillet arrivaient dans la cité Forkatz, colonel-général des Hongrois et Croates, et le baron de Mercy (3), colonel d'un régiment de cuirassiers bavarois, envoyés par le gouvernement de Bruxelles au secours de la Franche-Comté. Ils allaient prendre leurs quartiers à Voray et dans les villages voisins. Du 4 au 8, passaient des troupes conduites au secours de la capitale par le marquis de Conflans et le conseiller Girardot de Nozeroy, intendant de son armée (4).

---

(1) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 71.

(2) Girardot de Nozeroy, loc. cit., p. 84 et 85.

(3) François de Merey, né à Longwy, en Lorraine. C'est le fameux général des Impériaux.

(4) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 71.

Le marquis avait pris soin d'entrer dans la cité suivi d'un grand nombre de gentilshommes et de se loger dans un quartier assez éloigné des portes « afin d'estre veu par le peuple » en si belle compagnie. « Il faut peu, dit Girardot de Nozeroy, pour lever la peur à un peuple et à Besançon particulièrement qui est gouvernement populaire (1) ». L'effet désiré ne se fit pas attendre : non seulement les citoyens continuèrent à s'armer, mais, peu de jours après, ils envoyèrent six pièces de canon et deux compagnies à l'armée de secours (2) (19-27 juil).

On sait comment Dole fut délivrée. Après vingt-quatre jours de tranchée ouverte, les Français ne recevant pas de secours et menacés d'être coupés de leurs communications avec le duché par l'armée combinée du duc de Lorraine et du marquis de Conflans, décampèrent dans la nuit du 14 au 15 août. Le prince de Condé abandonnait ses bagages et une partie de son artillerie. Ces nouvelles parvinrent à Besançon dans la soirée du 15 et furent annoncées par des salves de canons et des feux de joie. Le gouvernement municipal envoya ses félicitations à son vieil archevêque et aux défenseurs de Dole, ainsi qu'au duc de Lorraine, dont l'intervention désintéressée avait fait « voler en fumée les hautes pensées de Richelieu et consumer les armées et trésors de France inutilement... (3) »..

Ferdinand de Rye fut enseveli dans son triomphe. Le jour de la levée du siège de Dole, il fut atteint d'une fièvre continue, suite des grandes fatigues de corps et d'esprit qu'il venait de subir, et dont la gravité était en rapport avec son grand âge, quatre-vingts ans. Le surlendemain, il se fit mettre en litière pour regagner sa demeure favorite de Châteauvieux de Vuillafans ; mais il mourut en

(1) Girardot de Nozeroy, loc. cit., p. 95.
(2) Arch. comm. de Besançon, n° 71.
(3) Girardot de Nozeroy, loc. cit., p. 131.

chemin, au prieuré de Courtefontaine. C'était le 22 août (1).

La Franche-Comté gagna peu à la délivrance de Dole. L'inepte expédition de Gallas dans le duché de Bourgogne, suivie de sa honteuse retraite au delà du Rhin, devait mettre le comble à ses maux. Un moment, Besançon put craindre de voir les ressources de ses environs dévorées par les sauterelles germaniques. Le généralissime des Impériaux avait formé le projet de faire vivre sa cohue armée dans le voisinage de la place. Fort heureusement, les gouverneurs parvinrent-ils, par d'actives démarches, à détourner ce fléau.

Ils furent moins heureux avec la peste, que « Richelieu semblait avoir à sa solde » comme la famine et la guerre. Comme cette dernière, elle nous était venue de l'Allemagne, au mois de juin de l'année précédente. Elle avait envahi les pays de Montbéliard et de Porrentruy et s'était étendue aux terres de Montjoie, de la Roche-Saint-Hippolyte, de Châtillon-sous-Maîche, de Neuchâtel en Bourgogne et de Belvoir. Les miliciens envoyés à Maîche pour la défense de la Franche-Montagne la rapportèrent dans leurs foyers. Elle était à Besançon dans les premiers jours d'août. Le 5 de ce mois, Mme de Jouffroy-Gonsans, religieuse aux Dames de Battant étant morte après quatre jours de maladie seulement, craignant un cas de peste, « Messieurs » faisaient visiter son cadavre par les docteurs en médecine Plantamour et Gripponet assistés des chirurgiens Barbet et Joliot. Le monastère était barré et l'on donnait avis aux villes voisines (2). A la fin d'octobre, on craignait un retour de la contagion, et les cogouverneurs faisaient dire une messe à Notre-Dame des Jacobins, pour que la cité fût préservée. Il est probable que la peste ne cessa pas de donner des cas pendant toute l'année qui suivit, puisqu'on en signalait la recrudescence dans les derniers

(1) Girardot de Nozeroy commet une double erreur en le faisant mourir à Fraisans et le 20 août.

(2) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 70.

jours de septembre 1636. Le 28 septembre, le chapitre métropolitain faisait, dans l'église de Saint-Jean-l'Evangéliste, le vœu solennel: 1° d'envoyer visiter à pied par deux de ses membres l'image miraculeuse des capucins de Gray; 2° de faire visiter de même la châsse des reliques de saint Claude; 3° de célébrer annuellement l'office du Saint-Suaire; 4° de célébrer l'office de saint Charles Borromée. Le corps municipal était invité à se faire représenter à ce vœu (1). La peste régnait dans toute la contrée, et les villes voisines en étaient infestées. A Ornans, où elle était depuis le mois de juillet, elle avait fait périr plus de 1500 personnes, sur une population de 2600 habitants (2).

Cependant, le Comté de Bourgogne était assailli par trois points à la fois : du côté du Bassigny, par Weymar, du côté du Montbéliard par Grancey et du côté de la Bresse par Longueville. Les armées de ces trois bandits firent souffrir des maux inouis à notre pays, et les Lorrains, toujours traitres à Dieu et à leur prochain, rivalisèrent de sauvagerie avec elles. Leurs chefs se déshonoraient traitant en pays conquis une contrée qu'ils étaient chargés de défendre. Un moment on put tenir la Franche-Comté pour perdue : Weymar marchait sur Besançon, dont la prise pouvait livrer les montagnes aux envahisseurs. Heureusement Longueville n'osa pas dépasser Lons-le-Saunier qu'il avait pris le 25 juin 1637 ; Grancey fut battu devant Saint-Hippolyte par les sieurs de Saint-Mauris (3) et de Sagey (4) ; enfin Weymar, après avoir reconnu la situation de Besançon des hauteurs voisines, renonça à rien tenter contre cette place (20-28 juin) et « écrivit à Richelieu qu'il n'avoit mesuy rien à faire et prit son chemin contre l'Alle-

(1) Arch. comm de Besançon, reg. n° 71.

(2) PERRON, *Ann. des Epid. en Franche-Comté*, p. 93 à 102.

(3) Ermenfroy de Saint-Mauris de Cour, mestre de camp d'un terce de 1,500 hommes.

(4) Jean-Frédéric de Sagey, seigneur de Romain, de Pierrefontaine, etc.

magne où il repassa le Rhin et prit Fribourg en Brisgau (1). » Le Saxon avait cru un instant pouvoir s'en emparer à la faveur d'un soulèvement populaire préparé par Richelieu. Il est à peu près établi que le cardinal avait fait travailler par ses émissaires l'esprit de la plèbe, prête toujours et dans tous les temps à quelque mauvaise action (2). Nous verrons le résultat de ces menées se produire trop tard pour ceux qui les avaient pratiquées.

Il y avait près de six mois que la cité se disposait à se défendre. Dès le 18 février, des mesures avaient été concertées entre le gouvernement de la Franche-Comté et celui de Besançon en vue d'empêcher les troupes impériales et comtoises de se jeter dans les montagnes et d'y tarir une précieuse source de ravitaillement. La défaite du marquis de Conflans à Cornod, le 17 mars, avait donné une nouvelle activité à ses préparatifs. Elle fit un emprunt de guerre, répara les brèches de ses forts, et augmenta de 600 le nombre des soldats commis à sa garde (18-21 mars) (3). Elle n'avait pas négligé d'invoquer le secours d'en haut. Une procession avait été faite de Saint-Etienne à la Madeleine, où le Saint-Suaire avait été porté ; dix des principaux membres du Corps municipal, entourant la précieuse relique, avaient figuré à la cérémonie, un flambeau ardent à la main. (30 avril) (4). C'est quelques jours après, le 6 mai, qu'avait été donné l'avis par le duc de Lorraine de l'entrée de Bernard de Saxe-Weymar dans le pays (5). Les forces avec lesquelles ce sauvage avait marché sur Besançon, étaient de dix à douze mille hommes avec vingt-quatre pièces d'artillerie (6).

Sa retraite au delà du Rhin ne ralentit pas les armements.

---

(1) Girardot de Nozeroy, loc. cit., p. 186.
(2) Id., *ibid.*, p. 184.
(3) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 72.
(4) *Ibid.*, *ibid.*
(5) *Ibid.*, *ibid.*
(6) *Ibid.*, reg. n° 73.

La ville impériale négocia de nouveau avec le gouvernement de Dole pour l'introduction d'un secours militaire dans ses murs, et désigna le comte de Saint-Amour pour le commander ; mais, toujours défiante, demanda qu'il fût au plus de douze cents hommes. Ces soldats et leurs officiers devaient être entretenus par l'état franc-comtois (3 juillet) (1). On passe une revue des armes et du froment que chacun a chez soi, et tous les citoyens pour travailler par corvée aux fortications (2 et 5 juillet) (2) ; pour accélérer l'ouvrage, on a recours à 300 auxiliaires allemands de l'armée comtoise campée à Chalezeule (8 juillet) (3). Deux compagnies sont formées des enfants de famille de la ville (9 juillet) (4).

Un instant les susceptibilités démocratiques du corps municipal semblent devoir compromettre gravement le résultat de ces efforts. Jaloux outre mesure de ses prérogatives souveraines relativement aux troupes de secours, il froisse le marquis de Saint-Martin, gouverneur de Franche-Comté, qui fait partir pour Salins la plus grande partie des soldats qui campent dans la banlieue (5). Il est bien autorisé à faire établir, près de la porte de Malpas, un pont de bateau qui reliera cette banlieue aux montagnes (6). Mais de nouvelles difficultés le décident à refuser un secours, dont on ne veut qu'en cas d'absolue nécessité et quand il sera peut-être bien tard, et il prend le parti de se retirer définitivement à Salins (27 juillet), et les mauvais coucheurs de l'hôtel consistorial protestent en vain de leurs regrets. Ils voient combien le moment est mal choisi pour discuter l'assistance d'autrui

La peste qui faisait, en ce moment, une nouvelle visite à Besançon, aurait dû lui inspirer moins d'outrecuidance (30 juillet) (7). On n'y a bientôt plus de recours qu'en Dieu. Le 25 novembre, le gouvernement municipal ordonne trois jours de prières à l'église des Cordeliers ; les gouverneurs

---

(1) Arch. comm. de Besançon, rég. n° 73.
(2, 3, 4, 5, 6, 7) *Ibid.*, *ibid.*

se relaieront pour y prier une heure chacun, et, les trois jours, iront en corps à la messe (1). Le duc Charles de Lorraine est malade au château de Belvoir, où il est soigné par le docteur Jeannet, de Besançon. Sa guérison est célébrée par une messe d'action de grâces, à laquelle assiste sa tante Catherine de Lorraine, abbesse de Remiremont (2). Pour apaiser l'ire de Dieu, en ce temps de calamité, l'archevêque et le chapitre métropolitain ont voué un jour de jeune la veille de l'Immaculée Conception et une procession générale le jour de cette fête (5 décembre) (3).

C'est le 21 et le 22 mai 1638 seulement qu'éclata le mouvement populaire préparé, l'année précédente, par les agents de Richelieu. La cause apparente fut un impôt extraordinaire nécessité par la réparation des défenses de la place. Son principal instigateur fut le fameux François de Lisola, qui débuta ainsi dans les intrigues qui devaient remplir toute sa vie. Au premier moment, les cogouverneurs avaient démissionné devant l'émeute, ce qui n'est pas à leur louange ; mais les notables et les anciens gouverneurs les avaient décidés à conserver le pouvoir. Le duc de Lorraine, Don Diego de Saavedra, et Don Gabriel de Toledo, chargés d'affaires d'Espagne à Besançon et en Franche-Comté, se joignirent au marquis de Saint-Martin et au comte de Saint-Amour pour engager les « quatorze » à ne pas surexciter les esprits par la rigueur de la répression. François de Lisola, Antoine Despotots et Jean-Claude Nardin, accusés d'être les meneurs de la sédition, furent condamnés à garder les arrêts dans leurs logis, à peine de mille livres d'amende. Ils furent, en outre, déclarés inhabiles à être portés sur la liste des notables ; ceci était un excès de pouvoir et une maladresse, dont les cogouverneurs ne devaient pas tarder à recueillir les fruits. Le 24 juin, les trois compères étaient élus dans la compa-

(1) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 74.
(2, 3) *Ibid.*, *ibid.*

gnie des notables. Neuf de ces derniers se retiraient pour ce motif; mais l'assemblée électorale, ayant à sa tête un vigneron illettré, nommait François de Lisola président des vingt-huit (3 juillet). Une nouvelle émotion populaire obligeait les notables dissidents à rentrer dans le corps municipal et à reconnaître la légalité du vote, et les quatorze élus étaient proclamés (4 juillet). Mais les anciens gouverneurs persistaient à contester la validité du choix de Lisola et de ses deux complices, et, pendant tout l'été, la lutte se poursuivit ardente entre les deux partis. Le 19 août, Lisola et ses deux complices, forçant les portes de l'hôtel consistorial, entraient brutalement au conseil et protestaient contre la violation, en leurs personnes, de la volonté populaire, se mettant sous la sauvegarde de l'Empereur. Le cogouverneur François d'Orival était envoyé à Vienne pour dénoncer les cabales de Lisola (16 septembre), et Lisola ne tardait pas à l'y suivre, pour plaider lui-même sa cause devant la cour impériale (8 octobre) (1). Fort heureusement pour le pays, ce brouillon ne devait plus y revenir qu'à de rares intervalles et pour des séjours de courte durée.

Pendant que la discorde règne en maîtresse dans la cité, les évènements vont s'aggravant au dehors. Le duc de Longueville a pris Chaussin à la tête de 4,000 hommes de pied et de 800 chevaux (8 juin). Le duc de Lorraine, qui marche contre lui, obtient de faire passer son armée par la ville, tous les ponts du voisinage étant rompus et les grandes eaux rendant les gués impraticables (10 juin); mais que de précautions! Il ne passera que trois cents soldats à la fois; les cavaliers auront leurs épées et pistolets au fourreau; toutes les boutiques seront fermées; les femmes et les enfants resteront au logis; il est défendu de mettre des victuailles en vente, ce qui pourrait retarder le passage (11 juin). Il est vrai qu'il s'agit de Lorrains! Bientôt les paysans, réfugiés

(1) Arch. comm. de Besançon, reg. nº 75.

dans la ville et réduits à l'extrémité par la perte de tous leurs biens, mettent ces alliés, peu sympathiques, en coupe réglée et vont les surprendre et les tuer dans les charrières pour s'emparer de leurs dépouilles (23 juillet). Les pauvres meurent de faim dans les rues ; mais la misère publique est telle que le gouvernement municipal, ne pouvant les assister tous, doit se résoudre à expulser ceux qui ne sont pas malades (14 décembre 1638, 1er et 2 janvier 1639) (1). On sera bientôt forcé de donner la chasse à ces derniers, de les mettre dehors, et de fermer, pendant trois jours, les portes de Battant et de Varesco, pour qu'ils ne puissent rentrer (24 février) (2).

Mais on a appris la surprise de Morteau par Weymar, le 9 janvier, et la ville est mise sur le pied de guerre (16 janvier). Elle traite avec Lavelli, ministre de l'Empereur, pour l'introduction dans ses murs de 1,200 fantassins originaires de la Franche-Comté (25 janvier). On forme des escadres bourgeoises de vingt-et-un hommes chacune, chef compris (26 janvier). La ville de Pontarlier, qui auparavant « se mocquoit de la guerre, s'asseurant de l'amitié des Suisses ses voisins, et, regorgeant de tous biens, estoit dans un luxe non pareil (3) », a honteusement composé le 20 ; l'ennemi marche sur Ornans, le péril est imminent (28 janvier). Il est alors question de faire camper sur la montagne de Chaudane les troupes qui pourraient être obligées d'évacuer le val d'Ornans (3 février) (4). Mais les événements se sont précipités : Weymar est entré à Ornans avec toute son armée et a chassé devant lui les régiments de la Baume-Saint-Amour (5) et de Saint-Mauris (6), chacun de 600 hommes, qui

(1) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 75.
(2) *Ibid.*, *ibid.*
(3) GIRARDOT DE NOZEROY, loc. cit., p. 221.
(4) Arch. comm. de Besançon, reg. n° 75.
(5) Jac.-Nicolas, comte...
(6) Alexandre...

sont obligés de se réfugier dans la cité (14-16 février). Le duc de Lorraine et le marquis de Saint-Martin, qui ont forcé les passages de Remiremont et de Thann, reviennent sur les derrières de Weymar On leur permet d'emprunter à la garnison 500 mousquetaires et deux petits canons ; et le capitaine Patornay pousse sur Oiselay une pointe qui a pour but de reprendre un canon qu'y a laissé Gallas, et le ramène heureusement à Besançon (1er mars). Le fort du moulin Saint-Paul est rétabli et il est question d'en construire un nouveau derrière l'hôpital Saint-Jacques (1), pour défendre le boulevard d'Arènes (11 et 25 avril) (2).

La peste a reparu dans la maison de Dangien dit le Petit peintre (19 mars). Bientôt, elle se développe et « Messieurs, préférant la santé publique à la tendresse et à la commisération qu'ils ont pour les misérables », décident de faire une nouvelle expulsion générale des pauvres qui seront chassés par la porte Taillée et la porte Notre-Dame, après avoir reçu une livre et demie de pain par tête (7 et 13 mai). On y joindra bientôt tous ceux qui n'ont pas de blé pour deux mois (10 juin) (3). Ces mesures de rigueur sont bien excusables, lorsqu'on sait quelle était alors la situation. « La disette fut si grande, dit un chroniqueur, que le froment valoit 9 francs et la douzaine d'œufs 10 gros à Besançon, où les campagnards se retiroient, portant avec eux le reste de leurs effets qu'ils vendoient à très vil prix ; la livre d'étain se donnoit pour un sol, ainsi des autres effects à proportion. Le blé étoit rare et très cher, ce qui causa une grande mortalité ; les pauvres couchoient dans les rues, pleurant et criant : Je meurs de faim ; tous les matins on en trouvoit quantité de morts, quelquefois jusqu'à trente. Il y eut des particuliers qui vendirent leurs maisons pour une miche de pain ; quand ils l'avoient, ils la mangeoient si avidemment que bien ils

(1) Alors au bout de la rue d'Arènes.
(2) Arch. comm. de Besançon, reg. no 75.
(3) *Ibid.*, *ibid.*

en mouroient. La chair de cheval se vendoit chèrement, plusieurs tuèrent des hommes, les cuisoient et les mangeoient ; ceux qui étoient dans des châteaux en garnison ou qui étoient en garnison à la campagne, après avoir mangé leurs provisions, vivoient d'herbage. . Ceux de Besançon, même des principaux qui avoient des héritages, les travailloient eux-mêmes, et quand le froment fût prêt d'être en maturité, on le gardoit en couchant dans les champs pour le conserver (1). »

L'ennemi est de tous les côtés à la fois. Des reitres se montrent aux abords de la ville ; le canon les éloigne un instant, mais ils reviennent et enlèvent les troupeaux des citoyens les uns après les autres. On raconte que, vers le milieu du carême, « Weymar s'étant approché de Besançon sur la côte des Trois-Châteaux, voyant la situation, dit qu'il ne vouloit pas hasarder son armée dans un si grand précipice (2). » Il préfère prendre les châteaux de Montrond, de Torpes, de Thoraise et de Beaupré, qui en sont les défenses avancées, et paraît se préoccuper assez peu des efforts des Français pour opérer leur jonction avec lui. Enfin, le 28 juillet, les cogouverneurs reçoivent, du colonel Vernier, une lettre qui leur annonce la mort du bandit saxon, « la peste ayant, dit-il, causé ce bien parmi tant de maux ». Cet événement n'arrête pas tout d'abord les déprédations de ses alliés, qui continuent à faire des courses dans tout le pays. Les hommes de la garnison d'Auxonne, déguisés en paysans et le mousquet sous la blouse, viennent, jusqu'aux portes de Besançon, enlever bêtes et gens, même les vignerons, gens vigoureux et armés de leurs redoutables pioches. L'été se passe à donner la chasse à ces maraudeurs sanguinaires qui font disparaître tout le bétail. Au mois de septembre, on forme une compagnie de cavalerie de 60 hommes, qui est

(1) *Etat de ce qui s'est passé à Besançon depuis 1612*, in *Mém. et Doc. inéd.*, t. IX., p. 225-226.
(2) *Ibid., ibid.*, t. IX, p. 226.

préposée à la garde des charrues, puis à celle des chariots qui amènent la vendange.

La mort de Weymar, que Richelieu avait, sans succès, voulu lancer sur Besançon, ne mit pas fin aux souffrances de la Franche-Comté et de la Cité impériale. La guerre n'en prit qu'un autre caractère ; elle devint la destruction systématique. Les Français, embusqués à Bletterans et dans le château de Grimont-sur-Poligny, les Suédois, dans la forteresse de Joux, poussaient, de ces repaires et dans toutes les directions, des pointes plus ou moins fructueuses pour eux, mais toujours accompagnées d'atrocités, qui tenaient le pays en de continuelles alarmes. Les « faucheurs » de Villeroy coupaient en herbe les blés que l'on osait semer autour des villes qui tenaient encore, Besançon, Dole, Gray et Salins. Leurs populations repoussaient, avec l'énergie du désespoir, *una salus victis* ! ces tentatives abominables d'un ennemi furieux d'une résistance opiniâtre. Ainsi se passèrent les années 1640 et 1641, et ces tribulations ne cessèrent qu'en 1642, après la mort de Richelieu. Alors le théâtre de la guerre s'étant éloigné, une sorte de trêve fut accordée au pays, paix relative qui était souvent troublée. Les Français, maîtres de Lure et de Montbéliard, couraient, de temps en temps, la campagne et venaient fourrager jusque sous les murs des villes fortes. Cet état de choses dura jusqu'au rétablissement de l'ancienne neutralité, et il n'eut lieu qu'en 1645. On ne l'avait pas obtenu sans peine : il avait fallu que les parlements de Dijon et de Dole s'y entremissent, que le prince de Condé intervînt, que les cantons suisses l'implorassent de Mazarin. Les conditions imposées par ce dernier furent très dures. La Franche-Comté dut s'engager à payer chaque année à la France une somme de quarante mille écus et à subir l'occupation de quelques-unes de ses forteresses, entre autres Bletterans et le château de Joux Le château de Grimont avait été préalablement rasé.

Jusqu'à la fin, Besançon associa ses efforts à ceux de la Franche Comté pour repousser les assauts de l'ennemi commun. Le baron de Scey-sur-Saône, Claude de Beauffremont, avait été investi du gouvernement en l'absence du marquis de Saint-Martin (janvier 1640). Deux ans plus tard, la mort du marquis le mettait définitivement en possession (8 janvier 1642). La cité lui prête aussitôt son concours pour la reprise des châteaux que les Français surprennent. Au mois de mai elle lui prête deux canons qui l'aideront à reprendre Scey-sur-Saône. En septembre, ces canons sont encore mis à sa disposition pour opérer contre le château de Ray ; mais, cette fois, l'entreprise échoue, le baron est blessé et les canons sont pris. Enfin, les soldats de Besançon, joints aux bourgeois d'Ornans et aux miliciens du voisinage, prennent part, sous son commandement, à la reprise du château de Vaites (29 avril-2 mai). A la nouvelle de la prise de Vesoul par Turenne et de l'occupation de Faverney et de Baume-les-Dames par les Suédois, elle lève de nouvelles troupes et fait revenir de Dole les canons qu'elle lui a envoyés en 1636 (février et mars) (1).

La vieille ville impériale était entrée, fort malgré elle d'abord, dans la défense générale du pays ; mais, pressée par les circonstances, elle avait fini par comprendre que des liens d'étroite solidarité l'unissaient à lui, et par joindre ses efforts à ceux de l'héroïque Dole et de nos autres forteresses. Les vues étroites d'une démocratie, qu'un isolement plusieurs fois séculaire avait rendue profondément égoïste et aveuglée sur ses propres intérêts, n'avaient pu prévaloir toujours contre un patriotisme plus éclairé que celui de la foule. En s'élevant à des sentiments plus généreux, Besançon se préparait, sans le savoir, à sa réunion à la couronne comtoise, dont elle allait devenir une des perles, et au rôle de capitale, qu'un avenir prochain lui réservait.

---

(1) Arch. comm. de Besançon, reg. nos 76 et 77.

UN PRÉCURSEUR DE LIBRI

ÉTUDE
SUR LE GÉNÉALOGISTE
JEAN-BAPTISTE GUILLAUME DE GEVIGNEY

SA VIE, SON ŒUVRE, SES AVENTURES ET SES MÉFAITS

Par M. Jules GAUTHIER

Archiviste du Doubs,

Membre non résidant du Comité des Travaux Historiques.

Séance du 22 avril 1899

I

En 1729, le 20 janvier, six ans avant que Dunod de Charnage publiât le premier volume de son *Histoire du Comté de Bourgogne*, naissait à Besançon un enfant qui aurait été son émule et son digne continuateur, si, aux bonnes fées qui le dotèrent au berceau de qualités précieuses ne s'étaient mêlées quelques sorcières maudites, qui jetèrent dans son âme les germes du vice et du déshonneur.

Cet enfant, Jean-Baptiste Guillaume, était le fils d'un modeste procureur, le petit-fils d'un notaire, l'arrière-petit-fils d'un paysan de Mercey-sur-Saône ; son père, Hugues-Joseph Guillaume inscrit au tableau des procureurs au parlement de Besançon, dès 1720, marié à Claudine Poutier, de Villersexel, jouissait de quelque fortune et était estimé au palais. En 1733, la ville de Besançon, connaissant ses aptitudes, l'avait chargé du classement et de l'inventaire de ses archives municipales, et il s'acquitta si bien de cette mission qu'on l'en remercia quatre ans plus tard par une gratifica-

tion assez rondelette de 1500 livres (1). Tel était le père.

Le fils, élevé au collège des Jésuites, tout voisin de la maison paternelle (2) s'y fit remarquer par son intelligence, sa facilité, sa mémoire, sa promptitude à s'assimiler tout ce que des professeurs distingués pouvaient lui apprendre. En sa qualité de puiné, Jean-Baptiste Guillaume, comme son frère cadet, Jean François, fut destiné à l'Eglise, et en 1748 il passa, sans plus tarder, du collège des Jésuites au grand séminaire tenu par des prêtres séculiers. Sous-diacre en mars 1751, diacre en 1752, il fut ordonné prêtre en mars 1753 (3), conquit facilement à l'Université de sa ville natale le grade de docteur en théologie, et sans demander pour l'instant le moindre bénéfice, il se confina avec une sorte de passion dans les études et les recherches historiques, auxquelles son père l'avait initié, et que la fondation récente d'une académie bisontine, créée en 1752 par Louis XV et le maréchal de Tallard, proposait comme un but essentiel à toute la jeunesse studieuse de la contrée. L'accès des archives municipales classées par son père, de celles de la maison de Chalon déposées à l'hôtel de la Vicomté, du fonds merveilleux des 7,000 testaments de l'Officialité suffit au début à son activité laborieuse, avec les richesses de la bibliothèque de Saint-Vincent, où la pénurie de livres nouveaux était pourtant telle, que Dunod avait dû emprunter à Dijon au président Bouhier les volumes de la *Gallia Christiana* ou des *Historiens de France* (4). Des explorations minutieuses qui enrichissaient chaque jour de centaines de notes généalogiques ou historiques les portefeuilles du jeune érudit, de la correspondance qu'il sut adroitement établir avec de nombreux historiens francs-comtois

---

(1) *Arch. mun. de Besançon*, BB 146 et 149.

(2) Cette maison était située rue des Cordeliers, aujourd'hui rue du Lycée, entre la rue Saint-Antoine et la rue Poitune.

(3) *Arch. du Doubs*, fonds du séminaire, G 909.

(4) Correspondance de Bouhier avec Dunod; ms. 605 de la *Bibl. de Besançon*.

ou étrangers, de ses relations avec les plus lettrés des académiciens de Besançon : le président Chifflet, le président Boquet de Courbouzon, Binétruy de Grandfontaine, dom Jourdain, etc., sa réputation de paléographe et de critique sortit rapidement et lui valut ample crédit. D'autre part, les grands seigneurs de la région, auxquels il s'efforçait habilement de plaire en leur offrant ses hommages et son aide, ne servirent pas moins utilement ses intérêts en croyant protéger ceux de la science ou, ce qui est plus vraisemblable et surtout plus humain, ceux de leur amour-propre ou de leurs prétentions.

Pour bien saisir l'intérêt que le XVIIIe siècle pouvait attacher à des recherches généalogiques dont notre temps, sauf en certaines officines parisiennes qu'on peut taxer de mauvais lieux, se désintéresse si fort, il faut tenir compte d'un état d'esprit dont la disparition des privilèges que la noblesse assurait à tous ses membres, même tardifs ou douteux, rend la compréhension difficile. Du trône au dernier des anoblis que venait de créer la savonnette à vilains, mise en branle par la vénalité des offices, des liens multiples rattachaient les privilégiés par une communauté de sentiments et d'intrigues. On connaît cette plaisanterie de l'anobli qui s'efface au passage d'une porte pour laisser entrer son propre fils. « Passez, Monsieur, vous êtes plus noble que moi ». Sous cette épigramme apparaît tout le protocole de l'ancien régime. Dans cet échafaudage de vanités, la même passion agitait tout le monde : monter plus haut. L'un pour être prince, l'autre duc, marquis ou comte, celui-ci pour procurer aux siens un brevet de page, ou de chevalier de Malte, ou de chanoine prébendé à défaut de mieux, celui-là pour faire entrer sa fille laide et sans dot dans un chapitre noble, tous ont besoin de courte échelle pour reconstituer ou faire valoir leurs quartiers, et les tricheries se multiplient. Nombre de cours souveraines, parlements ou chambres des comptes, de cours inférieures, sénéchaussées ou bailliages, rendent autant de services que d'ar-

rêts et homologuent sans vergogne des généalogies plus que suspectes ; et tout cela sans crainte d'aventure, car la solidarité de tout l'édifice nobiliaire est là comme garantie. D'où l'importance acquise à Paris et en province par ceux qui peuvent distribuer la manne, c'est-à-dire grossir de quelques degrés une généalogie déjà solide, rattacher aux races royales ou tout au moins princières des races de second ordre, faire sortir d'humbles foyers des magistrats qui porteront l'hermine et siégeront sur les lis, tandis que leur aïeul, notaire, procureur ou cordonnier, s'asseyait pour grossoyer ou marteler sur un simple rond de cuir !

Dans cette société où de folles vanités s'agitaient, où des appétits désordonnés trouvaient à se satisfaire sans penser aux catastrophes du lendemain, l'abbé Guillaume pénétrait de plein pied, par d'adroites prévenances, et se trouvait comme chez lui grâce au savoir faire paternel. Hugues-Josepn Guillaume venait d'acheter en 1749 à Gevigney, voisin de son pays natal (Mercey-sur-Saône), un fief de basse justice vendu par l'avocat Durand (1), avec l'assentiment de Mlle de La Baume, seigneur haut-justicier ; avec le congé royal donné par la Chambre des Comptes, on l'autorisa à reprendre en fief et à donner dénombrement. C'était un acheminement vers la noblesse ; un second pas plus décisif l'y fit entrer, il acheta le 18 juin 1756 une charge de conseiller-auditeur à la Chambre des Comptes de Dole, cour souveraine qui conférait à ses suppôts la noblesse au premier degré. Cette emplette qu'une vingtaine de mille livres (2) et l'appui de quelques pesantes influences enleva sans grande difficulté, fit passer de la caste des roturiers dans celle des privilégiés, l'abbé Guillaume et tous les siens ; leurs relations avec la noblesse devinrent plus étroites et les appétits de l'abbé, né ambitieux et intrigant, grandirent à proportion.

---

(1) *Arch. du Doubs*, fonds de la Chambre des Comptes.
(2) De Lurion, *Hist. de la Chambre des Comptes de Dole*, p. 277.

Quelques mois plus tard, quand le frère de l'abbé, Charles-Marie-Joseph Guillaume. épousa à Besançon la fille d'un chevalier de Saint-Louis, le contrat de mariage fut signé par le cardinal-archevêque de Choiseul-Beaupré, le premier président du Parlement, le lieutenant-général marquis de Grammont, nombre de gentilshommes ou de magistrats du plus haut rang, parmi lesquels le secrétaire perpétuel de l'Académie, Antoine Boquet de Courbouzon, président au Parlement, homme médiocre autant que vaniteux (1). Si l'on eut douté à ce moment de l'honorabilité parfaite du docteur en théologie qui assistait sous l'hermine au mariage de son frère on eut injurié à la fois la Cour et la Ville, et cependant tout semble indiquer que la conscience de Jean-Baptiste Guillaume était déjà faussée et que sa carrière d'aventurier commençait !

II

Le résultat des recherches considérables accomplies par l'abbé Guillaume non seulement dans les archives ecclésiastiques, civiles ou judiciaires de Besançon, de Dole, de toute la province, mais encore dans celles de la Chambre des Comptes de Dijon et même dans plusieurs grandes et célèbres abbayes bourguignonnes ou champenoises, était tellement avancé qu'un ouvrage important. premier fruit de sa plume, allait paraître sous le titre d'*Histoire des sires de Salins*. Ce devait être, en deux volumes in quarto, tout à la fois une histoire sommaire de la province de Franche-Comté et en particulier de Salins, une de ses villes principales, du xe au xviiie siècle, et un recueil généalogique des races féodales les plus illustres de la province et des races bourgeoises de Salins les plus distinguées.

Il voulait le dédier au prince Louis de Bauffremont qui

(1) Contrat de mariage du 26 janvier 1756 (*Arch. du Doubs*, E. Guillaume).

venait d'être élevé au rang de prince d'Empire et tenait incontestablement par sa naissance et sa fortune le premier rang au comté de Bourgogne, tout en jouissant à la Cour, sa résidence habituelle, d'une haute estime et d'un puissant crédit. Ce protecteur adroitement flatté d'abord, puis exploité, devait être pour l'abbé Guillaume l'initiateur d'une belle carrière ; aussi ce dernier n'avait-il rien négligé pour mettre en lumière les titres de gloire de la maison de Bauffremont, ses grandes alliances, ses riches apanages et surtout cette qualité de vicomtes de Salins qui la faisait héritière d'Albéric de Narbonne et des comtes de Mâcon.

Ce livre encore manuscrit fut pour la Franche-Comté un événement littéraire, et, avant qu'il fût imprimé, l'Académie de Besançon en avait reçu le 29 décembre 1756 le prospectus présenté avec éloge par son président, l'avocat général d'Agay ; la docte compagnie autorisa peu de temps après l'abbé Guillaume à venir lire devant elle un de ses chapitres (celui consacré à Jean de Châlon l'Antique), sa candidature était posée (1). Il échoua dans ses prétentions au titre d'académicien ordinaire, mais l'appui du prince de Bauffremont et du président Boquet le firent recevoir associé résidant le 18 février 1757. Cette qualité put figurer en août 1757 sur le titre de l'Histoire de Salins, et pour justifier l'honneur qu'on faisait à sa jeunesse, Guillaume fit preuve d'une grande assiduité aux séances académiques. Cherchant visiblement à éblouir ses nouveaux confrères par la souplesse de son esprit et la variété de ses connaissances, il lui lisait tantôt des vers, odes ou idylles, tantôt des morceaux philosophiques, c'est-à-dire filandreux, tantôt des fragments historiques, tels qu'une *Étude sur le duel judiciaire* et qu'un discours bi-

(1) Ces renseignements et ceux qui vont suivre sont tirés des manuscrits de l'ancienne Académie de Besançon, déposés à la Bibliothèque publique de cette ville, des *Délibérations* d'abord et des *Ouvrages des académiciens* ensuite ; l'absence de numérotage de ces volumes nous empêche d'y renvoyer d'une façon plus précise.

zarre pour prouver que l'amour de la patrie jette souvent les historiens dans l'égarement !

Dans ces divers genres, l'abbé Guillaume ne dépassait en rien le niveau moyen de ces écrivailleurs innombrables qui pullulaient en France au XVIIIe siècle presque autant que les journalistes y pulluleront au XXe siècle. Ecoutons plutôt pour nous en convaincre quelques-uns des vers d'une *Ode sur la protection des talents* lue le 29 novembre 1757, comme remerciement à l'Académie de Besançon :

Des héros la vertu guerrière
Peut tout soumettre en sa fureur,
Dans le carnage et la poussière
Verser le sang, semer l'horreur.
Avec leur bruit leur nom s'écoule,
Ils sont confondus dans la foule
Des mortels qui sont dans l'oubli.
Mais des scavans telle est la gloire :
Le temps conserve leur mémoire,
Leur nom n'est point enseveli !...

Dans une autre ton, bien XVIIIe siècle, aussi rococo que fade, voici une idylle : *les Ormeaux*, lue le 17 janvier à l'Académie :

Chaque printemps augmente vos ombrages ;
Croissés, arbres heureux, étendés vos rameaux ;
C'est pour vous embellir que naissent vos feuillages.
Trop fortunés ormeaux !
Errés à l'aventure,
Livrés vous sans contrainte à vos plus doux désirs,
Pour nous seuls la nature
Place le mal sur le pas des plaisirs.
. . . .

Et ainsi de suite, tout le cortège des *zéphirs volages*, des *flambeaux* rimant avec *tombeaux*, défile dans cette poésie banale.

D'associé, l'abbé Guillaume fut élu, le 18 décembre 1760, académicien titulaire ; le maréchal de Duras approuva l'élec-

tion, en félicitant le récipiendaire (1), et tour à tour le président sortant, M. Boquet de Courbouzon, et le président entrant, M. Mareschal d'Audeux, louèrent leur nouveau collègue. Le premier compara l'abbé Guillaume, en l'assurant de l'estime éclatante de la Compagnie, à l'abbé Lebeuf qui venait de franchir le même pas à l'Académie des Inscriptions. C'était dépasser la mesure, comme on le fait si volontiers dans des cérémonies de commande; M. Mareschal d'Audeux fut poli, mais rien de plus, et l'abbé Guillaume, imitant Boquet de Courbouzon, se montra aussi maniéré que fat, dans des remerciements où manquaient l'originalité et surtout la franchise (2).

« Si votre suffrage, Messieurs, dispensoit les talents à celui qui en est honoré, je n'aurois à ce moment que la voix de la reconnaissance à écouter; j'allierois aux sentiments naturels qu'elle m'inspire les expressions que je tiendrois de vous, et mes craintes s'évanouiroient par la certitude de pouvoir parler votre langage. Je redoute cette faveur... comme l'écueil où m'a précipité l'excès de vos désirs. Je consacrois mon hommage... à votre illustre compagnie... en le rendant à vos connaissances sublimes. C'est ainsi qu'a pu se mesler parmi vous celui qui n'est fait que pour vous admirer ».

Ce style ampoulé, ces hommages mielleux et plats, font bien juger le caractère de l'homme qui savait flatter ses semblables pour exploiter leur vanité ou leur crédulité au mieux de ses intérêts. Quelque temps encore Guillaume fréquenta assidûment l'Académie de Besançon ; à partir du 25 novembre 1760, il n'y reparut jamais. Pour le comprendre, il faut retourner de quelques pas en arrière et découvrir les pratiques secrètes auxquelles, hypocritement voilé pour tous ses compatriotes, l'abbé Jean-Baptiste Guillaume restait irrémédiablement livré.

---

(1) Lettre transcrite à la séance du 5 février 1760, *Délibérations*, II, 70.
(2) *Ibid.*, II, 68-69.

En novembre 1759, le second volume de l'*Histoire des Sires de Salins* paraissait à Besançon, chez l'imprimeur Daclin, et l'auteur le distribuait à ses protecteurs et à quelques-uns de ceux dont il avait utilisé les complaisances. Ces protecteurs, nous les avons nommés ; ces complaisants, c'étaient les chefs des maisons de vieille origine qui avaient libéralement ouvert aux recherches de Guillaume leurs archives de famille : citons les Bauffremont, les Scey, les Moustier ; c'étaient les villes, les abbayes, où le renard avait pénétré sous la fourrure de l'hermine. Partout la confiance avait été la même, partout la confiance fut trompée ; sous le prétexte d'études désintéressées, Guillaume, en cachette, préleva sur tous les dépôts dont on lui ouvrit les portes (et cela sans exception), chartes, correspondances, minutes notariales, sceaux détachés ; et tous ces prélèvements s'opéraient avec cette sûreté de coup d'œil, ce flair de chercheur qui révèle aux gens habiles ce qui est précieux parmi les documents les plus rares. Introduit avec la promesse formelle d'en dresser l'inventaire et d'en classer les 7,000 testaments avec un ordre rigoureux, dans le dépôt de l'Officialité, à l'Hôtel de Ville, Guillaume s'y livra à un véritable pillage, et ce fut un total de 700 testaments choisis qu'il vola sans pudeur et emporta sous son manteau ecclésiastique. Ces vols avaient commencé dès avant 1757, car la collection de l'auteur est mentionnée dans le tome Ier des Sires de Salins à propos d'une charte de 1255 (dérobée au chartrier de l'abbaye cistercienne de la Charité) (1) ; ils se prolongèrent tant que Guillaume habita Besançon ou Dole, tant qu'il fréquenta les dépôts d'archives de l'Archevêché, du Chapitre, du Parlement ou de la Chambre des Comptes, où, sans méfiance, on l'introduisait librement et où il se conduisait comme un loup en bergerie.

Pour le prêtre et l'érudit dévoyé, les règles de la probité

(1) *Hist. des Sires de Salins*, I, Preuves, 165

la plus vulgaire n'existaient plus ; entraîné par l'orgueil, la cupidité et d'autres vices encore, masqué d'une hypocrisie douçâtre que trahit sa correspondance et son style, protégé d'une triple hardiesse et du crédit de son honorable famille ou de ses puissants protecteurs, il put tout oser durant une quinzaine d'années dans son propre pays et pousser ses entreprises, comme un corsaire, soit en Bourgogne, soit en Lorraine, particulièrement en la Chambre des Comptes de Bar, grâce au crédit du cardinal de Choiseul, archevêque de Besançon et primat de Lorraine, aumônier de Stanislas, ou du prince de Bauffremont, qui dut à la fois le recommander et le subventionner pour faire des recherches sur les origines de sa famille (1).

Les vices ne vont jamais seuls ; le vol, pour l'abbé Guillaume, n'avait rien de cette soi-disant kleptomanie. inventée comme tant de choses pour blanchir les coquins haut placés ou bien nés ; c'était pour en faire argent qu'il volait toutes ces chartes, vendues, par ci par là, à ceux qu'elles intéressaient, qui les prenaient et payaient de confiance ; c'était pour les employer, de ci de là, à confectionner des généalogies bien rétribuées ; c'était pour les utiliser, enfin, de façon plus coupable encore.

Non seulement Jean-Baptiste Guillaume était un voleur ; il devint, et cela dès 1758, sinon plus tôt, un faussaire des plus hardis, des plus habiles, des plus dangereux. Ce fut pour embellir les origines de la famille de Bauffremont, dont l'illustration n'avait pas besoin de pareille aide, et qui durant longtemps ne soupçonna pas le malfaiteur engagé à son service, que l'auteur des *Sires de Salins* confectionna ses premières chartes fausses. Un maître de l'érudition française, que ses travaux et sa critique ont mis dès longtemps hors de pair, M. Léopold Delisle, a découvert le fil de cette intrigue

(1) Le prince Louis de Bauffremont l'avait institué chapelain de sa chapelle de Saint-Jean en l'église de Clairvaux-les-Vaux-d'Ain, le 26 janvier 1758 (Pouillé, G 4, p. 110, *Arch. du Doubs*).

et l'a révélé, en 1890, dans les Instructions du Comité des Travaux historiques (*Littérature latine et histoire du moyen âge*) (1). Le début du faussaire encore novice, mais cependant assez habile pour tromper des yeux mal exercés, fut la confection d'un faux diplôme de l'empereur Frédéric II, qualifiant de cousin Liébaud de Bauffremont, l'aïeul modeste du prince d'Empire de 1757. M. Delisle a démontré que le modèle de ce faux avait été emprunté à un modèle authentique de l'abbaye comtoise de Lure, dont une copie inexacte a été publiée par Schœpflin dans son *Alsatia diplomatica*. J'ai retrouvé depuis ce diplôme original, sousfrait à Lure, dans les papiers vendus, en 1839, aux archives de la Côte-d'Or, par les héritiers du larron, c'est-à-dire de Jean-Baptiste Guillaume. Son texte n'est pas conforme à celui publié par Schœpflin ; c'est la preuve que, pour détourner des soupçons possibles, Guillaume avait altéré la copie du texte envoyée par lui à l'érudit alsacien.

Le diplôme de 1218 ne fut pas le seul faux commis au profit de la généalogie des Bauffremont par l'ingénieux faussaire ; un faux diplôme de concession monétaire de 1168, découvert et révélé par M. Anatole de Barthélemy en 1891, un diplôme sensiblement identique de 1168 pour l'église de Toul (2), une pseudo-chronique des comtes de Dagsburg de 1180, et bien d'autres documents conservés dans des dépôts publics ou privés, ont été créés pour le même objet et la même famille (4).

(1) *Un faux diplôme de l'empereur Frédéric II* (16 mars 1218), nº 25 des *Instructions*, 52-59, par M. L. Delisle.

(2) A. de Barthélemy, *Les Monnaies de Beaufremont* (Biblioth. de l'Ecole des Chartes, 1891, 118-128).

(3) L. Delisle, *Un faux diplôme de Frédéric II* (voir ci-dessus).

(4) « Le 2 juin 1758, J.-B. Guillaume adresse au prince Louis de Bauffremont le faux diplôme de 1218, avec une copie certifiée; il a pris la précaution d'en faire faire une seconde pour les archives du prince et de faire enregistrer le document au greffe et dans les registres du contrôle. » (L. Delisle.)

A cet exercice l'habileté du faussaire ne fit que croître. Choisir parmi le trésor de ses pillages un modèle, texte et écriture, adapté à l'époque où son imagination créait un ancêtre nécessaire à tel ou tel particulier ; reproduire avec une perfection relative, ligne pour ligne, trait pour trait, la presque totalité de l'acte en insérant au milieu les noms, prénoms, qualités du personnage imaginaire ; avoir de plus la précaution d'indiquer presque toujours de qui il était fils ou père, pour gagner d'un coup trois degrés ; insinuer parmi les témoins, outre quelques dignitaires ecclésiastiques authentiques ou vraisemblables, quelques noms fantaisistes de chevaliers ou d'écuyers comtois, amorces de généalogies en préparation ou en expectative, telle était la méthode de Jean-Baptiste Guillaume. Comme matière première, il emploie du vieux parchemin, poncé parfois du côté du texte (en laissant au dos quelquefois, le plus souvent en reconstituant au dos de vieilles cotes d'inventaire), ou plus rarement du papier arraché à quelque registre ; il le fait maladroitement, du reste, car Guillaume ignorait la science moderne des filigranes. L'encre est brunâtre, jaunâtre ou rougeâtre, quelquefois violette, assez mal confectionnée du reste, et trahissant souvent, jointe à l'imperfection des tracés d'écriture, et l'omission de fréquentes abréviations, la main criminelle et maladroite du faussaire, toujours exposé à se trahir par quelque endroit. L'habileté de Guillaume allait pourtant, guidée par sa prévoyance et par sa connaissance très réelle d'une foule de particularités techniques, jusqu'à recueillir et suspendre à ses chartes fausses des sceaux dérobés à quelque charte vraie, afin de les authentiquer ; témoin ce sceau d'Hugues d'Apremont suspendu à une charte fausse de 1218 que nous donnons en copie et au corps de preuves de cette étude.

Mais fabriquer, pour les négocier et les vendre, des chartes fausses en cherchant à valider leur aspect par tous les caractères intrinsèques de la matière et tous les caractères extrinsèques du libellé et de la rédaction, ne suffisait pas à

l'industrie du faussaire. Il alla plus loin et eut l'audace de les fabriquer en double, en triple même et d'en déposer, après avoir altéré leurs cotes aussi bien que leur texte, dans des dépôts d'archives publiques ou privées, comme le coucou dépose ses œufs dans des nids étrangers. Et alors on vit les greffiers de cours souveraines, comme celui de la Chambre des Comptes de Bar, les notaires, les lieutenants généraux des bailliages royaux, comme ceux de Besançon, Salins, ou Dole, délivrer à la demande des familles des copies authentiques des faux confectionnés par l'abbé Guillaume. Ce procédé, employé par Guillaume, était prudent car si certaines des fausses chartes étaient réellement fort bien imitées (je pourrais citer des paléographes de premier ordre qui devant moi s'y sont trompés) beaucoup péchaient par le détail de l'écriture, la rédaction du libellé, l'oubli de certaines abréviations, la couleur de l'encre, le choix du parchemin. (On sait en effet que, suivant les époques, l'épaisseur et la couleur des peaux varie de telle façon qu'on peut supputer à peu près exactement le siècle de tel ou tel parchemin privé de contexte). Ces chartes étaient pourtant le produit d'un travail acharné (je n'oserais dire consciencieux), car, par des essais d'imitation de textes originaux (dont il nous reste des spécimens en marge ou interligne de textes authentiques), le faussaire préludait toujours au tracé définitif de ses contrefaçons.

Si, dès 1754, Guillaume se livrait au vol et tirait parti des testaments de l'officialité de Besançon en les donnant à ses protecteurs ou en les vendant s'il trouvait preneur (nous en avons la preuve dans une lettre du 9 mai 1754 où il expédie au marquis de Bauffremont des testaments de la maison de Rye intéressant la maison de Vienne et par suite sa ligne directe) (1) sa fabrication de faux documents avait commencé

(1) Cette lettre, moins l'adresse du destinataire, que le contexte fournit implicitement, a été publiée par M. Ulysse Robert dans une note sur les Testaments de l'Officialité de Besançon, parue en 1891 (*Annales franc-comtoises*, 19-23).

dès 1758 au plus tard. Nous en avons la preuve, à la date du 1er juin 1758, dans une copie, certifiée par Bonne, d'une fausse mention insérée dans l'Obituaire original de Saint-Paul de Besançon (1). On peut encore s'en convaincre simplement en lisant au tome II des *Sires de Salins*, p. 201-208, la généalogie plus que suspecte de la maison de Portier-Frolois dont tous les degrés, antérieurs au XVIIe siècle, sont invariablement falsifiés ou mieux créés de toutes pièces au moyen de chartes fausses fabriquées, en échange sans doute de beaux deniers comptants, par ce maître-fourbe qui, pour mieux tromper les gens, venait d'entrer dans les ordres !

Cette généalogie de Portier-Frolois mérite qu'on s'y arrête, car elle constitue, par la méthode de sa confection et la variété des documents fabriqués pour l'établir, une des charges les plus écrasantes pour l'inculpé, dans l'acte d'accusation qu'au nom de la vérité nous rédigeons aujourd'hui.

Vers 1750, vivait à Salins un tout petit gentilhomme, Etienne-Adrien Portier, seigneur de Saint-Georges, écuyer, qu'un riche mariage avec la fille d'un chevalier d'honneur à la Chambre des Comptes de Dole, Jeanne-Christine Poly, dame de Saint-Thiébaud, avait grisé en lui faisant espérer, baronnie, comté, peut être marquisat. L'abbé Guillaume que ses recherches d'histoire amenaient journellement à Salins, que l'emploi de son père à la Chambre des Comptes de Dole recommandait autant que sa propre soutane, flatta le bonhomme, donna place dans son Nobiliaire aussi bien aux vanités rétrospectives de Mme Portier, en embellissant sans vergogne la généalogie des Poly (2), qu'aux vanités nais-

---

(1) Fol. 106, vol. 62, fonds Joursanvault (auj. Nouv. Acq. fr. 8706, B. N.). V. aussi vol. 61 (N. Acq. 8705), fol. 168 v°, et « X cal. Dec. », *Obit. S. Paul.*

(2) Il existe un tirage à part de cette Généalogie de la maison de Poly, paru en 1758, sous ce titre : « *Généalogie de la maison de POLY de Saint-Thiebaud.* A Besançon. De l'imprimerie de CH. JOS. DACLIN, imprimeur du Roi, de l'Académie, etc M.DCC.LXVIII. » 8 p in-4° (B. N. Nouv. Acq. fr. 8829, 144-147).

santes des Portier de Saint Georges rattachés à la race féodale des Frolois de Bourgogne, bâtards ou cadets des anciens ducs de cette province. Ebauchée en 1759, cette généalogie des Frolois, basée déjà sur quinze documents faux créés pour la circonstance, ne satisfit qu'à moitié M. de Saint-Georges. Jusqu'en 1778, Jean-Baptiste Guillaume l'améliora, la développa, l'étayant par plus de trente chartes fausses, de 1140 à 1636, mettant en bonne posture, sous tous les règnes, de Rainaud III aux archiducs Albert et Claire-Eugénie, comtes de Bourgogne en 1620, tous les pseudo-ancêtres d'un rejeton très avéré des portiers des salines salinoises. Dans le dossier réuni dans nos preuves, on trouvera tout le détail de cette insigne supercherie qui fit scandale quand, à la fin du XVIIIe siècle, la vérité apparut, et dont le ridicule, à défaut d'une sanction plus sévère retomba, en Franche-Comté, sur M. Portier de Saint-Georges cruellement trompé dans son ambition, et frappé dans ses espérances, car il n'eut que des filles et eut le chagrin de leur survivre. N'avait-il été que la dupe de l'abbé Guillaume ? n'avait-il pas été quelque peu son complice ? des témoignages contemporains semblent incliner vers la seconde solution (1). En tous cas, la responsabilité de Guillaume reste entière, car ce qu'il avait fait pour les Portier, il l'avait fait aussi pour les Bauffremont, pour les Mauclerc, pour les Ludres, pour d'autres encore, en matière de généalogies, n'hésitant pas à introduire dans des dépôts d'archives des actes frauduleux qui devaient fausser la chronologie et travestir mainte page de l'histoire comme cet acte grotesque de 1361, des archives de Lure, où Rodolphe IV,

(1) « Grande partie desdis registres a été enlevée ou déchirée par des familles existantes, qui ont interest à ce que l'on ne connaisse pas l'origine de leurs ancêtres, entre autres le sr Pourtier de Saint-Georges, qui a enlevé ou lacéré les registres contenant plus de 80 ans à différentes époques. » Note de VERNIER D'USIER dans le ms. n° 1093, fol. 20 v°, de la Bibl. de Besançon, contenant des extraits des reg. mun. de Salins — Ce ms. a été attribué à tort à J.-B. Béchet par le rédacteur du Catal. des Manuscrits.

duc d'Autriche, vante les vertus de la châsse de Saint-Colombier pour guérir les rages de dents (1) ! Sans entrer plus avant dans le détail d'aussi odieuses pratiques, une conclusion nécessaire imposera, d'une part, aux érudits qui consulteront et citeront l'*Histoire des Sires de Salins*, une salutaire méfiance ; de l'autre, à tous les chercheurs de trois provinces : Bourgogne, Franche-Comté, Lorraine, un examen critique des plus sérieux chaque fois qu'ils pénétreront dans un fonds d'archives où Guillaume aura mis la main et déposé quelqu'une de ses falsifications dangereuses.

III

De 1761, où il cessa d'habiter Besançon d'une façon régulière pour errer à sa fantaisie de Paris à Verdun, de Dole à Salins, volant par ci, vendant par là, cédant à la Bibliothèque royale, en 1762, 1763 et 1777 une partie du fruit de ses rapines, écumé dans les dépôts de Bourgogne, Franche-Comté, Lorraine et Barrois, l'abbé Guillaume n'a plus qu'un but, abandonner la Franche-Comté où personne ne le soupçonne et où dix ans plus tard son éloge est encore dans toutes les bouches (2), obtenir quelque emploi conforme à ses aptitudes, de préférence dans la capitale, où il pourra satisfaire ses goûts dispendieux et trouver un théâtre digne de ses ambitions. Nous l'avons vu, en 1758, par l'intermédiaire du

(1) Voir ce texte impr. aux Preuves n° XVIII du *Mémoire sur Lure*, de l'abbé BESSON, p. 214. Voir aux *Archives du Doubs* les registres B 1043 et 1047 (Parlement), fol. 8 du premier, fol. 62-102 du second, contenant des interpolations de Guillaume, dans l'intérêt de la généalogie Portier.

(2) « Personne avant M. l'abbé Guillaume n'avait été assez courageux pour y faire des fouilles suivies [dans les Testaments de l'officialité]... Il le fit avec l'activité qu'inspire la noble ardeur de se rendre utile à ses concitoyens ; le public vit avec reconnaissance combien il était redevable à ses travaux ; chacun applaudit à ses découvertes..... » (D. BERTHOD, Discours sur la Table des Testaments de l'Officialité, 2 janvier 1771, col. Droz, *Bibl. de Besançon*.)



prince de Bauffremont, solliciter un bénéfice au diocèse d'Orléans de Mgr de Jarente de La Bruyère. La même influence recommandera utilement ses mérites et quelques exemplaires de l'*Histoire des Sires de Salins*, dont il remania le titre en 1782 en remplaçant par le nom de « M. l'abbé de Gevigney, » écuyer, le nom roturier de Guillaume (1), placés entre bonnes mains, lui valent le titre de généalogiste des comtes de Provence et d'Artois, acheminement vers une plus haute fortune Le voilà bien placé pour exploiter la confiance publique et devenu dispensateur d'emplois et de faveurs, en étant préposé à la vérification des titres nobiliaires et des quartiers des candidats, il peut impunément battre monnaie sur la générosité des quémandeurs des hautes classes.

Il garde peu de relations avec son pays, avec ses compatriotes. sinon avec ses proches ; en 1775, le bénédictin dom Berthod, faisant à Paris son premier voyage, est prié par le conseiller Droz, l'érudit secrétaire de l'Académie de Besançon, d'aller voir l'abbé Guillaume et de lui demander certains renseignements d'archives. Et dom Berthod de s'excuser prudemment. « On estime ici M. Blondeau, le généalogiste, à cause de sa probité. Je voudrais qu'on pensât de même de certains de nos compatriotes dont des gens en place m'ont beaucoup parlé. Je ne les ai pas vus à cause de cela » (2).

Cette réticence en dit long, Guillaume, dont l'apprentissage a été si brillant au pays natal, continue sans doute à grand profit et ses vols et ses faux, mais son crédit, ménagé par d'habiles flatteurs et, qui sait ? par des services en appa-

---

(1) *Histoire généalogique des Sires de Salins au comté de Bourgogne*, avec des notes historiques et généalogiques sur l'ancienne noblesse de cette province, par M. l'abbé DE GEVIGNEY, de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Besançon. A Besançon, chez Daclin.. M.DCC.LXXXII.

(2) J. GAUTHIER, Le Conseiller Droz (*Bull. de l'Acad. de Besançon*, 1890, 16).

rence, grandit et survit aux bruits fâcheux. En 1773, le généalogiste des maisons et écuries de Monsieur et du comte d'Artois obtient la survivance de Conservateur des titres du Cabinet du Roi à la Bibliothèque royale. En 1779, il succède dans cette charge importante à l'abbé de La Cour, mort le 7 avril ; le voilà nanti d'un traitement de 3,000 livres outre 500 livres d'indemnité de logement (1). Cette immixtion d'un forban dans une charge qui exige l'honorabilité la plus entière et la plus scrupuleuse délicatesse, fut le signal de lamentables dilapidations. Volumes et dossiers contenant d'incalculables richesses étaient livrés, sans contrôle possible, au bon plaisir du nouveau conservateur, et Dieu sait s'il était capable d'en user. En 1784, l'administration supérieure ouvrit les yeux : seize volumes du fonds Gaignières, l'un des plus précieux trésors de la Bibliothèque, avaient disparu. Le voleur est inconnu, une procédure criminelle est commencée au Châtelet, et soudain, les conclusions des magistrats enquêteurs signalent, comme ayant commis le vol, le conservateur du Cabinet des titres. Guillaume s'enfuit, criblé de dettes, on étouffe le scandale on ne sait sur quelles démarches, et désormais le nom de Jean-Baptiste Guillaume de Gevigney reste à jamais rayé de la liste des honnêtes gens (2).

Des volumes de généalogies, qu'il a donnés en paiement à un fondeur de caractères d'imprimerie, entrent dans la collection de dom Brial, mais ses propres manuscrits, trente volumes environ de notes, de copies de textes d'histoire comtoise, qui témoignent de sa compétence et de son érudition, lui restent avec des dossiers considérables de chartes, de diplômes, de correspondances concernant les affaires po-

(1) Voir *Le Budget de la Bibliothèque du Roi en 1783*, par M. F. Bournon, dans la *Correspondance Historiq.* de 1899, 329-334.

(2) M. L. Delisle a donné les détails les plus précis et les plus convaincaints sur les méfaits de l'abbé Guilllaume à la Bibliothèque royale, dans le *Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque nationale*, I, 548 ; II, 554, 556 ; III, 375. Nous ne faisons ici que les lui emprunter sans y rien ajouter.



litiques ou les intérêts privés des grandes compagnies, des grandes familles, des bénéfices et des abbayes du Comté de Bourgogne, avec des armoriaux, des preuves généalogiques pillés en Bourgogne ou en Barrois

Chassé de la Bibliothèque royale en 1784, grâcié en fait, mais à jamais flétri, que devint, de septembre 1784 à décembre 1794, où nous le trouvons paisible rentier à Dijon, l'ancien conservateur du Cabinet des titres?

En 1774 vivait à Beaune et dans un château du voisinage un riche propriétaire nommé Ganiare de Joursanvault, collectionneur d'estampes et de dessins originaux dont Courtépée et Béguillet, dans leur description de la Bourgogne, parue cette même année, vantaient les trésors. Sa maison était hospitalière ; sa cave était aussi bien montée que sa bibliothèque, au dire de dom Grappin qui les alla consulter toutes deux vers 1780 (1). Or, cette bibliothèque et ce cabinet d'estampes s'accrurent, dans les vingt dernières années du XVIII[e] siècle, d'une merveilleuse série de 3,638 dossiers, comprenant sur l'histoire nationale et sur l'histoire princiale de la France un ensemble sans précédent (2). Quand on publia, en 1838, l'inventaire trop sommaire de tous ces trésors, livrés au hasard d'une vente, on s'aperçut qu'un noyau de 100 dossiers concernant la Bourgogne, de 140 dossiers concernant la Franche-Comté et de 7 à 8 dossiers environ concernant le Barrois, semblaient former une des catégories les plus remarquables de la collection Joursanvault. Examinée de plus près par ceux qui peuvent le mieux discerner la provenance des documents historiques enlevés à leur sol natal, cette triple série n'est autre chose que la collection particulière

(1) Dom Grappin s'est laissé prendre aux faux de Guillaume, et leur a emprunté une citation concernant un certain comte René de Portier-Frolois, qui se serait distingué à Marnay, en 1595, en chargeant les soldats de Tremblecourt! V. dom Grappin, *Guerres du XVI[e] siècle*, 147.

(2) V. le *Catalogue des Archives de M. le baron de Joursanvault*, par [de Gaulle], 1838, Techener, 2 vol. in-8°.

formée par Jean-Baptiste Guillaume, tant par son labeur personnel : recueils de notes et de textes, que par ses vols, accomplis, comme nous l'avons raconté, dans tous les dépôts dont on lui avait permis l'entrée ou confié les clefs.

Guillaume a donc été le pourvoyeur du baron de Joursanvault, en lui vendant, sans doute à haut prix, au lendemain de son expulsion de la bibliothèque, ses chartes et ses manuscrits. De là à le soupçonner d'être devenu son commensal, son bibliothécaire particulier, le raccoleur qui alla ramasser dans tous pays, aux jours sombres de la Révolution et de la Terreur, dans la boue et dans le sang, les débris des chartriers voués à la destruction et vendus à vil prix à qui les voulait prendre, il n'y a qu'un pas. La besogne était digne de Jean-Baptiste Guillaume et le rapprochement des articles du catalogue Joursauvault avec la collection personnelle que Guillaume conserva jusqu'à sa mort et dont nous parlerons plus loin, justifie nos soupçons, en attendant que le hasard les confirme quelque jour d'une façon indiscutable.

Quand la Révolution arriva, délivrant Guillaume des terreurs qui devaient l'assiéger, quand il pensait aux comptes qu'il pouvait avoir à régler avec la justice de l'ancien régime, celui-ci avait dès longtemps renié le caractère, les mœurs et sans doute abandonné le costume de prêtre, qu'il avait déshonoré.

Prêta-t-il le serment ? peu importe ; en tous cas, à Dijon, où il habitait au moment de la Terreur, il épousa, le 19 décembre 1793 (29 frimaire an II), sa domestique, Françoise Truchot, de Percey-le-Petit, district de Langres, et le 17 janvier 1794 (28 nivôse an II), sa jeune femme lui donna un fils, qu'il appela Narcisse, se conformant au nouveau calendrier ; Guillaume avait alors 65 ans.

Huit ans après, le 8 septembre 1802 (22 fructidor an X), l'homme qui avait renié toutes les traditions d'une famille honorable, mourait à Dijon ; sa postérité masculine s'est éteinte tragiquement, son nom reste profondément oublié.

Mais l'heure de flétrir sa conduite et de démasquer ses impostures est venue, ne fût-ce que pour empêcher la race néfaste des Guillaume, des Libri et des Chavin de Malans de recommencer, au détriment de la science et du patrimoine national, d'aussi coupables agissements.

En 1838, la collection du baron de Joursanvault fut vendue à Paris, par les soins du libraire Techener ; les dossiers concernant la Bourgogne et la Franche-Comté furent achetés par M. de Laubespin, dont le fils les a cédés, en 1881 (moins les écrits personnels de Guillaume), à la Bibliothèque nationale, où ils occupent à l'heure présente plus de cent volumes des Nouvelles Acquisitions françaises (1).

En 1839, M. Maillard de Chambure, archiviste de la Côte-d'Or, a racheté des héritiers Guillaume treize portefeuilles contenant des documents originaux sur la Bourgogne, le Barrois, la Franche-Comté.

Le surplus des papiers et des documents provenant de la même source impure avait été recueilli, entre 1802 et 1830, par M. de Dombasle de Meixmoron, un collectionneur dijonnais, dont les portefeuilles se sont vendus depuis trente ans, à diverses reprises, tant à Paris qu'à Dijon ; les archives de la Côte-d'Or et du Doubs en ont recueilli les dernières épaves.

C'est en feuilletant, en étudiant ces divers fonds, que j'ai préparé à la longue cette courte étude, que pourraient grossir nombre de faits, de confrontations et d'additions très suggestifs. Ils ne feraient que confirmer la thèse surabondamment prouvée déjà, par laquelle j'ai cherché à faire comprendre le mal fait à l'histoire et aux collections historiques de la Franche-Comté et de la France, par le malfaiteur dangereux qu'était Jean-Baptiste Guillaume de Gevigney, et le danger qu'il y a à se fier aux écrits d'un voleur et d'un faussaire.

---

(1) Les cent cinquante volumes du fonds Joursanvault sont fondus dans les nos 8703-8852 des Nouvelles Acquisitions françaises.

PIÈCES JUSTIFICATIVES

A. — Actes d'état civil et correspondances de Jean-Baptiste Guillaume (1729-1802).

1. — Acte de naissance de Jean-Baptiste Guillaume. — Besançon, 20 janvier 1729.

Joannes-Baptista, filius domini Hugonis-Josephi Guillaume et domicellæ Joannae-Claudiæ Poutier conjugum, natus die vigesima mensis januarii anni millesimi septingentesimi vigesimi noni et die sequenti baptisatus, domino Joanne Guillaume et domicellâ Joanne-Baptistâ Dorin per Claram-Franciscam Pouthier, susceptoribus (proche les PP. Jésuites).

GONON, can.; H.-J. GUILLAUME; J. GUILLAUME; C.-F. POUTIER; BONNEFOY.

(F° 247 du Reg. paroissial de Sainte-Madeleine, 1719-1979 (*Bibl. publique de Besançon.*)

2. — Lettre de Guillaume chargeant le P. Dunand, capucin, de négocier la vente de testaments (volés dans le fonds) de l'Officialité de Besançon. — Besançon, 22 juin 1760.

BESANÇON. *Au révérend Père le très révérend Père Joseph-Marie Dunand religieux capucin et vicaire, à Seurre, par Dole.*

A Besançon le 22 juin 1760.

C'est icy, mon très révérend père, la première lettre qu'écrit une personne qui n'est pas sorti du lit depuis trois semaines ; j'ay éprouvé tous les secours insufisans de la médecine pour une inflamation dans l'estomac et je ne dois mon rétablissement qu'à un régime exact et à la bonté de mon tempérament.

Je crois que je ne finiray rien avec le s[r] Desventes, je n'en ay plus de nouvelles et la dernière lettre qu'il vous a écrit me rebute de traitter avec luy. Si vous pouviés me procurer quelqu'autre débouché je vous aurois beaucoup d'obligations n'ayant

rien tant a cœur que de me défaire du restant de mon édition (1).

Il faut que vous me rendiés un service pour lequel je pense que vous n'aurés point de répugnance : j'ay dix testamens originaux de la maison de Grammont, que j'avais toujours eu dessein de donner gratuitement à M. de Grammont ; néanmoins m'ayant refusé l'année dernière une grâce que je luy demandois j'ay résolu de tirer parti de ces titres. J'ay pensé en conséquence que vous pourriés luy écrire à Besançon où il est et luy mander qu'une personne de Dijon a ces titres et qu'elle les luy remettra pour six louis, qu'elle vous a chargé de luy en faire la proposition ; il n'aura aucun doute qu'ils viennent de moy ne luy ayant jamais témoigné en avoir un seul ; il vous aura surement obligation de cette découverte, étant fort empressé de retirer tous les titres de sa maison. Ecrivés-moy, je vous prie si vous pouvés faire cette commission. J'ay aussi des testamens de la maison de Vienne que M. de Courbouson a proposé il y a un an et plus a Madame d'Antigny d'acquérir, ce qu'elle a remis a un autre tems ; vous m'avés dit que vous conserviés quelques relations avec elle, ne pourriés-vous pas l'en faire ressouvenir ?

Rien ne peut égaler, mon trés révérend père, l'attachement que je vous ay voué et les sentiments de la plus inviolable et constante amitié.

l'abbé GUILLAUME.

(Orig. papier, scellé d'un cachet armorié (trois croisettes ancrées) ; fonds Dunand, *Bibl. publique de Besançon*.)

3. — **Lettre de Guillaume au marquis de Montrichard pour solliciter ses bons offices auprès de Caylus.** — Paris, 3 juin 1763.

FRANCHE-COMTÉ. *A monsieur monsieur le marquis de Montrichard de l'Académie des Belles-Lettres de Besançon, en son hôtel à Lons-le-Saunier.*

A Paris, rue Mazarine, le 3 juin 1763.

Monsieur,

C'est avec toute la joye possible que j'ai reçu de vos nou-

(1) Il s'agit ici de l'*Histoire des Sires de Salins*, en deux vol. in-4°, publiée par Guillaume, à Lons-le-Saunier, chez l'imprimeur Delhorme, en 1757-1758.

velles qui m'ont appris que vous jouissiés d'une santé heureuse et que les lettres faisoient toujours une de vos plus agréables occupations; la Cour ne peut faire un meilleur choix en vous nommant pour chef de la Société d'Agriculture qu'elle veut établir à Lons-le-Saunier; vous aimés tous les arts et vous êtes en état de les aimer.

Je me ferois un vray plaisir de vous envoyer ce que j'ay sur la maison d'Arlay, sur laquelle j'ay beaucoup de choses tirées des archives de l'officialité et de celles de la maison de Chalon, si cela vous étoit personnel. mais ayant dépensé beaucoup d'argent pour ces recherches et n'ayant jusqu'à présent éprouvé que de l'ingratitude de la pluspart de ceux que j'ay obligé, j'ay formé la résolution d'attendre des momens plus favorables pour communiquer à ceux qui y sont intéressés ce que j'ay recueilli dans un travail de quinze ans, qui, outre mes soins, m'a engagé dans une dépense nécessaire. Je me flatte que vous ne désaprouverés pas ma façon de penser que je n'ay adoptée qu'aprés avoir bien réellement connu l'abus d'être trop généreux et trop facile à croire des vaines promesses.

Je feray mon possible pour vous trouver le livre intitulé *Judicium francorum*, je l'ay déjà demandé; si je parviens à le découvrir, je vous en donneray avis; je ne connois M. de Caylus que de réputation, si j'etois un jour assés libre pour pouvoir luy faire ma cour, je vous prierois de m'accorder votre protection auprès de luy.

J'ay l'honneur d'être avec un respectueux attachement, Monsieur, votre trés humble et trés obéissant serviteur

l'abbé GUILLAUME.

(Orig. papier, fonds Dunand, *Bibl. publ. de Besançon.*)

4. — **Lettre de Guillaume à son oncle maternel, M. Poutier, curé de Palise, au sujet d'un achat de livres** (la *Gallia Christiana*). — Verdun, 4 octobre 1764.

A Monsieur Monsieur Poutier, curé de Palise, recommandée à Mr Guillaume, conseiller en la Chambre des Comptes de Franche-Comté, proche le Collège, à Besançon.

A Verdun, ce 4 octobre 1764.

Monsieur et très cher oncle,

Je me rappelle seulement en ce moment que j'ay oublié de

répondre à votre lettre que j'ay reçu peu de jours avant mon départ de Paris: ce n'est pas ma faute si le *Gallia Christiana* n'est pas encore arrivé; vous scavés que j'en avois acheté et payé un au libraire, dans lequel il s'est trouvé une imperfection; le libraire s'est soumis à le reprendre et à en fournir un autre exemplaire et m'en a fait son billet que j'ay, je luy ay demandé plusieurs fois cet ouvrage et il m'a toujours répondu qu'il a attendu la vente d'une bibliotèque qui devoit se faire où il étoit. Cette vente se fera certainement à l'entrée de l'hiver et si a mon retour a Paris il ne me remet pas cet exemplaire je l'obligeray de m'en remettre le prix qu'il a touché. Il est certain que s'il étoit forcé d'acheter ce livre neuf, qu'il le payeroit un louis le volume sans la reliure. Vous pouvés être assuré qu'à mon retour je me feray remettre ou le livre ou l'argent, ce sera à l'entrée de l'hiver.

Je suis avec un respectueux attachement, Monsieur et très cher oncle, votre très humble et très obéissant serviteur.

L'Abbé GUILLAUME.

(Orig. papier, trace d'un cachet armorié sur cire rouge; fonds Guillaume, série E, *Arch. du Doubs.*)

5. — **Actes de mariage, 29 frimaire an II** (**18 décembre 1793**), **— de naissance d'un fils, 28 nivôse an II** (**17 janvier 1794**), **— et de décès de Jean-Baptiste Guillaume, 22 fructidor an X** (**8 septembre 1802**). — Dijon.

L'an II de la République française, le 29 frimaire, acte de mariage de Jean-Baptiste Guillaume, âgé de 65 ans, né à Besançon, fils d'Hugues-Joseph Guillaume, citoyen à Besançon, et de Claude Poûtier, d'une part, et Françoise Truchot, demeurant chez le dit Guillaume, âgée de 27 ans, fille de Jean Truchot, vigneron à Percey-le-Petit, district de Langres, et d'Anne Japiot, d'autre part.

(Etat civil de Dijon, an II, section Crébillon.)

L'an II de la République française, le 28 nivôse, acte de naissance de Narcisse Guillaume, fils de Jean-Baptiste Guillaume, citoyen, demeurant rue Pierre, et de Françoise Truchot.

Signé : GUILLAUME-GEVIGNEY.

(*Ibid.*)

L'an X, le 22 fructidor, acte de décès de Jean-Baptiste Guillaume Gevigney, propriétaire, né à Besançon le 20 janvier 1729, décédé à Dijon le 2 fructidor an X, fils de Hugues-Joseph Guillaume-Gevigney et de Jeanne-Claude Poutier, marié à Françoise Truchot.

(Etat civil de Dijon, an II, section Crébillon.)

B. — Fausses chartes fabriquées par J.-B. Guillaume pour la généalogie de M. Portier de Saint-Georges, de Salins (1758-1778).

6. — **Charte fausse destinée à donner pour ancêtres à** ***Milon de Frolois*** **un second** ***Milon*****, son père,** *le comte Ludolphe et l'empereur Conrad*, **ses aïeux.** — Besançon, 1140.

Texte d'une charte authentique de 1148 (fonds d'Acey) ayant servi de modèle : libellé *et* écriture.

Notum sit tam presentibus quam futuris, quod Landricus decanus et totus conventus capituli sancti Johannis Bisuntine ecclesie concesserunt fratribur de Acey quicquid habebant in decimis de Columbys et de Aceys et quicquid penitus in eisdem territoriis habebant. Concesserunt eciam prefati canonici supradictis fratribus de Acey quicquid penitus habebant in Monmorel, sub censu VII solidorum. Fratres vero de Acey concesserunt eisdem canonicis quicquid penitus habebant in Aumpra, videlicet terram Ermengardis et filiorum suorum et partem illam decime quam ipsi habebant in terrâ de Tar-

Charte fausse, datée de 1140, supposant une donation de Milon de Frolois à l'abbaye d'Acey.

Notum sit tam presentibus quam futuris quod Milo de Freloys, pro remedio anime sue et Milonis patris sui necnon comitis Ludulphi et Conradi dive memorie imperatoris augusti, ipsi Milonis antecessorum, concessit fratribus de Acey quicquid habebat in decimis de Columbyr et de Acey et quicquid penitus in eisdem territoriis.

vay et unum curtillum et alium et tria jugera in Serray et alium in Syligney, in quo domus Hospicii de Jerusalem et quicquid habebant in Chymadan.

Actum in capitulo Sancti Johannis in presenciâ Humberti archiepiscopi, anno ab incarnatione Domini M. C° XLVIII°.

Testes sunt Pontius abbas de Bellavalle, Guido abbas de Caroloco, Petrus abbas de Caritate, Narduinus abbas de Monte Benedicti. Petrus decanus, Guido de Marlayney, archidiaconus, Hugo precentor, Manegaudus, thesaurarius, Guilencus archidiaconus. Wido et Ebrardus fratres archidiaconi, Guido filius dapiferi, archidiaconus, Stephanus subcantor, Guillermus de Arguel, Girardus de Astrabonna.

(Orig. parch., n° 218 sur le dos. N° 13, Nouv. Acq. fr. 8703 (59 du fonds Joursanvault), B. N.)

Actum Bisuntii anno ab incarnatione Domini M° C° X° L°.

Testes Guillermus de Pesmes, Petrus de Ceys, Pontius de Bruyeres, Guido de la Rochale, Guillermus de Rencour, Hugo de Mimirey, Girard[us] de Astrabonna.

(Parchemin portant trace apparente d'un sceau qui aurait pendu sur double queue.

Au dos : « Boette n° 35 cotte première ».

Autre cote, encre violacée : « Carta Milons de Freloys p. Columbar. et Aceyo », et en écriture du XVIII° s. « fit ».

N° 12, Nouv. Acq. fr. 8703 (59 du fonds Joursanvault), B. N.

Double (également faux) aux *Archives du Jura*, fonds d'Acey, portant en marge cette mention authentique : « Scellé à Pesmes le 18 décembre 1778. R. sept sols : Chauveroyche ».

Au dos diverses cotes imitant des écritures des XIII°, XIV°, XV° et XVII° siècles : « ACEY-COLOMB » ; « don de ... .diesme a Colombier et Acey baillée par monsieur Milon de Froloys » ; « dimes de Columbier et Acey » ; « denx cent dix sept » ; « Boette n° 35 cotte première ».)

7. — **Charte fausse supposant un prêt de 160 florins d'or fait à l'abbaye cistercienne d'Acey par *Hugues de Frolois*, chevalier.** — 25 juillet 1241.

Nos abbas et conventus de Aceio, Cisterciensis ordinis, Bisuntinensis diocesis, notum facimus universis presentibus et futuris et in veritate recognoscimus nos debere et teneri erga dominum nostrum Hugonem de Frolesio, militem, in summam centum et sexaginta florenorum auri boni et justi ponderis de Florencià, quam pecunie summam idem dominus H. dedit nobis causà mutui et de illius solucione et restitucione Hugo de Aspero monte miles se fidejussorem fecit et constituit erga dictum dominum H. de Frolesio.

In cujus rei testimonium nos dicti abbas et conventus sigillum nostrum presentibus litteris apposuimus, una cum sigillo dicti domini H. de Asperomonte.

Actum anno Domini M°CC°XL° primo, mense julio, in festo beatorum Jaccobi et Cristofori.

(Parchemin, sceau en cire verte, rattaché par des lacs de soie, jaune passant à travers deux trous forés.

Ce sceau, détaché d'un acte authentique du fonds d'Acey, haut de 47, large de 42 mm., est en forme d'écu et contient trois têtes couronnées mises en fasce et en chef. Légende : ✠ SIG . DOMINI . HUGONIS . DE . ASPERO . MONTE .

Au dos, cotes écrites du XVIII[e] siècle : « Boette n° 1, cotte quarante quatre (effacée) et Boette n° 17, cotte quatre vingt quatre (substituée). »

N° 31, ms. 8703 des Nouv. Acq. fr. (59 fonds Joursanvault), B. N.)

8. — **Charte fausse destinée à établir la filiation d'un certain *Milon III de Frolois*, fils d'*Eudes* ou *Odon de Frolois*.** — Mai 1235.

Texte d'une charte authentique de 1235 (fonds d'Acey), ayant servi de modèle.

Ego Hugo, succentor Bisuntinus, et ego Stephanus, Ledonensis decanus, notum facimus universis presentes litteras inspecturis quod Petrus dictus cellerarius et Guerreria uxor.

Texte faux, daté de 1235, attribuant à Milon de Frolois la donation ci-contre de meix à Lons-le-Saunier.

Ego Hugo, succentor Bisunti[n]us et ego Stephanus, Ledonensis decanus, notum facimus universis presentes litteras inspecturis quod Milo de Frolesio, miles, pro salute anime

sua de Ledone, pro se et pro Johannetâ filiâ suâ adhuc lactente, dederunt et concesserunt in perpetuum elemosinam et penitus perpetuo quitaverunt ecclesie et fratribus de Accio quicquid ipsi Petrus et Guerreria et sui habebant in casalibus quondam Juhan Santyx, de Ledone, sitis in ingressu mercati Ledonensis. Promiserunt etiam fide datâ predicti P. et G., fide datâ pro se et suis, garantire et pacificare predictam elemosinam jam dictis ecclesie et fratribus de Aceio adversus omnes gentes.

In hujus rei testimonium presentem paginam ad preces utriusque partis sigillis nostris fecimus roborari.

Actum anno Domini M° CC° XXX° quinto, mense maio.

(Orig. parch. portant trace de deux sceaux ayant pendu sur double queue.

Au dos cote « cent octante neuf ».

N° 28, Nouv. Acq. fr. 8703 (59 du fonds Joursanvault), B. N.)

sue et Odonis patris sui dedit et concessit in perpetuum elemosinam et penitus perpetuo ecclesie et fratribus de Aceio quicquid ipsi Milo et sui habebant in casalibus quondam Juhan Santyx de Ledone, sitis in ingressu mercati Ledonensis. Promisit etiam, fide datâ pro se et pro suis, garantire et pacificare predicta[m] élemosinam jam dictis ecclesie et fratribus de Aceio adversus omnes gentes.

In hujus rei testimonium presentem paginam ad preces utriusque partis sigillis nostris fecimus roborari.

Actum anno Domini M° CC° XXX° quinto, mense maio.

(Parch. portant deux fentes de sceaux. En marge : « Scellé à Pesmes le 18 décembre 1778. R. sept sols : Chauveroyche »

Au dos diverses cotes imitant les écritures des XIV° et XVII° s. : « De Ledone »; « cent octante neuf », et du XVIII° : « Boette n° 40, cotte quarante-cinq ».

Archives du Jura, fonds d'Acey.)

9. — **Charte fausse d'Othon IV, comte de Bourgogne, supposant, à propos de la brenerie de Brans, l'existence de personnages intéressés à ladite brenerie,** ***Hugues de Frolois et Perrin son fils,*** — Acey, 23 octobre 1292.

Nos Othes, cœns palatins de Bourgoigne et sires de Salins, et je Hugues de Bourgoigne, ses frères, façons savoir à tous que

come descors fuist entre nostres breniers de panre et de recevoir chescum am en la grange de Monmorey un pen et un denier et une geline et quatre boisselx d'avoinne à la mesure d'Estrabone, nos avons ensi acorder entre nos et voillons que li quelx de nos doux breniers venray plus tost à la dite grange dois la feste de Touz Seinz jusques a la feste seint Martim d'yvert pour recevoir la dite rante que li maistres de la dite grange ou cas qui y demorroit de part l'abbey et lou covant de Acey li bailloit et delivroit la dite rante qu'il nos doit per raison de la brenerie. Et pour tant nos et nostre brenier nos en tenons et davons tenir a paiés de toute l'année pour raison de la brenerie lou tot salve lou droit de nos chiers et amé cosins monseignor Hugues de Froloys et de monseignor Perrin de Portier son fils.

En tesmoignaige de laquel chouse nos avons fait matre nos seelx en ces lettres faites et donées a Acey lou vanredi après la feste seint Luc euvangeliste l'an M.CC nonante et doux.

(Parchemin, avec trace de deux sceaux ayant pendu sur double queue. Au dos, quatre cotes affectant l'écriture des XIVe, XVIIe et XVIIIe siècles : « Momorel » ; — « 1292, Hugues de Froloys, Pierre de Portier son filz » ; — « cotte cent quatre (retouche : cent six fr.) » ; — « quarante quatre ». — *Musée archéologique de Besançon*, coll. Chenot.)

Une copie du même faux, sur parchemin, en écriture du XVIIe siècle, signée : Seguin et Prost, est annexée à un arrêt, signé de même, du parlement de Dole, du 19 novembre 1667, dans un procès entre Guillaume Pescheur, procureur d'Acey, et la communauté de Montmirey (cet arrêt étant lui-même authentique). (Nos 42 et 43, ms. 8703 Nouv. Acq. fr. [59 Joursanvault], B. N.)

10. — **Charte fausse de Ferry, duc de Lorraine et marquis, reconnaissant devoir à son cousin Robert, duc de Bourgogne, 300 livres provinoises, et donnant pour fidéjusseurs ses cousins** *Odon* et *Milon de Frolois*. — Juillet 1299.

Nos Fredericus, dux Lotharingie et marchio, notum facimus nos debere dilecto consanguineo nostro, Roberto duci Burgundie, CCC libras proveniensium, medietatem in festo Martini hyemalis, aliam medietatem in paschâ sequenti persolvendas, pro quibus constituimus fidejussores pro nobis et heredibus nostris Odonem et Milonem de Freloys, milites, consanguineos nostros et predicti ducis ex genere ejus.

Et si nos dictam pecuniam infra tempus non solveremus,

liceret predictis fidejussoribus de bonis nostris capere sine offensâ, donec soluti essent de pecuniâ supra dictâ.

In hujus rei testimonium presentes litteras dedimus sigillo nostro roboratas.

Datum anno Domini M.CC°LXXXX° nono, mensis (?) julii.

Pour expédition délivrée par le secrétaire-greffier de la Chambre du Conseil et des Comptes du duché de Bar soussigné, sous le scel d'icelle, en conséquence de son arrest du 17 du présent mois. A Bar, ce vingt-deux juin mil sept cent soixante et un. — Collignon.

Nous, Antoine-François Despotots, écuyer, lieutenant général, et Claude-Joseph Huguenin, conseiller procureur du Roy du bailliage de Besançon, avons cotté, paraphé, collationné et compulsé la présente copie et l'avons trouvée conforme à la minutte. — A Besançon, le vingt-huit aoust mil-sept-cent-soixante-un. — Despotots, Huguenin, Berthod.

(Quoique ce document soit publié dans l'*Histoire d'une famille de la chevalerie lorraine* du comte de Ludres (Paris. Champion, 1893. I, xvii-xviii), nous le transcrivons pour compléter notre série des preuves de la culpabilité de J.-B. Guillaume Cette charte, déposée depuis dans les archives de la Chambre des Comptes de Bar, était à Besançon le 28 août 1761. date à laquelle le faussaire en fit faire des copies authentiques avant de les déposer à Bar.)

11. — Interpolations fausses faites dans l'Obituaire original de Saint-Paul de Besançon (xvi° siècle) **pour y introduire les mentions mensongères de soi-disant bienfaiteurs de cette abbaye :** ***Milon de Frolois, fils de Milon « descendants des rois de Bourgogne » Milon III et Ferri, fils de Milon II,*** **et d'*****Hugues de Frolois, descendant des ducs de Bourgogne.***

« *III nonas augusti.* Obiit Valterus, sacerdos, canonicus sancte Marie et sancti Pauli, apud nos sepultus. — Item Symoneta conversa nostra. — Obiit Milo filius quondam Milonis inclyti militis de Freloys ex prosapiâ regum Burgundie et augustorum pro qua symul Milo et Ferricus filii sui dederunt nobis xx solidos. »

(Col. 1, fol. 19 r° (auj. 158) de l'Obituaire original de Saint-Paul, écrit sur

parchemin, inséré dans le ms. 8705 des Nouv. Acq. fr. (61 Joursanvault), B. N.)

VII° Kalendas decembris. Obiit Bartholomeus, miles, de Cycons noster redditus, apud nos sepultus. —

VI° Kalendas decembris. Obiit Hugo Porterii, miles, dictus de Freloys ex prosapia ducum Burgundie.

Copie collationnée par Jean-Nicolas Thonnet, notaire à Besançon, et visée par Alexis Drouhard, lieutenant particulier au bailliage de Besançon, le 1 juin 1758.

(Cop. sur papier, n° 106, ms. 8706 des Nouv Acq. fr. (62 Joursanvault), B. N.)

Postérieurement à 1758, la mention du 6 des calendes de décembre a été grattée par l'interpolateur lui-même et reportée au 10 des calendes du même mois. On lit, en effet, dans le Nécrologe de Saint-Paul la mention suivante :

X Kalendas decembris. Obiit Pontius, miles, qui dedit nobis, mansum unum cum servo. — Item Hugo canonicus Lantenensis et sacerdos. — Item Hugo Porterii dictus de Freloys, filius quondam Petri inclyti militis de Freloys ex prosapiâ regum Burgundie. [On voit le motif du grattage et du report, l'addition d'un nouveau nom, *Petrus*, c'est-à-dire la création d'un nouveau degré généalogique].

(Fol. 168 de l'Obituaire de Saint-Paul, ms. 8705 des Nouv. Acq. fr. (61 Joursanvault), B. N.)

12. — **Annotations marginales d'un volume imprimé en 1536, à Lyon, intitulé *Epitome Historiarum*, rattachant aux rois de Bourgogne et empereurs d'Allemagne *Milon de Frolois* et son descendant supposé, *Guillaume Portier, dit de Frolois*, de *Salins*.**

Un *Epitome Historiarum et Chronicorum Mundi*, imprimé vers 1536 à Lyon chez « *Sulpitius Sapidus* » (1) porte, de la même main qui a tracé tous les faux Portier-Frolois, diverses mentions intéressantes à recueillir, écrites en encre jaunâtre, avec des caractères bâtards affectant toutes les formes usitées du XIIIe au XVIIe siècle.

(1) In-8° de 243 et 53 pages, auteur « Achilles P. Gassarus ».

Page 1, au milieu du titre : « Ex Libris Illustris dni. dni. Guillelmi de Porterio dicto de Frolesio, Salinensis », et plus bas : deux clés en sautoir chargées en cœur d'un fusil de Bourgogne (qui est Portier).

Page 159, en marge d'une notice sur Charlemagne : « ex potentibus dnis. usurpatoribus non de regiâ stirpe oriundus »

Page 177, en marge d'une notice sur Hugues Capet : « de prosapiâ regiâ maternâ ».

Page 178, à côté du nom de Conrad de Bourgogne : « pulcer », et les deux clés.

Page 180, à côté du nom de l'empereur Conrad II : « Genuit Henricum imperatorem et comitem Ludulphum patrem Milonis de Frolesio ».

Page 181, à côté du nom de Rodolphe, dernier roi de Bourgogne : « dictus doses », et deux clés.

Page 196, à côté du nom de Vratislaus I, roi de Bohême : « 1086, origo dignitatis regie Bohemiae Henrico quinto imperatore anno 1086 sed non 1256 ».

Aux pages 47, 120, 132, 170, 176, 191, 210, 220 et 237, deux clés jalonnent tous les noms de la maison de Bourgogne ou des rois et empereurs évoqués dans le roman généalogique des Portier-Frolois.

(Bibliothèque de l'auteur.)

13. — **Charte fausse destinée à établir la descendance de *Pierre de Portier, chevalier, fils supposé de Hugues de Frolois*, *chevalier*, de *Ludolphe et Milon son fils*, soi-disant bienfaiteurs d'Acey.** — Juillet 1300.

Texte d'une charte authentique de 1300 (fonds d'Acey), ayant servi de modèle au faux.

Je Reignaz de Mymire, escuierz, qui fui filz Estevenins Desclers, fai savoir a touz ces qui verront et orront ces presantes lettres, que je de ma propre volanté, sanz nul controignemant, ai doné en pure et perpetuel almosne, donacion sollenne faite entre

Texte faux supposant une donation par Pierre de Frolois à l'abbaye d'Acey.

Je Pierre de Portier, chevalier, qui fui filz Hugues de Freloys, chevalier, fai savoir a touz ces qui verront et orront ces presantes letres, que je de ma propre volante, sanz nul controignemant ai doné en pure et perpetuel asmosne, donacion sollemne

les vis por lou remède de m'arme et des armes a mes ancessors Deu et Nostre Dame sainte Marie de l'abbaie d'Acey et es frères enqui servans Deu tel droiture et tel raison cum je avoe, povoe ne devoe avoir, es dimes granz et petiz de blef et de vin de Mymire lou chestel et la ville de Brant et de Vouflanges lesquel dimes je tenoe d'aluef. Et tien por ferme et por estauble, et lous et outroi l'armosne que Raine de Mymire et Jehannete sa fille ont faite es diz seignorz d'Acey de la lor partie des diz dimes de Mymire lou chestel, de Branc et de Vouflanges. Et an ai envestiz et enveis les diz freres et lor suscessors et mat en corporel possession come siros de ces dites parties par la baillance de ces presentes letres. Et ai promis et promet por moi et por les miens, par mon soiremant doné sus sainz envangiles es diz seignors d'Acey et a lor successors a porter leal garantie de ceste dite almosne encontre touz homes et en touz leus et en toutes corz et que je ne venrai gemais encontre ceste donacion ne ferai venir per moi ne per autrui en jugemant ne defors en ceste laic ne en cort de crestianté, en recele ne en apert. Et ai arenuncié por moi et por mes hoyrs et faite entre les vis por lou remède de m'arme et des armes a mes ancessors Deu et Nostre Dame sainte Marie de l'abbaie d'Acey et es frères enqui servans Deu tel droiture et tel raison cum je avoe, povoe, ne devoe avoir es dimes granz et petiz de blefz et de vin de Mymire lou chestelz et la vile de Brant et de Vouflanges, les ques dimes je tenoe d'aluef. Et tien por ferme et por estauble et lous et outroi l'asmosne que Ludolphe et Milon ses filz mes ancessors ont faite es diz seignorz d'Acey de la lor partie desdiz dimes de Mymire lou chestel de Brant et de Vouflanges Et an ai envestiz et envois les diz freres et lor suscessors et mat en corporel possession come sires de ces dites parties par la baillance de ces presantes letres. Et ai permis et permet por moi et por les miens, per mon soiremant doné sus sainz envangeles es diz freres d'Acey et a lor successors aporter leal garantie de ceste dite almosne encontre touz homes et en touz leus et en toutes et en toutes corz et que je ne venrai gemais encontre ceste donation par moi ne par aucuns en jugement ne defors.

Et en ai arenuncié au droit que dit que generax renunceaucions ne vaut.

per mon sairemant dessus doné en icest fait a toutes exception et a tote aide de droit et de canon que je porroe matre ou dire encontre ceste almosne ou contre ceste donation ou contre ceste letre et au droit que dit que generax renunciaucions ne vaut.

On tesmoignaige de laquel chose je ai requis a mon seignour Tyebat curies de Branc et a mon seignor Pierre curief de Tervay que il meissent lor sealx en ces presantes letres.

Et nos devan dit Tyebaz, curiez de Branc et Pierres cuiriez de Tervay a la requeste dou dit Regnaut avons mis nos sealx en ces presantes letres qui furent faites l'an de grace qui corroit per mil et C C C, ou mois de joignet.

(Orig. parch., deux fragments de sceaux, le premier rond, avec une clé en pal; le second également rond, de 24 mill., bordé de grénetis, avec un saint Martin adextré, et ce débris de légence : .....E TER...

Pièce 44, vol. 59 auj. Nouv Acq. fr.) fonds Joursanvault, B. N.

Provient de l'ancien fonds de l'abbaye cistercienne d'Acey, porte au dos le numéro « deux cent deux ».)

En tesmoignaige de laquel chose je ay mis mon seal en ces presantes letres que furent faites l'an de grace qui corroit per mil et CCC, ou mois de joignet.

(Orig. parch. écrit sur 12 lignes, coupure simulant la trace d'un sceau disparu. Au dos, en écriture noire pâle, ces mots en gothique moulée : Mimirey *et* Branc *et* Voullanges

En marge : « Scellé a Pesmes le 18 décembre 1778. R. sept sols : Chauveroyche ».

Au dos : « Boette nº 41. Cotte vingt-deux, deux-cent-deux ».

Le parchemin, défectueux, semble du XVᵉ au XVIᵉ siècle comme préparation.

(*Arch. départ. du Jura,* fonds d'Acey.)

14. — **Charte fausse destinée à établir que** ***Philibert de Portier*****, soi-disant avoué de la ville de Salins, descendait de** ***Hugues de Frolois et de Pierre son fils*****, également avoués de la même ville** (vidimus du 6 mai 1384).

Nos Johannes dictus de Poppeto, burgensis de Salinis, Johannes de Cheneceyo et Johannes de Ornans, Salinis commorantes, custodes et tabelliones sigilli domini comitis Burgundie quo utitur in villâ de Salinis, notum facimus universis presentes litteras inspecturis quod nos vidimus et de verbo ad verbum legimus quasdam litteras sanas et integras in sigillo et scripturâ quarumquidem litterarum tenor sequitur in hec verba :

Nos Philibertus de Porterio dictus de Frolesio, Dei gracia advocatus Salinensis, notum facimus universis tam presentibus quam futuris quod nos tanquam advocatus ville Salinensis, capitis comitatus Burgundie inter prerogativa regalia nostra gardia vel protectio specialiter ecclesie Sancti Michaelis de Salinis ad nos et ad nostros hereditarios successores nec non consanguineos et descendentes inclytâ prosapiâ nostrâ Burgundie perpetuo spectant, actendentes religionis fidem quibus venerabiles canonici dicte ecclesie prosecuti sunt illustres principes Burgundie, et specialiter Hugonem de Frolesio et Petrum de Porterio dominum de Frolesio ejus filium, Dei eidem gratia quondam advocatus Salinensis et progenitores nostros quibus que nos prosecuti sumus amore et servitiis et volumus prosequi dictis nostros successores quodque nobis et nostris successoribus gardia et advocatie jus in prefatâ ecclesiâ habenda perpetuis temporibus tradiderunt, prout hoc in ipso nunc apparet littere nobis tradite sub sigillis dictorum canonicorum ; nos devocionis eorum fidelem et gratuitam obedientiam recognoscere optimis benevolenciis affectantes, pro nostrâ et parte nostrorum consanguineorum coadvocatorum dicte ecclesie promisimus eisdem pro nobis et omnibus nostris successoribus quod easdem et cum omnibus nostris successoribus jura, litteras et possessiones suas manutenere, gubernare et defensare volumus contra et adversus quemlibet et quoslibet eisdem canonicis molestiam et injuriam facientes vel facere moventes, quodque gardia seu advocatia dicte ecclesie et dictorum canonicorum presentium et futurorum nunquam ad alterum trademus sed nobis ipsam reservabimus nisi juxta qualitatem temporum et negociorum aliud de ipsorum canonicorum consensu et voluntate, deliberavimus faciendum in

quorum testimorium presentes litteras nostri sigilli majoris appensione munitas.

Datum secundâ die mensis maii anno Domini millesimo CCC^m^ octuagesimo quarto.

Datum pro visione dictarum litterarum sextâ die mensi et anno predictis.

Signé : Jo. d'Ornans, *avec seing en forme de croix cantonnée de petits cercles.*

(Parch. ; au dos, de la même écriture et de la même encre que la charte : « *Gardia advocati Salinensis.* Garde ouctroyé par Philibert de Portier dit de Froloys, advoué de Salins, aux vénérables de l'église Saint-Michiel dud. Salins, IIe may M III^c IIII^xx IIII. » (*Musée arch. de Besançon*, legs Chenot.)

15. — Extraits de l'*Histoire d'une famille de chevalerie lorraine*, par *le comte de Ludres*, dénonçant implicitement deux faux *Portier-Frolois* datés de 1431 et 1460.

I. — Philippe le Bon appelle également le sire de Portier de Frolois son cousin, dans un acte du 11 mars 1434. Il envoie ce Frolois comme ambassadeur en Savoie.

(De Ludres, *Hist. d'une famille de chevalerie lorraine*, I, 157, note.)

II. — La dernière pièce officielle concernant Ferri de Ludres est un acte de 1460, qui figure aussi en double dans les archives du Barrois. René, roi de Sicile, mande à son receveur général de payer trois cents florins d'or à ses très chers et féaux cousins, Hugues de Portier de Froloy et Ferry de Ludres.

(*Ibid.* Conférer cette pièce avec la pièce IV du n° 15 de notre corps de preuves.)

16. — Extraits de divers documents faux concernant la maison *de Portier-Frolois*, conservés dans le fonds Joursanvault, à la Bibliothèque Nationale. — 1256-1336.

I. — Frater « Bartholomeus humilis rector domus hospitalis S. Spiritus Bisuntini... pro pluribus beneficiis et servitiis a nobili viro Philiberto Porterii dicto de Frolays » fonde un anniversaire après sa mort, mardi après la Circoncision 1258 (n. s.).

(Copie papier, n° 179, ms. 8829 Nouv. Acq. fr. (185 Joursanvault), B. N.)

II. — Renaud fils de Jean « de Sancto Mauritio, militis » se

met lui et ses biens sous la protection « viri nobilis et potentis domini sui Hugonis domini de Porterio dicti de Frolesio »... témoins « Guidone de Frolesio, consanguineo dicti domini Hugonis de Frolesio, Philippo de Bruerro, Hugone Ratte »... notaires : « Johanne Milier, Antonio Roissard, de Ledone ».

En tête une sorte de seing de notaire contenant trois bandes (armes de Bourgogne-Duché ancien ou Frolois), 18 janvier 1349.

(Parch. épais, scellé à Salins le 5 mai 1762. — N° 174, ms. 8829 Nouv. Acq. fr. B. N.)

III. — Copie certifiée du faux qui précède, signée des notaires de Salins, Javain et Bonnet, contrôlée le 8 mai 1762, présentée par M. Portier de Saint-Georges, certifiée par le lieutenant-général Perrey, le 8 mai 1762.

(N°s 175-176, *ibid.*)

IV. — Mandement de Robert, duc de Bar et seigneur de Pont, allouant à Jacques de Moinne, son receveur 4 petits florins payés à « noz ameys cousins Phelebert de Pourtier et Ferrys de Leudres... » Bar, 6 janvier 1367.

(N° 180, *ibid.*)

V. — Nos Albertus Dei gracia... servitia quibus consanguineus et fidelis noster dilectus Philibertus de Portier dictus de Froloy et predecessores ejus... Lpoldo duci et domini.. « le prend sous sa protection » Lure, 7 des calendes d'octobre 1387.

(Papier, n° 182, *ibid.*)

VI. — Girart, seigneur de Cusance, chevalier, créancier de 1800 florins d'or, de « noble homme Philibert Portier, dit de Frelays, damisel et d'Isabelle de Montagu, sa femme » donne quittance le 10 novembre 1393. — Témoins : Jehan de Montferrand, Etienne de Raincour, Jehan de Navennes, écuyer, etc.

(Copie, papier, n° 179, *ibid.*)

VII. — Jean de Chalon, prince d'Orange, gouverneur des pays de Bourgogne, mande aux baillis d'Amont, d'Aval et de Dole, qu'il a reçu le serment de fidélité de Thiébaud Portier, écuyer pour les chevances qu'il avait comme mari de Jeanne de Falletans, fille et héritière de Guillaume de Falletans... Par Monseigneur le gouverneur : Grand.

(Parch. non scellé, n° 191, *ibid.*)

VIII. — Diplôme latin de comte palatin accordé par Charles-Quint « Guillelmo Porterio, consiliario nostro, sacri Laternanensis palatii aulaeque nostrae caesareae et imperialis consistorii »... Augst, 31 octobre 1530.

(Copie du XVIII[e] siècle, n° 193, ms. 8829, Nouv Acq. fr., B. N.)

IX. Patentes de réhabilitation de noblesse accordées à Guillaume Portier, par Charles-Quint, Augst, 3 novembre 1530. (Le diplôme rappelle que cette maison est haute et illustre ; mentionne le chevalier Hugues Portier, dit de Frolois ; Philibert, quadrisaïeul de Guillaume, mari d'Alix de Casel ; Thébaud son trisaïeul, distingué sous Philippe, duc de Bourgogne, son ambassadeur, etc., etc.

(Copie, n°° 194-197, *ibid.*)

X. - Extrait délivré au marquis de Ludre, à Nancy, d'actes concernant la maison de Frolois, 28 avril 1779, sceau de l'official Boudret.

XI. — Publication du testament d'Alix de Portier, veuve du baron Pierre de Frolois. Elle lègue à sa fille, religieuse de Baume, 6 livres, et à l'abbaye 3 livres estivenantes pour son anniversaire, 24 février 1552 (v. s.). Besançon.

(Copie, n°s 203-204, *ibid.*)

XII. — Lettre de Marguerite, duchesse de Parme, gouvernante des Pays-Bas, réglant un différend entre Loys-Philibert de Portier et le sieur de La Villette, lieutenant de M. de Dissey, gouverneur de Dole, Bruxelles, 6 août 1563.

(Copie, n° 218, *ibid.*)

XII. — Arrêt du parlement de Dole, relatif à un écuyer, citoyen de Besançon, dont on a effacé le nom pour mettre celui de Claude Portier. Signé : Denis, 23 juin 1586.

(Orig. parch., n° 231, *ibid.*)

XIV. — Contrat de mariage de Claude-Philibert de Portier, de Salins, fils de feu noble Louis de Portier et de Louise Marchant, et de Jeanne Duprel, fille de Jean Duprel et d'Antoine Lemoyne, par le conseil de ses parents. Claude-Philibert de Portier et Hugues de Portier, frères du dit Claude-Philibert, et de plusieurs autres.

(Copie du XVIII[e] siècle, n°s 322-324, *ibid.*)

XV — Convocation aux États du comté de Bourgogne, pour le 12 janvier prochain, adressée à Guyon Portier, « notre chier et bien aimé », 22 novembre 1620.

Copie certifiée par le lieutenant général du bailliage de Besançon, DES POTOTS, 26 août 1761.

(N° 351, ms. 8829, Nouv. Acq. fr., B. N.)

XVI. — Autre convocation aux États, adressée par les archiducs Isabelle et Claire-Eugénie, à Clément de Portier, 10 janvier 1629.

Copie certifiée par le lieutenant général DES POTOTS, 26 août 1761.

(N° 375, *ibid.*)

XVII. — Certificat de Clériadus de Vergy, déclarant que « les tiltres et papiers et chartres de la maison de Portier sont égarés et dispersés à cause des malheurs des guerres ès villes de Lons-le-Saunier et Salins ». Il affirme que Marguerite De Portier, fille de feu Claude-Philibert de Portier et de Jeanne Du Prel, femme de Philibert Pelissonnier, d'Arlay, est issue de la maison de Froloys-Bourgogne, très illustre, connue depuis trois siècles..., services rendus aux rois de France, aux ducs de Bourgogne, d'Autriche et de Lorraine..., sept générations de noblesse.

(N° 374, *ibid.*)

XVIII. — Contrat de mariage de Claude Pourtier, de Salins, capitaine de 300 hommes à pied, fils de Guyon Pourtier et de Marguerite Colin, avec Claude-Antoine Huot, fille de Jean Huot et d'Anne Regnaud, de Besançon. (Minutes Perrot.)

Copie certifiée du lieutenant général DES POTOTS, 28 août 1761.

(N° 377, *ibid.*)

XIX. — Ordre de M. de Watteville et de Girardot de Nozeroy « ayant une plaine et parfaicte cognoissance de la personne d'Hugues Pourtier, de Salins, escuyer, son intégrité, prudhomie et experience aux affaires de guerre dans lesquels ils sont toujours distingués... instituons par ceste commissaire général de l'armée que nous tenons présentement en pied... desservyr et commander à tous commissaires de guerre, de bouche, etc. [papier du XVIe siècle...]. Salins, 2 juillet 1636.

(N° 397, *ibid.*)

XX. — Ordre de M. de Watteville et de Girardot de Nozeroy au sieur Pourtier, commissaire général des munitions, de faire promptement venir ce qu'il pourra de celles étant à Salins à l'armée. *Signé :* WATTEVILLE; *par ordonnance* : ROZE. Besançon, 11 juillet 1636.

(N° 390, ms. 8829, Nouv. Acq. fr., B. N.)

XXI. — Instance même objet. *Signé* : Watteville et Girardot de Nozeroy. Chalezeule, 18 juillet 1636.

(N° 395, *ibid.*)

XXII. — Ordre du parlement à M. Pourtier d'amener à Dole des chevaux d'artillerie. *Signé :* BERNARD. Dole, 4 septembre 1636.

(N° 388-389, *ibid.*)

17. — **Charte fausse supposant le prêt par *Hugues de Portier*, de *Lons-le-Saunier*, agissant par *Thiebaud de Portier son fils*, de 100 francs, à Pierre Bressant, dudit Lons-le-Saunier.** — Lons-le-Saunier, 20 juin 1480.

Je, Pierre Bressant, de Lons-le-Salnier, escuyer, fais scavoir a touts que j'ay eu et receu en prest de noble et puissant seigneur messire Hugues de Portier, aussi dud. Lons-le-Saunier, par les mains de messire Thiébauld de Portier son fils, la somme de cent frans monnoye corrante en ce pays et comté de Bourgongne, laquelle somme je le dict Pierre promect rendre à mon dict seigneur Hugues au jour de la Toussaints prouchainement venant. Donné sous mon seing manuel et celluy du notaire subscrit cy mis on dict Lons-le-Saunier, l'an mil IIII^c IIII^xx, le XXe jour de juing.

Signé : P. BRESSANT, FROMONDO.

Ecrit sur papier au filigrane de Sirod (Jura). [NOTA. La papeterie et le filigrane n'ont été créés que vers 1550, c'est-à-dire 70 ans après la date de l'acte fictif ci-dessus transcrit.]
(N° 87, ms. 8829 des Nouv. Acq. fr. (fonds Joursanvault) B. N.)

18. — **Copie d'une charte fausse portant publication d'un extrait du testament de *Louis-Philibert de Portier*, de *Salins*, faisant un legs à l'abbaye d'Acey.** — Salins, 23 septembre 1579.

Jehan Chappuis, docteur ez droit, lieutenant général au siège

de Salins de mons[r] le bailly d'Aval ou comté de Bourgoingne, scavoir faisons que au testament et ordonnance de derniere volonté de fut mons[r] Louis-Philibert de Portier, de Salins, publié par devant nous, le vingt-troisième du mois de septembre l'an mil cinq cent septante et neuf, se trouve la clause qui s'ensuit :

Item je donne et lègue en suivant les vestiges louables des seigneurs de Froloys mes prédécesseurs, aux abbé et religieux de Sainte Marie d'Acey, aussi la somme de cent francs pour qu'ils soient tenus de prier Dieu pour le salut de mon ame et de mes dits prédécesseurs.

Laquelle clause nous avons fait extraire du dit testament, collationner et signer par le commis scribe aud. siège, souscript a la réquisition desd. religieux de Sainte-Marie d'Acey, pour leur valoir et servir ce que de raison.

Donné audit Salins, sous le scel aux causes dud. siège, les an et jour susdits.

Signé à l'original : MONTENOT, avec paraphe.

Je soussigné, archiviste, demeurant à Besançon, certifie que la copie cy dessus est conforme à l'original reposant aux archives de l'abbaye d'Acey, dans la boette n° 17 (ancienne 9) cotte quatre-vingt-trois (ancienne 25) des titres concernant les fondations faites en l'église de lad. abbaye. A Besançon, le 8 février mil sept cent soixante et quinze. *Signé :* BONNE.

(Cop. papier, n° 73, ms. 8703 Nouv. Acq. fr. (59 Joursanvault), B. N.)

19. — **Faux testaments ou copies de faux testaments concernant les familles** DE PORTIER, DE MAUCLER, DE PONTAILLER, **mêlés au recueil de testaments du fonds Joursanvault, à la Bibliothèque Nationale** (Volumes 117-121, auj. n[os] 8761-8765 des Nouv. Acq. fr.).

I. — Testament d'Hugues de Portier-Frolois, 4 octobre 1350.

II. — Testament de Gui Portier, 5 septembre 1419.

III. — Testament d'Hugues Portier, dit de Frolois, 3 mai 1482.

IV. — Testament de Gui de Montaigu, dit de Colombes, damoiseau, 16 septembre 1380.

V — Testament de Frédéric de Maucler, chevalier, 21 mai 1265.

VI. — Testament de Thierry de Maucler, fils d'Eudes (al. de Frédéric) de Maucler, fin du XIIIe siècle ou début du XIVe siècle.

VII. — Testament de Thierry de Maucler, 28 février 1395.

VIII. — Testament d'André de Maucler, 10 septembre 1405.

IX. — Testament de Thiébaud de Maucler, 21 novembre 1496.

X. — Codicille de Louis de Pontailler, seigneur de Foucherans, 20 juillet 1391.



JEAN DE FRUYN

ARCHEVÊQUE-ÉLU DE BESANÇON

([1395]-1458)

Par M. Léon GAUTHIER

ARCHIVISTE AUX ARCHIVES NATIONALES

(Séance du 10 août 1899) (1)

Parmi les trésors conservés au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale, il est une matrice de sceau en bronze de la première moitié du xve siècle qui, par sa dimension exceptionnelle et l'art avec lequel sont gravées les effigies, la légende et les armoiries, est d'un réel intérêt pour la sigillographie française. Cette matrice est elliptique (haute de 72, large de 43 millimètres) : dans le champ deux niches parallèles couronnées de dais hexagones avec contreforts et pinacles abritent deux saints : saint Jean nimbé, debout, tenant la palme du martyre et un calice où se tord un serpent convulsé, et saint Étienne lapidé par trois juifs.

En contre-bas, sous une arcature cintrée, un personnage ecclésiastique, la tête couverte d'une couronne de cheveux, le menton ras, prie agenouillé, les mains jointes : il est revêtu d'une robe talaire. A ses côtés, ses armoiries deux fois répétées : un chevron chargé de trois étoiles.

Autour on lit cette légende : Sceau de Jean de Fruyn, doyen de l'église de Besançon (SIGILLVM . JOHANNIS . DE . FRUYNO . DECANI . ECCL[ES]IE . BISUNTINEN[SIS]) (2).

---

(1) Congrès de l'Association franc-comtoise, tenu à Dole sous les auspices et par l'initiative de la Société d'Émulation du Doubs.

(2) Tous nos remerciements les plus empressés à M. H. de La Tour,

Avec une matrice de sceau du même personnage, alors simple chanoine de Besançon, que nous avons retrouvée au musée de Dijon et qui, d'une beaucoup moindre dimension, porte simplement les armoiries et le nom du dignitaire avec l'effigie des deux saints Jean ses patrons (1), le bronze de la Bibliothèque Nationale est le seul monument qui fasse revivre le nom oublié d'une personnalité considérable de l'ancien chapitre métropolitain de Besançon.

Né à Poligny, vers 1395, fils d'un petit gentilhomme nommé Renaud de Fruyn, et de Sybille Lengret (2), Jean de Fruyn n'eut pas le souci de choisir sa carrière : Jean Lengret, secrétaire du comte de Nevers, puis conseiller du duc de Bourgogne s'en était chargé. Conseiller du roi de France, archidiacre de Grand-Caux au diocèse de Rouen, conservateur des privilèges de l'Université de Paris (3), Jean Lengret dirigea les études de son neveu et le fit entrer dans les ordres; devenu, en 1412, évêque de Bayeux, il lui destinait son titre de conseiller de la Maison de Bourgogne et son siège épiscopal que sa vive intelligence semblait de taille à porter tous les deux. Mais l'évêque de Bayeux disparut trop tôt pour voir réaliser

---

conservateur-adjoint du Cabinet des Médailles, qui nous a fait connaître ce précieux document sphragistique, et à M. Riat, du Cabinet des Estampes, qui nous en a procuré l'empreinte.

Voir dans la planche qui accompagne cette notice, le grand sceau de Jean de Fruyn, doyen de Besançon, et le sceau plus modeste dont il usait comme simple chanoine de cette église.

(1) Cette matrice de bronze, inscrite sous le nº 1666 du catalogue du Musée archéologique de Dijon, publié en 1894, avait été l'objet d'une lecture défectueuse. Nous en rétablissons ici la notice : Sceau rond, de 32 mill. de diamètre, légende circulaire entre deux filets. Dans le champ, sous un dais supporté par deux colonnettes appuyées elles-mêmes d'édicules ajourés, saint Jean l'Évangéliste et saint Jean-Baptiste nimbés, portant l'un un calice, l'autre un agneau. Au bas, un écu : un chevron chargé de trois étoiles à six rais. Légende : *S. Iohis de Fruyno canonici bisuntini.*

(2) V. dans CHEVALIER, *Mémoires sur Poligny*, II, 367, une partie des éléments généalogiques de cette notice.

(3) V. *ibid.* Notice sur la famille Lengret et sur Jean, évêque de Bayeux, p. 394.

toutes ces espérances; Jean de Fruyn, ayant franchi tous les degrés de la cléricature et obtenu le diplôme de licencé en droit, était devenu à la fois vicaire général de son oncle et secrétaire du conseil de Philippe le Bon quand, le 24 juillet 1412, Jean Lengret mourut subitement à Paris, l'instituant son légataire universel (1). Les amis du défunt devinrent naturellement les protecteurs de son héritier et l'aidèrent à manifester sa reconnaissance envers son bienfaiteur en élevant dans la collégiale de Poligny un superbe mausolée à l'évêque de Bayeux (2). L'héritage de Jean Lengret ne devait pas nuire à l'avancement de son neveu aussi bien dans les emplois politiques que dans les charges d'Église.

L'occasion ne tarda pas à se présenter. Dès 1423, envoyé à Rome comme substitut du procureur général que Philippe le Bon entretenait auprès du Saint-Siège (3), il montra une grande souplesse et une réelle intelligence dans des négociations souvent difficiles, d'où l'autorité de son maître sortit généralement victorieuse grâce à ses efforts. Il en fut récompensé dès 1425 par le titre de procureur général en cour de Rome. Un des derniers bienfaits de Jean Lengret avait fait entrer son neveu comme chanoine surnuméraire, dispensé de résidence, au chapitre métropolitain de Besançon (4). Successivement prébendier de Supt (1419-1422) et de saint Jean-Baptiste (1422-1427), il fut élu, le 11 octobre 1425, trésorier du chapitre, en remplacement de Jean d'Annoires, qui venait de mourir (5) C'était la plus haute dignité après celle de doyen. Après avoir passé quelques mois dans la haute stalle que ses mérites et la confiance des chanoines, ses confrères, lui avaient attribuée, Jean de Fruyn repartit pour Rome, en

---

(1) CHEVALIER, *Mémoires sur Poligny*, II, p. 396.

(2) Chevalier donne la description et l'inscription de ce cénotaphe, sous lequel reposait seulement le cœur de Jean Lengret. *Ibid.*

(3) G 178, fol. 231. *Arch. du Doubs.*

(4) Bulles de dispense accordées à Jean de Fruyn, 1419 .*Ibid.* fol. 226.

(5) *Ibid.* fol. 116 v°.

1427, non sans être allé saluer aux Flandres son puissant maître et protecteur et s'être chargé de solliciter, au nom du chapitre, toutes les faveurs qu'il lui plairait de demander à la curie romaine. A la cour de Bruxelles, il n'avait pas moins d'influence, tant à cause des services qu'il rendait personnellement au duc et à son entourage, que par le crédit de son parent Jean Chevrot, polinois et chanoine de Besançon comme lui, qui se préparait à devenir chef du conseil ducal et évêque de Tournai. Quand l'église de Poligny fut élevée à la dignité de collégiale, la bulle d'Eugène IV fut adressée au trésorier de Besançon (1), et ce fut Jean de Fruyn qui installa le chapitre. En 1433, quand s'ouvrit le concile de Bâle, le duc y envoya cinq ambassadeurs : Jean Germain, évêque de Nevers, Jean de Fruyn et trois autres franc-comtois : Henri de La Tour, Étienne Arménier et Étienne de Grandvaux. Ces députés, raconte Gollut, surent « si bien faire entendre et cognoistre la grandeur de leur maître souverain en la Franche-Comté de Bourgongne, six fois duc, quinze fois comte, que le premier lieu après les rois luy fut outroié, nonobstant que les princes de l'Empire débatissent le contraire et qu'ils maintinssent que en ville impériale et en présence de l'Empereur ilz debvoient précéder (2) ».

L'année suivante, prévenu de la maladie du haut-doyen de Besançon, Léon de Nozeroy, Jean de Fruyn revint en toute hâte à Besançon, assez tôt pour recueillir son dernier soupir et sa succession (3). Élu le 22 août 1434 par les seize chanoines présents, le nouveau doyen prit de suite séance, prêta serment et signa le procès-verbal de son installation. C'est à cette époque précise que fut gravé le sceau officiel, dont la description a servi de préface à cette étude et dont, après les

---

(1) CHEVALIER. *Mém. sur Poligny*, II, Preuves, 96 Bulle du 28 avril 1431.

(2) GOLLUT *Mém. des Bourguignons*, édit. de 1846, col. 1136 et note.

(3) G 178, fol 147. *Arch. du Doubs.*

lamentables destructions de nos archives ecclésiastiques, il ne subsiste aucune empreinte dans les dépôts du diocèse de Besançon.

Cette dernière étape franchie, il ne restait au doyen qu'un pas pour arriver à l'épiscopat dont il était digne et auquel il semblait prédestiné par sa naissance. Il s'y prépara en s'appliquant consciencieusement à ses devoirs de doyen, c'est-à-dire de président du chapitre. En 1435, il achète la maison de son prédécesseur, entre la rue du Chambrier et le puits de Saint-Jean (1) pour y faire sa résidence, et ne quitte désormais le diocèse que pour aller à Bâle au concile, à Dijon ou à Bruxelles au conseil du duc. En 1437 l'archevêque, Jean de Rochetaillée, meurt au mois de mars. Immédiatement le chapitre se réunit pour lui donner un successeur : vingt-quatre suffrages, y compris ceux des abbés de Saint-Paul et de Saint-Vincent, électeurs adjoints au chapitre, élisent Jean de Fruyn qui, séance tenante, jure d'observer les statuts du concile de Bâle et de ne point céder son archevêché par échange (2). Aussitôt après l'élection du 24 avril 1437, le grand chantre, Odet de Clerval et le chanoine Jean Beaupère partent pour les Flandres afin d'obtenir la ratification du duc, tandis que d'autre part on sollicite celle du concile général. Messages et dépêches s'entrecroisent et l'on apprend bientôt avec stupéfaction que le pape Eugène IV, prétextant certaines réserves, vient de nommer son propre neveu François de Condelmire, cardinal de Venise, à l'archevêché de Besançon. Un schisme au petit pied éclate; les citoyens de Besançon prenant parti pour le pape, les chanoines pour le concile qui, le 13 septembre 1437, confirme l'élection. Et de nouveau l'agitation s'accentue, les démarches se multiplient

---

(1) Délibération du 20 mars 1435. G 178, fol 148 v°. *Arch. du Doubs.*

(2) Délibération du 24 avril 1437. G 179, fol. 11. *Ibid.*

(3) Les délibérations capitulaires de 1437-1439 contiennent le détail de ces luttes et de ces négociations, résumées dans le *Vesontio* de Jean-Jacques Chifflet: pars II, p. 297-301.

auprès du duc, auprès du concile contre le cardinal de Venise et au profit de Jean de Fruyn. La translation de François de Condelmire à l'évêché de Vérone et la nomination ménagée par le duc de Bourgogne, de Jean de Norry alors archevêque de Vienne à l'archevêché de Besançon, arrêtèrent les difficultés; l'évêque de Tournai, Jean Chevrot, obtint de Jean de Fruyn qu'il renoncerait à ses droits et recevrait en échange une pension. Le 19 avril 1439. le haut doyen signait cette transaction avec l'archevêque de Vienne, et bientôt après, une bulle d'Eugène IV absolvait Jean de Fruyn de toutes les censures et interdictions lancées contre lui et ses électeurs en lui ordonnant de remettre à Quentin Ménard, successeur de Jean de Norry, mort inopinément, tous les droits qu'il aurait pu prétendre sur l'église de Besançon. Le nouvel archevêque eut pour Jean de Fruyn tous les égards dus à un conseiller du duc Philippe, qui, dans des circonstances pénibles, avait montré une grande dignité et un réel désintéressement. Quant au doyen, son premier soin fut de fonder, en la dotant de 100 saluts d'or, une fête double de saint Claude en l'église métropolitaine de Saint-Jean (1), à laquelle il devait donner quatorze ans plus tard un ornement complet en soie noire à figures tissées d'or, doublé de toile perse et richement brodé (2), outre de nombreuses libéralités pour les réparations ou la confection des cloches des deux cathédrales (3).

En 1451, il fit écrire pour l'église de Saint-Jean (sa préférée, puisqu'elle était dédiée à son propre patron), un *Livre de Commémoraison des Défunts*, sur vélin, où l'on peut voir encore la dédicace faite par le doyen et ses armoiries peintes contrairement aux règles du blason, car, sur champ de

(1) 7 mai 1440. G 179, fol. 72. *Arch. du Doubs.*
(2) 9 août 1454. G 181, fol. 172 v°. *Ibid.*
(3) 25 septembre 1454. Le Chapitre donne quittance au doyen de 50 florins d'or, par lui payés à Gilles Roy, pour la réfection du cloître de l'église et l'achat d'étain et métal pour la refonte des cloches. G 181. *Ibid.*

gueules est un chevron d'azur chargé lui-même de trois étoiles d'or (1).

Sans récrimination sur le passé, jouissant de l'estime et de l'affection de son chapitre, auquel il ne ménageait pas les bienfaits, Jean de Fruyn partagea désormais sa vie entre Poligny sa patrie, où la maison de Jean Lengret, réparée et ornée de ses armoiries, l'abrita durant de longs séjours; Dijon, où il allait prendre part aux conseils du duc (2); Salins, où il devint, sur le tard et par échange, prévôt de Saint-Anatoile; Besançon surtout, où les délibérations capitulaires le montrent exact à presque toutes les séances.

En 1453, le 19 septembre, ce fut lui qui, au nom de son ami et parent Jean Chevrot, évêque de Tournai, présenta au chapitre une image d'argent, haute de six pieds et somptueusement dorée, que le prélat offrait en se recommandant aux prières de ses anciens confrères (3).

En 1455, une entente s'établit entre lui et Jean de Poupet, qui venait d'étudier à Pavie, et qui, chanoine de Besançon, ambitionnait de plus hauts emplois. Il fut convenu que Jean de Fruyn lui céderait le décanat en échange du titre de prévôt de Saint-Anatoile, dès que le Saint-Siège aurait approuvé cette transaction. Le chapitre, pleinement d'accord avec son doyen, l'envoya féliciter et remercier (4).

Enfin, en 1458, le 14 septembre, on apprit que le pape consentait à l'échange avec Jean de Poupet et, le 16 septembre, au moment où ce dernier prenait pour la première fois place au fauteuil de doyen, on annonçait que Jean de Fruyn venait de mourir, deux jours auparavant, à Poligny (5).

---

(1) V. à la suite de cette notice la description du manuscrit de la Commémoraison des Défunts, et, dans la planche, les armoiries de Jean de Fruyn, tirées de ce volume.

(2) V. *Arch. de la Côte-d'Or.* B 1712. Année 1448-1449.

(3) G 181, fol. 252. *Arch. du Doubs.*

(4) 12 mars 1455. G 181, fol. 214 v°. *Ibid.*

(5) 14 et 16 septembre 1458. G 182, fol. 206 et 206. *Ibid.*

Les restes de l'archevêque-élu furent rapportés dans la cathédrale de Saint-Étienne ; on l'ensevelit dans la grande nef, où Jules Chifflet, en 1659, a copié son épitaphe (1) :

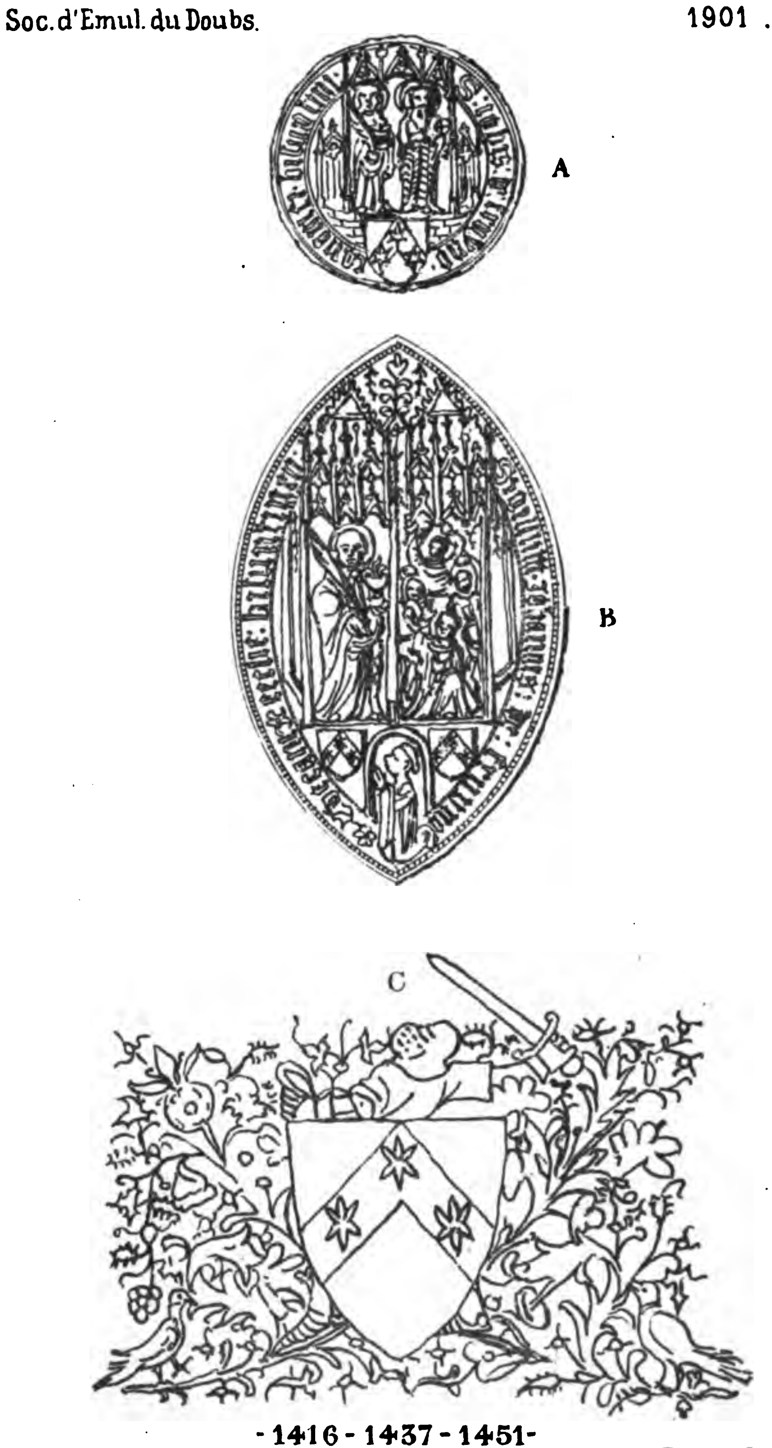
« Ici repose Révérend Père et Seigneur, Maître Jean de Fruyn, de Poligny, licencié en lois, doyen, chanoine et archevêque-élu de Besançon, chanoine de Tournai, de la chapelle du duc de Bourgogne à Dijon, de Saint-Anatoile et de Saint-Michel de Salins, conseiller du duc, mort le 14 septembre 1459 ». (*Hic jacet Reverendus Pater et Dominus magister Joannes de Fruino*, *de Polygniaco*, *in legibus licentiatus*, *decanus et canonicus*, *electusque concorditer ecclesie Bisuntine et ecclesiarum Tornacensis*, *Capelle ducis Burgundie de Divione*, *Sancti Anatholii et Sancti Michaelis de Salinis canonicus et ipsius Ducis consiliarius*, *qui obiit anno* . M . CCCC . L . VIII . XIIII *septembris*.)

Cette tombe disparut, en 1674, avec la cathédrale Saint-Étienne, détruite par Vauban.

Le *Liber Defunctorum* de la Bibliothèque de Besançon (ms. 130), le grand sceau de la Bibliothèque Nationale et le petit sceau du Musée de Dijon, sont les derniers souvenirs de l'homme d'Église qui, de son vivant, fut un très grand personnage et dont le nom restera à jamais annexé à la liste des archevêques de Besançon, quoiqu'il n'y ait jamais figuré en bonne place.

---

(1) J. Gauthier. *Inscriptions de l'église Saint-Étienne de Besançon.* Bulletin de l'Académie de Besançon, 1880, 340.



- 1416 - 1437 - 1451 -

A et B - Sceaux de Jean de Fruyn, Chanoine puis Doyen de Besançon
C - Armoiries du même *(ms 130 de la Bibl. de Besançon).*

PIÈCE JUSTIFICATIVE

Notice d'un manuscrit offert à la cathédrale Saint-Jean de Besançon par Jean de Fruyn, en 1551 (1).

130. Liber commemorationis defunctorum, ad usum ecclesiæ Bisuntinæ Sancti Johannis Evangelistæ partim notatus.

Fol. 1. — « Incipiunt vigilie mortuorum, prout peranni circulum cantantur usualiter in ecclesia cathedrali Bisuntina »

Fol. 21. « Sequitur *Aperite*, quod dicitur in ecclesia Bisuntina. » Suivent les recommandations des âmes.

Fol. 27. — « Ordo funeralium in ecclesia Bisuntina pro dominis canonicis defunctis... » Funérailles des chanoines du chapitre métropolitain, auxquelles prenaient part les chanoines des collégiales de Sainte-Madeleine et de Saint-Paul.

Fol, 33 v°. — Ordo processionis die commemorationis omnium fidelium. »

Fol. 34. — « Ordo ad faciendum aquam benedictam diebus dominicis in ecclesia Bisuntina S. Johannis Euvangeliste. Curatus S. Johannis Baptiste debet facere dictam aquam benedictam... »

Fol. 38. — « Hunc librum commemorationis deffunctorum fecit fieri reverendus Pater magister Johannes de Fruyno, decanus ecclesie Bisuntine, quem donavit huic ecclesie Bisuntine S. Johannis Evangeliste, anno Domini millesimo [cccc] quinquagesimo primo. »

Au-dessous est un écusson : *de gueules, au chevron d'azur chargé de trois étoiles d'or*. Ces armoiries sont encore figurées aux fol. 1 et 21.

Jean de Fruyn, donateur de ce livre, était originaire de Poligny. Il fut l'un des conseillers du duc de Bourgogne Philippe le

(1) Ms. n° 130 de la Bibliothèque de Besançon.

Bon et parvint au décanat du chapitre métropolitain de Besançon. Élu archevêque, en 1437, il dut abdiquer devant une nomination directe que fit la cour de Rome. Il mourut le 14 septembre 1458.

Ibid. « Pro pace et tranquillitate reipublicæ christianæ » (Prières ajoutées au XVIe siècle).

Milieu du XVe siècle, Vélin, 39 feuillets à 2 col., 296 sur 210 millim. Initiales ornées avec goût. Vignettes aux fol. 1, 21 et 38. Rel. en bois, couvert de veau gaufré du milieu du XVIe s. (Chapitre métropol. de Besançon. — Don fait à la Bibliothèque, en 1838, par le chanoine Thiébaud).

(Tome I du Catalogue imprimé des manuscrits de la Bibliothèque publique de Besançon, 1897. p. 88.)



Le Docteur COUTENOT

Professeur honoraire à l'Ecole de Médecine

Médecin en chef honoraire de l'hôpital Saint-Jacques

Membre de la Société d'Emulation du Doubs,
de l'Académie de Besançon, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur,
Officier de l'Instruction publique

LE

DOCTEUR COUTENOT

Par M. le Dr CHAPOY

Séance publique du 19 décembre 1901

Un homme vient de s'éteindre parmi nous qui, durant sa longue, active et bienfaisante existence, presque exclusivement consacrée à l'étude, à l'exercice et à l'enseignement de la médecine, n'a cessé d'aimer passionnément la science, son pays et l'humanité. La science ! le docteur Coutenot l'a cultivée avec une ardeur infatigable, diffusée largement par la parole, enrichie par de nombreux et importants écrits. Son pays ! il avait le culte élevé de la patrie que, dans les époques sinistres, il a servie en citoyen d'élite; mais, en elle, il affectionnait surtout notre province et dans celle-ci notre cité dont l'histoire lui était familière et dont il a fait revivre d'intéressantes physionomies. L'humanité ! il s'est dévoué, sans trêve et jusqu'à l'abnégation, à en guérir ou du moins à en soulager et à en consoler les misères physiques et les douleurs morales; et, jusqu'au dernier soupir, il a donné à ses proches et à ses amis le spectacle merveilleux du bien que peut accomplir et du mal que peut empêcher une haute intelligence, quand elle a, pour la seconder, un cœur orné des plus magnifiques vertus.

La Société d'Emulation du Doubs ne pouvait rester indifférente à la perte d'un de ses membres les plus anciens et les plus distingués. Vous avez tenu, Messieurs, à ce que son souvenir fût évoqué, d'abord dans une de vos réunions ordi-

naires, puis dans cette séance solennelle; et vous avez demandé à l'un de ses plus humbles élèves, mais non au moins attaché et au moins reconnaissant, de vous retracer en quelques lignes la vie toute de travail, d'honneur et de charité de son maître vénéré autant que chéri. Le disciple vous remercie du fond du cœur de lui avoir réservé, au milieu de l'amertume de son deuil, la douce consolation d'esquisser aujourd'hui, une fois encore, dans un milieu choisi, les traits d'une figure si noblement belle et si dignement sympathique, en attendant que le temps lui permette de compléter son œuvre et de payer plus amplement son tribut d'hommages à une mémoire qui mérite toutes les louanges et commande tous les respects.

François-Marie Coutenot naquit à Besançon le 20 août 1823.

Son père, originaire de Ruffey (Jura), où sa parenté possédait des terres fertiles, avait préféré une situation administrative à l'exploitation directe du sol. Après avoir occupé divers postes et reçu un avancement régulier à chacun de ses déplacements, il fut désigné pour remplir à Besançon l'emploi de contrôleur ambulant. A cette époque, vivait en notre ville, dans une maison (1) sise en face de la grande porte du couvent des Carmes s'ouvrant sur la Grand'rue, une famille Noll, très favorablement connue, dont un des ascendants du côté maternel avait rempli, à titre purement honorifique, la dernière place de monnoyeur de la cité et dont un autre avait été porte-bannière de la corporation du quartier Saint-Paul. Le nouvel arrivant, reçu dans cet accueillant intérieur, y avait été apprécié ; sa nature ouverte, gaie, pleine d'entrain ; la régularité de sa vie ; les confidences favorables de ses chefs avaient séduit et charmé ; et l'aînée des deux jeunes filles avait consenti à lui accorder sa main : comme

(1) Cette maison appartient encore à Mlle Bourdenet; un pharmacien en occupe le rez-de-chaussée. Elle porte actuellement le n° 99.

sa sœur, elle était d'un rare mérite et d'une réelle distinction : tout semblait présager le bonheur.

Quatre enfants sortirent de cette union. François-Marie, le plus âgé, devait seul survivre.

Les fréquents changements de résidence de son père risquaient de compromettre à la fois son éducation et son instruction. Pour éviter les graves inconvénients des mutations de contacts et de méthodes qu'auraient fatalement entraînés des déplacements obligatoires, il fut décidé que ce premier enfant serait confié à la garde des aïeux maternels où l'autorité habile de la tante serait maintenue en bonne direction sous l'influence opposée de la sévérité ferme du grand-père et de la tendresse ordinaire de la grand'mère. Comme celle-ci était sensible, délicate et indulgente ! Et lui, le chef de la maison, comme il était honnête, loyal et franc ! Auprès de cet homme profondément pieux, bienveillant dans ses actes, ses paroles et même ses pensées, épris d'idéal qu'en musicien consommé il cherchait dans les accords des grands maîtres, au sein de cette paix créée par une profonde entente et un mutuel abandon, le petit-fils puisait, presque à son insu, à l'école du vrai. du beau et du bien, les germes des qualités dont il devait faire épanouir et mûrir plus tard les fleurs et les fruits.

Un trait montrera à quel point, dès son enfance, il avait de sensibilité.

Lorsque, peu de temps après la mort de sa femme, son aïeul succomba subitement en prenant son repas, le pauvre enfant était à ses côtés. Après les premiers mouvements d'effroi, de surprise et de désolation. il s'aperçut que le vieillard tenait dans ses doigts crispés un fragment de pain. Il recueillit soigneusement ce dernier objet qu'avait pressé une main bénie et souvent, devant cette précieuse relique dont il ne s'est jamais dessaisi, il a pensé les yeux humides, à ce vieillard cravaté de blanc qui le berçait sur ses genoux et se mirait dans son sourire.

A la maîtrise de Mgr de Rohan, on recevait alors des adolescents de bonne famille que des professeurs sérieusement choisis élevaient et instruisaient dans les éléments des lettres et des sciences. Ce fut là que le jeune Coutenot connut Armand Barthet : malgré les différences d'âge, de travaux et de situation qui le séparaient de l'auteur du ***Moineau de Lesbie***, il n'en conserva pas moins avec lui les meilleures et les plus cordiales relations. Mais il devait surtout former avec deux autres condisciples un faisceau uni par les liens les plus solides. L'un était Léon Péquignot qui devint un des avocats les plus distingués de notre ville et décéda, il y a trois ans, après avoir honoré le barreau bisontin non moins par son impeccable probité que par sa science juridique incontestable ; l'autre était Magdeleine, mort le 11 janvier dernier, après avoir conquis le grade de colonel et en laissant une réputation de droiture et de loyauté parfaites. Cette sympathie étroite, née sur les bancs de l'école, s'est poursuivie sur le lit d'agonie. Les mêmes accidents ont provoqué la mort des trois amis !

Les années se succédaient. Le moment vint d'entrer au collège royal ; puis, les études classiques terminées, et les deux baccalauréats obtenus, l'un à Besançon, l'autre à Dijon, l'heure sonna de se décider pour le choix d'une profession.

Appelé par un goût irrésistible vers les études médicales, notre bachelier entra résolument dans la voie qu'il se proposait de parcourir. Et cependant que de ronces il trouvait aux abords du chemin !

La famille de sa mère, sans être véritablement opulente, jouissait d'une fortune assez importante. Un cautionnement fait à un ami infidèle avec plus de cordialité que de prudence amena l'effondrement de cette richesse honnêtement et par conséquent lentement amassée. On avait dû vendre les vignes et autres terres de Bregille, et c'est au chagrin causé par leur ruine que les époux Noll avaient successivement succombé, elle d'abord, lui ensuite, non sans avoir versé des

torrents de larmes sur la tête de leur petit-fils ému uniquement de leur peine.

S'il lui avait été possible de conserver ces deux êtres si chers, que lui eût importé l'anéantissement de son futur avoir ! En tous cas, l'honneur était sauf, l'espérance entière et partant, la résignation facile. D'ailleurs, la Providence lui avait ménagé un sérieux appui. Sa tante qui, malgré tous ces revers, aurait pu prétendre à une union ardemment désirée, refoula dans son cœur tout sentiment de satisfaction personnelle et, ne songeant qu'à l'avenir de son cher neveu, résolut, dans une héroïque détermination, de se sacrifier à lui. Le jeune homme comprit ce qu'il y avait de généreux et d'admirable dans cette abnégation toute spontanée : aussi est-ce par un travail acharné, un respect profond, une gratitude inaltérable qu'il répondit à une telle preuve d'affection et de dévouement.

Les succès couronnèrent ses courageux efforts. Apprécié par les maîtres de notre Ecole de médecine, appelé à remplir les fonctions d'interne dans notre grand hôpital, il suivit quelque temps après l'enseignement de la Faculté de Strasbourg, puis gagna la capitale pour y obtenir le grade de docteur. Partout et toujours ses examens et ses concours furent l'occasion de nouveaux triomphes.

Cependant le vide s'était fait plus cruel encore dans la famille si rudement éprouvée de notre étudiant. Ses deux sœurs étaient terrassées par d'implacables maladies, l'une à sept ans et l'autre à cinq ans, dans un court intervalle. Sa mère, femme d'une sensibilité exquise, expirait bientôt après, à Saint-Dié, sous le poids de cette double et poignante émotion. Son père enfin, élevé à la fonction de directeur des contributions indirectes à Nîmes, mourait en quelques jours, en octobre 1847, après avoir pris, sans précautions suffisantes, un bain dans l'eau glacée du Rhône.

Aussi la tante et le neveu, réfugiés à Paris, dans un petit logement de la rue Soufflot, s'efforçaient-ils, elle par sa dou-

ceur vraiment maternelle et lui par sa filiale condescendance, de créer dans leur humble asile une atmosphère de calme et de sérénité. Ils y avaient réussi et lorque le nouveau docteur, après avoir obtenu son diplôme, le 27 mars 1848, revint, dans le courant de la même année, habiter en haut de la rue des Granges, d'abord la maison où le pharmacien Desfosses découvrit la solanine, puis un appartement au nº 58, du côté opposé de la chaussée, chaque fois le logis, exigu et modeste, abrita les mêmes sentiments d'affection désintéressée et de reconnaissance sans limites.

C'était comme un rayon de soleil après tant de sombres événements que le retour dans la ville natale où l'on avait laissé toutes ses pensées. Le ciel allait s'obscurcir une fois de plus. Le frère du docteur Coutenot, blessé en faisant son service de sous-officier contre l'émeute de 1848, rendait l'âme le 10 février 1850, à l'âge de 22 ans.

Le travail, mais le travail incessant et varié, était le seul dérivatif possible à cette cruelle séparation. Les débuts de la profession médicale sont toujours difficiles, sinon pénibles, pour ceux — et heureusement ils ont toujours été et seront encore nombreux dans notre région — auxquels il répugne de chercher la notoriété autrement que par des moyens probes et corrects : néanmoins, les clients commençaient à connaître le chemin de ce cabinet installé sans luxe, mais avec goût, où riches et pauvres étaient reçus avec les mêmes égards et d'où ils sortaient emportant à la fois d'excellents conseils pour leur santé et la meilleure impression sur le compte du consultant.

Tout en s'occupant avec une attention scrupuleuse des soins que réclamaient ses malades, le jeune médecin ne négligeait pas les occasions d'accroître ses connaissances et de suivre le mouvement scientifique.

Le 10 novembre 1851, il devenait membre de la Société de médecine de Besançon, après avoir déjà reçu, le 4 septembre précédent, à la suite de l'envoi d'un mémoire remarquable,

le titre de correspondant de la Société médicale d'Indre-et-Loire. Le 17 juin 1854, ses confrères du département du Nord lui octroyaient, dans des circonstances semblables, une pareille distinction. Il fut élu plusieurs fois président annuel.

C'est le 5 avril 1852, qu'il entrait dans la Société d'Emulation du Doubs, à laquelle jusqu'à la fin il resta fidèlement uni. Si nos volumes ne renferment aucune de ses publications, si nos séances l'ont rarement compté parmi les auditeurs des communications mensuelles, c'est que ses recherches étaient trop spéciales et son temps trop limité : il eût été heureux et fier de collaborer directement à notre œuvre; en tous cas, il l'estimait et applaudissait à son développement et à ses progrès.

Un hasard heureux allait décider de sa destinée et, pendant près de quarante ans, changer en bonheur les peines de sa jeunesse. Dans une maison contiguë à celle qu'il occupait, était venu habiter un honorable et riche commerçant qui, dans un cas d'urgence, eut l'idée de recourir à ses lumières. On remarqua bien vite l'aisance et la distinction de ses manières ainsi que l'urbanité de son langage; il frappa par la sûreté de ses affirmations et plus encore par sa modestie en face des bons effets obtenus; sa discrétion engagea à l'appeler davantage et, quand la guérison fut manifeste et que la dernière visite eût fait prévoir une interruption prolongée de relations devenues agréables, on s'aperçut, de part et d'autre, qu'il s'était établi un courant sympathique entre le docteur et ses nouveaux clients.

Comme chez le grand-père Noll, il y avait, dans la famille Bécoulet, deux jeunes filles douées non seulement de tous les attributs extérieurs, mais encore des plus enviables dons de l'esprit et du cœur. L'aînée, dont Mlle Annette Noll était allée, bien craintive et bien décidée tout à la fois, solliciter la main pour son fils d'adoption, avait ratifié l'acceptation de ses parents et se préparait dans le recueillement intime du foyer paternel à être ce qu'elle fut en réalité, une épouse ex-

cellente et une mère accomplie. La plus jeune, par un concours étrange d'événements, était vouée à jouer, à l'égard de ses neveux et de sa nièce, le rôle de la tante Noll auprès du docteur Coutenot.

Le logis du débutant abrita le nouveau couple, dont l'union avait été célébrée en septembre 1853. D'un accord unanime, il avait été convenu que la tante Annette garderait sa place auprès du jeune ménage. C'était un acte de gratitude : ce fut un gage de félicité Sa présence ne fut pas inutile quand, au milieu des angoisses de l'épidémie de choléra, vint au monde une première enfant, le 4 août 1854. Le père put savourer sa joie tout en remplissant son devoir contre le fléau, car il savait, en quittant sa femme et sa fille, qu'il laissait en permanence à leur chevet l'ange tutélaire de son foyer. Le fardeau de l'âge commençait d'ailleurs à peser lourdement sur les épaules de la vieille tante. Elle put encore cependant, le 4 août 1856, dans un appartement plus vaste et mieux ensoleillé de la rue du Chateur, saluer l'apparition d'un petit-neveu impatiemment attendu; mais, au mois d'avril 1857, elle rendait à Dieu sa belle âme, tandis que, comme un enfant abandonné, le bon docteur pleurait.

Même ici-bas les tristesses ont leurs compensations. En moins de dix ans, le docteur Coutenot s'était fait un nom; ses confrères l'estimaient et recherchaient déjà ses avis dans les cas difficiles : toutes les portes commençaient à s'ouvrir devant lui.

Un praticien érudit, le docteur Martin, était alors médecin en chef de l'hôpital Saint-Jacques et professeur de clinique interne. Depuis quelque temps, ses forces se déprimaient; il demanda un assistant, et, le 18 avril 1857, le docteur Coutenot, sur la proposition du directeur Sanderet de Valonne, dont il n'oublia jamais le service bienveillant en cette occurrence, fut nommé professeur adjoint de clinique médicale. Le décès du titulaire, arrivé quatre ans après, suscita des rivalités et provoqua des inimitiés dont finirent cepen-

dant par atténuer la rudesse et tempérer la fougue deux hommes trop supérieurs pour s'attribuer réciproquement des actes dont une autorité puissante était seule responsable. Disons hautement que si de cette lutte entamée à son insu et poursuivie malgré lui le docteur Coutenot sortit vainqueur, son antagoniste ne fut en rien amoindri ; et tous deux, restés dignes l'un de l'autre, se fussent immédiatement réconciliés si la passion de leurs défenseurs n'avait indéfiniment reculé le moment d'une complète et franche explication.

Nommé, le 25 novembre 1861, médecin en chef de l'hôpital Saint-Jacques et, le 13 janvier 1862, professeur titulaire de la chaire de clinique interne, le jeune maître allait donner la mesure de sa valeur.

On se faisait généralement autrefois une idée bien fausse de la façon dont les malades étaient traités dans les hôpitaux par les hommes de l'art : à cette heure, quelques esprits arriérés ne croient-ils pas encore volontiers, malgré les preuves les plus convaincantes du contraire, que les indigents servent à des recherches expérimentales ; que la question scientifique seule intéresse le médecin au sort du pauvre, échoué sur un lit de la salle commune, et que la sensibilité est lettre morte chez ceux qui ont la dure corvée de vivre entre la maladie et la mort.

Ceux qui ont connu à l'œuvre le médecin bisontin qui, de 1861 à 1897, a porté tous les jours, dès le matin et bien souvent encore l'après-dîner, le soir et même la nuit, ses soins éclairés et vigilants aux indigents des deux sexes de son service mouvementé, savent à quoi s'en tenir sur de telles suppositions.

Ordinairement dès sept heures du matin, mais à neuf heures seulement les jours où il professait, le docteur Coutenot se trouvait à son poste, interrogeant, examinant, analysant les moindres particularités du sujet mis entre ses mains, et cela avec un tact fin, délicat, surtout quand il s'a-

gissait des enfants et des femmes, à l'égard desquels il poussait à l'extrême la *maxima reverentia* qui leur était due parce que faibles et parce que malheureux. Sa visite se poursuivait avec ordre, sans omission et sans hâte; il mêlait volontiers une parole d'encouragement aux investigations pénibles et toujours un mot d'espoir aux pronostics les plus désespérés. Il voyait dans les êtres dénués de toutes ressources et de toute vigueur qu'il avait mission de rendre sains et robustes, des membres de la grande famille humaine. et, loin de rester indifférent à leur détresse, s'y associait et s'efforçait, par un traitement rationnel, de la vaincre ou de la diminuer. Il était un père pour tous les patients de son service et comme tel il était affecté vivement de la mort d'un quelconque de ses malades. Quel respect de la vie d'autrui! Quel sentiment de sa lourde responsabilité! surtout dans ces périodes où l'état déplorable de notre promenade de Chamars et de nos casernes amenait dans notre ville d'effroyables épidémies et remplissait tout à coup tous les lits disponibles de ses salles et même de toutes les salles supplémentaires. Mais aussi avec quel sang-froid il faisait tête à l'orage, organisait les secours et prenait les mesures de prophylaxie. C'est surtout dans les désastreuses propagations typhoïdiques de novembre 1861 à avril 1862 et de mars à juillet 1869, et dans les recrudescences pneumoniques de janvier à avril 1864, qu'il eut à lutter avec vaillance et opiniâtreté. Son zèle ne se ralentit pas un instant et alors que, tout à ses débuts principalement, à la tête de son immense service, on pouvait craindre qu'il ne résistât pas à une telle charge, il se révéla à la fois médecin de premier ordre et administrateur sage et prévoyant.

Sous la direction d'un initiateur si éminemment doué, des étudiants devaient fatalement commencer et poursuivre, dans des conditions excellentes, l'apprentissage souverainement intéressant mais tout aussi laborieux de la clinique, c'est-à-dire de l'application directe à un cas quelconque de

maladie des moyens de la reconnaître d'abord et de la traiter ensuite. Observateur sagace, il excellait à interpréter la valeur d'un symptôme et à s'en servir, comme du fil d'Ariane, pour ne point s'égarer indéfiniment dans le dédale d'un diagnostic obscur. Il suivait en cela la saine tradition de ses premiers maîtres bisontins, pour lesquels, comme c'est le propre des caractères élevés, il avait conservé une déférence qui ne s'est jamais démentie et de l'Ecole française dont notre illustre compatriote le franc-comtois Desault, à la fin du XVIIIe siècle, a jeté les bases à l'Hôtel-Dieu de Paris. Avide de progrès, mais sous la réserve expresse qu'il fût réel, c'est-à-dire qu'il s'affirmât comme une conséquence directe de la vérité. il n'avait que celle-ci pour toute orientation et s'appuyait sur les faits patents et non sur des opinions discutables pour former les élèves à la pratique de son art. Et quand, après avoir éclairé les fermes données de l'observation et de l'expérience à la lumière naissante des recherches de laboratoire et aux vagues lueurs des théories souvent plus décevantes que directrices, il avait acquis la certitude ou sentait qu'il s'en était rapproché dans la mesure du possible, il faisait dans l'arsenal redoutable de la thérapeutique, avec un éclectisme libéral et indépendant, le choix du remède le mieux approprié à combattre le désordre de l'organisme.

Pas un livre de quelque valeur n'échappait à sa lecture, pas un médicament ne le trouvait indifférent. Libraires et pharmaciens, dans un temps où la circulation des objets de poids était moins aisée, ne pouvaient comprendre son empressement à tout lire et à tout essayer. C'est qu'il voulait juger en connaissance de cause et ne pas laisser péricliter un seul instant, par un manque de renseignement, une existence que telle indication ou tel moyen eût pu sauver peut-être ou tout au moins prolonger.

On comprend que son cours ait été d'un puissant intérêt. Il n'était point pompeux mais familial. Tout en ayant la parole facile, le docteur Coutenot ne pouvait être considéré comme

éloquent. Sa pensée ardente devançait souvent sa parole et ses phrases, tout en restant très claires avaient souvent le laconisme d'un télégramme bien rédigé. Aussi préférait-il, et n'était-ce pas là une intuition de la pratique actuelle, faire une leçon de choses que débiter un discours.

En tout cas il instruisait dans le sens complet du mot et avait le double souci du développement intellectuel et moral des générations de praticiens qui se pressaient successivement à ses leçons. Des légions d'internes ont bénéficié plus complètement de ses prudents conseils.

« Ils sont devenus — ainsi qu'il n'a pas craint de le dire lui-même — les uns des savants, les autres des maîtres, tous des médecins de tact et éclairés, précieux à la santé publique et, ce qui n'est pas un moindre mérite, des médecins honnêtes. »

Tout en menant de front ses fonctions assujettissantes de professeur et de médecin d'hôpital, le docteur Coutenot ne négligeait point pour autant la clientèle nombreuse qu'il s'était attachée par d'indissolubles liens. Aux jours de consultations il y avait foule dans son salon d'attente et quotidiennement il avait peine à suffire aux appels les plus urgents. Il avait même dû se résoudre à délaisser totalement les opérations chirurgicales qu'il pratiquait cependant avec une surprenante dextérité, mais, bien que peu à peu l'abandon des instruments l'eût rendu plus accessible à l'hésitation, il continua à s'adonner aux interventions obstétricales dans lesquelles il manifestait les plus enviables qualités.

Time*, *sed aude, voilà la devise qu'il avait adoptée. ***Fac bene*, *ne timeas***, lui répondait l'inscription qui orne la façade de l'hôtel de la Grand'rue nº **44** où il était venu après la mort de sa tante et où il a si longtemps habité. Toute sa manière de faire, dans les occasions graves, alors notamment qu'une mère et un enfant étaient en danger, se trouve résumée dans ces quelques mots latins. La patience et la prudence, mais aussi la détermination et même l'audace en face du

péril lui ont valu des bénédictions sans nombre et une légitime célébrité.

Mais sa réputation comme médecin proprement dit s'était répandue plutôt encore. Les personnages les plus en vue, les familles les plus riches et les mieux titrées à Besançon, dans le département, dans la province et même au delà, le mandaient à l'envi. L'autorité de ses avis ne se bornait pas à l'appréciation de ses confrères immédiats, mais impressionnait des maîtres illustres, les Charcot, les Peter, les Ollier, les Potain, les Jaccoud, etc., avec lesquels il noua des rapports d'estime et même d'amitié.

Comment au milieu d'une agitation si fiévreuse et si continue, le praticien enseignant trouva-t-il le moyen de produire ? Comment par dessus tout accumula-t-il tant de notes manuscrites et prépara-t-il tant de travaux auxquels il n'a pas eu le temps de mettre la dernière main ? C'est là un problème qui resterait sans solution si l'on ne savait que, par la force de l'habitude, certains hommes privilégiés peuvent arriver à restreindre leur sommeil à quelques heures seulement par jour, quelles que soient leurs fatigues et leurs préoccupations. Levé de grand matin, ne se couchant que quand tous reposaient déjà, le docteur Coutenot avait horreur de l'oisiveté. A pied, en voiture, dans le train, il était toujours abondamment pourvu de journaux ou de revues scientifiques : il les parcourait, en soulignait les articles fondamentaux et le soir, après quelques moments passés dans l'intimité il les annotait et les méditait à loisir. Les matériaux entassés, la tentation était violente de les mettre en ordre et de les faire valoir. Mais comme la fourmi pour l'hiver, il accumulait des provisions pour l'époque de la vieillesse et de l'isolement, sans négliger cependant d'affirmer, de distance en distance, la continuité de ses recherches par de nouvelles publications.

Plus de quarante monographies, opuscules ou articles, attestent la fécondité de l'auteur mais sont loin d'en donner

la mesure exacte. Dix ans de plus d'une santé normale auraient permis à peine l'achèvement de toutes les œuvres commencées. Il eût été désolant qu'on ne scrutât point un tel trésor ou qu'on en dispersât les éléments précieux : la piété filiale et la reconnaissante amitié en sauront estimer la valeur et en assurer la conservation.

Parmi les mémoires publiés ceux d'ordre médico-chirurgical sont assurément les plus nombreux. Ils ne comportent point en général, vu leur côté technique pur, une analyse spéciale. Il en est quelques-uns cependant qui témoignent plus particulièrement des tendances passagères ou persistantes de l'auteur.

Dès 1838, alors qu'il était étudiant à Besançon, le Dr Coutenot s'était épris des questions ardues du magnétisme animal. En 1852, il écrivait sur ce sujet des *Généralités physiologiques, pathologiques et morales*, et en 1899 il le traitait à nouveau dans une petite brochure intitulée : *Le fluide nerveux* et concluait que le cerveau n'est qu'un instrument merveilleux, que l'âme existe et que leurs rapports sont et resteront un mystère éternel.

La fièvre typhoïde fut, parmi toutes les maladies, celle qui retint le plus son attention : elle lui avait causé tant d'angoisses par ses accès farouches et ses sournoises accalmies. En 1890 il exposait quelques idées succinctes et rappelait les principales invasions de la redoutable affection, terminait en 1892 sa magistrale *Monographie clinique et thérapeutique*, et en 1895 achevait pour le *Traité de médecine clinique* un article très documenté.

Les découvertes pastoriennes l'avaient d'abord surpris : il n'avait point l'enthousiasme facile et se tenait sur ses gardes en fait d'innovations; mais il savait se rendre à l'évidence et, quand la tuberculose eût été reconnue nettement contagieuse, il s'empressa, un des premiers, de solliciter un service spécial pour les maladies dites bacillaires, regrettant de

ne pouvoir installer, en un endroit plus favorable, un sanatorium, défiant toute critique sous tous rapports.

Les rapports de la médecine avec la philosophie et avec la religion constituèrent pour lui des motifs de délassement plutôt que de travail : la *Sueur de sang*, la *Vie et l'arrêt du Cœur*, la *Mort apparente*, etc . ont pris naissance dans l'alliance de son devoir et de sa foi. Un cas de résurrection momentanée de la circulation et de la respiration par la traction rythmée de la langue (procédé Laborde) accrut encore, si possible, son amour pour ces insolubles problèmes.

Les œuvres littéraires du docteur Coutenot ne datent guère que de sa réception à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon (le 28 juillet 1881). Son discours sur le cœur, qu'il prononça à cette occasion, renferme de beaux passages ; on lit avec une vive satisfaction les pages qu'il a consacrées à Rougnon, à Sanderet de Valonne et à Bergeret, et l'on est ému par ses *Impressions et Souvenirs sur le cardinal Mathieu*, dont il fut le médecin et l'ami, et dont il eut le sourire d'adieu.

Une carrière si bien remplie avait assurément droit à des distinctions honorifiques. Officier d'Académie le 16 mars 1870, le docteur Coutenot, dix ans après, était nommé officier de l'Instruction publique.

Il venait à peine d'obtenir les premières palmes que la guerre franco-allemande éclatait. Bientôt une multitude de malades et de blessés affluait dans nos murs. L'intendance désemparée ne savait où se procurer des médecins pour assurer des secours aux malheureux soldats entassés dans les hôpitaux, les ambulances, les baraquements, les maisons privées. A l'hôpital Saint-Jacques, qui n'avait plus une place inoccupée, il ne restait qu'un seul chirurgien de l'armée pour les opérations et les pansements. L'autorité supérieure demanda au docteur Coutenot de vouloir bien assurer le service des fiévreux militaires : il y consentit, mais mit cependant à son acceptation une réserve expresse, c'est qu'il prêterait

son concours à titre gracieux et n'abandonnerait pas pour autant son service gratuit des indigents civils. On se rappelle encore avec quel zèle il remplit sa double tâche, qui devint triple à une certaine époque critique où la Société internationale de secours le pria de diriger une ambulance particulière.

Cette noble conduite désignait le médecin en chef de l'hôpital Saint-Jacques pour la décoration. Sur la proposition du Ministre de la guerre, il fut nommé chevalier de la Légion d'honneur, le 27 avril 1872.

Là ne se bornèrent point d'ailleurs les offices désintéressés de cet homme qui se dépensait sans compter.

Membre du Conseil départemental d'hygiène depuis le 13 janvier 1862, il ne démissionna que le 12 décembre 1896, quand l'âge et sa santé faiblissante l'y obligèrent absolument. Il faisait partie de la Société de secours aux blessés de terre et de mer depuis son origine. L'Union des femmes de France l'avait inscrit, dès le début, parmi ses médecins et il en était devenu le délégué régional pour le 7e corps d'armée, mission qu'il remplit depuis le 5 avril 1887 au printemps de 1896. Les religieuses hospitalières n'acquéraient guère avant lui les connaissances les plus élémentaires que par l'habitude ou le hasard : il institua à leur intention des cours d'infirmières, les plus anciens peut-être qui aient existé, dans le but bien défini de faire de celles-ci des collaboratrices éclairées des médecins et des chirurgiens.

Mais à côté de ce dévouement public dont on peut retrouver des traces et supputer l'importance, que de bonnes actions secrètes, que d'aumônes généreuses ignorées! Combien de détresses secourues non seulement dans les taudis de la misère abjecte, où elles s'étalent plutôt qu'elles ne se cachent, mais encore sous des lambris dorés où elles s'efforcent de se dissimuler à tous sans réussir à tromper le docteur qui les visite.

Puisque nul ne saura jamais ce que sa main généreuse a

distribué, du moins qu'il soit permis de citer, entre mille, un exemple de ses bienfaits.

Certain soir d'hiver, aux approches de sept heures, un homme affolé traversait en courant la place de l'Etat-Major, au moment où le docteur Coutenot, sortant de faire une visite tardive, s'apprêtait à monter en voiture pour rentrer à la maison. Il se réjouissait à la pensée de prendre quelques minutes de gaîté dans une réunion de famille impatiemment attendue. Fut-il reconnu ou deviné? peu importe. Le dialogue suivant s'engagea bref et précis : Docteur, de grâce, ma femme se meurt! — Mais, votre médecin? — Je viens de le quérir, c'est M. X..., il est absent jusqu'à demain. — C'est bien, je vous suis. Après avoir donné des ordres à son cocher pour qu'on ne l'attendît point et qu'on commençât le repas à l'heure projetée, il s'élança dans l'escalier et jugea immédiatement de la gravité de l'accident. Un vaisseau important avait été coupé par un éclat de verre, et l'hémorrhagie était considérable. N'ayant que l'époux comme aide, il se prépara néanmoins à agir. L'opération était urgente : elle fut laborieuse, mais enfin il réussit à étreindre l'artère. Il procédait au pansement quand le mari s'écria, en gémissant : Et dire, docteur, qu'il me faut maintenant quitter ma pauvre blessée et courir bien vite faire rire les autres, alors que j'ai le cœur bien gros. — Comment cela? — Mais oui, je suis le premier comique du théâtre. Et voici le moment : je n'ai pas une minute à perdre, ou gare l'amende. — Courez vite jouer votre rôle, mon ami, tout va bien : rassurez-vous. — Je n'aurai pas même le temps de prévenir une voisine. — Je m'en charge. » — L'acteur sortit précipitamment.

Quand il rentra, un peu après minuit, la lampe commençait à ne plus guère donner de clarté. Il courut embrasser sa femme, qu'il croyait seule et peut-être morte, tant il l'avait laissée pâle et décolorée. Son baiser la réveilla et tous deux poussèrent une exclamation de surprise et d'attendrissement. Le médecin était là, s'apprêtant à se retirer sans bruit. Ju-

geant l'état trop sérieux pour demander dans la maison une veilleuse inexpérimentée qui, d'ailleurs, ouvrière exténuée peut-être, avait besoin de repos, il s'était constitué le gardien de la moribonde du soir, ressuscitée grâce à lui le lendemain.

Cette année-là même et à diverses reprises pendant les années suivantes, l'artiste qui racontait avec effusion cet acte simplemement sublime, revenu à Besançon et applaudi du public épris de son réel talent, adressait au docteur et à sa famille, avec un mot sorti du cœur, le coupon d'une loge choisie pour la représentation donnée à son bénéfice. Cette fois-là, certainement, le docteur Coutenot n'avait point obligé un ingrat.

Toute l'histoire de celui qui nous a quittés est dans ce fait qui sous d'autres aspects se renouvelait pour lui tous les jours et à tous les instants. Il faut l'avoir approché et connu, avoir vécu dans son intimité et avoir été mêlé à ses œuvres pour se faire quelque idée de ce qu'il y avait en lui de qualités exquises. Il faudrait avoir la plume d'un Fénelon ou d'un Bernardin de Saint-Pierre pour les retracer avec assez de vérité et par conséquent de charmes. Mais comment rendre par des expressions verbales ce que la toile magistrale d'un artiste supérieur, le portrait merveilleux dû au pinceau d'Edouard Baille n'a pu qu'imparfaitement reproduire, cette affabilité à la fois simple et digne, cette douceur naturelle et engageante, cet enjouement calme et réservé qui donnaient à sa fréquentation l'attrait d'un plaisir toujours nouveau et toujours plus désiré. Physiquement il ressemblait, dit-on, à son grand-père Noll, dont il avait gardé l'habitude naturelle d'une mise irréprochable. Le front haut, les sourcils accentués, l'œil vif et brillant, les pommettes saillantes, le nez allongé, les lèvres fines, le menton proéminent il avait, dans l'encadrement des favoris qu'il portait courts, un visage frais auquel une moustache en brosse et une simple couronne de

cheveux autour d'un crâne dénudé achevaient de donner un caractère en dehors de toute banalité. Comme cette tête s'animait quand, dans le feu de la conversation et surtout de la discussion, le docteur Coutenot dévoilait les trésors de sa science ou les ressources de son esprit. Moralement, il tenait plutôt de sa grand'mère, ou plutôt il résumait ce qu'un atavisme sans tache peut accumuler dans le dernier survivant de qualités de toutes sortes.

Catholique sincère, instruit et convaincu, il ne faisait point parade de ses doctrines et se contentait de pratiquer sans ostentation la religion dans laquelle il avait été élevé et avait résolu de vivre et de mourir. Absolument tolérant pour les autres, il n'était sévère que pour lui-même Incapable de commettre un acte répréhensible, il était prompt à admirer le bien, quelle qu'en soit l'origine et toujours disposé, tout en condamnant le mal, à en excuser les auteurs qu'il soupçonnait être de bonne foi. Seule, l'injustice flagrante le trouvait impitoyable; et son énergie dans la lutte contre les oppresseurs lui eût fait oublier ses propres intérêts. N'ayant jamais offensé personne, mais, comme tout homme arrivé à un certain degré de l'échelle sociale, ayant été sujet à bien des attaques injustes ou inconsidérées, il n'a jamais connu la haine ni rêvé la vengeance : à ses rares ennemis que la jalousie a un moment rendus acharnés, il a toujours généreusement pardonné. Ses dernières volontés, écrites alors qu'il terminait sa soixante et dixième année, en sont l'attestation réfléchie : ses agissements irréprochables envers tous en sont la preuve irréfutable.

Il était décrété que ce vénérable vieillard repasserait au déclin de sa vie par les épreuves du commencement. La perte de ses beaux-parents, en qui il avait retrouvé ses protecteurs défunts, avait ravivé en lui bien des blessures facilement saignantes : la mort de sa fille, jeune femme et mère, aussi vertueuse que ravissante lui porta un coup funeste. Il ne passa désormais aucune journée sans songer à l'absente, consignant

ses pensées qui sont autant de prières et allant à chaque instant relire auprès d'elle, sous l'abri du caveau de la famille les pages qu'il avait composées ou recueillies à sa mémoire.

Entre temps, deux fois il avait failli être arraché à l'amour de son entourage effrayé. Une pneumonie contractée à la suite d'un surmenage extrême, une piqûre anatomique avec complications multiples, résultat d'une intervention dans son service hospitalier, menacèrent tour à tour d'une terminaison fatale cette victime du devoir et de la charité

Sur les instances de tous ceux qui veillaient sur sa précieuse santé, le docteur Coutenot, après s'être retiré en sa villa, voisine du Château-rose et avoir conservé pendant quelque temps un petit appartement rue du Chateur, résolut de rompre tout à fait avec la profession dont il avait été pendant cinquante ans le solide et noble ornement. L'ouïe avait reçu quelques atteintes ; l'oppression se manifestait quelquefois, les infirmités inhérentes à l'usure progressive des organes commençaient à nécessiter une plus grande liberté de régime et d'allures : il reconnut vite qu'il avait sagement fait de gagner un endroit propice à la retraite et à la distraction.

Mais le calice n'avait point épuisé toute l'amertume de son fiel.

Bientôt son fils aîné, atteint au loin d'une lésion incurable, bientôt sa femme, impitoyablement meurtrie par cette navrante découverte, mouraient à quelques semaines l'un de l'autre sous ce toit qui venait de les réunir. A leur prodiguer ses soins caressants, il avait dépensé ses forces : des symptômes fâcheux avaient déjà jeté l'alarme chez plusieurs de ses confrères ; mais il tenait à éloigner toute idée de crainte à son endroit, tant il avait la volonté de vivre pour les deux fils qui lui restaient, son gendre et ses petits enfants, sa belle-sœur enfin, auxquels il ne pouvait assez témoigner sa paternelle ou fraternelle affection.

Il eut la satisfaction ultime de bénir l'union de sa petite-

fille et de souhaiter, à l'aurore du nouveau siècle, bonheur et prospérité à tous ceux qui lui étaient unis par les liens du sang ou de l'amitié. Mais dès les premiers jours de janvier, alors que rien ne permettait de prévoir une fin prochaine et qu'on pouvait se bercer de l'illusion d'une longévité peu commune, une brusque et mortelle atteinte nous l'arrachait en moins de vingt jours.

Il semble que le juste ne devrait disparaître que dans la quiétude. Mais, si sa fin est quelquefois sans trouble, comme le soir d'un beau jour, parfois le ciel la soumet, pour rendre plus radieuse l'aube de l'immortalité, à la purification dernière du martyre.

C'est ce qui arriva pour notre malheureux et respectable confrère. Il subit les tortures les plus atroces, lui qui avait adouci tant de douleurs. Les soins les plus attentifs, les plus empressés, les plus affectueux ne parvenaient qu'à le soulager imparfaitement et cependant, quand la souffrance, après l'avoir contraint à gémir, lui laissait un peu de répit, il en profitait pour se ressaisir et, n'ayant plus de pensée que pour ceux qui l'assistaient, il les engageait à prendre du repos et à réparer leurs forces, s'excusant de leur occasionner quelque fatigue et les remerciant avec la plus touchante cordialité de leur sollicitude et de leur compassion. Sa mort fut une délivrance. Il succomba le 24 janvier, à 5 heures 1/2 du soir, au milieu de sa famille désolée. Suivant son désir, il fut déposé dans la bière par ses deux fils et enseveli humblement par eux, comme le Christ, dans un suaire.

Le bruit de sa maladie avait causé dans nos rues et sur nos places le plus pénible étonnement : les appréhensions des médecins excitèrent dans la population une anxiété croissante; la nouvelle de sa mort provoqua l'explosion d'une tristesse unanime.

Rien ne devait manquer à cette affreuse séparation. Pour qu'elle fût plus lamentable encore, c'est au milieu des éléments déchaînés que le cortège se mit en marche et c'est

pendant un véritable ouragan que le cercueil reçut les derniers hommages.

Mais la tempête qui sévit alors permit de mieux juger encore de la haute estime et de l'incommensurable attachement qu'avait pour le sage qui descendait dans la tombe ses concitoyens de tous les rangs et de tous les partis. Une foule immense était accourue à la maison mortuaire ou à l'église paroissiale et, après y avoir suivi ou précédé le convoi, avait eu à cœur d'accompagner, sous des torrents de pluie et des bourrasques impétueuses, la dépouille mortelle jusqu'auprès du mausolée. Une peine profonde se reflétait sur tous les visages, des sanglots soulevaient bien des poitrines et des larmes obscurcissaient bien des yeux. « Ni couronnes, ni fleurs, ni discours, mais des prières », avait dit le mourant, et voilà que la foule obéissante proférait en silence la plus éloquente oraison funèbre. On sentait que tous avaient conscience de la grande perte consommée : c'était un parent incomparable, un ami constant et fidèle, un bienfaiteur généreux qui disparaissait pour toujours. « C'est un brave homme de moins », avait dit, dans son langage naïf, un malade de l'hôpital à l'annonce de son décès; « jamais on ne saura tout ce qu'il a fait de charités », avait-il ajouté. Et c'est la même pensée qui se répétait, sous toutes les formes, dans les groupes qui s'éloignaient. Oui, l'homme qui disparaissait était réellement plus qu'un savant et plus qu'un philanthrope; un seul mot le définit avec assez d'exactitude : c'était un homme de bien ou plutôt c'était la bonté même.

Rien ne se perd dans la nature : les corps changent sans se détruire; les forces se transforment sans s'annihiler; les âmes quittent leur enveloppe charnelle mais ne meurent jamais. C'était la conviction inébranlable du croyant éclairé que fut le docteur Coutenot : c'est le consolant espoir de ceux qui pleurent, avec cette réconfortante pensée que, du séjour de paix où la justice éternelle lui a donné sa récom-

pense, il exercera sa secrète et puissante influence sur ses proches qu'il adorait, ses amis qu'il a comblés, ses concitoyens qu'il a servis, pour la plus grande gloire de la vertu, dont il a été un parfait modèle, et le plus grand bien de ceux qui souffrent, qu'il a tant plaints, tant secourus et tant aimés.

PRINCIPAUX TRAVAUX DU Dr COUTENOT

Du Sang dans les Phlegmasies. Thèse, mars 1848.

Observation de Tétanos, avec autopsie. Service de M. le professeur Martin (*Revue Médicale de Besançon et de la Franche-Comté*, 1847, p. 47).

Mémoire sur les déchirures vulvo-périnéales dans l'emploi du forceps (Recueil des travaux de la *Soc. de Medecine d'Indre-et-Loire*, 1851).

Considérations sur la Gastrotomie, faisant suite à une Observation d'étranglement interne à travers une déchirure du mésentère, lues à la Société de Médecine de Besançon, le 17 décembre 1851 (*Bull. de la Soc. de Médecine de Besançon*, 1851).

Quelles sont les vertus thérapeutiques de la Belladone? S'appuyer sur des faits pratiques (1852). Mémoire envoyé le 20 mars 1852 à la Société de Médecine de Gand.

Généralités physiologiques, pathologiques et morales sur le Magnétisme animal (juillet 1852.)

Observation de Pneumonie (*Revue Médicale*, mai 1853).

Observation d'opération césarienne, après décès de la mère (observat. n° 328) (Recueil des travaux de la *Soc. de Médecine d'Indre-et-Loire*, 1853).

Trachéotomie, suivie de succès. Réflexions sur la cause ordinaire de la mort après cette opération, lues à la Société de Médecine de Besançon le 14 décembre 1853 (*Bull. de la Soc. de Méd. de Besançon*, 1853).

Observations et Réflexions sur la compression de l'aorte abdominale contre les pertes utérines après l'accouchement (1854).

Relation d'une Epidémie de Variole et de Purpura hémorrhagique, qui a régné à Besançon en mai 1854 (*Annales de la Flandre occidentale*, 1855).

Action de l'Huile de Chènevis sur la sécrétion mammaire. Observations de métastases laiteuses (*Ibid.*, 1856).

Du Tétanos des nouveau-nés, à propos d'une observation suivie de guérison (*Ibid.*).

Discours de Présidence à la réunion générale de la Société de Médecine de Besançon, 8 nov. 1858 (*Bull. de la Soc. de Méd. de Besançon*).

Bec de lièvre double et compliqué, opéré au deuxième jour de la naissance. Deux considérations faisant suite (observat. 573), 1857 (*Ibid.*, 7 juillet 1859).

Nouveaux faits d'Iodisme, présentés à la Société de Médecine de Besançon pour sa séance générale du 4 juillet 1861 (*Ibid.*, n° 11, 1861, p. 55).

Contribution a la Pathologie de la Rate. Lecture faite en séance générale de la Société de Médecine de Besançon, le 31 juillet 1862 (*Ibid.*, 1862).

Le Cœur, Discours de réception lu en séance publique de l'Académie de Besançon du 26 janvier 1882 (*Bull. de l'Académie de Besançon*, 1883).

Fièvre typhoïde et Salubrité a Besançon, lu en séance de la Société de Médecine de Besançon, 1888 (*Bull. de la Soc. de Méd. de Besançon*. n° 2, 1890).

Eloge du Dr Sanderet de Valonne, lu en séance publique de l'Académie de Besançon, janvier 1891 (*Bull. de l'Académie de Besançon*, 1891).

Fièvre typhoïde. Monographie clinique et thérapeutique (in-8°, xii-259 p., 4 planches hors texte. Besançon. imp. Paul Jacquin, 1892).

Procédé Laborde. Résurrection momentanée de la respiration et de la circulation. Observation communiquée à la Société de Médecine de Besançon, 9 juin 1893 (*Bull. de la Soc. de Méd. de Besançon*, 1893).

Notice sur le Dr Bergeret, lue dans la séance de l'Académie de Besançon du 15 février 1894 (*Bull de l'Acad. de Besançon*).

Un service spécial des Maladies tuberculeuses. Lecture faite à la Société de Médecine de Besançon, le 26 août 1892 (*Revue Médicale de Franche-Comté*, bull. n° 8, août 1895).

Le Cardinal Mathieu, Impressions et Souvenirs, lus en séance publique de l'Académie de Besançon, le 11 juillet 1895 (*Bull. de l'Acad. de Besançon*, 1896).

Du moment de la Mort au point de vue de l'administration des Sacrements. Communication faite à la Société Médicale de Saint-Luc Saint-Côme, Saint-Damien, dans sa séance générale, tenue à Besançon, le 18 juillet 1895 (*Bull. de la Soc. Méd. Saint-Luc, Saint-Côme, Saint-Damien* (comité de l'Est), Bourges, imp. Tardy-Pigelet, 15, rue Joyeuse).

La Vie ne finit point a l'arrêt du Cœur. Communication faite à la séance générale de la Société de Saint-Luc, Saint-Côme, Saint-Damien, le 18 juillet 1895 (*Bull. de la Soc. Méd. de Saint-Luc, Saint-Côme, Saint-Damien*, n° 4, octobre-décembre 1895).

Le Docteur Rougnon, de l'Université de Besançon (1727-1799). Brochure in-8°, vi-86 pages, avec portrait (Besançon, imp. Bossane, 1895).

Chapitre « Fièvre typhoïde » (tome I du *Traité pratique de Médecine clinique et thérapeutique*, sous la direction de MM. Samuel Bernheim et Emile Laurent).

Du Fluide nerveux (*Revue du Monde invisible :* 1re partie, n° 15, février 1899; — 2e partie, n° 15, juin 1899; — conclusions, n° 1, 1900).

De la sueur de Sang, à propos de l'Agonie du Sauveur à Gethsemani. Etudes franciscaines, publiées par des religieux de l'ordre des Frères mineurs capucins (tome I, n° 5, mai 1899, p. 536).

La Mort apparente et les derniers Sacrements. Etudes franciscaines, publiées par des religieux de l'ordre des Frères mineurs capucins (t. V, n° 25, janvier 1901, p. 40).

Discours, Rapports, Articles de journaux, etc.

NOTICE

DE

DEUX MANUSCRITS FRANC-COMTOIS

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

RÉCEMMENT ENTRÉS DANS NOS DÉPÔTS PUBLICS

Par M. Jules GAUTHIER

Séance du 20 avril 1901.

Une heureuse circonstance a fait entrer tout récemment aux Archives du Doubs et à la Bibliothèque de Besançon deux manuscrits inédits qui, à divers degrés, intéressent l'histoire comtoise et méritent chacun une notice quelque peu développée.

I

Le premier est un volume sur papier, au filigrane de Dole, mesurant 275/178^{mm} et comptant 111 feuillets, outre un feuillet de garde annoté dans ce siècle par deux collectionneurs connus : Labbey de Billy et Aymonet de Contréglise. Son titre est le suivant : HISTOIRE ET SVCCESSION DES ARCHEVESQUES DE BESANÇON. L'écriture cursive est bonne ; des retouches, des suppressions, des adjonctions, soit de la main du copiste (car il s'agit d'un texte écrit ou transcrit sous la direction de l'auteur) soit de la main de l'auteur lui-même, indiquent un manuscrit original ; quant à la date, on peut la lire au verso du folio 109, elle est de 1615. Une main étrangère a complété aux folios 109 v°-111 la liste des archevêques en la prolongeant jusqu'à 1638.

Pour compléter cette description et avant d'aborder une

double question : ce que contient le manuscrit et quelles sont ses sources, d'une part ; d'autre part, quel en est l'auteur (l'ouvrage lui-même ne contenant aucun renseignement précis à cet égard), disons encore qu'il porte l'estampille bien connue de la bibliothèque de Labbey de Billy : ses armes. sa devise, la légende : EX BIBLIOTHECA BILLIANA.

Labbey de Billy, ce faux érudit dont la fatuité a créé, malgré de lamentables plagiats, des écrits au-dessous du médiocre, a donné, en annotant ce manuscrit d'une note autographe de quelques lignes, la preuve de ce que nous avançons : son défaut absolu de sens critique et même de sens commun. « Dom Fauste Labbey, auteur de ce manuscrit, naquit à Vesoul le 28 septembre 1654... et mourut le 15 avril 1712 ». La date de 1615, en parfaite concordance d'ailleurs avec les caractères paléographiques du manuscrit, aurait pu empêcher pareille bévue. Mais c'était une manie du collectionneur de rattacher les manuscrits qu'il possédait à des auteurs de sa famille, sauf à commettre chaque fois de grossières erreurs ; on s'en convaincra notamment en consultant les annotations du manuscrit 695 de la Bibliothèque publique de Besançon.

L'« Histoire et succession des archevêques de Besançon », si nous abordons et parcourons le texte, contient 93 notices (95 avec le supplément) des prélats qui ont gouverné l'église de Besançon depuis saint Lin (auquel auraient succédé saints Ferréol et Ferjeux, apôtres de la cité) jusqu'à Ferdinand de Rye, successeur immédiat du cardinal de Granvelle.

Un œil quelque peu habitué aux antiquités ecclésiastiques de Besançon retrouvera aisément les sources de la compilation que nous allons analyser; le point de départ est une Chronique latine composée à la louange des archevêques par un moine de l'abbaye Saint-Paul, en 1502 (1)., traduite

(1) Bibl. Nat, autrefois fonds Bouhier, aujourd'hui n° 16982 du fonds latin, fol. 20-50.

en français et continuée jusqu'à 1587 sous le titre de « Chatalogue des archevesques et evesques de la cité de Crisopolis » (1). Mais à ce rudiment sommaire sont ajoutées une foule de notes tirées de documents précis : chartes de l'archevêché et du chapitre métropolitain, quelques dissertations historiques, critiques, même philologiques, enfin, ce qui est plus sérieux et plus précieux, nombre d'inscriptions funéraires des archevêques, empruntées aux églises de Saint-Etienne, de Saint-Paul de Besançon et de l'abbaye de Bellevaux.

Ce soin de relever les épitaphes ayant amené la confrontation de notre manuscrit anonyme avec la seconde partie du *Vesontio* de Jean-Jacques Chifflet, où l'historien de Besançon a pieusement reproduit la plupart des inscriptions des tombeaux de nos prélats, de ce rapprochement naquit la conviction, confirmée par maint détail, que notre manuscrit libéralement communiqué au savant médecin avait servi de base à son travail et qu'il s'était borné à l'enrichir de nouvelles notes et de renseignements puisés à d'autres sources, tout en respectant le fonds de notre compilation.

Toutes les épitaphes recueillies par notre manuscrit sont reproduites dans Jean-Jacques Chifflet, y compris celle du père des pauvres, Henri de Vergy (1330), rapprochée de celle de son descendant le bon archevêque Antoine de Vergy (1541), sauf deux, sans date, que, pour ce motif sans doute, Chifflet a exclues de sa nomenclature, mais qui n'en sont pas moins très précieuses pour notre histoire, celle de l'archevêque Gérard (mort en 1224) et celle d'Eudes de Rougemont (mort en 1301), tous deux ensevelis à Bellevaux.

---

(1) Publiée dans le tome II des *Documents inédits de l'Académie de Besançon*, 1 60.

Voici ces deux textes fort remarquables. Et d'abord celui qui concerne Gérard :

CONTINET HÆC FOSSA
GERARDI PRESULIS OSSA
VRBEM CHRYSOPOLIM
REXIT QVÆ DICITVR OLIM

Puis celui d'Eudes de Rougemont :

HIC PRÆSUL SPONTE
BISONTINUS IACET ODO
DE RUBEO MONTE
RE BONUS ATQUE MODO

Ces vers léonins, de même facture, ont dû sortir, au XIVe siècle, de la même plume et du même ciseau. Ne fût-ce que pour nous les avoir restitués, notre auteur anonyme mériterait notre reconnaissance.

Mais d'abord, la collaboration de ce précurseur au *Vesontio* de Jean-Jacques Chifflet est, pour nous, absolument établie, quoique par certaines suppressions d'évêques mal notés ou pseudo-évêques, Chifflet ait réduit à 87 le nombre d'archevêques porté à 93 dans notre anonyme. Sans diminuer beaucoup le mérite de Chifflet qui a traduit en latin élégant la compilation un peu indigeste de notre auteur et élagué nombre de naïvetés un peu trop crues, tout en acceptant les légendes de saint Antide emporté par le diable, de saint Germain portant sa tête de Grandfontaine à Baume, etc., il faut faire une part au bon vouloir et au labeur de notre écrivain anonyme, en tenant compte des quelques détails inédits ou curieux qu'il nous fournit sur le passé.

A propos du martyre de Saint-Germain, massacré à Grandfontaine, il nous donne par exemple une description de l'église romane du prieuré bénédictin dont rien ne survit : « l'on void encore par l'antiquité du bastiment de l'église dudit lieu, principallement en la nef, y avoir eu quelque forme d'amphithéâtre romain, ou termes à l'imitation de celle

de Dioclétien, et le clocher est dressé quasi a mesme ouvrage que sont les clochers de Saint-Germain aux fauxbourg lez Paris en France » (fol. 23).

Il nous raconte le cérémonial de la procession des Rameaux à l'abbaye de Baume, la prédication qui se fait hors de la ville, le heurt des portes au retour (fol. 24).

Il nous décrit le tableau fort ancien qu'on voyait naguère à l'église Sainte-Madeleine et qui représentait saint Antide voltigeant dans les airs sur les robustes épaules du diable, lors de son expédition de Rome (fol. 32 v°).

Il a visité le château de Bracon et la chambre « piolée de marqueteries d'or » où est né saint Claude (fol. 61), reconnu sur le pied du clocher de Saint-Etienne de Besançon l'effigie « du lyon des comtes de Bourgogne » (fol. 72 v°), dessiné le premier la rose de marbre du maître autel avec le chrisma, la colombe, l'agneau, l'α et l'ω (fol. 85), transcrit d'après la fresque du bas de la nef de Saint-Etienne les inscriptions qui entouraient les images des huit comtes palatins (fol. 94) et les deux inscriptions l'une sur bronze, l'autre sur bois, qui rappelaient l'incendie de 1350 (fol. 99 v°).

Çà et là les événements contemporains de la date où il écrit, trouvent quelque commentaire : de son temps les curés de campagne sont loin d'être riches et sont vêtus de toile noire, faute de pouvoir acheter du drap !.. Je m'arrête, j'en ai dit assez pour justifier cette double proposition, l'une que Jean-Jacques Chifflet a suivi pas à pas notre chroniqueur, sauf à le disculper du reproche qu'on pourrait lui faire « d'avoir prins les œufs du nid d'autruy » (fol. 63) ; l'autre que, même après lui, il reste à glaner dans l'histoire inédite de nos archevêques.

J'arrive à une dernière question. Quel est l'auteur du manuscrit de notre Histoire? et j'y réponds sans plus tarder par ces deux mots : François d'Orival, chanoine de Besançon, archidiacre de Luxeuil, mort à Besançon le 24 avril 1620 (1).

(1) N° 901 de l'*Obituaire de l'Eglise de Besançon*, Doc. inéd., IX, 102.

Je l'établis sommairement, sans faire passer l'auditeur par les phases laborieuses de cette petite découverte, par les preuves suivantes :

Notre manuscrit est écrit de la même main que celle du scribe qui a transcrit le « *Saint Suaire de Besançon, Antiquité, Miracles et Vénération d'iceluy* », manuscrit signé de François d'Orival, docteur en théologie et en décret, daté de 1610, et conservé aux archives du Doubs sous la cote G 172.

De plus, dans un passage de l'Histoire des Archevêques, l'auteur rapporte qu'en 1592, il prononça aux Cordeliers de Besançon l'oraison funèbre du comte de Vergy, gouverneur du comté de Bourgogne, et ce à la demande de ses concitoyens. Or, vérification faite des délibérations municipales, à la date du 20 janvier 1593, je trouve que cette commission fut donnée « au sieur théologien chanoine d'Orival (1) ».

La démonstration est donc suffisante, et voilà un volume de plus à l'actif d'un ecclésiastique dont on connaissait déjà deux ouvrages restés manuscrits : La Dissertation sur le Saint Suaire citée plus haut, et les « *Annales ecclesiæ Bisontinæ* », conservées sous le n° 710 des ms. de Besançon.

J'en ajouterai un quatrième, un recueil de chartes et diplômes sur l'histoire de l'Eglise de Besançon de 809 à 1450, conservé dans la bibliothèque du Séminaire de Besançon, sous ce titre : « *Ex antiquissimis tum ecclesiæ metropolitanæ Bisuntinæ, tum abbatialium ecclesiarum dicti loci sive ex earum archiviis deducta exemplaria seu transumpta.* — VESONTIONE 1614. »

C'en est assez pour classer l'archidiacre François d'Orival parmi les érudits qui ont bien mérité de la patrie comtoise, en sauvant, par des observations ou des transcriptions faites à temps, nombre de matériaux utiles à notre histoire (2).

---

(1) BB 42, fol. 236, *Arch. municip. de Besançon*.

(2) François d'Orival était lié d'amitié avec Jean-Jacques Chifflet ; voir une pièce de vers qu'il lui dédie en tête de *Vesontio*, p. XI, prem. partie.

C'en est assez aussi pour que l'entrée aux Archives du Doubs, de l'*Histoire des archevesques de Besançon*, compilée en 1615 par le docte chanoine, soit considérée comme une bonne fortune pour ce dépôt public (1).

II

Un second manuscrit, petit format, mesurant 182/115mm et comptant 173 pages d'une fine et très régulière écriture du XVIIIe siècle, porte le titre suivant : « RECUEIL de Contes et Historiettes composés par Différens Autheurs d'une Académie établie à Besançon en 1776 ». Ce titre est serti d'un encadrement tracé à la plume et comprenant divers emblêmes, torche et carquois, colombes se becquetant, guirlandes de roses.

Une table, à la page 3, récapitule les titres des pièces contenues dans le volume ; elles sont au nombre de cinq.

La première est un « Discours à l'Académie sur une histoire anonyme qu'on y avoit envoyé, laquelle a été supprimée, parce qu'elle ne pouvoit pas être lue en bonne compagnie », par M. de C***. C'est une pièce d'assez mauvais ton, critiquant en termes vifs et malsonnants un méchant auteur que rien ne désigne et dont le style aurait déplu (7-15).

La seconde est un ballet héroïque intitulé : « l'Empire des Airs ». Ce ballet en vers, met en scène Alexandre, Campaspe, Phidias, Apelles, dans les environs de Babylone ; l'auteur est le marquis de M*** ; la scène est représentée dans un château. Les vers ne sont ni plus mauvais ni meilleurs que la moyenne des versifications du XVIIIe siècle (17-51).

La troisième a pour titre : « PROBLÈME, Qu'est-ce que l'Amour ? », par M. le chevalier de B***. C'est de la philoso-

---

(1) Cette note était rédigée quand j'ai constaté que la Bibliothèque de Besançon possédait, sous le n° 696 de ses manuscrits, une copie, faite à la fin du XVIIe siècle, de l'*Histoire et succcession des Archevêques de Besançon*, dont le rédacteur du Catalogue des Manuscrits ignorait l'auteur.



phie à la mode, c'est-à-dire de la puérilité pompeuse, du badinage à la portée de tout le monde (53-105).

Le quatrième est intitulé : « Le Préjugé vaincu », par M. le chevalier de B***. C'est un de ces galimatias langoureux, amoureux, vaporeux, dont l'auteur d'Emile avait créé le genre si fade et si plat, et qui, comme fadeur et platitude, ne le cède en rien aux plus frivoles de ses contemporains (107-155).

Le cinquième, toujours signé des initiales du chevalier de B***, est un « Conte : Clovis et Mirtil ou la Raison et l'Amour ». Tendresse, volupté et fadeur y dansent une ronde dans la gamme du Préjugé vaincu : c'est le même style et le même précieux.

Malgré tout, le volume de l'Académie de 1776 était intéressant à recueillir. Le conservateur de la Bibliothèque de Besançon a été de cet avis, et ce manuscrit, qui peint si bien le côté frivole et léger, mais aussi la facilité des littérateurs bisontins du XVIII[e] siècle, avait sa place marquée dans une collection publique, où il retrouvera à la fois la trace de plusieurs sociétés académiques éphémères fondées il y a 150 ans par des jeunes gens, des gens sérieux, même des femmes, dans notre vieille cité, et un Recueil de pièces fugitives, émanées d'un groupe littéraire analogue à celui que je viens de faire connaître.

LE

CARDINAL DE GRANVELLE

ET LES ARTISTES DE SON TEMPS

Par M. Jules GAUTHIER

SECRÉTAIRE DÉCENNAL

Séance publique du 19 décembre 1901

Tout orgueilleuse qu'elle soit d'avoir donné le jour aux deux Granvelle, la Franche-Comté n'a point encore élevé à ces hommes d'Etat incomparables, façonnés par le génie de Charles-Quint, le monument définitif qui mettra en pleine lumière leurs talents, leur caractère, leurs glorieux et éclatants services, et qui rendra à leur illustre mémoire un hommage bien mérité.

C'est que la tâche est rude et complexe, car l'action d'Antoine et de Nicolas Perrenot, du chancelier aussi bien que du cardinal, eut pour théâtre l'Europe entière, et cela, dans la période la plus mouvementée de ce XVI[e] siècle dont les effervescences ont amassé tant de ruines, dont les immortels filons d'or n'ont jailli qu'à travers la flamme des incendies ou le sang des batailles.

Le chancelier Perrenot s'est passé d'aïeux et sa mâle énergie, sa pénétration prodigieuse, la sagesse de ses conceptions, l'incroyable activité de son esprit, lui ont ouvert malgré les jalousies de la noblesse l'accès du pouvoir, et en ont fait le bras droit du plus puissant empereur qui ait porté le sceptre depuis Charlemagne.

Le cardinal, doté par la volonté paternelle d'une éducation princière, digne de ses qualités précoces et d'une valeur

personnelle que ses ennemis eux-mêmes ont toujours reconnue, est devenu par sa clairvoyance, sa modération, la souplesse, la vivacité et la justesse de son intelligence le digne continuateur du chancelier.

Et ce n'est pas la moindre fierté de notre race comtoise que de voir ces deux plébéiens, nés sur notre sol, prendre le pas, durant cinquante ans, à la cour des empereurs, des rois et des papes, sur les plus illustres maisons du monde et tenir les rênes du pouvoir, en affirmant victorieusement leur incontestable supériorité.

Leur rôle politique fut trop considérable, leur œuvre collective ou successive fut trop écrasante, pour qu'un écrivain puisse aborder un pareil sujet sans une longue et mûre préparation. Mais, à côté de leur suprématie politique les deux Granvelle ont ambitionné et rempli un second rôle, non moins utile, celui de protecteurs des lettres, des sciences et surtout des arts, aussi bien dans les cours de Charles-Quint et de Philippe II que dans leur pays natal.

C'est un côté très mal connu de leur vie que je voudrais tenter d'éclaircir sur quelques points, en étudiant tout d'abord les relations du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle avec les artistes de son temps en Flandre, en Italie, en Espagne et en Franche-Comté, en attendant que je puisse consacrer une seconde étude à ses relations avec les lettrés.

I

C'est au service de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne, que Nicolas Perrenot fut pour la première fois initié aux merveilles artistiques, en voyant s'élever dans les marais de la Bresse le délicieux édifice de Notre-Dame de Brou, où les constructeurs, les verriers, les imagiers flamands se réunissent aux sculpteurs italiens ou allemands pour immortaliser le tombeau de la fille et du gendre de Marie de Bourgogne. C'est à Bruxelles

qu'il connut Jean de Maubeuge et lui commanda ce Daniel et cette Piéta que conservèrent pieusement ses fils, qu'il fit tisser ces délicates tapisseries marquées de sa devise : SIC VISUM SUPERIS (1), qu'il fit enluminer ce splendide livre d'heures que l'Angleterre a recueilli dans les collections du British Museum (2). Un médailleur allemand gravera son effigie (3), le Titien, à Augsbourg, peindra son énergique visage et celui de Nicole Bonvalot, sa digne compagne, la mère de ses quinze enfants (4). A Besançon, un palais semblable à ceux qu'il a fréquentés en Italie, dans les Pays Bas ou dans les Espagnes s'élèvera, somptueux comme architecture et comme décor, dans la cité qui fut le point de départ de sa fortune et qui s'enorgueillira longtemps de ses bienfaits et de son souvenir, et la première œuvre d'art qu'on y suspendra est cette descente de Croix du Bronzino que le duc de Florence a détachée de sa propre chapelle (5).

A côté d'un pareil père dont il suit tous les pas, dont il s'étudie à partager les goûts, à exécuter les volontés, à seconder les plans, Antoine Perrenot, le futur cardinal, nature impressionnable et passionnée, s'enthousiasma de bonne heure pour toutes les manifestations de l'art Enfant il les entrevoit partout, aussi bien dans le luxe de la demeure paternelle, dans les tentures de soie tissées d'or, les orfèvreries étincelantes, cadeaux des princes ou des villes, que dans les palais impériaux où il demeure, dans les cathédrales somptueuses où il officie, dans ces cortèges merveilleux qu'improvisent les cités et les ghildes brabançonnes pour l'entrée de l'empereur. Jeune homme, il suivra tour à tour les universités fameuses de Padoue et de Louvain et entrera en contact aussi

(1) V. Pièces justificatives, pièce I, n° 8.

(2) V. notre *Etude sur le Livre d'Heures du chancelier Perrenot de Granvelle,* Session du Congrès des Beaux-Arts, 1895, 104-109.

(3) V. notre *Iconographie des Granvelle,* Paris, Plon, 1900.

(4) V. CASTAN, *Monographie du palais Granvelle*, Pièces justif., n° I.

(5) N° 37 du Musée de peinture de Besançon.

bien avec les trésors d'art amassés dans les basiliques padouanes par le ciseau de Donatello ou de Sansovino et le pinceau de Mantegna ou du Titien, qu'avec les chefs-d'œuvre de la peinture flamande, de Van der Weiden. de Memling, de Van Orley. Né en 1517 à Besançon (1), protonotaire à 14 ans, évêque d'Arras à 22, Antoine Perrenot dépasse à peine la trentaine quand le chancelier son père meurt à Augsbourg en 1550, lui léguant avec tous les secrets de l'État, le maniement des affaires et la confiance de l'Empereur. Devenu premier conseiller du Maître, son crédit sans limites et ses larges ressources vont lui permettre de satisfaire ses goûts luxueux, parfois frivoles, et de protéger les artistes que depuis longtemps déjà il admire et fréquente assidûment.

Dès 1547, il est en correspondance suivie avec un sculpteur et médailleur italien, Leone Leoni, dont le tempérament fougueux et brutal, dont le talent souple et nerveux rappellent Benvenuto Cellini (2), son rival. Granvelle l'a connu par les médaillons superbes de Bembo, son ancien maître à Padoue, de l'impératrice Isabelle, de la princesse de Salerne; un meurtre commis à Rome l'a fait condamner aux galères et on lui eût coupé la main si le pape Paul III ne l'eût gracié en prononçant ces paroles singulières; « les hommes de talent ne peuvent être soumis aux lois au même titre que les autres! » (3). Sorti du bagne, grâce à Pierre l'Arétin, son parent, devenu maître de la monnaie à Milan, mis aux enchères par François Ier mais adjugé à Charles-Quint, Leone Leoni rêve d'exécuter pour l'empereur une statue équestre digne du Gattamelata de Padoue ou du Colleoni de Venise. Son talent vigoureux et correct, les fortes traditions qu'il a puisées chez les Vénitiens en fréquentant

---

(1) Né le 26 août 1517, eut pour parrain Jacques de Baumotte, prieur commendataire de Saint-Ulrich, pour marraine Jeanne d'Eternoz.

(2) E. Plon, *Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II*, 1887.

(3) Id., *ibid.*, 14

le Titien, Sansovino le sculpteur, Éneas Vico le graveur, semblent justifier cette ambition que Granvelle encourage. Pour l'évêque d'Arras il exécute deux médailles qu'il lui porte en 1549, à Bruxelles, où Granvelle l'introduit au palais et le présente à Charles-Quint. Ces deux médailles, l'une tête nue, l'autre la tête coiffée d'une barrette, sont l'interprétation exacte d'un portrait qu'un peintre encore obscur, Antoine Moor vient de peindre à Bruxelles pour le jeune évêque d'Arras (1). Vêtu d'une soutane de soie que rehausse l'extrême blancheur d'un col rabattu et de manchettes de toile, le personnage est d'une rare distinction et d'une suprême élégance. Ses cheveux et sa barbe sont d'un noir intense, ses yeux d'une profondeur et d'une vivacité prodigieuse; l'une des mains effilées tient une paire de gants, l'autre s'appuie sur une table près d'un livre et d'une horloge. Longtemps ignoré chez nous le tableau est exquis et donne la double impression du talent immense de l'artiste, qui, par Granvelle, sera demain le peintre favori de Philippe II, et de la physionomie distinguée et vibrante du jeune ministre qui devient son protecteur (2).

Le séjour de Leone Leoni sous le froid climat du Brabant se prolonge cinq à six mois; logé au palais, l'empereur, les princesses, Granvelle le comblent d'égards et de commandes, avant qu'il regagne Milan et son atelier. En 1551, il ira retrouver la Cour à Augsbourg et recevra de Charles-Quint, du roi des Romains, de la reine de Hongrie et de l'évêque d'Arras un accueil « rare pour ses pareils », dit Leone. Il craint un instant « que le réverendissime d'Arras plein d'humilité par le passé ne soit « aujourd'hui tout plein de sa puissance » mais deux jours après il dîne à sa table avec le Titien, et désormais ne quitte plus son protecteur

(1) V. Pl. I ce portrait, reproduit, avec l'autorisation bienveillante de M. J. Lœwy, d'après l'original qui porte le n° 1030 dans la Galerie impériale de Vienne.

(2) V. notre *Iconographie des Granvelle*, n° 3.

« collé comme à sa peau, dit-il, ayant toute commodité pour recommander ses amis (1) ».

Et cependant Leoni travaille et modèle fiévreusement et la statue de l'Empereur et celle de Philippe, prince d'Espagne, et le buste que Granvelle lui a commandé en même temps que deux grands médaillons de Charles-Quint et de Philippe dont la maquette et les moules sont terminés à Augsbourg. En juillet 1551, Leoni est rentré à Milan, d'où son fils Pompeo, part pour Rome muni des recommandations de Granvelle qui tout en protégeant le jeune sculpteur, fait accorder à son père, l'ancien forçat, des lettres de chevalerie.

Et dès lors pendant dix années entre Granvelle et Leoni la correspondance est suivie, c'est Leoni qui imagine de représenter Granvelle sous les traits de Neptune calmant les flots irrités, sur plusieurs médailles de divers modules, où le profil impassible de l'évêque d'Arras garde sa noblesse et sa haute distinction, malgré sa calvitie précoce. C'est lui qui perpétue cet emblème parlant d'une grande voile (*Gran-vela*) dont le secours fera flotter à travers les écueils le navire de l'Etat qui porte César et sa fortune. Deux bustes en médaillon de Charles-Quint, un buste de sa sœur Marie, reine de Hongrie, un quatrième de Granvelle lui-même, jetés en bronze et retouchés soigneusement par Leoni, prennent tour à tour le chemin de Bruxelles et entrent dans les collections du prélat. De ces quatre chefs d'œuvre de Leoni un seul subsiste, le médaillon de Charles-Quint qui a passé de Besançon au musée du Louvre, et sur l'épaule duquel on lit cette inscription : A la mémoire éternelle de son illustre maître, Granvelle, son premier conseiller d'Etat et son garde des sceaux (2).

---

(1) E. Plon, *Leone Leoni*.

(2) Voici l'inscription de ce bronze (haut de 66 centim., large de 58). conservé au Musée du Louvre (salle de la Renaissance), après avoir figuré au Musée des Monuments français (depuis le 14 fructidor an II), dans la salle des Manuscrits de Saint-Germain-des-Prés (depuis le commencement du XVIII[e] siècle), à Saint-Vincent de Besançon (depuis le legs de l'abbé Boisot, 1694), et antérieurement au palais Granvelle :

Si le bronze de 1555 qui représentait Granvelle est perdu, dix médailles de Leone nous en consolent, et de plus un délicieux camée sur onyx qui figurait il y a trois ans à peine dans la collection du duc de Malborough; la reconnaissance du sculpteur d'Arezzo s'est acquittée envers celui « qui le réhabilita aux yeux du monde et le combla de ses bontés ». Les expressions de Leone sont exactes. S'il fut appelé par le pape Pie IV à élever à Milan le tombeau du marquis de Marignan, proposé d'abord à Michel Ange, si Pompeo son fils exécuta pour l'Escurial le tombeau de Charles-Quint et les magistrales figures de bronze de toute sa race, c'est à Granvelle, à ses recommandations, à son appui qu'ils durent l'occasion de leurs plus beaux triomphes.

L'art italien, dans la personne des deux Leoni, a trouvé dans Granvelle un protecteur aussi éclairé que puissant, l'art flamand n'eut qu'à se louer de ses faveurs. Après Antoine Moor, Lambert Lombard, de Liège, puis Hans Collaert, d'Anvers, peignirent puis gravèrent le portrait du garde des sceaux de Charles-Quint. Jérôme Cock lui dédia plusieurs livres d'estampes.

Chanoine de Liège, Granvelle fréquente l'atelier du vénitien dépaysé qu'était ce Lambert Lombard surnommé par ses contemporains : Lambert le Suave, et y rencontre pour les encourager à leur tour par des commandes deux élèves qui vont devenir des maîtres célèbres, Franz Floris et Hubert Goltzinus. Le portrait, dont les étoffes de soie ont le chatoiement des draperies du Tintoret ou du Veronèse, que Lambert le Suave peignit pour Granvelle, se détache sur un décor de colonnades doriques, avec surcharge de statues dans des niches, de triglyphes et de bucrânes. Deux car-

---

CAROLO.V.MAX.IMP.OPT.PRINCIPI ANT.PERRENOT.GRANVELLANVS. CO.EPS.ATREBATENSIS.EIVS.PRIMVS.CONS.RERVM.STATVS ET. SIGILLORVM.CVSTOS DNO.S.OPTIME.MERITO HANC.AD.VIVVM HVIVS. PRINCIPIS.EFFIGIEM.DIVTVRNÆ.MEMORIÆ.EX.ÆRE.POSVIT.

touches contiennent des inscriptions louangeuses où le nom de Mécène est appliqué; avec grand renfort d'épithètes flatteuses, au patron dont Lambert voudrait à la fois peindre les traits et faire admirer les rares qualités d'esprit (1).

Mais j'aime mieux la superbe estampe qu'Hans Collaert grava l'année suivante, en 1556, et qui donne à Granvelle, moins maniérée et plus nerveuse, la fière allure d'un homme qui se possède assez pour conduire et dompter les autres. Sa main élégante frissonne en maniant un volume, l'intelligence perce dans ses traits comme dans son attitude ; la simplicité du décor où il se dresse, j'allais dire où il se meut, concentre sur sa majestueuse figure le regard qui s'y fixe et qui s'y complait.

Quatre fois déjà Granvelle avait refusé le cardinalat quand un maître inconnu dessine et grave son visage en lui donnant à tort ou à raison une expression quelque peu hautaine ; quand un médailleur hollandais le représente portant une crosse, emblème du pouvoir, avec cette devise égalitaire : CAETERIS AEQUE AC SIBI (2) ; quand Van den Broeck, d'Anvers, peint son portrait (3).

En 1559, l'archevêché de Malines récompense Antoine Perrenot de son dévouement au roi des Espagnes, en 1561, il se résigne à accepter le chapeau de cardinal ; ces deux nouvelles dignités sont l'occasion ou le prétexte de mainte médaille, de mainte gravure que des artistes nouveaux ou d'anciens protégés s'empressent de composer et de publier à sa louange. Les artistes aussi bien que les lettrés lui tressent à l'envi des couronnes et sa devise DURATE, devient l'expression de leurs souhaits en présence des difficultés qui le menacent ; les protestants et les révoltés de Hollande l'attaquent sournoisement d'abord, puis en face. Longtemps il fait

---

(1) V. notre *Iconographie*, n° 6.
(2) *Ibid*, n°s 7, 19, 19.
(3) Art. 39 de la galerie Granvelle, Pièce justificative IV.

tête et tient ferme, et dans ses médailles Leone, après l'avoir représenté comme un Neptune, lui donnera les traits de David prêt à combattre le géant Goliath : SPES BONA DAT VIRES (1).

Malgré l'espoir, Granvelle, mal secondé par l'héritier incapable de Charles-Quint, plie devant la tempête des Pays-Bas et de 1564 à 1566 se retire en Franche-Comté, pour y retrouver le calme du foyer et revoir sa vieille mère dont il est resté, malgré l'éloignement, l'enfant toujours préféré.

C'est pour lui le moment d'encourager, dans les villes qui se disputent l'honneur d'avoir connu sa jeunesse, et les constructeurs et les artistes. A Ornans, par ses ordres, on prépare les plans d'une habitation nouvelle, refuge de ses vieux jours, auprès du berceau de sa race, sur les rives de cette claire rivière de la Loue, au pied de ces collines chargées de ceps et couronnées de rocs, qu'il décrit à ses amis dans un langage de poète. Il donne ses ordres pour qu'on y achève dans l'église Saint-Laurent, enrichie par ses dons de riches ornements et de précieux reliquaires, où sont gravées ses armes cardinalices, sa chapelle dédiée à saint Antoine et le caveau où seront ensevelis ses aïeux. A Besançon, il contribue généreusement à embellir et à réparer l'église Saint-Maurice où naguère il fut baptisé ; sa mère Nicole Bonvalot et lui-même font réparer la grande nef, décorer les fenêtres de verrières à leurs armes, tandis que le cardinal donne à la sacristie un encensoir d'argent armorié. Mouthier-Hautepierre, Luxeuil, Montbenoit, dont il est prieur ou abbé, éprouvent ses largesses, invariablement traduites par des présents d'orfèvrerie ou d'objets d'art ; il n'est pas jusqu'à l'église de Scey-en-Varais ou à celle de Cromary, voisines d'habitations de famille, qui ne reçoivent de précieux tableaux. S'il emploie comme constructeurs à Besançon ou à Ornans les architectes Hugues et Richard Maire qui ont bâti naguère

(1) *Iconographie*, nos 17, 18.

l'hôtel de ville de Besançon et le château de Scey-en-Varais, collaboré à l'hôtel de ville de Gray ou au palais du parlement de Dole, s'il a commandé à Jacques Prevost, de Gray, des tableaux ou des bas-reliefs de marbre, et fait exécuter par François Landry de Salins son médaillon d'albâtre (1), le cardinal de Granvelle a pour le seconder et pour répandre des œuvres d'art au pauvre pays de Bourgogne, un autre auxiliaire. Il entretient dans sa maison un jeune peintre originaire de Besançon nommé Pierre d'Argent « bon fils et de bonne nature » qu'il a fait étudier soit en Italie soit en Flandre auprès de bons maîtres, et qu'il emploie soit à faire des copies, des portraits ou des tableaux qui l'intéressent, soit au besoin à peindre et à plâtrer les chambres de son logis. En 1564, Pierre d'Argent est rappelé en Franche-Comté pour recevoir les ordres du cardinal, tant pour la décoration de l'église d'Ornans à laquelle il destine une copie de la Descente de Croix du Bronzino, que pour l'aider en d'autres matières et, notamment, pour copier au palais de Besançon les toiles originales du Titien qui ont fixé les traits du chancelier et de Nicole Bonvalot. Au contact de ces chefs-d'œuvre le petit peintre, dont Michel Coxie, Reyen, Floris ont renoncé, malgré les instances de Granvelle, à perfectionner le talent, est devenu peu à peu un excellent copiste, tellement que de nos jours on a pu attribuer au Titien telle toile fameuse qui n'est qu'une modeste traduction due au pinceau de Pierre d'Argent. Charles-Quint, dans son testament, a légué à l'église de Brou où repose sa tante, un retable pour son maître autel ; quand viendra en 1574 le moment d'exécuter la volonté impériale, l'artiste que choisira Granvelle n'est autre que Pierre d'Argent, et sur le tableau, superbe de facture, qui représente Saint-Nicolas de Tolentin, Saint-Augustin et Sainte Monique, le visiteur de Brou retrouve avec surprise le nom du petit peintre bisontin associé à celui de Granvelle et de

(1) V. *Iconographie*, sous la date 1556 et le n° 8.

Charles-Quint. Le séjour du cardinal se prolongea presque deux ans en Franche-Comté, depuis le mois d'avril 1564, où il arrive à Besançon, jusqu'au 3 janvier 1566, où il franchit le Jura pour gagner Rome où se réunit le conclave ; en passant à Jougne il laissa à son hôte, Claude Ferlin, une des médailles d'or à son effigie frappées par Leone Leoni (1). De 1566 à 1571, Granvelle est à Rome l'ambassadeur de Philippe II et reprend dans les affaires d'Espagne la place et l'influence légitime que deux années d'absence n'avaient pu faire oublier. Quand, à la voix de Pie V, une croisade contre le Turc est proclamée, le cardinal de Granvelle prend une part décisive aux résolutions qu'on arrête : Philippe II l'en récompense en le nommant vice-roi de Naples et le pape lui confie le soin de remettre à don Juan d'Autriche, qui le portera glorieusement à Lépante, l'étendard de la chrétienté. De ce séjour à Rome et de cette croisade de Lépante des œuvres d'art sont nées, toutes inspirées par Granvelle ; le portrait du cardinal peint par Scipion Gaetano en 1569, tout un groupe de médailles frappées à l'occasion de la remise du labarum à don Juan d'Autriche, enfin un tableau sur bois, œuvre de Pierre d'Argent qui représente la vision de Pie V.

Le portrait du Gaetano, tous l'ont vu et admiré dans notre musée de peinture, où il ne reste hélas que de rares débris des collections des deux Granvelle ; il représente le cardinal en camail et en mozette, la figure belle encore, toujours énergique et fière, malgré ses cinquante-deux ans. Grâce à l'Académie royale de Belgique, nous reproduisons dans cette étude la belle gravure qu'a exécutée pour elle, d'après ce chef-d'œuvre, le célèbre graveur J. Franck (2).

Les médailles, œuvre de Simone Melloni ou de Domenico

(1) Note marginale d'une Chronique de Savoie, provenant de la maison de Chalon, conservée aux Archives de Turin.

(2) Pl. II. Cette gravure, exécutée en 1877, figure en tête du tome I de la *Correspondance de Granvelle*, publiée à Bruxelles.



Compagni, reproduisent la figure peinte sur cuivre par Gaetano, et louent dans des revers variés le vice-roi de Naples, tantôt figuré sur un vaisseau qui vogue tranquille malgré le souffle de la tempête, tantôt remettant à don Juan d'Autriche l'étendard qui le rendra victorieux.

Quant au tableau créé par Pierre d'Argent, qu'on peut voir encore dans l'église de Cromary, non loin de Besançon, il montre le pape Pie V en extase apercevant miraculeusement le triomphe de Lépante et la défaite de la flotte turque; parmi les prélats qui l'escortent, la main de Pierre d'Argent a introduit, agenouillée et recueillie. la figure du cardinal de Granvelle.

Les années passent, et, de Naples, dont il quitte la vice-royauté en 1579, le cardinal vient à Madrid où va s'achever, quelque peu éclipsée par d'autres ministres en faveur, une vie dépensée tout entière à servir fidèlement les maisons d'Autriche et d'Espagne. Sa correspondance le laisse entrevoir toujours empressé à protéger les artistes; tantôt il défend contre les tortures de l'Inquisition le peintre Guillaume Coxie et le sculpteur Pampeo Leoni ; tantôt il recommande au cardinal Farnèse le fils du peintre Alonzo Sanchez, l'ami et l'élève d'Antoine Moor; à la veille de sa mort, il fait construire à Besançon, par l'architecte Richard Maire, un palais où il compte achever sa vie et disposer ses collections de livres, de médailles, de tableaux. La maison du chancelier son père lui est fermée par la folie d'un neveu, mais il a accepté l'archevêché de Besançon comme un couronnement de carrière et marqué par avance son tombeau dans l'église des Grands Carmes où le chancelier repose. Ce tombeau il va bientôt y descendre, ce palais, entrevu comme une Terre promise, il ne doit jamais l'occuper.

Le 19 septembre 1586, le mal qui depuis longtemps le ronge a fait de tels progrès qu'il désespère et adresse à Philippe II ses derniers adieux. « Je n'ai plus aucun espoir de conserver la vie, je n'y tenais du reste que pour la con-

sacrer au service de votre Majesté. Mon désintéressement est attesté par l'état de pauvreté dans lequel je laisse ma famille et cette pauvreté est telle qu'elle m'oblige, en ce moment suprême à vous recommander et mes neveux... et mes serviteurs, que ma mort va laisser dans la misère et l'abandon. Outre que votre Majesté fera œuvre miséricordieuse, elle m'accordera une faveur signalée et je quitterai ce monde avec un peu moins de regret (1) ».

Le cardinal mourut à Madrid le 21 septembre 1586, âgé de 69 ans, son corps fut rapporté et enseveli sans pompe aux Grands Carmes de Besançon. Aucune inscription, aucune effigie, aucune statue, ne signala le tombeau du Mécène qui avait encouragé tant d'artistes éminents : A l'exemple d'une famille ingrate, les arts semblaient avoir oublié leur grand et fidèle protecteur !

Cet oubli n'était qu'apparent. Si Granvelle, et nous l'avons prouvé par maint exemple, a protégé les beaux-arts d'une façon énergique et constante, si, malgré des ressources souvent médiocres, il a distribué, avec une générosité sans limite et sans calcul, l'or et les encouragements aux artistes ses contemporains, s'il a jeté dans son propre pays la semence des vocations artistiques, il en a reçu et en reçoit encore sa récompense. Les œuvres multiples que ses libéralités ont fait naître : tableaux, sculptures ou médailles conservent aux quatre coins de l'Europe et son nom et son image, alors que son rôle politique est ignoré de la plupart.

Hier encore un sculpteur de grand mérite, né dans le palais des Granvelle, Jean Petit, payait à cette grande mémoire une partie de la dette des Bisontins et des Francs-Comtois, en ciselant cette belle statue de marbre dont la fière élégance évoque d'une façon digne d'elle une des grandes figures de notre histoire et dont le modernisme ne dépare point le vieux palais qui lui sert de cadre.

---

(1) Tome XII de la *Correspondance* éditée à Bruxelles, p. 188.

Que Besançon garde pieusement et ce palais Granvelle avec sa statue et son vieil Hôtel de Ville berceau de ses libertés municipales. Qu'il n'oublie jamais que les deux Granvelle, le chancelier comme le cardinal, ont été pour la cité et ses grands intérêts, aussi bien que pour les arts et pour les lettres, des protecteurs et des bienfaiteurs aussi généreux qu'éclairés, et que les débris de leur héritage ont été le noyau de nos dépôts publics : bibliothèques ou musées (1) !

(1) Nous étudierons quelque jour les collections d'antiques, curiosités et médailles, manuscrits, livres, statues ou bas-reliefs, formées par les Granvelle dans leur palais de Besançon ; mais, dès aujourd'hui, nous donnons, à la suite de cette notice, outre le catalogue des tableaux et sculptures achetés par les Granvelle (Pièce justificative n° IV), des documents inédits sur les tapisseries, les médailles et les tableaux dispersés à dater de 1607, et dont quelques rares échantillons survivent dans les collections françaises, publiques ou privées.

A la liste des artistes encouragés par le Cardinal de Granvelle, il faut ajouter dès à présent le peintre-graveur Jérome Cock (1510-1570), qui dédia successivement, en 1560 et 1562, à son protecteur « *Omnium bonnarum artium Mecœnati* » deux recueils de vues de monuments, avec frontispice aux armoiries épiscopales du prélat (1560), puis cardinalices (1562), et de longues épigraphes latines : *a.* 1560. MAGNO AC VENERABILI HEROI. D. ANTONIO PERRENOTO, ATREBATENSIUM EPISCOPO, PHILIPPI, HISP. REGIS, CONSILIARIO PRIMO, OMNIUM BONARUM ARTIUM MECŒNATI, HIERONYMUS COCK, PICTOR, DEVOTISSIME DEDICABAT. (1er Recueil, 12 planches.) — *b.* 1562. ILLUSTRISS. ET REVERENDIS. IN CHRISTO PATRI ET DOMINO D. ANTONIO PERRENOTO, MISERATIONE DIVIN. S. R. ECCLESIÆ PRESBITERO CARDINALI GRANVELLANO NUNCUPATO, ARCHIEPISCOPO MECHLINIENSI, ETC.., OMNIUM BONARUM ARTIUM MECŒNATI, HIERONYMUS COCK, PICTOR. DEVOTISSIME DEDICABAT. (2e Recueil, 28 planches.) (V. n° 2535 du *Catalogue des Sciences et Arts de la Bibliothèque de Besançon*).

PIÈCES JUSTIFICATIVES

I. — Inventaire des tapisseries du palais Granvelle.

(Extrait de l'Inventaire général de 1607.)

[*Tapisseries de haute-lisse*].

1. — Premièrement deux pièces de tapisserie fine mais vielles à vases et coulonnes, en haut desquelles sont les armes de fut mons. le cardinal de Granvelle, estans chacune de quattre aulnes et un quart d'haulteur et de cinq aulnes de largeur.

2. — Une aultre tapisserie contenant huict pièces, chacune de quatre aulnes de haulteur, à vases de fleurs et coulonnes, armoyée des armes de feu monseigneur de Granvelle et de celles de madame sa femme, la première desquelles est dò quattre aulnes et un quart de largeur.

La seconde est de mesme haulteur et de trois aulnes et deux tiers de largeur.

Les trois, quattre, cinq, six et septième pièces sont de mesme haulteur et ont chacune d'icelles de longueur quattre aulnes.

La huictiéme est de mesme haulteur et a deux aulnes et trois quarts de largeur.

3. — Un aultre cours de tapisserie contenu en six pièces, figurées a divers bocages, chacune d'icelles de quattre aulnes et un quart d'haulteur, dont la première est de trois aulnes et un quart de large.

La seconde de mesme haulteur et six aulnes et..... de large.

La tierce de telle haulteur ayant cinq aulnes de large.

La quatrième de mesme haulteur et de cinq aulnes et demye de large.

La cinquième de semblable haulteur et de quattre aulnes et trois quarts de largeur.

La sixième et dernière est de telle haulteur et a quattre aulnes de large.

4 – Item un aultre cours de tapisserie à grands personnages, contenu en sept pièces, dont les six premières sont de semblable ouvrage l'une a l'aultre et touttes icelles de quattre aulnes et un quart d'haulteur et la première large de quattre aulnes.

La seconde a six aulnes et un quart de large.

La troisième cinq aulnes et demye.

La quatrième cinq aulnes.

La cinquième trois aulnes trois quarts.

La sixième deux aulnes et un tier.

Et la septième quattre aulnes.

Tapisserie de satin damassé.

5. — Cinq pièces de tapisserie de satin damassé de touttes couleurs avec moutans et pièces de satin verd de Bruges, la cinquième estant descousue touttes cinq d'haulteur de quattre aulnes et de large, la première a sept aulnes.

La seconde et troisième sont larges chacune de cinq aulnes et un quart.

La quattrième de quattre aulnes et un quart.

Et la cinquième de trois aulnes et un quart.

Tapisserie de fustaine.

6. — Onze pièces de tapisserie de fustaine stampée a la moresque, rouge, blanc et violet, une chacune d'icelles ayant trois aulnes de haulteur et une aulne trois quarts de largeur.

7. — Cinq piéces de tapisserie de Bergame, a fond cramoisy, une chacune desquelles a trois aulnes et demi quart d'haulteur et les quattre premières six aulnes et un tier de largeur, en la cinquième cinq aulnes et deux tiers.

8. — Une grande pourtiére de tapisserie de Flandre, en laquelle se retrouvent les armes de feu mons. de Granvelle avec sa devise : SIC VISVM SVPERIS, ayant trois aulnes de haulteur et trois aulnes un quart de largeur.

9. — Trois dessus de licts de tapisserie de Flandre, ayans chacun deux aulnes de largeur et deux aulnes trois quarts d'haulteur.

10. - Trois aultres dessus de licts ou ciels de licts mesme

Antoine PERRENOT, cardinal de Granvelle

(1569, 52 ans)

Peint par Le Gaetano, gravé par J. Franck

(Original n° 240 du Musée de Besançon)



tapisserie de Flandre, un chacun de deux aulnes et un tiers de haulteur et une aulne et deux tiers de largeur.

11. — Un couvertoir d'enffant, tapisserie de Flandre, ayant une aulne et trois quarts d'esquarrure.

12. — Huict pièces de tapisserie de toille royée rouge, blanc et noir, une chacune de quattre aulnes de haulteur et trois aulnes deux tiers de largeur.

Tapis de façon de Flandre ou turquois (fol. 4-7....).

Garnitures d'assortissement de licts (fol. 7 v°-12....).

Tapisseries de cuir doré et non doré (fol. 13).

13. — Neufs mourceaux de cuir rouge et doré, contenans en tous dix neufs quarreaux.

14. — Trois mourceaux de tapisserie de cuir bleu et argent, contenans en tout vingt quattre quarreaux.

15. — Trois aultres mourceaux de tapisserie de cuir doré et argenté, contenans en tout quinze quarreaux.

16. — Une pièce de tapisserie de cuir bleu et argenté imparfaicte, contenant vingt quattre quarreaux.

17. — Trois pièces de tapisserie de cuir entièrement doré, peintes en grotesque, ayant un large bord au dessus peint de diverses figures, contenant une chacune d'elles quattre aulnes de largeur et trois aulnes trois quarts d'haulteur.

(Ms. 50, fonds Granvelle, *Bibl. de Besançon.*)

II. — Note sur la dispersion des collections d'art de Granvelle : Médailles vendues par l'abbé Jean-Baptiste Boisot au Cabinet des Médailles de France, vers 1690.

« On renvoye a Monsieur l'abbé Boizot 15 médailles qui ont esté mouslées sur les antiques, deux qui sont plus belles au cabinet du Roy et on en garde 25 pour le cabinet du Roy.

Pareillement on retient 11 abraxas dont il y en a une de feslée et l'autre de cassée.

On retient pareillement six petittes Gemmes et on renvoye les autres.

On garde la 2e médaille qui est un Tybère. *Rev*. Drusus Elle est estimée 66 liv.

Un Claude, moyen bronze grec. *Rev*. une tête casquée 15

La 7e, un Vespasien grec. *Rev*. la teste de Titus 18

La 8e, un Domitia. ΙΑΑΔΣΑΨΕΩΝ 15

La 9e, une médaille grecque de Tripolis. *Rev*. le nom de Trajan 8

La 10e, une Sabine grecque frappée à Pergame 9

La 11e, Sévère grec frappée à Marcianopolis 12

La 12e. un Sévère d'argent grec frappée à Césarée 8

La 13e, un Pecennius d'argent. *Rev*. Victoria Augusti 120

La 14e, un autre Pecennius. *Rev*. Moneta Augusti. Le dernier mot ne se lit point 100

La 15e, un Geta grec *Rev*. un temple 8

La 16e, un Caracalle d'Adrianapolis 8

La 17e, un autre Caracalle grec. *Rev*. Bacchus 10

La 18e, un Carinus, envoyé pour un Macrin grec 1

La 19e, un Alexandre Sévère grec. ΒΙΖΑΝΤΙΩΝ, & 3

La 20e, un Verus grec. ΑΑΚΕ 6

La 21e, un Trebonian Gallus grec 4

La 23e, un Valerian. *Rev*. Pacatori orbis 3

La 23e, un Gallien grec. *Rev*. ΒΙΖΑΝΤΙΩΝ et trois poissons 10

La 25e, un Vetriananus. *Rev*. In hoc signo victor eris 10

La 28e, une médaille grecque. ΑΜΙΣΟΥ 3

La 29e, une médaille grecque. ΜΗΛΙΩΝ 6

La 30e une médaille d'argent grecque. ΚΙΜΑΙΩΝ 6

La 40e, une autre médaille grecque d'argent. ΠΡΙΑΝΕΙΩΝ 10

La 42e, une autre médaille grecque d'argent. ΚΩΙΩΝ 3

Les Abraxas et les Gemmes que l'on retient sont estimées 66

Les 2 manuscripts de Goltzius in-4o sont estimés les deux 300

826 liv.

(Fol. 209 du tome 140 (anc. 55) des mss. Chifflet, *Bibliothèque de Besançon*.)

III. — Extrait du Catalogue du cabinet et de la bibliothèque formés au château de Saint-Remy (Haute-Saône) par le comte de Vaudrey, baron de Saint-Remy, dressé en 1733 (1) et contenant quelques épaves des collections Granvelle.

a. — ***Mémoire des tableaux de mon cabinet.***

1. — Le Christ de Jean de Maubeuge. (Bois). (2).
2. — La Nostre Dame donnant à tetter a son fils. (De bois).
3. — La Vierge tenant son fils mort à my-corps. (De bois).
4. — La descente de Croix. (Bois).
5. — Le Saint Hierosme. (Bois).
6. — Un plus grand tableau de la Vierge, tenant son fils mort a my-corps. (Bois).
7. — La petite Vierge peinte sur le marbre.
8. — Le Couronnement, d'esmail sur cuivre.
9. — La Nativité en miniature, sur le cristal.
10. — L'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste. (Bois).
11. — Le vase de fleurs du vieux Vuanuffle. (Cuivre).
12. — Les vaches de Gabao (Cuivre).
13. — Tableau de fruits. (Cuivre).
14. Paisage en perspective. (Bois).
15. — Le portrait de Philippe. (Bois).
16. — Le portrait de Calvin. (Bois).
17. - Le portrait du chancelier de l'Hospital. (Bois).

18-20 — Trois portraits. (Bois).

21. — Le portrait d'une princesse. (Toille).

22-23. — Deux marines, de Montagne. (Bois).

24-25. — Deux paisages, du Lorrain. (Bois).

26. - Une boutique de chirurgien, de Goubaut. (Toille).
27. — Des fumeurs, de Goubaut. (Toille).

---

(1) Ms. de la Bibliothèque du Grand Séminaire de Besançon. in-4°, rel. bas.

(2) N° 99 (peintures) du catal. de 1607, publié par A. CASTAN dans sa *Monographie du palais Granvelle*, 1866.

28. — Une boutique de chirurgien de Tenirch. (Bois).
29. — Des Feseurs de fagots, de Brugle. (Bois).
30. — Le Chasseur, de Creke. (Toille).
31. — Des vaches sur toille.
32. — Un Saint-Paul, de Vignon. (Toille).
33. — Le Génie de la Peinture. (Toille).
34. — Une teste de Christ. (Toille).
35. — La Famille sainte, de Bourdon. (Toille).
36 — Les fruits, de Verhagen. (Bois).
37. — Le portrait de Luther et de sa femme. (Bois).
38. — Une Judith, de Prévost. (Bois).

(Fol. III, Catal. Saint-Remy.)

b. — *Mémoire des figures, testes, bas-reliefs et autres pièces de mon cabinet.*

1. — Le cheval eschappé, terrassant un homme, bronse (1).
2-3. — Deux figures de bronse, vestues à la romaine (2).
4. — La teste de Cicéron, bronse.
5. — La teste de Caracalla, bronse.
6. — La teste d'Adrien, bronse (3).
7. — La teste de Flore, marbre.

---

(1) « Un cheval antique, avec un homme, ledit cheval mordant l'homme a la teste et l'embrassant des jambes [de] devant, de haulteur, par les oreilles dudit cheval, de neufs polces, avec mesme piedestal [de bois noir], n° 92. *(Inventaire des meubles de la maison de Grandvelle*, en 1607, publié par M. Castan *(Mém. de la Soc. d'Emulation du Doubs*, 1866, 109-150.

(2) « Deux figures antiques de bas-reliefs, gestées en bronze, l'une tenant des tenailles sur une enclume en forme de Vulcan, d'haulteur d'un pied quattre poleces et demy n° 29 ». *(Ib.)*

(3) A la rigueur, les têtes d'Adrien et de Caracalla (nos 5 et 6 de la collection de Vaudrey) pourraient correspondre aux articles suivants de la collection Grandvelle (sculpture) : « Une teste de bronze antique, assise sur sa base de marbre, d'haulteur d'un pied et quatorze polces, sur piedestal de nouhier, n° 25. — Une aultre teste antique, de bronze, d'un homme, tenant de haulteur un pied, n° 26. ». (*Ib.*)

8. - Une Descente de croix en bas-relief, marbre de Prévost (1).

9 — Une Charité, du mesme, marbre (2).

10. — Une Foy, du mesme, marbre (3).

11-12. — Deux femmes couchées sur des licts, du mesme, marbre.

13. — Une figure de marbre représentant la déesse de la Nuit, soit la Lune ou Lucine.

14. — Cinq testes antiques, sur agattes d'Orient.

15. — Un gladiateur terrassé, bronse.

16. — Un bœuf doré, sur cuivre.

17. — Une escritoire de cuivre doré.

18 - Une attaiche de bronse, représentant Charles Quint.

19-20. - Deux médailles de marbre de Vespasien et de Martia Commodi amica (4).

21. — Une grosse teste antique de marbre (5).

22. — Trois hurnes antiques (6).

23. — Une grosse escaille de tortue entière avec le dessoubs.

24. — Un criard de bronse (7).

25 — Un ancien miroir de pierre.

26. — Une grosse boule de jaspe (8).

---

(1) « Une sépulture historiée d'un Christ, faite en marbre, de bas-reliefs, ayant de haulteur un pied un polce et large d'un pied et demy, avec molure noire, n° 17. ». (*Mémoires de la Soc. d'Emulation du Doubs*, 1866, 109-150).

(2) « Une figure en marbre d'une Charité, d'haulteur d'un pied cinq polces, assise sur un piédestal de bois noir, n° 38. » (*Ib*)

(3) « Une figure en marbre d'une Foid, d'haulteur d'un pied cinq polces, assise sur un piedestal de bois noir, n° 37. »

(4) Ces médaillons de marbre devaient appartenir à la série d'empereurs commandée en 1540-1541, au sculpteur Landry, de Salius, par Nicole Bonvalot, femme du chancelier Perrenot de Granvelle.

(5) « Une teste antique de marbre colossée, avec sa base, tenant de haulteur avec icelle base deux pieds douze polces, avec son piedestal de nouhier, n° 4. »

(6) « Trois ournes antiques de terre, d'haulteur chacun de deux pieds six polces et demy, n° 18. »

(7) « Une figure de bronze d'un enfant criard, assis sur sa base de bronze, d'haulteur d'un pied, n° 30. »

(8) « Un globe d'un jaspe verd assis sur sa base de marbre, d'haulteur de douze polces, n° 42. »

27 — Une piramyde ovale d'yvoire (1).

28. — Le Bain de Diane, trouvé dans une vigne prés de Besançon (2).

IV. — Inventaire des collections d'art du palais Granvelle (1607).

Dans le palais Granvelle, construit à Besançon par le chancelier Nicolas Perrenot de 1534 à 1540, s'était accumulé, de 1541 à 1550 date de la mort du chancelier, de 1551 à 1586 date de la mort du cardinal, de 1589 à 1607 date de la mort de François Perrenot, comte de Cantecroix, dernier descendant mâle de la race, tout un trésor d'œuvres d'art. Peintures, sculptures, tapisseries et meubles, antiques de marbre ou de bronze, livres ou manuscrits précieux, remplissaient les galeries et les salles du spacieux logis, que le garde des sceaux avait bâti pour sa vieillesse, hélas! écourtée, en le peuplant des visages des empereurs, des rois, des princes, dont il avait été le commensal ou le serviteur. Le cardinal continua d'amasser, après son père, dans les Flandres, en Italie, en Espagne, des tableaux, des bas-reliefs, des bronzes, des objets de curiosité, des médailles ou des manuscrits. Après lui, François de Granvelle, fils de son frère Thomas, être bizarre, maniaque, incomplet, en qui revivait pourtant le goût traditionnel des belles choses, conserva intact le dépôt précieux dont il eut l'héritage, en l'accroissant de nombreuses acquisitions faites, soit durant son séjour à la Cour, soit durant ses ambassades, soit durant sa retraite à Besançon. On sait ce que pensait de ce neveu le cardinal par la lettre suivante, écrite par Granvelle à Morillon, son confident : « Don Francisque est en son cloître (il était chevalier de l'ordre d'Alcantara et avait commis quelque incartade (3)), bien contre sa

(1) « Une coquille d'yvoire en pyramide tournée en ovale, en dessus de laquelle y a une boule vuyde et pertuisée, dans laquelle y a un corps, les faces duquel sont en triangle et au milieu un petit rond, nº 113. »

(2) Ce bas-relief italien, du XVIe S., est au Musée archéologique de Besançon.

(3) V. Gollut, *Mémoires*, 49 (édit. de 1592).

volonté, je me doute que la faute soit au cerveau; ce le gaste [t-on] dans ce cloître en le respectant à cause de moy, et il croit que c'est à cause de luy; on me croit faire plaisir, quoique je crie au contraire.

» Il aura 25 ans en février, et il ne veut y penser, il ne veut s'accommoder qu'à ses volontés. Il fait ce qu'il peut pour sortir du cloître, mais je n'en feray rien. » (1)

Thomas Varin, dans ses notes pour le nobiliaire du comté de Bourgogne (2), ajoute ces lignes suggestives sur François Perrenot : « Voila l'opinion que le cardinal avoit de son neveu, qui fut deux ans après la mort de son oncle tel qu'il est icy dépeint : scavoir adonné à la conversation des petites gens; le cardinal luy légua son portrait gravé en bronze, de la main de Titian (3); et, pour se moquer de ce grand homme, dont il n'avoit pas mérité la bienveillance, il le fit porter aux lieux communs, affin de luy faire la grimace, toutes les fois qu'il iroit à ses nécessités. Il s'attacha d'affection à l'empereur Rodolphe second, comme fils de Maximilien second, dont son père avoit été serviteur si intime; leurs inclinations étaient pareilles en quelque chose, d'autant que tous deux étoient curieux et amis des beaux et riches meubles; mais, comme il tomba en une faute qui a coutume de perdre ceux qui veulent être plus forts que leurs maîtres, il fut en sa disgrâce; ce qui arriva en cette sorte quand l'Empereur l'envoya à Venise pour son ambassadeur (le sieur de Canaye, en ses *Négociations et Ambassades*, parle de son entrée en cette république). Sa Majesté Impériale luy demanda, étant là, un original du tableau des *Onze mille Vierges*, qu'il avoit de la main d'un très grand peintre, et le comte ne s'en voulant défaire, lui envoya une copie bien faitte pour l'original; ce qu'ayant été découvert, le fit passer pour un fourbe, de sorte qu'il fut rappellé de son ambassade et mourut incontinent après, à Pragues, en l'an 1607, laissant toutes ses affaires en confusion, hormis qu'il institua sa sœur Péronne de Granvelle, héritière,

---

(1) Mss. Granvelle, Lettres à Morillon, 28 octobre 1584 (*Bibliothèque de Besançon*)

(2) Ms. 1187 de la *Bibl. de Besançon*, 278-302.

(3) Erreur! Ce devait être le médaillon modelé par Leone Leoni.

au moins son fils François-Thomas d'Oiselet sgr. de la Villeneuve, à charge de porter le nom et les armes de Granvelle. Et celuy-ci afin de retirer ce qui avoit appartenu à son oncle et dont l'Empereur s'étoit saisi, passa en Allemagne, où il épousa Caroline d'Autriche, fille naturelle légitimée du même empereur et d'une demoiselle bohémoise, nommée Euphémie de Rozental, ladite dame après la mort du seigneur son mary, appellée la marquise d'Austriche. »

C'est à l'occasion du décès du comte de Cantecroix que fut dressé, en 1607, l'inventaire général du mobilier du palais Granvelle, dont Castan a fait paraître un extrait concernant les tableaux, sculptures, antiques, à la suite de sa ***Monographie du Palais***, publiée en 1866 dans les ***Mémoires de la Société d'Emulation*** (1).

Mais ce que Castan n'a pas fait ressortir (et cela était facile en présence du nom des peintres ou sculpteurs et des dates de leur carrière), c'est l'accroissement progressif, par le cardinal, puis par son petit-neveu, des collections commencées par le chancelier. Si, d'une part, Nicolas doit être l'acquéreur des œuvres d'Arcimboldi, Bordone, Bos, Buonarotti, Campi, Van Cleef, le Corrège, Albert Durer, Galeazzo, Hans Holbein, le Rosso, Licinio, Jean de Maubeuge, Vinci, Pierre de Vos, les Walckemburg, de Weerdt, de l'autre, c'est incontestablement le cardinal qui a encouragé ses contemporains : Van Achen, P. d'Argent, Bol, Pierre Breughel, Coello, Coninxloo, Coxcie, Goltzius, Key, Lambert, Ponte, Porbus, Jacques Prévost, Pulzone, Steevens, le Tintoret, Martin de Vos, de Vriendt. D'un troisième côté, la part de François Perrenot paraît comprendre : Backer, Breughel le jeune, Bril, Fleghle, Franck, Gortz, Hofnagel, Pantoja de la Cruz, Rottenammer, Savery, Schreyer, Sprenger, Van Steenwyck, Strada, Varotori, de Vriendt (ou Franz Floris le Jeune). Pour un certain nombre de peintres, la chose est matériellement prouvée (1); elle résulte implicitement de la question de date et de l'impossibilité matérielle où le chancelier se fût trouvé d'encourager tel ou tel peintre que le comte de Cantecroix connut ou fréquenta, soit à Venise, soit à la cour de Rodolphe II.

---

(1) V. notre ***Iconographie des Granvelle*** et la ***Notice*** qui précède.

Il nous a paru utile de publier à nouveau. en le simplifiant et surtout en le classant par ordre méthodique et alphabétique de noms de peintres et de sculpteurs, le catalogue des peintures et sculptures dressé en 1607, en réservant pour une autre étude l'examen des simples objets de curiosité, des antiques, des manuscrits et des livres.

A. — Peintures de la galerie du palais Granvelle.

I. VAN ACHEN (*Jean*), *de Cologne, 1556.*

1. Suzanne et les deux Vieillards; toile, 3 pieds 14 pouces sur 3 pieds de large (nº 69).
2. Christ portant sa croix, suivi du peuple; 1 pied 6 pouces 1/2 sur 2 pieds de large (nº 70).
3. Portrait de l'auteur; 1 pied 11 pouces sur 1 pied 3 pouces de large (nº 71).
4. Portrait de la femme du peintre; 1 pied 13 pouces sur 1 pied 1/2 de large (nº 183).

II. ALLEGRI (*Antonio, dit le Corrège*), *de Corregio, 1494-1534.*

5. N.-D. et son enfant dormant; 1 pied 7 pouces sur 1 pied 2 pouces de large (nº 75).
6. N.-D. (copie de la précédente); 1 pied 13 pouces sur 1 pied 6 pouces de large (nº 76).
7. Sainte Catherine assise sur sa roue, avec deux petits anges; 15 pouces sur 12 pouces 1/2 de large (nº 77).
8. N.-D. entortillant son enfant sur un berceau; toile, 3 pieds 12 pouces sur 2 pieds 6 pouces de large (nº 82 .
9. Vénus dormant avec Cupidon et un satyre; toile, 6 pieds sur 4 de large (nº 155).
10. Vénus avec Mercure; toile, 5 pieds 9 pouces sur 3 pieds 9 pouces de large (nº 156).

III. ARGENT (*Girard d'*), *de Besançon, vers 1550.*

11. Portrait de Jacques Bonvalot, seigneur de Champagney; 1 pied 6 pouces 1/2 sur 1 pied 3 pouces de large; au dos les armes de Bonvalot (nº 184).

IV. ARGENT (*Pierre d'*), *de Besançon, 15. -16..*

12. Portrait de Nicolas Perrenot, fils de M. de Chantonnay; 2 pieds sur 1 pied 7 pouces de large (nº 188).

13. Portrait de Mme de Vennes; toile, 3 pieds 6 pouces sur 2 pieds 11 pouces de large (nº 203).

14. Portrait de M. de Bellefontaine; toile, 2 pieds sur 1 pied 1/2 de large (nº 211).

15. Portrait de dona Blanca; toile, 5 pieds 1/2 sur 3 pieds de large (nº 220).

16. Portrait de demoiselle Gaille; 3 pieds 6 pouces sur 2 pieds 5 pouces de large (nº 246).

V. ARCIMBOLDI (*Joseph*).

17. Portrait de Maximilien Ier, empereur; 3 pieds 12 pouces sur 3 pieds 3 pouces de large (nº 170).

VI. BACKER (*Jacques de*), *d'Herlingen, 1608-1641.*

18. Tête de vieillard en ovale; toile collée sur du bois, 2 pieds 6 pouces sur 1 pied 6 pouces (nº 78).

19. Tête de femme en ovale; toile collée sur du bois, 2 pieds 6 pouces sur 2 pieds 10 pouces (nº 79).

20. Etude de femme nue; 2 pieds sur 2 pieds 9 pouces 1/2 (nº 81).

VII. BOL (*Jean*), *de Malines, 1534-1593.*

21. Paysage à la détrempe; 6 pouces 1/2 sur 9 pouces de large (cadre à couvercle avec feuillage d'argent (nº 44).

22. Autre; 7 pouces 1/3 sur 10 pouces 2/3 de large (cadre pareil au précédent) (nº 45).

23. Autre; 8 pouces sur 12 de large (id) (nº 46).

VIII. BORDONE (*Paris*), *de Trévise, 1500-1570*

24. Vénus; toile, 4 pieds 2 pouces sur 6 pieds 1/2 de large (nº 154).

IX. BOS (*Jérôme*), *de Bois-le-Duc, 1450-15..*

25. Un enfant; 1 pied 12 pouces sur 2 pieds 6 pouces de large (nº 95).

26. Portrait de l'auteur; 1/2 pied sur 6 pouces de large (nº 101).

27. Tentation de saint Antoine, à la détrempe (sans cote).

X. Breughel (*Hans*), *de Bruxelles, 1569-1625.*

28. Paysage; 1 pied et demi pouce sur 1 pied 7 pouces 1/2 de large (nº 39).

29. Danse de village; 1 pied 4 pouces sur 1 pied 14 pouces de large (nº 40).

30. Paysage; 7 pouces sur 9 de large (nº 49).

31. Paysage, poissonnerie de mer, avec petites figures; 8 pouces 1/5 sur 9 pouces 2/3 de large (nº 50).

XI. Breughel (*Pierre*), *15..-1570.*

32. Fuite en Egypte; 1 pied 4 pouces sur 1 pied 13 pouces 1/2 de large (nº 36).

33. Jonas dans un paysage; 1 pied 1 pouce sur 1 pied 10 pouces de large (nº 37).

34. Paysage sur cuivre; 14 pouces sur 1 pied 3 pouces 1/3 de large (nº 38).

35. Navire en mer, avec petites figures et paysage; 1 pied 3 pouces 3/4 sur 1 pied 13 pouces de large (nº 43).

36. Aveugles se menant l'un l'autre; 1 pied 12 pouces sur 2 pieds 4 pouces (nº 166). — V. art. 148.

XII. Bril (*Paul*), *d'Anvers, 1554-1626.*

37. Bataille navale; 1 pied 6 pouces 1/2 sur 1 pied 13 p. 1/4 de large (nº 41).

XIII. Van den Broeck (*Crispin*), *d'Anvers, 1530-1550.*

38. Judith tenant la tête d'Holopherne; toile collée sur bois, de 4 pieds sur 5 pieds 1/2 de large (nº 149).

39. Portrait du cardinal de Granvelle, alors évêque d'Arras; toile de 3 pieds 11 pouces sur 2 pieds 11 pouces de large (nº 204).

XIV. Buonarotti (*Michel-Ange*), *d'Arezzo, 1474-1554.*

40. N.-D. et son enfant dormant; cuivre de 1 pied 7 p 1/2 sur 15 pouces 1/2 de large (nº 127).

41. Une crucifixion sur cuivre (copie); 1 pied 11 pouces sur 1 pied 2 pouces de large (nº 128).

42. Le Jugement; toile de 7 pieds 3 pouces sur 4 pieds 13 p. de large (nº 146).

XV. CAMPI (*Galéas*), *de Crémone, 1475-1536*

43. Une poissonnière; toile de 4 pieds 12 pouces sur 7 pieds de large (nº 157).

44. Une fruitière étant au marché; 4 pieds 13 pouces sur 7 pieds de large (nº 163).

45. Un marché de viande; toile, 4 pieds 13 pouces sur 7 pieds de large (nº 164).

XVI. VAN CASTEL (*Etienne*), *15..*

46. Danse d'enfants; miniature sous verre, 6 pouces sur 4 pouces 1/2 de large (nº 106).

XVII. VAN CLEEF (*Martin*), *d'Anvers, 1510-1560.*

47. Assassin; 1 pied 9 pouces sur 2 pieds 7 pouces de large (nº 92).

XVIII. COELLO (*Alonzo-Sanchez*), *portugais, 15..-1590.*

48. Portrait de Philippe II; 6 pieds 7 pouces sur 3 pieds 9 pouces 1/2 de large (nº 169).

49. Portrait de Thomas Perrenot, seigneur de Maîche (mort en 15..); 7 pieds sur 3 pieds 6 pouces de large (nº 172).

50. Portrait de dona Isabelle, infante d'Espagne; 3 pieds sur 2 pieds 1/2 de large (nº 178).

XIX. CONINXLOO (*Gilles de*), *d'Anvers, 1544-16..*

51. Paysage; 1 pied 15 pouces sur 2 pieds 7 pouces de large (nº 9).

52. Paysage; 1 pied 14 pouces sur 2 pieds 7 pouces de large (nº 10).

53. Paysage; 1 pied 13 pouces sur 2 pieds 7 pouces de large (nº 11).

54. Paysage; 1 pied 4 pouces sur 2 pieds 2 pouces de large (nº 12).

55. Paysage; 1 pied 7 pouces sur 2 pieds de large (nº 13).

XX. DURER (*Albert*), *de Nuremberg, 1471-1528.*

56. Les Dix mille Martyrs; 3 pieds 5 pouces sur 3 pieds de large (nº 80).

57. N.-D., sur cuivre; 7 pouces 2/3 sur 5 pouces de large (nº 103).

58. N.-D., gravée sur une lame de cuivre; 1/2 pied sur 5 pouces 1[2 de large (nº 104).

59. Tête de Véronique; 1 pied sur 1 pied 7 pouces de large (nº 130).

60. Tête de jeune fille, profil à la détrempe; 1 pied 2 p. 1/2 sur 15 pouces 1/2 de large (nº 131).

61. Tête, à la plume, rehaussée de blanc sur papier bleu (nº 249).

XXI. VAN EMSKERKEN (*Martin*), *d'Emskerken, 1498-1574.*

62. Ruines du Colisée; 1 pied 7 pouces sur 1 pied 13 pouces (nº 125).

XXII. FLEGHLE (*Georges*), *15..*

63. Une écrevisse; 4 pouces sur 1 pied 6 pouces 1/2 de large (nº 108).

64. Deux plats pleins de poires et pêches; toile, de 1 pied 7 pouces 1/2 sur 1 pied 11 pouces 1/2 de large (nº 166).

65. Un plat de raisins; 1 pied 7 pouces 1/2 sur 1 pied 12 p. de large (nº 117).

66. Une perdrix, une bécasse et une caille; toile de 1 pied 11 pouces 1/2 sur 1 pied 15 pouces de large (nº 118).

67. Gelinottes et oiseau; toile de 1 pied 8 pouces sur 2 pieds 1 pouce de large (nº 119).

68. Une cuisine; toile de 4 pieds 4 pouces sur 5 pieds 10 p. de large (nº 120).

69. Crédence avec fruitière; 4 pieds 4 pouces sur 6 pieds de large (nº 121).

XXIII. FRANCK (*Ambroise*), *d'Herentals, 1555-1619.*

70. Nativité, de nuit, avec anges chantant; toile de 8 pieds 1/2 sur 7 pieds 5 pouces de large (nº 147).

71. Le Christ et Nicodème, scène de nuit; toile de 4 pieds 1/2 sur 4 pieds de large (nº 148).

XXIV. GALEAZZO, *de Milan, 15..*

72. Mars et Vénus; toile 4 pieds 4 pouces sur 6 pieds de large (nº 153).

XXV. GÉRARD (*Marc*) *de Bruges, 1531-1590.*

73. Paysage; 7 pouces 1/5 sur 9 pouces 1/2 de large (nº 47).

74. Paysage à la détrempe; 7 pouces 1/3 sur 9 pouces 1/3 de large (nº 48).

XXVI. Goltzius (*Henri*), *de Mulbreck, 1558-1617.*

75. Bacchus et un petit satyre, dessin à la plume sur parchemin; 2 pieds 3 pouces sur 1 pied 11 pouces de large (nº 114).

76. Paysage haché à la plume (dessin sur papier collé sur bois) ; 2 pieds 3 pouces sur 1 pied 11 pouces de large (nº 115).

XXVII. Gortz (*Gueldrop*), *de Louvain, 1553-1604.*

77. Portrait du comte de Cantecroix, François Perrenot, de face; 2 pieds 4 pouces sur 1 pied 11 pouces 1/2 de large (nº 191).

78. Autre; 1 pied 11 pouces 1/2 sur 1 pied 5 pouces de large (nº 193).

79. Autre; 1 pied 12 pouces sur 1 pied 4 pouces de large (nº 198).

XXVIII. Guecturuez (*Pierre*), *d'Amsterdam, v. 1540.*

80. Portraits du duc de Saxe et de sa femme; 3 pieds 5 pouces sur 5 pieds 4 pouces de large (nº 221).

81. Portraits de deux princes de la maison de Bavière ; 3 pieds 5 pouces sur 5 pieds 4 pouces de large (nº 222).

82. Portraits de quatre princes de la même maison ; 3 pieds 5 pouces sur 5 pieds 4 pouces de large (nº 223).

83. Portrait d'un prince de cette maison ; 2 pieds 1/2 sur 2 pieds 7 pouces de large (nº 224).

84. Autre ; 2 pieds 5 pouces sur 2 pieds 11 pouces de large (nº 225).

85. Autre ; 2 pieds 1/2 sur 2 pieds 5 pouces de large (nº 226).

86. Autre; 2 pieds 5 pouces sur 2 pieds 7 pouces de large (nº 227).

87. Autre ; 2 pieds 5 p. sur 2 pieds 1/2 de large (nº 228).

88. Autre; mêmes dimensions (nº 229).

89. Autre ; 2 pieds 5 pouces sur 2 pieds 5 pouces (nº 230).

90. Autre , 2 pieds 5 p. sur 2 pieds 1 pouce 1/2 (nº 231).

91. Portrait d'une religieuse allemande; 2 pieds 5 p. 1/2 sur 2 pieds 1/2 de large (nº 232).

92. Portrait de l'auteur, Pierre Guecturney et de son frère ; 3 pieds 6 pouces sur 4 pieds 1 pouce (nº 233).

93. Portrait d'un prince allemand ; 2 pieds 1/2 sur 2 pieds 4 pouces 1/2 de large (n° 251).

94. Autre ; mêmes dimensions (n° 252).

XXIX. HOEFNAEGEL (*Georges*), *d'Anvers, 1545-1600.*

95. Vase de fleurs, miniature ; 7 pouces 1/2 sur 6 pouces de large (n° 105).

XXX. HOLBEIN (*Hans*), *d'Augsbourg, 1498-1554.*

96. Les Sept péchés mortels ; 1 pied 4 pouces sur 1 pied 6 pouces 1 tiers de large (n° 128).

XXXI. KEY (*Guillaume*), *de Bréda, 1520-1563.*

97. Tête de femme à barbe ; 1 pied 1 pouce sur 14 pouces de large (n° 110).

98. Saint-Jacques ; 2 pieds 1 pouce sur 1 pied 10 pouces de large (n° 123).

99. Une reine de Perse ; toile collée sur bois, de 4 pieds sur 3 pieds 3 pouces de large (n° 165).

100. Pallas (portrait de Mlle de Berghem) ; 1 pied 9 pouces de haut (n° 181).

101. Portrait du comte de Cantecroix ; 2 pieds 6 pouces sur 1 pied 12 pouces 1/2 (n° 194).

102. Autre ; toile de 7 pieds 2 pouces sur 3 pieds 3 pouces de large (n° 200).

103. Portrait d'une dame flamande ; toile, 3 pieds 10 pouces sur 2 pieds de large (n° 214).

104. Portrait d'une dame flamande ; toile, de 8 pieds 1/2 sur 2 pieds de large (n° 215).

105. Autre ; 3 pieds 11 pouces sur 2 pieds de large (n° 216).

XXXII. LAMBERT (*Frédéric*), *d'Amsterdam, ...-1564.*

106. Le Rapt de Ménélas ; 3 pieds 7 pouces sur 4 pieds 1/2 de large (n° 94).

XXXIII. LA PORTE (*Hans de*), *....-15...*

107. Portrait de M. de Miserey, François Grusset ; toile de 3 pieds 4 pouces sur 2 pieds 1/2 de large (n° 212).

XXXIV. LE ROSSO (*Jean*), *de Florence, 1498-1531.*

108. Le Triomphe d'Amour ; toile, de 4 pieds sur 4 pieds de large (n° 259).

XXXV. LICINIO (*Jean-Antoine*), *dit Le Pordenone*, *1484-1540.*

109. Portrait de Raphaël d'Urbin et du Pordenone ; toile de 4 pieds sur 3 pieds 1/2 de large (nº 261).

110. Scipion ; 3 pieds 1/2 sur 4 pieds 1/2 de large (nº 260).

XXXVI. MABUSE (*Jean*), *de Maubeuge*, *1470-1532.*

111. Dieu de pitié ; 12 pouces 1/3 sur 9 pouces 1/3 de large (nº 97).

XXXVII. MOSTAERT (*François*), *15...*

112. Paysage ; 7 pouces 1/3 sur 11 pouces 1/3 de large (nº 51).

XXXVIII. MOSTAERT (*Gilles*), *d'Hulst*, *15..-1601.*

113. Fuite en Egypte, paysage d'hiver ; 1 pied 2 pouces sur 1 pied 9 pouces 2/3 de large (nº 52).

114. Incendie, pillage et escarmouche, paysage ; 1 pied 7 pouces 1/2 sur 1 pied 4 pouces de large (nº 53).

115. Paysage historié d'une poissonnière de mer ; 9 pouces 1/4 sur 8 pouces 1/4 de large (nº 54).

116. Paysage ; 8 pouces 1/3 sur 8 pouces 1/3 de large (nº 55).

117. Paysage, sur planche de cuivre, feu nocturne et monastère de religieuses ; 13 pouces 1/2 sur 2 pieds 2 pouces 1/4 de large (nº 56).

118. Nativité et seize actes de la Passion autour ; 3 pieds 7 pouces 1/2 sur 2 pieds 15 pouces de large (nº 64).

119. Dieu de pitié assis dans un paysage ; 1 pied 10 pouces 1/2 sur 1 pied 5 pouces 1/2 de large (nº 65).

120. Nativité, dans un paysage d'hiver ; 1 pied 3 pouces sur 1 pied 9 pouces de large (nº 66).

121. Sainte Madeleine dans une grotte ; 1 pied 1/2 sur 1 pied 1 pouce de large (nº 67).

122. Crucifix ayant au pied une Madeleine ; 1 pied 10 pouces 1/2 sur 11 pouces 1/2 de large (nº 68). — Voir art. 150.

XXXIX. PANTOJA DE LA CRUZ (*Jean*), *de Madrid*, *1551-1610.*

123. Portrait de Philippe III, roi d'Espagne ; 2 pieds 4 pouces sur 1 pied 11 pouces de large (nº 179).

124. Portrait de la reine, femme de Philippe III ; mêmes dimensions (nº 180).

125. Portrait de dona Isabelle Suarez (maitresse de François Perrenot); 4 pieds sur 3 pieds 7 pouces (nº 196).

126 Autre; mêmes dimensions (nº 197).

127. Portrait de Jean-Antoine, fils naturel de François Perrenot et d'Isabelle Suarez; 3 pieds 15 pouces sur 3 pieds (nº 198).

XL. PONCHINO (*Jean-Baptiste), dit Bozzato, 1500-1570.*

128. Tête de mort, au crayon noir, dessin sur papier bleu; 6 pouces sur 7 de large, attache d'argent (nº 135).

129. Femme nue, dessin au crayon noir sur papier bleu; 5 pouces sur 4 pouces 2/3, attache d'argent (nº 136).

XLI. DA PONTE (*Jacques), dit le Bassan, de Bassano, 1510-1592.*

130. Paysage avec ménagerie; 4 pieds 4 pouces sur 6 pieds moins 1 pouce de large (nº 96).

XLII. PORBUS (*François), dit le Vieux, de Bruges, 1540-1584.*

131. Têtes d'âne, de chien, de renard, de lapin des Indes, de chat; 1 pied 3 pouces 1/2 sur 1 pied 4 pouces de large (nº 109).

132. Tête de chien blanc; 12 pouces sur 12 pouces de large (nº 112).

133. Portrait de Mme de Brabançon; 2 pieds 6 pouces sur 1 pied 15 pouces 1/2 de large (nº 182).

134. Portrait du comte de Cantecroix; 2 pieds 7 pouces sur 1 pied 13 pouces (nº 195).

XLIII. PRÉVOST (*Jacques), de Gray, 15..-1561.*

135. N. D. avec son enfant; 1 pied 11 pouces sur 1 pied 5 p. 1/2 de large (nº 129) (nº 391 du Musée de Besançon).

XLIV. PULZONE (*Scipion), dit le Gaetano, de Gaëte, 15..-1550.*

136. Portrait du cardinal de Granvelle, sur cuivre; 2 pieds 11 pouces 1/2 sur 2 pieds 1 pouces (nº 171) (nº 240 du Musée de Besançon).

137. Portrait de la Corambone (copie) sur toile; 2 pieds 7 pouces 1/2 sur 1 pied 13 pouces (nº 189).

138. Portrait de Cleris Farnèse (copie); 1 pied 1/2 sur 1 pied 11 pouces de large (nº 190).

XLV. Robusti (*Jacques*) *dit le Tintoret, de Venise, 1512-1594.*

139. Le Christ et la femme adultère ; 3 pieds 3 pouces sur 5 pieds de large (nº 161).

XLVI. Rottenammer (*Jean*), *de Munich, 1564-1623.*

140. Résurrection de Lazare, sur cuivre ; 14 pouces sur 1 p. 2 pouces 1/2 de large (nº 72).

XLVII. Savery (*Jacques*), *de Courtray, 15..*

141. Paysage, avec une feuille transparente ; 4 pouces 1/5 sur 7 pouces 1/3 (nº 63).

XLVIII. Schweiger (*Emmanuel*), *15..*

142. Portrait d'une femme coiffée de blanc ; toile, dans une boîte de fer blanc (nº 256).

XLIX. Silvio (*Jean-Pierre*), *de Venise, 1500-15..*

143. Portrait de femme ; toile de 3 pieds moins un pouce sur 2 pieds 1/2 de large (nº 87).

L. Spranger (*Barthelemi*), *d'Anvers, 1546-16...*

144. Deux chiens ; 2 pieds 7 pouces 1/2 sur 5 pieds 3 pouces de large (nº 122)

LI. Van Steenwyck (*Henri*). *dit la Chouette, 1550-1604.*

145. Le Camp d'Holopherne, paysage de nuit ; 15 pouces sur 15 pouces de large (nº 57).

146. Incendie, paysage ; rond, 12 pouces de diamètre (nº 58).

147. Tentation de Saint-Antoine ; rond, 8 pouces de diamètre (nº 59).

148. Loth, paysage ; rond, 11 pouces 3/4 de diamètre (nº 61).

149. Tentation de Saint-Antoine ; 13 pouces 1/2 sur 1 pied 3 pouces 1/2 (nº 62).

150. Bain de Diane avec les Nymphes ; figures de Steenwyck, paysage de P. Breughel, sur cuivre ; 1 pied sur 1 pied 1/2 et 1/4 de pouce de large (nº 73).

151. N.-D. tenant l'Enfant Jésus ; 1/2 pied sur 5 pouces 1/2 de large (nº 74).

152. Perspective d'église (les figures sont de Gilis Mostaert), 1 pied 1/2 sur 1 pied 6 pouces (nº 93).

LII. STEEVENS (*Pierre*), *de Malines, 15...*

153. Paysage ; 2 pieds 11 pouces sur 4 pieds 3 pouces de large (nº 1).

154. Autre ; 2 pieds 1 pouce sur 2 pieds 13 pouces de large (nº 2).

155. Autre ; 2 pieds 9 pouces sur 1 pied 12 pouces de large (nº 3).

156. Autre ; 1 pied 12 pouces sur 2 pieds 10 pouces de large (nº 4).

157. Autre ; 1 pied 9 pouces sur 2 pieds 6 pouces de large (nº 5).

158. Autre ; 1 pied 10 pouces sur 2 pieds 5 pouces de large (nº 6).

159. Autre ; 1 pied 8 pouces 1/2 sur 1 pied 15 pouces de large (nº 7).

160. Autre ; 1 pied 6 pouces sur 2 pieds 1 pouce de large (nº 8).

LIII. STIMMER (*Tobie*), *de Strasbourg, 1550-15...*

161. Paysage ; 1 pied 13 pouces sur 2 pieds 1/2 de large (nº 14).

162. Autre ; mêmes dimensions (nº 15).

LIV. STRADA (*Jean*), *de Bruges, 1536-1605.*

163. Une Prudence ; 1 pied 7 pouces 1/2 sur 1 pied de large (nº 98).

LV. SUNDER (*Lucas*), *dit Cranach, de Cranach, 1472-15...*

164. Adam ; 7 pieds 1/2 sur 3 pieds 10 pouces (nº 159).

165. Eve ; mêmes dimensions (nº 160).

LVI. VANNUCCHI (*André*), *dit del Sarte, de Florence, 1488-1530.*

166. Portrait d'homme ; toile ; 3 pieds 3 pouces sur 2 pieds 9 pouces (nº 185).

LVII. VAROTARI (*Alexandre*), *dit le Padouan, 1590-1650.*

167. Un lièvre ; 12 pouces sur 9 pouces 3/4 (nº 132).

LVIII. VECELLIO (*Tiziano*), *dit le Titien, de Pieve, 1477-1576.*

168. Un enfant nu, couché ; 1 pied 9 pouces sur 2 pieds 1 pouce de large (nº 90).

169. Une femme devant un miroir tenu par l'Amour ; 4 pieds 2 pouces sur 3 pieds 9 pouces de large (nº 91).

170. Une femme nue remettant sa chemise ; toile collée sur bois, 4 pieds sur 3 pieds 1/2 de large (nº 151).

171. La Pluie d'or ; toile collée sur bois, 3 pieds sur 5 pieds 1/2 de large (nº 162).

172. Portrait du chancelier Nicolas Perrenot de Granvelle ; 4 pieds sur 3 pieds 3 pouces de large (nº 173).

173. Autre ; 3 pieds 6 pouces 1/2 sur 2 pieds 14 pouces de large (nº 175).

174. Autre (copie) ; 3 pieds 13 pouces sur 3 pieds de large (nº 201) (aujourd'hui au musée de Besançon, nº 463).

175. Portrait de Nicole Bonvalot, femme du chancelier Perrenot de Granvelle ; 3 pieds 6 pouces 1/2 sur 2 pieds 14 pouces (nº 176).

176. Autre (copie) ; 3 pieds 13 pouces sur 3 pieds de large (nº 202).

177. Portrait d'une femme assise, toile ; 3 pieds 14 pouces sur 3 pieds de large (nº 174).

178. Tête colossale, toile ; 1 pied 1/2 sur 1 pied 1/2 de large (nº 262).

LIX. VINCI (*Léonard de*), *de Vinci*, *1452-1519*.

179. Joconde, reine d'Egypte, sur bois ; 3 pieds de haut sur 2 pieds de large (nº 258).

LX. VOS (*Martin de*), *d'Anvers*, *1524-1604*.

180. Une crucifixion avec N.-D., Saint-Jean et autres figures ; toile ; 1 pied 9 pouces 2/3 sur 1 pied 5 pouces 1/2 de large (nº 138).

181. Le Christ au Jardin des Oliviers ; 2 pieds 3 pouces 1/2 sur 1 pied 9 pouces 1/2 de large (nº 139).

182. La Nativité ; 1 pied 13 pouces sur 1 pied 6 pouces 1/2 de large (nº 140).

183. La Nativité ; 1 pied 8 pouces 1/2 sur 1 pied 2 pouces 1/2 de large (nº 141).

184. La Résurrection de Lazare ; toile ; 8 pieds 9 pouces sur 5 pieds 5 pouces 1/2 de large (nº 144) (aujourd'hui dans l'église Saint-Pierre, à Besançon).

185. Saint Jérôme ; toile ; 8 pieds 12 pouces sur 5 pieds 7 p. de large (nº 145).

186. Crucifix, sur marbre noir ; 2 pieds 7 pouces sur 1 pied 13 pouces de large (nº 168).

187. Portrait d'une dame : toile collée sur bois ; 1 pied 11 p. sur 1 pied 4 pouces 1/2 de large (nº 199).

188. Quatre portraits : Andrea del Sarte, le Tintoret, Michel Coxie et Martin de Vos ; toile ; 3 pieds 10 pouces sur 2 pieds 10 pouces de large (nº 206).

189. Portrait d'un enfant ; toile ; 1 pied 1/2 sur 2 pieds 3 p. de large (nº 207).

LXI. Vos (*Pierre de*), *d'Anvers*, *15..-16...*

190. Un Crucifix à la détrempe ; 10 pouces 2/3 sur 8 pouces de large (nº 233).

191. N.-D. des Sept douleurs, à la détrempe ; 10 pouces 2/3 sur 8 pouces (nº 134).

LXII. Vriendt (*François de*) ou Franz Floris, *d'Anvers*, *1520-1570*.

192. Trois femmes, de buste, tenant un livre de musique ; 1 pied 6 pouces 1/2 sur 1 pied 14 pouces 1/3 de large (nº 83).

193. Tête de Bacchus ; 1 pied 12 pouces sur 1 pied 6 pouces de large (nº 84).

194. Tête de Cérès ; 1 pied 12 pouces sur 1 pied 6 pouces de large (nº 85).

195. Portrait de Thomas Perrenot, seigneur de Chantonnay ; 2 pieds 9 pouces 1/2 sur 2 pieds 1 pouce de large (nº 177).

LXIII. Vriendt (*François de*) ou Franz Floris *le Jeune*, *d'Anvers*, *15..-16..*

196. Portrait du comte de Cantecroix et de Mlle Gaille, en fruitière, toile ; 4 pieds sur 3 pieds 4 pouces de large (nº 100). (Original conservé au château de Buthiers (Hte-Saône.)

LXIV. Walckemburg (*Frédéric*), *de Malines*, *15..-16...*

197. Paysage, toile ; 1 pied 10 pouces 2/3 sur 2 pieds de large (nº 34).

198. Autre, toile ; 2 pieds 6 pouces sur 3 pieds 11 pouces de large (nº 35).

LXV. WALCKEMBURG (*Gilis*), *de Malines, 15..-16...*

199. Incendie nocturne de Troye ; toile ; 3 pieds 15 pouces sur 5 pieds de large (n° 152).

200. La tour de Babel ; 1 pied 6 pouces sur 2 pieds 4 p. 1/2 (n° 20).

LXVI. WALCKEMBURG (*Luce*), *de Malines, né vers 1530.*

201. Paysage ; 1 pied 12 pouces sur 2 pieds 3 pouces de large (n° 16).

202. Paysage : 1 pied 12 pouces sur 2 pieds 4 pouces de large (n° 17).

203. Paysage : 1 pied 12 pouces sur 2 pieds 4 pouces de large (n° 18).

204. Paysage ; 1 pied 11 pouces sur 2 pieds 2 pouces de large (n° 19).

205. Paysage ; 12 pouces sur 1 pied 6 pouces 1/2 de large (n° 21).

206. Paysage ; 13 pouces sur 1 pied 2 pouces 1/2 de large (n° 22).

207. Paysage ; 12 pouces 1/3 sur 1 pied 7 pouces 1/3 de large (n° 23).

208. Paysage ; 12 pouces 1/4 sur 1 pied 6 pouces de large (n° 24).

209. Paysage ; 13 pouces sur 1 pied 1/2 de large (n° 26).

210. Paysage ; 11 pouces sur 14 pouces de large (n° 27).

211. Paysage à la détrempe ; rond, diamètre 9 pouces 1/3 (n° 28).

212. Autre à la détrempe ; même diamètre et même forme (n° 29).

213. Autre, même diamètre et même forme (n° 30).

LXVII. WALCKEMBURG (*Martin*), *de Malines, 1530-16...*

214. Paysage ; 9 pouces 1/2 sur 13 pouces de large (n° 25).

LXVIII. WEERDT (*Adrien de*), *de Bruxelles, vers 1510.*

215. Paysage ; rond, 9 pouces de diamètre (n° 31).

216. Autre ; 14 pouces 1/3 sur 1 pied 2 pouces de large (n° 32).

217. Autre ; 2 pieds 5 pouces sur 2 pieds 13 pouces de large (n° 33).

B. — Peintures anonymes.

I. — *Mythologie.*

218. Diane, d'un maître italien, sur cuivre ; 14 pouces 1/2 sur 9 pouces de large (nº 113).
219. Vénus et un satyre, sur cuivre ; 1 pied de haut (nº 263).
220 Vénus, un satyre et l'Amour ; même dimension (nº 264).

II. — *Piété.*

221. Triptyque dont le panneau central représente l'Adoration des Mages ; les volets, la Nativité, et la Fuite en Egypte, d'un vieux maître ; 2 pieds moins 1/2 pouce sur 12 pouces de large (nº 97).
222. Crucifixion, sur cuivre ; 2 pieds sur 2 pieds de large environ (nº 257).
223. N. D. par un vieux maître ; 3 pieds 2 pouces sur 2 pieds 6 pouces de large (nº 150).
224. N. D. tenant l'Enfant, par un vieux maître, tableau cintré ; 1 pied 13 pouces sur 1 pied 5 pouces 1/2 de large (nº 86).
225. N. D. avec l'Enfant dormant ; 2 pieds 7 pouces sur 1 pied 14 pouces 1/2 de large (nº 143).
226. Saint Michel avec ses anges combattant les démons ; 1 pied 6 pouces sur 15 pouces 1/2 de large (nº 142).

C. — Portraits.

I. — ***Maison de Bréderode.***

227. Portrait de M. de Bréderode, d'un vieux maître ; 1 pied 5 pouces sur 1 pied 1 pouce de large (nº 186).
228. Portrait de Mme de Bréderode, d'un vieux maître ; 1 pied 5 pouces sur 1 pied 1 pouce de large (nº 187).
229. Portrait d'une demoiselle de cette maison ; 1 pied 8 pouces sur 1 pied 2 pouces de large (nº 234).
230-231. Deux portraits en miniature, dans une boîte ronde, de deux seigneurs de cette maison ; diamètre 1/2 pied (nºs 247 et 248).

II. — *Maison de Carpi.*

232. Portrait d'Albert, comte de Carpi ; 9 pouces sur 7 de large (nº 240).

III. — *Maison de Granvelle.*

233. Portrait d'Antoine Perrenot, alors évêque d'Arras ; 3 pieds sur 6 pieds 5 pouces (nº 205).

Autre, à la même époque, par Crispian Van den Broeck (art. 39). Autre en costume de cardinal, par le Gaëtano (art. 134). (Aujourd'hui nº 240 du Musée de Besançon.)

234. Portrait de Charles Perrenot, abbé de Faverney, frère du cardinal ; 5 pieds 4 doigts sur 2 pieds 1/2 de large (nº 241).

Portraits de François Perrenot, comte de Cantecroix, neveu du cardinal, par Key (art. 100 et 101) ; par Gortz (art. 76 et 77) ; par Porbus (art. 131) ; — d'Isabelle Suarez de Mendoza, sa maîtresse, par Pantoja de la Cruz (art. 124 et 125) ; — de Jean-Antoine Perrenot, leur fils naturel, par Pantoja (art. 126) ; — de François Perrenot avec demoiselle Gaille, sa maîtresse, par Franz Floris le Jeune (art. 195) ; — de demoiselle Gaille, par Pierre d'Argent (art. 16).

235. Portrait de Frédéric Perrenot, frère du cardinal, seigneur de Champagney ; 5 pieds sur 2 pieds 1/2 de large (nº 242).

Portraits de Jean-Thomas Perrenot, neveu du cardinal, seigneur de Maîche, par Alonzo Sanchez (art. 172) ; — de Marguerite Perrenot, sœur du cardinal, dame de Vennes, par Pierre d'Argent (art. 13).

236. Portrait du chancelier Nicolas Perrenot de Granvelle ; 13 pouces sur 11 pouces de large (nº 208).

237. Portrait du même, de face ; 1 pied 7 pouces sur 1 pied 3 pouces de large (nº 210).

Autre par Le Titien (art. 169 et 170) ; autre, copie [par Pierre d'Argent, sans doute] (art. 171). (Aujourd'hui nº 263 du Musée de Besançon.)

238. Portraits de Nicolas Perrenot et de Nicole Bonvalot sa

femme « en forme de tablier » ; 1 pied 7 pouces sur 1 pied 4 pouces de large (n° 209).

Portraits de Nicole Bonvalot, par le Titien (art. 172) ; copie du même [par Pierre d'Argent, sans doute] (art. 173) ; — de Jacques Bonvalot, seigneur de Champagney, père de Nicole, par Girard d'Argent (art. 11) ; de Jacques de Saint-Mauris, prieur de Bellefontaine, fils d'Etiennette Bonvalot, et par conséquent cousin germain du cardinal, par Pierre d'Argent (art. 14).

239. Portrait de Nicolas Perrenot, fils de Thomas, et neveu du cardinal ; toile ; 4 pieds 1/2 sur 2 pieds 1/2 de large (n° 213).

Autre par Pierre d'Argent (art. 12)

Portrait de Thomas, seigneur de Chantonnay, frère du cardinal, par Franz Floris (art. 194).

IV. — *Maison de Montbéliard.*

240. Portrait d'un prince de Montbéliard, par un vieux maître ; 2 pieds 4 pouces 1/2 sur 1 pied 1/2 de large (n° 217).

V. — *Maisons d'Autriche, de Bourgogne et d'Espagne.*

241. Portrait de l'empereur [Charles-Quint], de la main d'un vieux maître; 2 pieds 7 pouces sur 1 pied 11 pouces de large (n° 218).

242. Portrait de six enfants de Philippe Ier, roi de Castille; 1 pied sur 1/2 pied de large (n° 219).

243. Descente de la maison de Bourgogne, papier collé sur toile, où sont peints tous les princes ; 7 pieds 3 pouces de de large (n° 253).

244. Portrait d'une dame de la maison d'Autriche, tenant une fille en ses bras, de la main d'un vieux maître (n° 254).

VI. — *Portraits anonymes.*

245. Portrait de jeune homme, profil ; 1 pied 1 pouce sur 13 pouces de large (n° 111).

246. Vieux portrait « d'un bon vieux maître » ; 2 pieds 5 p. 1/2 sur 2 pieds de large (n° 124).

247. Une dame religieuse ; 6 pouces sur 5 pouces 3/4 de large (n° 137).

248. Un homme d'église ; 1 pied sur 11 pouces de large (n° 235).

249. Une dame allemande ; 13 pouces sur 9 pouces de large (n° 236).

250. Un seigneur d'église ; 1 pied sur 15 pouces (n° 237).

251. Un gentilhomme savoyard ; 1 pied sur 13 pouces de large (n° 238).

252. Une dame bressanne ; 15 pouces sur 12 de large (n° 239)

253. Une dame habillée, sans tête ; 5 pieds sur 3 pieds 1/2 de large (n° 243).

254. Un enfant nu, toile ; 2 pieds 1/2 sur 2 pieds 10 pouces (n° 244).

255. Un seigneur allemand, l'épervier au poing ; 1 pied 12 pouces sur 1 pied 1/2 (n° 250).

VIII. — *Tableaux divers*

256. Un vase de fleurs, d'un vieux maître ; 1 pied 1 pouce 1/2 sur 13 pouces 1/2 (n° 38).

257. Une pièce à la détrempe : Galères retournant du Levant (non cotée).

258. Une chauve-souris ; 7 pouces sur 12 de large (n° 102).

259. Un rhinocéros; toile, 1 pied sur 1 pied 1/2 de large (n° 167).

260. Cosmographie manuscrite ; Méditerranée (en partie), Cilicie, Arménie, Chypre, Syrie, Judée, Palestine et Egypte ; 9 pieds 4 pouces sur 4 pieds 12 pouces de large (n° 255).

261-262. Un Agrippa et un César, dessins au crayon sur papier (non coté)

263 Orphée et les Muses, dessins à la plume, sur parchemin, dédié au cardinal de Granvelle (non coté).

264. Plans du château de Scey [d'Hugues Maire, son constructeur par ordre de Granvelle, sans doute], sur papier.

D. — Sculptures de la Renaissance.

LXIX. Buonarotti (*Michel-Ange*), *d'Arezzo, 1474-1554.*

265-267. Trois figures de marbre couchées, deux sur piédestal de bois, l'autre sur piédestal enrichi de marbre (nº 20) (1).

268. Crucifix d'ivoire sur croix d'ébène plantée dans un rocher, 15 pouces de haut (nº 105). — V. art. 40.

LXX. Durer (*Albert*), *de Nuremberg, 1471-1528.*

269. Tête d'enfant criard, ayant une mouche qui le pique au front, bois ; 9 pouces de haut (nº 111).

270. Saint-Sébastien, statuette en bois ; 15 pouces de haut (nº 110).

LXXI. Landry (*Pierre*), *de Salins, 1540-15...*

271. Douze têtes d'empereurs en marbre blanc, dans des médaillons de marbre jaspé, ronds ; 1 pied 13 pouces de diamètre (un de ces profils : un Vespasien, est conservé au musée archéologique de Besançon, quatre médaillons de marbre jaspé avec inscriptions existent encore au palais Granvelle).

LXXII. Prévost (*Jacques*), *de Gray, 15..-1561.*

272. Sépulture historiée d'un Christ, bas-relief de marbre blanc ; 1 pied 1 pouce sur 1 pied 1/2 de large (nº 17). — Voir Pièce justificative III, b. 7.

273. La Charité, statue en marbre ; 1 pied 5 pouces de haut (nº 38). — V. b. 8, Pièce justificative III.

274. La Foi, statuette de marbre ; 1 pied 5 pouces de haut (nº 37). — V. b. 10, Pièce justificative III.

Sculptures diverses.

I. — *Bois.*

275. Cerf couché avec double ramure de cerf naturelle, bois coloré.

---

(1) Le numérotage primitif des sculptures diffère de celui des peintures dans l'Inventaire de 1607 qui nous sert de base.

276. Statuette de Vigneron, la tête coiffée d'un chapeau enguirlandé de feuilles de vignes, appuyé sur un bâton, autour duquel s'enroule un cep; 1 pied 2 pouces de haut (nº 112).

II. — *Bronzes.*

LXXIII. Cop, *fondeur et ciseleur de bronze. v. 1560.*

277. Figurine de Pallas « réparée de la main de Cop » (nº 69).

278. Figurine d'homme : même hauteur que Pallas (nº 70).

279. Figurine d'homme coiffé d'un morion (id.) (nº 71).

280. Femme assise (id.) (nº 78).

281. Autre (nº 77).

Bronzes anonymes.

282. Bacchus jeune, tenant des raisins (?); haut de 14 pouces (nº 57).

283. Cupidon ailé : haut de 3 pouces (nº 82).

284. Autre ; même hauteur (nº 86).

285. Europe ; haute de 11 pouces (nº 56).

286. Hercule combattant avec un centaure ; bronze rouge ; haut de 1 pied 10 pouces 1/2 (nº 34).

287. Hercule tenant une massue ; haut de 9 pouces (nº 62).

288. Autre ; haut de 1 pied (nº 51).

289. Autre tenant un enfant d'une main, sa massue de l'autre (nº 55).

290. Un *Lantin* (?) ; haut de 12 pouces (nº 52).

291. Un Laocoon ; haut de 15 pouces ; piédestal de bois noir enrichi de deux petites têtes de marbre (nº 48).

292. Lucrèce ; haute de 7 pouces (nº 79).

293. Marsyas ; haut d'un demi-pied (nº 87).

294. Tête de Méduse ; haute de 1 pied 15 pouces (nº 27).

295. Satyre les bras ouverts ; haut de 14 pouces (nº 58).

296 Vénus, le pied sur un escabeau, avec Cupidon ; haute d'un demi-pied (nº 75).

297. David tenant la tête de Goliath ; haut de 10 pouces (nº 60).

298. Les douze Empereurs avec bases sur piédestaux de bois noir (nº 49).

299. Mélusine, avec couronne dorée.

300. Enfant criard ; haut d'un pied (nº 30).
301. Tête d'enfant ; haute de 13 pouces (nº 93).
302. Figure de femme ; haute de 5 pouces 1/2 (nº 74).
303. Femme nue, assise sur un tour enveloppé de draperies ; haute de 1 pied (nº 47).
304. Torse de femme nue, tenant une coquille de mer ; haute de 15 pouces (nº 31).
305. Femme nue couchée, écrivant (*la Géométrie*) ; haute de 12 pouces 1/2 ; à la base une géométrie (nº 32).
306. Cheval de bronze, haut d'un pied 3 pouces (28).

III. — *Cire.*

307. Un Bacchus en basse taille.
308-309. Deux médaillons ronds d'empereurs (cire et poix-résine).
310. Enfant ébauché à sa naissance, sur le vif.
311. Deux figurines d'homme et de femme s'embrassant (d'après un groupe de marbre envoyé à l'empereur).
312. Tête colossale (cire noire).

IV. — *Ivoire.*

313. La Charité avec deux enfants nus ; haute de 11 pouces (nº 109).
314. La Mort tenant une horloge et une bêche ; haute de 14 pouces (nº 107).
315. Une N.-D. sous un dôme soutenu de quatre piliers ; haute de 1 pied 3 pouces (nº 108).

V. — *Marbre.*

316. Diane nue, couchée, embrassant un cerf ; bas relief ; 1/2 pied sur 11 pouces de large (nº 116).
317. Autre embrassant d'une main un cerf, de l'autre un chien ; bas relief.
318. Un terme ou gaîne en forme de torse de femme à l'antique ; en contre bas couvrent ces bas-reliefs les trois Grâces enlacées ; haut de 2 pieds 11 pouces 1/2 (nº 3).
319 Hercule ; haut d'un pied (nº 115).

320. Vénus et Cupidon couchés, bas relief à l'antique; haut de 11 pouces chaque sur 1 pied 1 pouce de large (n° 24).
321. Médaillon de Jean-Galéas Visconti, duc de Milan, avec l'inscription JO. GAL[EA]Z VICECOMES DUX P. MIL[ANI] ; rond, 8 pouces de diamètre (n° 16).
322. Un petit chien de marbre ; haut d'un demi pied (n° 22).
323. Deux petites têtes d'enfant; haut de 7 pouces (n° 21).
324. Une N.-D. assise, tenant l'Enfant; haute de 1 pied 2 pouces (n° 19).
325. Un saint Antoine ; haut de 1 pied 2 pouces (n° 39).

VI. — *Orfèvrerie.*

326. Jeune homme surprenant une femme couchée, au pied du lit un Cupidon ; bas relief d'argent, avec argent moulu aux corniches, colonnes et rembossements dorés (n° 46).
327. N.-D. en bas-relief ciselé ; haut de 9 pouces 1/2 (n° 107).
328. Résurrection sur un rocher, argent et argent doré ; haut de 8 pouces (n° 118).

VII. — *Plâtre ou gypse.*

329. Charles-Quint (marbre en plusieurs pièces).
330. Philippe le Bon (id.).
331. Hélène de Bréderode, mère du comte de Cantecroix (moulée sur nature).
332. Apollon (moulé sur l'antique).
333. 10 têtes d'empereurs, aux moulures tournées et dorées et inscriptions en lettres noires dans les moulures (en la salle).
334. 12 mufles de lions.
335. Nativité en relief ; haute de 2 pieds.
336. Tête de femme coiffée à l'antique, cheveux élevés.
337. Petite tête de femme, antique.
338. Tête de guerrier antique.
339. Tête de chérubin, d'ordre ionique formant coude.
340. Trois têtes dont une de femme.
341. Deux têtes, l'une de vieillard, l'autre de vieille, peints couleur de chair.
342. Tête d'homme.

VIII. — *Plomb.*

343. Médaillon de Cicéron.

IX. — *Terre cuite*

344. Satyre nu, tenant un panier de fruits, peint couleur de chair ; haut de 5 pieds (nº 44).

345. Femme nue tenant son pied droit à deux mains, colorée, même dimension (nº 45).

M. ALFRED MILLIARD

DE FEDRY

ET SA COLLECTION D'OBJETS PRÉHISTORIQUES

LÉGUÉE AU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

Par M. le Dr Albert GIRARDOT

Séance du 14 décembre 1901.

Il y a quelques mois, en vous rendant compte de l'ouvrage de M. E. Chantre, « L'homme quaternaire dans le bassin du Rhône », je vous rappelais les nombreuses découvertes d'objets intéressants des temps préhistoriques, dont la Franche-Comté a été le thâtre, et j'exprimais le regret de voir un grand nombre de ces pièces dispersées dans divers musées, en dehors de notre pays, et vraisemblablement perdus, à tout jamais, pour nous. Aujourd'hui, je suis heureux de vous annoncer qu'une collection très importante des produits de l'industrie humaine, pendant les âges de la pierre, vient d'être léguée au musée d'archéologie de Besançon, par son auteur M. Alfred Milliard, notre confrère, récemment décédé, en considération de la Société d'Emulation du Doubs, et des services qu'elle a rendus depuis sa fondation, et qu'elle rend encore journellement. à la science et à la province.

M. Milliard était né à Paris, il y avait fait ses premières études et son droit, puis il était entré dans l'administration des télégraphes ; sa santé, assez délicate, ne lui permit pas de suivre cette carrière jusqu'à l'âge de la retraite, et de bonne heure, il vint se fixer à Fédry, dans la Haute-Saône, au milieu de ses propriétés. A Paris, il s'était occupé de littérature, et avait publié quelques articles dans différentes

revues, et même un livre de poésies ; à Fédry, sans négliger les lettres. car il y écrivit encore un second volume de vers, il se passionna pour l'histoire locale et surtout pour l'archéologie préhistorique. Il parcourut, à bien des reprises, le territoire de sa commune, l'examinant pied à pied, recueillant tous les débris de l'industrie humaine primitive qu'il rencontrait, et inscrivant scrupuleusement le point où chacun d'eux avait été trouvé. C'est ainsi qu'il parvint à rassembler une importante collection, d'une valeur scientifique indiscutable, parce que toutes ses pièces ont une origine bien connue, et une authenticité absolue.

Le village de Fédry est situé sur la rive droite de la Saône, à l'ouverture d'une vallée, dirigée du nord-ouest au sud-est, qui sépare deux groupes de collines peu élevées, entrecoupées de dépressions plus ou moins profondes. Une plaine d'alluvions actuelles, d'un kilomètre de largeur, la sépare de la rivière à l'est, et tout autour de lui, dans les autres directions, le sol est formé de terrain jurassique, recouvert, au nord-ouest, par des argiles tertiaires et, au nord, par un dépôt de transport plus récent, qui renferme des chailles, provenant des couches jurassiques, et des cailloux roulés, d'origine vosgienne.

Cette situation était des plus avantageuses pour l'homme primitif : à proximité d'une rivière poissonneuse, au milieu de forêts peuplées de toutes sortes de gibiers, il trouvait facilement les moyens de subvenir à son existence, en même temps qu'il rencontrait à la surface de la nappe alluviale du nord, des galets de roche dure avec lesquels il pouvait façonner ses instruments. Aussi, s'y montra-t-il dès les débuts de l'âge de la pierre, comme en témoignent les haches taillées du type de Chelles, recueillies par M. Milliard ; elles sont rares dans sa collection, sans doute parce que les premiers habitants étaient, eux-mêmes, peu nombreux dans le pays. Quelques instruments, de forme moustérienne, indiquent aussi la présence de l'homme de ce temps dans la contrée ;

mais aucun objet ne peut être rapporté aux deux dernières époques paléolithiques; la région était alors probablement inhabitée. Il en fut tout autrement à l'âge de la pierre polie; l'homme n'était plus alors un nomade qui séjournait peu dans cet endroit, mais un véritable habitant qui y vivait à demeure; c'est au moins ce que l'on peut conclure des stations reconnues par M. Milliard, qui lui ont procuré un très grand nombre de débris de l'industrie néolithique. L'une d'elles est située au nord du village, sur la hauteur *des Charmonnots*, elle est peu importante et a fourni seulement quelques instruments. Une autre, beaucoup plus riche, occupe une grande étendue de terrain sur le flanc d'une colline, au lieudit *les Billardes*, point d'où l'on domine la vallée de la Saône, et dans le voisinage immédiat d'une vaste dépression du sol, *la Combe Voiron*, où les premiers habitants pouvaient se dissimuler complètement et rapidement, à la moindre alerte. La troisième station a été découverte à la partie supérieure d'un faible monticule, au milieu de la plaine qui borde la Saône, au lieudit *la Planche;* elle a donné un nombre assez considérable de silex travaillés. M. Milliard a recueilli encore, en différents points, sur le territoire de Fédry et aussi sur le territoire des communes voisines, d'intéressants débris de l'industrie humaine des âges de la pierre et du bronze, qui figurent tous dans sa collection, ainsi que plusieurs pièces de même nature trouvées dans les dragages de la Saône.

Telle est, en résumé, l'origine et la composition de cette collection que M. Milliard a léguée à notre musée d'archéologie; son importance et sa valeur n'échapperont à personne. Le musée de Besançon, pourvu de tant et de si précieuses reliques de la période gallo-romaine, est beaucoup moins riche en spécimens des âges de la pierre. Il ne possède aucune pièce paléolithique, mais seulement une série d'objets néolithiques, provenant de la grotte de Courchapon, et quelques exemplaires de marteaux, de haches et de scies, en

roche dure polie, rapportés du Danemark par M. le commandant Bial, très beaux, sans doute, mais auxquels nous préférons les trouvailles faites dans notre province, comme présentant pour nous un plus grand intérêt.

Nous conserverons toujours un souvenir reconnaissant à la mémoire de M. Alfred Milliard qui, par ses investigations méthodiques et persévérantes, a pu jeter quelque clarté sur un des points les plus obscurs du passé de notre Franche-Comté, et qui nous a fait don gracieusement de toutes les pièces recueillies au cours de ses patientes recherches. Nous n'oublierons pas non plus que Madame Milliard a tenu à exécuter scrupuleusement ses dernières volontés, et s'est empressée de nous remettre sa précieuse collection, suivant le désir qu'il en avait exprimé; c'est pourquoi je me fais, ici, l'interprète de vos sentiments unanimes, j'en suis certain, en lui adressant le témoignage de la vive gratitude de la Société d'Emulation du Doubs.

CATALOGUE DE LA COLLECTION DE M. ALFRED MILLIARD

I. — Age de la Pierre taillée.

1. ÉPOQUE DU CHELLES

2 haches taillées dans des chailles.
5 haches taillées en quartzite.

2. ÉPOQUE DE MOUSTIER

4 lames, 16 pointes en silex; 14 lames, 11 pointes et 4 poinçons en quartzite provenant *des Billardes*.

6 pointes trouvées *aux Charmonots*.

1 pointe, 1 grattoir, 1 lame, recueillis *aux Chanois*.

Des pointes et des éclats de silex, de la même époque, ont été récoltés aussi sur différents points du territoire de Fédry et se trouvent dans la collection.

II. — Age de la Pierre polie.

STATION DES BILLARDES

18 percuteurs, 36 nucleus, 50 pointes ou fragments de pointes de flèches, 7 haches entières en amphibolite schistoïde, 2 haches entières en serpentine, 20 fragments de haches, 1 ciseau poli, 9 lames en silex retaillées, 40 grattoirs et un très grand nombre de burins, perçoirs, poinçons et éclats divers.

6 molettes, 4 polissoirs en grès; un fragment de meule dormante en granit; des fragments de poterie grossière très épaisse, sans ornements ni goulot.

STATION DES CHARMONNOTS

2 percuteurs, 5 nucleus, 9 pointes de flèches, 1 hache polie entière, 2 fragments de hache en amphibolite schistoïde, 10 grattoirs, 1 lame retaillée.

STATION DE LA PLANCHE

30 nucleus, 2 ou 3 fragments de percuteurs, 1 pointe de trait, 20 pointes de flèches, 1 débris de hache en amphibolite schistoïde, 16 grattoirs, 52 lames et une grande quantité de débris d'instruments et d'éclats de silex.

Des débris de poterie, en grands fragments, dont l'un d'eux présente une petite anse.

TROUVAILLES ISOLÉES

A la Planche au Saint : 4 pointes de flèches, des grattoirs et fragments de lame.

Au Chanois : 1 hache polie en amphibolite schistoïde.

Derrière le Chanois : 1 fragment de hache polie.

En Vaugeon : 1 hache polie.

Au dessus des côtes : 1 pointe de flèche triangulaire.

OBJETS RETIRÉS DU LIT DE LA SAÔNE

Lames en silex, 1 grattoir, 1 gros éclat de silex.

La collection comprend encore un grand nombre d'instruments entiers ou fragmentés, recueillis sur les territoires voisins de Fédry et, parmi eux, de nombreuses pièces provenant du célèbre atelier préhistorique d'Etrelles.

DONS FAITS A LA SOCIÉTÉ (1901-1902)

Par le DÉPARTEMENT DU DOUBS........................ 300 f.
Par la VILLE DE BESANÇON.......................... 400 f.

Par M. le MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE :

Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de France : t. XXXIV, Carpentras, 1 ; t. XXXVI, Carpentras, 3; t. XL ; supplément, t. I, Abbeville, Brest.

Bibliographie des trav. hist. et archéol. des Soc. sav. de France, t. III, 4.

Comité des Sociétés savantes : *Bulletin archéologique*, 1901, 3 ; — *Histoire et philologie*, 3 et 4 ; — *Sciences économiques et sociales*.

Revue des Etudes grecques, 1901, t. XV, 62-64, 1902.

Journal de l'Ecole polytechnique, 7e cahier, 1901, 2e série.

Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1901, 1-4, 1902.

Annales du Musée Guimet, t. XXX, 2 : Explorations des Nécropoles gréco-bysantines d'Antinoé, par Al. GAYET; l'Aile nord du Pylone d'Aménophis à Karnac, par MM. Georges LEGRAIN et Ed. NAVILLE.

Revue de l'Histoire des religions, t. XLV, 1 et 2 ; t. XLVI, 1.

Conférences du musée Guimet, par M. L. DE MILLOUÉ, préface par M. E. GUIMET.

Par MM.

PAUL CHOFFAT, membre honoraire : 1° sa *Notice préliminaire sur la limite entre le Jura et le crétacé en Portugal ;* — 2° *Recueil d'Etudes paléontologiques sur la zone crétacée du Portugal*, t. I.

H. DE SAUSSURE, membre correspondant : *Myriopoden aus Madagascar*, 1901.

SCHLAGDENHAUFFEN et REEB, membres correspondants : *Contribution du genre Coronilla* et *Etude chimique et physiologique du genre Erysimum*, et dix autres Notices pharmaco-chimiques et botaniques.

LE PRÉFET DU DOUBS : *Rapports et Délibérations du Conseil général du Doubs ; — Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1789*, rédigé par M. Jules GAUTHIER, archiviste : Archives civiles, série B, Chambre des Comptes de Franche-Comté, nos 1711 à 3228, t. VII, 1895.

LE RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE BESANÇON : *Rentrée solennelle des Facultés*, 1901.

A. GUILLEMOT, membre correspondant : *Etude généalogique sur la famille de Chasseron*, 1902.

LÉON JOUBIN, membre correspond. : *Les Etablissements gallo-romains de la plaine de Martres-Tolosanes*, plans et photogr., in-4°, Imprimerie Nationale.

Le Dr ANT. MAGNIN, membre résidant : *Hydrographie souterraine*, sources vauclusiennes, eaux d'alimentation, leurs rapports avec la fièvre typhoïde (Société d'Hist. nat. du Doubs), 1902.

HENRI COROT : *Les vases de bronze préromains trouvés en France.*

Chanoine ROSSIGNOT, membre résidant, curé de Sainte-Madeleine : sa *Notice sur la construction de l'église de Saint-Ferjeux.*

MAURICE THURIET, avocat général, membre résidant : son discours à la rentrée de la Cour d'appel de Besançon, le 16 octobre 1902 : *Victor Hugo législateur et juriste.*

ENVOIS DES SOCIÉTÉS CORRESPONDANTES (1901-1902)

Compte rendu des séances de la Société géologique de France, 1901.

Bulletin de la Société française de physique, 1901; 1-3, 1902.

Mémoires de la Société des Antiquaires de France, 1899, t. X, 16e série.

Société de botanique de France, session à Hyères, 1899.

Journal des Savants, 1901; 1er sem. 1902.

Mémoires de la Société de l'Hist. de Paris et de l'Ile-de-France, t. XXVIII, 1901. — *Bulletin*, 28e année : Documents sur les Imprimeurs, etc., par Ph. RENOUARD, 1901.

Bulletin de la Société polymathique de Paris, 9e série, t. II, 1900-1901.

Société de botanique de France, 1901, 7; 1902, 1-7.

Bulletin de la Société zoologique de France, t. XXVI, 1901; — *Mémoires*, t. XIV, 1901.

Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris, 1901; — *Annuaire*, XIII, 1902, 1-2.

Ornis : Bulletin du comité ornithologique international, t. XI, 1900; 1901, no 4.

Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 1901, 1-4.

Congrès archéologique de France : session à Mâcon, 1899; à Chartres, 1900.

Revue épigraphique, 1902.

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus, 1901, et janvier à juin 1902

Annuaire de la Société philotechnique de Paris, 1901.

Association française pour l'avancement des Sciences, 30e session à Ajaccio, 1901.

Bulletin de la Société historique et archéologique du Limousin, t. L, LI, LII, 1902; — Tables générales.

Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry, 1900.

Mémoires de la Société d'archéologie Lorraine, 4e série, t. I, 1901.

Bulletin de la Société philomathique Vosgienne, 1901-1902.

Mémoires de la Société Eduenne, nouvelle série, t. XXIX, 1901.

Bulletin de la Société des siences naturelles de Chalon-sur-Saône, t. VIII et 1902, 1-2.

Bulletin de la Société des sciences naturelles de l'Yonne, 1901.

Société des Sciences de Nancy, 1901; 1er trim. 1902.

Mémoires de la Société d'Emulation de Roubaix, 1900-1901.

Mémoires de la Société nationale des sciences naturelles et mathématiques de Cherbourg, 4e série, t. II. 1901-1902.

Bulletin de la Société d'agr. de la Sarthe, 1901-1902, 2-3.

Revue de Saintonge et d'Aunis, 1901; 1902, 1-6.

Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orléanais, t. XII et XIII (171-174); — *Mémoires*, t. XXVIII, 1902.

Bulletin de la Société Dunoise, 1901, 1902 (1er sem.) au no 13.

Revue scientifique du Bourbonnais, 1902.

Revue historique et archéologique du Maine, t. L et LI, 1901-1902.

Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre, t. XXIV, 1900; XXV, 1901.

Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (Poitiers), 2e série, t. IX; 1902, 1-2.

Société des sciences naturelles de l'Ouest de la France (Nantes) : Table des matières de la 1re série, I à X, 1891-1900; — 2e série : t. I, 3-4, 1901 ; t. II, 1-2.

Bulletin et Mémoires de la Société archéologigue et littéraire de la Charente, 7e série, t. I, 1901.

Bulletin de la Société industrielle et agricole d'Angers, 1902, 1-2.

Bulletin de la Société polymathique du Morbihan, 1901, 1-2.

Mémoires de la Société d'agriculture, sciences, etc., de la Marne, 2e série, t. III, 1899-1900; t. IV, 1901.

Bulletin de la Société archéologique, sc. et litt. du Vendômois, t. XL, 1901.

Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie, 1900-1901.

Mémoires de l'Académie nationale de Caen, 1901.

Société Hâvraise des sciences diverses, 1900 et 1901. — Bibliogr. méthodique de l'arrondissement du Hâvre, 1-4; — L'Abeille hâvraise (concours Frollope), 1895-1900.

Bulletin de la Commission des antiquités de la Seine-Inférieure, t. XII, n° 2.

Précis analytique des travaux de l'Académie des belles-lettres, sciences et arts de Rouen, 1900-1901.

Bulletin de la Société académique de Brest, 1900-1901.

Bulletin de la Société libre d'Emulation, du commerce et de l'industrie de la Seine-Inférieure, 1902.

Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur, 1901.

Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne, 1900.

Bulletin de la Société des sciences naturelles de Saône-et-Loire, 1901 et 1902.

Annales de la Société d'Emulation de l'Ain, 1901, 4; 1902, 1-2.

Bulletin de la Société des sciences naturelles de l'Ain, 1902.

Mémoires de la Société Bourguignonne d'histoire et de géographie, t. XVIII.

Revue Bourguignonne de l'enseignem. supérieur, t. XI, 2, 1901; t. XII, 1, 1903. — Théâtre français du XIVe et du XVe siècles : La Comédie sans titre et les Miracles de Notre-Dame, par Emile Roy, 1901.

Mémoires de la Société d'hist., d'archéol. et de litt. de Beaune, 1900.

Bulletin de la Société Belfortaine d'Emulation, 1902, n° 21.

Bulletin de la Société Grayloise d'Emulation, n° 4, 1901.

Bulletin de la Société pour la protection des Paysages français, 1902, 1.

Mémoires de la Société d'Emulation de Montbéliard t. XXVII, XXVIII et XXIX, 1902.

Bulletin de la Société d'Histoire naturelle du Doubs, 1901.

Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon, 1901. — Table générale des travaux de l'Académie (1805-1900), par MM. J. Gauthier, J. de Sainte-Agathe et R. de Lurion.

Bulletin de la Société hist. et arch. de Langres, t. IV, 62-63; t. V, 64; — *Mémoires*, n° 12.

Annales de l'Académie de Mâcon, 3e série, t. V, 1900.

Bulletin de la Société d'histoire naturelle de Mâcon, 1902, 9, 10.

Annales de la Société d'Emulation du département des Vosges, 1902.

Annales de l'Université de Lyon : sc. et médec., I, 5-7; droit et lettres, II, 7-9, 1901-1902.

Mémoires de l'Académie de Lyon, 3e série, t. VI, 1901.

Annales de la Société d'agricult., sciences et industries de Lyon, 7e série, t. VII et VIII, 1899-1900.

Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie, 4e série, t. IX, 1902.

Revue savoisienne, 1901-1902.

Société Savoisienne d'histoire et d'archéologie (mémoires et documents), t. XL, 1901.

Bulletin de la Société d'ethnographie et d'anthropologie de Grenoble (société dauphinoise), 1901.

Mémoires de la Société académique d'agriculture, sciences et arts du département de l'Aube, 1901.

Annales de la Société d'agricult. de Saint-Etienne, 1901-1902, 1-2.

Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France, 1901, 28.

Bulletin trimestriel de la Société des sciences, lettres et arts de Pau, 1901.

Société des sciences de Nimes, 1900.

La Diana (Montbrison), 1901.

Mémoires de la Société des sciences physiques et naturelles de Bordeaux, 6e série, t. I, 1901 ; — Observations météorologiques, 1901.

Actes de la Société linnéenne de Bordeaux, 6e série, t. VI, 1901.

Académie des sciences et belles-lettres de Montpellier : Catalogue de la bibliothèque de la Société, 1re partie.

Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes, 1902.

Société agricole, scientif. et litt. des Pyrénées-Orientales, t. LIII, 1902.

Répertoire de la Société de statistique de Marseille, 1900-1901.

Revue africaine, nos 240-245, 1902.

Bulletin de la Société des sciences nat. de Colmar, 1901-1902.

Société des sciences, agr. et arts de la Basse-Alsace, 1901-1902.

Société des sciences naturelles de Bâle, XIII. 1902 : Tychobrahé (1546-1601).

Société des sciences naturelles de Zurich (Viertelsjahrschrift), 1902.

Anzeiger (*antiquités suisses*), *Zurich*, 1901, 2-3; 1902-1903, n° 1. — Zur Statistik Schweiz Kunstenmæler, par J.-R. Rahn.

Yahrbuch fur Schweizerisches gesellschaft der Schw., *Zurich*, 1901. — *Landesmuseum in Zurich*, 1901.

Bulletin de la Société Neuchâteloise des sciences naturelles, t. XXXVII, 1898-1899.

Bulletin de la Société Neuchâteloise de Géographie, t. XIII, 1901; t. XIV, 1902.

Bulletin de la Société Vaudoise des sciences naturelles, n° 141 à 144, 1902. — Observations météorologiques, 1901.

Mitteilungen der naturfordschenden gesellschaft in Bern 1901, *in Zurich* 1902.

Mitteilungen der Antiquarischen gesellschaft in Zurich, LXVI, 1902.

Académie de géologie de l'Empire d'Autriche (verhandlungen), 15-16, 1901; 1-10, 1902. — Jahrgang, 1901-1902.

Société botanique de la province de Brandebourg (verhandlungen), 1902.

Académie des sciences de Munich (Sitzungsberichte), math.-philos., 4-6, 1901; 1-2. 1902.

Bulletin de la Société des sciences naturelles et thérapeutiques de la Haute-Hesse, Giessen, 1899-1902.

Université de Tubingue (Verzeichnis), 5 fasc., 1893 à 1900.

Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles, t. XV et XVI, 1900-1901.

Académie royale d'archéologie de Belgique, *Anvers*, t. III; t. IV, 1-2; — *Bulletin*, 4 à 7, 1902.

Académie royale de Belgique : Mémoires, t. LIV, 1-5, 1901-1902, in-4°; — Mémoires couronnés et autres mémoires, t. LIX, 1-3; — *Bulletin* : lettres, 1901 et 1-4 1902; sciences, 1901 et 1-4 1902. — Tables générales.

Annalecta bollendiana, t. XX, f. 4, 1901; t. XXI, 1-4, 1902.

Bull. of the Llyod library of botany, *Cincinnati* (*Ohio*) : Mycological, série n° 2; Pharmacy, 1. 1902.

Société d'histoire naturelle de Boston, proceedings, XXIX-XXX.

Geographical Society of Philadelphia, 1901. 3-4.

Bulletin de la Société d'histoire naturelle du Visconsin, 1902. 1-3.

Missouri botanical garden, 30e rapport. 1902.

Annales del Museo nacional de Montevideo, t. IV, 22. 1901-1902.

Transactions of the Academy of Saint-Louis, t. X et XI, 1900-1901.

United states Geological Survey, 21e rapport, 1899 1900, t. VI, part V et VII; Maps.

Annual report of the Smithsonian Institution, 1900.

The Manchester litterary and philo. Society : Memoirs and proceed., 1901-1902, 1.

Académie des sciences de Berlin (Sitzungsberichte), XXXIX-LIII, 1901 ; I-XL, 1902.

Abhandlungen (société des sciences) *zu Bremen*, XVII, 1, 1901.

New Heidelberger Jahrsbuchcr. 1901.

Société des sciences naturelles de Fribourg en Brisgau, 1902.

Société physico-économique de Kœnigsberg, 1901.

Memorie della reggia Accademia di scienze ed arti in Modena, 3e série, t. III et IV.

Académie royale suédoise des sciences de Stockholm : Handlingar, Bihang, 1900-1901 ; Manadsblad, Stockolm, 1902.

Bull. of the geological Institution of the Universitaty of Upsala, 1901.

LISTE DES BIBLIOTHÈQUES

AUXQUELLES UN EXEMPLAIRE

du Catalogue des Incunables de la Bibliothèque publique de Besançon

a été adressé, en 1901, par les soins de M. KIRCHNER, archiviste de la Société d'Emulation du Doubs

---

FRANCE

Paris.

Bibliothèque de l'Arsenal.
— du Cercle de la Librairie.
— du Collège de France.
— de l'Ecole des Chartes.
— de l'Ecole Normale supérieure.
— de la Faculté de Droit.
— de l'Institut.
— Mazarine.
— du Ministère de la Guerre.
— Nationale.
— Sainte-Geneviève.
— de l'Université (Sorbonne).
— de la Ville.
Archives Nationales.

Départements.

Bibliothèques municipales de : Aix, Albi, Amiens, Angers, Arras, Auxerre, Avignon, Besançon, Bordeaux, Bourges, Brest, Caen, Cambrai, Carpentras, Chalons-sur-Marne, Chartres, Clermond-Ferrand, Dijon, Dole, Douai, Gray, Grenoble, Laon, La Rochelle, Le Havre, Le Mans, Lille, Limoges,

Lons-le-Saunier, Luxeuil, Lyon, Mâcon, Marseille, Melun, Montauban, Montbéliard, Montpellier, Nancy, Nantes, Narbonne, Nice, Nîmes, Orléans, Pau, Périgueux, Perpignan, Poitiers, Pontarlier, Reims, Rennes, Rouen, Saintes, Salins, Toulouse, Tours, Troyes, Verdun, Versailles, Vesoul, Vitry-le-François.

Bibliothèques universitaires de : Besançon, Bordeaux, Caen, Clermont-Ferrand, Dijon, Grenoble, Lille, Lyon, Montpellier, Nancy, Poitiers, Rennes, Toulouse.

ALLEMAGNE

Aix-la-Chapelle.........	Bibliothèque	de la Ville
Berlin..................	—	royale.
Berlin..................	—	de l'Université.
Bonn..................	—	de l'Université.
Breslau.................	—	de l'Université.
Colmar (Alsace).........	—	de la Ville.
Cologne................	—	de la Ville.
Cologne................	—	archiépiscopale.
Dresde.................	—	royale.
Francfort-sur-le-Mein ...	—	de la Ville.
Fribourg-en-Brisgau.....	—	de l'Université.
Gœttingue..............	—	de l'Université.
Hambourg..............	—	de la Ville.
Heidelberg	Bibliothèque	de l'Université.
Kœnigsberg..	—	de l'Université.
Leipzig.................	—	de l'Université.
Metz (Lorraine).........	—	de la Ville.
Munich.........	Kœn. Hof-u.	Staatsbibliothek.
Munich..................	Bibliothèque	de l'Université.
Munster.......	—	paulinienne.
Nüremberg.	—	de la Ville.
Strasbourg (Alsace).. ..	—	de la Ville.
Strasbourg (Alsace).....	—	de l'Université.
Stuttgart...............	-	royale.
Tubingue...............	—	de l'Université.
Wolfenbüttel...........	—	ducale.

ANGLETERRE

Cambridge	Bibliothèque	de l'Université.
Dublin	—	du Trinity Collège.
Edimbourg	—	de l'Université.
Londres	—	du British Museum.
Oxford	—	Bodléienne.

AUTRICHE

Buda-Pesth	Bibliothèque	de l'Université.
Innsbruck	—	de l'Université.
Cracovie	—	de l'Université.
Lemberg	—	de l'Université.
Prague	—	de l'Université.
Vienne	Kœn.-u. Kaiserl. Hofbibliothek.	
Vienne	Bibliothèque	de l'Université.

BELGIQUE

Anvers	Bibliothèque	de la Ville.
Anvers	Musée plantinien.	
Bruges	Bibliothèque	de la Ville.
Bruxelles	—	royale.
Gand	—	de la Ville.
Liège	—	de l'Université.

DANEMARK

Copenhague	Bibliothèque royale.

ESPAGNE

Barcelone	Bibliothèque	de l'Université.
Madrid	Biblioteca Nacional.	
Séville	—	Colombina.
Salamanque	Bibliothèque	de l'Université.
Valence	—	de l'Université.
Zaragosse	—	de l'Université.

GRÈCE

Athènes................ Bibliothèque nationale.

HOLLANDE

Amsterdam... .... Bibliothèque de l'Université.
La Haye......... ...... — royale.
Leyde......... .... — de l'Université.
Utrecht................. — de l'Université.

ITALIE

Bologne................ Bibliothèque de l'Université.
Florence............... Biblioteca nazionale centrale.
Florence............... — Mediceo Laurenziana.
Mont-Cassin .... — abbaziale.
Naples .... Regia biblioteca nazionale.
Naples . ... Bibliothèque de l'Université.
Padoue................. — de l'Université.
Padoue................. — du Séminaire épiscopal.
Palerme................ Regia biblioteca nazionale.
Palerme................ Biblioteca comunale.
Parme.................. Reale biblioteca palatina.
Rome .... Biblioteca apostolica vaticana.
Rome .... — nazionale centrale.
Turin.................. — nazionale.
Venise .... — nazionale Marciana.

NORVÈGE

Christiania. .... Bibliothèque de l'Université.

PORTUGAL

Lisbonne............... Bibliotheca Nacional.

ROUMANIE

Bucharest .... Bibliothèque nationale centrale.

RUSSIE

Dorpat	Bibliothèque	de l'Université.
Helsingfors	—	de l'Université.
Kiev	—	de l'Université.
Moscou	—	de l'Université.
Moscou	—	de Chludov.
Moscou	—	de Saint-Synode.
Saint-Pétersbourg	—	publique impériale.
Saint-Pétersbourg	—	de l'Université.
Varsovie	—	de l'Université.
Vilna	—	publique.

SUÈDE

Stockholm	Bibliothèque	royale.
Upsal	—	de l'Université.

SUISSE

Bâle	Bibliothèque	publique.
Berne	—	de la Ville.
Einsiedeln	—	du Couvent.
Fribourg	—	cantonale.
Genève	—	de la Ville.
Lausanne	—	cantonale.
Neuchâtel	—	de l'Académie.
Porrentruy	—	du Collège.
Saint-Gall	Stifsbibliotek.	
Schaffhouse	Bibliothèque	de la Ville.
Soleure	—	de la Ville.
Zürich	—	de la Ville.
Zürich	—	de l'Université.

TURQUIE

Constantinople	Bibliothèque	de l'Université.
Mont-Athos	—	des Couvents.

AFRIQUE

Alger .... Bibliothèque nationale.

ASIE

Tokio .... Bibliothèque de l'Université.

AMÉRIQUE DU NORD

Canada.

Québec .... Bibliothèque de l'Université-Laval.

Etats-Unis.

Baltimore	Bibliothèque	de l'Université Hopkins.
Boston	—	de l'Athenæum.
Cambridge	—	de l'Univ. Harvard.
Chicago	—	de l'Univ. de Chicago.
Ithaca	—	de l'Université Cornell.
New-York	—	de l'Univ. Columbia.
Saint-Louis	—	publique.
San-Francisco	—	de l'Univ. de Californie.
Washington	Smithsonian Institution.	

AMÉRIQUE DU SUD

Argentine.

Buenos-Ayres .... Biblioteca Nacional.

Brésil.

Rio-de-Janeiro .... Biblioteca Nacional e publica.

Chili.

Santiago .... Biblioteca Nacional.

AUSTRALIE

Melbourne .... Public Library.

Sydney .... — Library.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

Au 1er décembre 1902.

Le millésime placé en regard du nom de chaque membre indique l'année de sa réception dans la Société.

Les membres de la Société qui ont racheté leurs cotisations annuelles sont désignés par un astérisque (*) placé devant leur nom, conformément à l'article 21 du règlement.

Conseil d'administration pour 1902.

Président................ MM. NARGAUD (le docteur);
Premier Vice-Président.. Alfred VAISSIER ;
Deuxième Vice-Président. FRANCEY ;
Secrétaire décennal...... Jules GAUTHIER ;
Trésorier................ FAUQUIGNON ;
Archiviste.............. KIRCHNER.

Secrétaires honoraires... MM. BAVOUX (Vital).
MEYNIER (le docteur).

Membres honoraires (24).

MM.

LE GÉNÉRAL commandant le 7e corps d'armée (M. le général DESSIRIER).

LE PREMIER PRÉSIDENT de la Cour d'appel de Besançon, (M. GOUGEON).

L'ARCHEVÊQUE DE BESANÇON (S. G. Mgr PETIT).

LE PRÉFET du département du Doubs (M. ROGER).

LE GOUVERNEUR de la place de Besançon (M. le colonel CORBIN).

. MM.

LE RECTEUR de l'Académie de Besançon (M. LARONZE).

LE PROCUREUR GÉNÉRAL près la Cour d'appel de Besançon (M. MOLINES).

LE MAIRE de la ville de Besançon (M. BAIGUE).

L'INSPECTEUR d'Académie à Besançon (M. GUYON), rue Moncey, 4.

BLANCHARD, Em., membre de l'Institut (Académie des sciences), professeur au Muséum d'histoire naturelle; Paris. — 1867.

DELISLE, Léopold, membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres), administrateur général de la Bibliothèque nationale. — 1881.

WEIL, Henri, membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres), doyen honoraire de la Faculté des lettres de Besançon; Paris, rue Adolphe Yvon, 16. — 1890.

DUFOUR, Marc, docteur en médecine, à Lausanne, rue du Midi. — 1886. Membre honoraire, 1896.

PETIT, Jean, statuaire, rue Denfert-Rochereau, 89, Paris. — 1866. Membre honoraire, 1896.

ROBERT, Ulysse, inspecteur général des bibliothèques et des archives, 30, avenue Quihou, à Saint-Mandé (Seine). — 1896.

SIRE, Georges. correspondant de l'Institut, essayeur de la Garantie, Besançon, rue de la Mouillère, aux Chaprais. — 1847. Membre honoraire, 1896.

PINGAUD, Léonce, correspondant de l'Institut, prof. d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Besançon, rue Saint-Vincent, 17. — 1874. Membre honoraire, 1896.

CHOFFAT, Paul, attaché à la direction des services géologiques du Portugal; à Bordeaux et à Lisbonne, rua do Arco a Jesus, 113. — 1869.

METZINGER (le général), ancien commandant du 15e corps d'armée, membre du Conseil supérieur de la Guerre, à Paris. — 1899.

ROLLAND, Henri-Marius, capitaine de vaisseau, ancien général de division du cadre auxiliaire en 1870-71, en retraite à Marseille, boulevard National, 20. — 1899.

BERGER, Philippe, membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres), prof. au collège de France. — 1899.

MM.

BERTRAND, Marcel, membre de l'Académie des sciences, inspecteur général des mines. — 1899.

PROST, Bernard, inspecteur général des archives et des bibliothèques, à Paris, avenue du Trône, 3. — 1901.

BOUCHOT, Henri, conservateur du cabinet des estampes à la Bibliothèque Nationale, à Paris. — 1901.

Membres résidants (1) (134).

AUBERT, Louis, directeur des confections militaires, Grande-Rue, 121. — 1896.

BADER, bijoutier, rue des Granges, 21. — 1870.

BAIGUE (le docteur), professeur suppléant à l'école de médecine, rue Morand, 5. — 1897.

BAUDIN, Léon, docteur en médecine, directeur du bureau d'Hygiène de Besançon, Grande-Rue, 86 *bis*. — 1885.

* BAVOUX, Vital, receveur principal des douanes en retraite; Fontaine-Ecu, banlieue de Besançon. — 1853.

BEAUQUIER, Charles, archiviste-paléographe, député du Doubs; Montjoux, banlieue de Besançon. — 1879.

DE BEAUSÉJOUR, Gaston, ancien capitaine d'artillerie, place Saint-Jean, 6 — 1897.

BÉJANIN, Léon, propriétaire, Grande-Rue, 39. — 1885.

* BERDELLÉ, ancien garde général des forêts, Grande-Rue, 112. — 1880.

* BESSON (Paul), lieutenant-colonel au 40e d'artillerie, à Verdun (Meuse). — 1894.

BONAME, Alfred, photographe, rue de la Préfecture, 10. — 1874.

BLONDEAU, substitut du Procureur de la République, à Besançon. — 1895.

BONNET, Charles, pharmacien, ancien conseiller municipal, Grande-Rue, 35. — 1882.

---

(1) Dans cette catégorie figurent plusieurs membres dont le domicile habituel est hors de Besançon, mais qui ont demandé le titre de *résidant* afin de payer le *maximum* de la cotisation et de contribuer ainsi d'une manière plus large aux travaux de la Société.



MM.

Bossy, Léon, fabricant d'horlogerie, rue de Lorraine, 9. — 1896.

Bourdin (le docteur), médecin-major au 7e bataillon de forteresse, rue Charles Nodier, 30. — 1900.

* Boussey, professeur agrégé d'histoire au Lycée, ancien secrétaire perpétuel de l'Académie de Besançon, Grande-Rue, 116. — 1883.

Boutterin, François-Marcel, architecte, professeur à l'Ecole municipale des Beaux-Arts, rue Saint-Antoine, 4. — 1874.

Bouvard, Louis, avocat, ancien bâtonnier de l'ordre, ancien conseiller municipal, rue Morand, 16. — 1868.

Boysson d'Ecole, Alfred, rue de la Préfecture, 24. — 1891.

Bretenet, chef d'escadron d'artillerie, rue St-Pierre, 15. — 1885.

Bretillot, Maurice, banquier, membre de la Chambre de commerce, rue Charles Nodier, 9. — 1857.

Bretillot, Paul, propriétaire, rue de la Préfecture, 21. — 1857.

Bruchon (le docteur), professeur honoraire à l'Ecole de médecine, médecin des hospices, Grande-Rue, 84. — 1860.

Bruchon, Henri (le docteur), professeur suppléant à l'Ecole de médecine, Grande-Rue, 84. — 1895.

Burlet (l'abbé), chanoine-archiprêtre, curé de Saint-Jean. — 1881.

De Buyer, Jean, propriétaire, à Besançon et à Saint-Laurent (banlieue). — 1902.

Cellard, Camille, architecte, rue Saint-Pierre, 3. — 1902.

Cénay, pharmacien, avenue Carnot, 26. — 1897.

Chapoy, Léon (le docteur), ancien directeur de l'Ecole de médecine, Grande-Rue, 11. — 1875.

de Chardonnet (le comte), ancien élève de l'Ecole polytechnique, à Besançon, rue du Perron, 20, et à Paris, rue Cambon, 43. — 1856.

Charlet, Alcide, avocat, bâtonnier de l'Ordre, rue des Granges, 72. — 1872.

Chipon, Maurice, avocat, ancien magistrat, rue de la Préfecture, 25. — 1878.

* Chotard, Henri, doyen honoraire de la Faculté des lettres de Clermont-Ferrand, rue de Vaugirard, 61, à Paris. — 1866.

Clavey, conseiller à la Cour d'appel, Grande-Rue, 62. — 1902.

MM.

Clerc, Edouard-Léon, représentant de commerce, rue du Chasnot, 12. — 1897.

Coillot, pharmacien, rue Battant, 2, et quai de Strasbourg, 1. — 1884.

Colsenet, Edmond, professeur de philosophie et doyen de la Faculté des lettres, ancien conseiller municipal, rue Granvelle, 4. — 1882.

Cordier, Palmyr, agent principal d'assurances, conseiller municipal, rue des Granges, 37. — 1885.

Cornet, Joseph, docteur en médecine, aux Chaprais, rue de la Cassotte, 11. — 1887.

Cosson, Maurice, ancien trésorier-payeur général du Doubs, rue du Chateur, 20. — 1886.

Coulon, Henri, avocat, ancien bâtonnier de l'ordre, rue de la Lue, 7. — 1856.

Courgey, avoué, rue des Granges, 16. — 1873.

Courtot, Théodule, commis-greffier à la Cour d'appel; à la Croix-d'Arênes (banlieue). — 1866.

Dayet, receveur d'enregistrement à Besançon; Fontaine-Ecu. — 1901.

Dietrich, Bernard, ancien négociant, Grande-Rue, 71 et Beauregard (banlieue). — 1859.

Dietrich (le docteur), rue Saint-Pierre, 20. — 1892.

Dodivers, Joseph, imprimeur, Grande-Rue, 87. — 1875.

* Dreyfus, Victor-Marcel, doct. en médecine, avenue Carnot (aux Chaprais). — 1889.

Drouhard, Paul, conservateur des hypothèques en retraite, rue Saint-Vincent, 18. — 1879.

Drouhard (l'abbé), chanoine, rue Saint-Jean. — 1883.

Dubourg, Paul, ancien président de la Chambre de commerce, ancien membre du Conseil général du Doubs, rue Charles Nodier, 28. — 1891.

Eydoux, Henri-Ernest, administrateur des magasins du Bon-Marché, Grande-Rue, 73. — 1899

Ethis, Edmond, propriétaire, Grande-Rue, 91. — 1860.

Fauquignon, Charles, ancien receveur des postes et télégraphes, rue des Chaprais, 5. — 1885.

MM.

FLUSIN, Georges, agent d'assurances, Grande-Rue, 23. — 1898.

FOURNIER, professeur de géologie à l'Université de Besançon. — 1899.

FRANCEY, Edmond, avocat, membre du Conseil général du Doubs, ancien adjoint au maire, rue Moncey, 1. — 1884.

GAUDERON (le docteur), Eugène, professeur de clinique à l'Ecole de médecine, Grande-Rue, 110. — 1886.

* GAUTHIER, Jules, archiviste du département du Doubs, membre non résidant du Comité des Travaux historiques et archéologiques et du Comité des Beaux-Arts, au Ministère de l'Instruction publique, rue Charles-Nodier, 8. — 1866.

GIRARDOT, Albert, géologue, docteur en médecine, rue Saint-Vincent, 15. — 1876.

GROSRICHARD, pharmacien, place du Marché, 17. — 1870.

* GRUTER, médecin-dentiste, square Saint-Amour, 7. — 1880.

GUILLEMIN, Victor, artiste peintre, rue des Granges, 21. — 1884.

HALDY, Léon-Emile, rue Saint-Jean, 3. — 1879.

HEITZ (le docteur), professeur à l'Ecole de médecine, Grande-Rue, 45. — 1888.

HENRY, Jean, docteur ès sciences, Grande-Rue, 129. — 1857.

HÉTIER, François, botaniste; à Mesnay-Arbois (Jura). — 1895.

D'HOTELANS, Octave, rue Charles Nodier, 12. — 1890.

KIRCHNER, ancien négociant, quai Veil-Picard, 55 *bis*. — 1895.

* KOLLER, propriétaire, ancien conseiller municipal, ancien membre du Conseil d'arrondissem. de Besançon; au Perron-Chaprais. — 1856.

LAMBERT, Maurice, avocat, ancien magistrat, quai de Strasbourg, 13. — 1879.

LARMET, Jules, médecin-vétérinaire, conseiller municipal, adjoint au maire, avenue de Fontaine-Argent, 8. — 1884.

LEDOUX, Emile (le docteur), quai de Strasbourg, 13. — 1875.

LIEFFROY, Aimé, propriétaire, conseiller général du Jura, rue Charles Nodier, 11. — 1864.

LIME, Claude-François, négociant, aux Chaprais. — 1883.

LOUVOT, Emmanuel, notaire, Grande-Rue, 14. — 1885.

MAIRE, Alfred, président à la Cour d'appel, rue du Chateur, 12. — 1870.

MM.

Maes, Alexandre, serrurier-mécanicien, rue du Mont-Sainte-Marie, 10. — 1879.

Magnin (le docteur Ant.), professeur à l'Université, doyen de la Faculté des sciences, ancien directeur de l'Ecole de médecine, conseiller municipal, ancien adj. au maire, rue Proudhon, 8. — 1885.

Mairot, Henri, banquier, ancien conseiller municipal, président du tribunal de commerce, rue de la Préfecture, 17. — 1881.

Maldiney, Jules, chef des travaux de physique à la Faculté des sciences. — 1889.

Mandrillon, avocat, Grande-Rue, 19. — 1894.

Mandereau (le docteur), professeur à l'Ecole de médecine, inspecteur de l'Abattoir, rue Saint-Antoine, 6. — 1883.

Marchand, Albert, ingénieur, administrateur délégué des Salines de Miserey. — 1888.

Marquiset, Alfred (comte), rue Gounod, 1, à Paris. — 1897.

* Martin, Jules, manufacturier, rue Sainte-Anne, 8. — 1870.

Masson, Valery, avocat, rue de la Préfecture, 10. — 1878.

Matile, fabricant d'horlogerie, rue Saint-Pierre, 7. — 1884.

Mauvillier, Pierre-Emile, photographe, rue de la Préfecture, 3. — 1897.

Métin, Georges, agent-voyer d'arrondissement; à Canot. — 1868.

Michel, Henri, architecte-paysagiste, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts; Fontaine-Ecu (banlieue). — 1886.

Miot, Camille, négociant, membre de la Chambre de commerce, Grande-Rue, 104. — 1872.

Miot, Louis, avoué à la Cour d'appel, Grande-Rue, 104. — 1897.

Montenoise, avocat, rue de la Madeleine, 2. — 1894.

Morlet, Jean-Baptiste, ancien conseiller municipal, membre de la Chambre de commerce, rue Proudhon, 6. — 1890.

Nardin, ancien pharmacien, rue de la Mouillère, 1. — 1900.

Nargaud, Arthur, docteur en médecine, quai Veil-Picard, 17. — 1875.

Nicklès, pharmacien de 1re classe, Grande-Rue, 128. — 1887.

MM.

* ORDINAIRE, Olivier, consul de France à Turin; Maizières (Doubs). — 1876.

PARIZOT, inspecteur honoraire des Enfants assistés, rue du Mont-Sainte-Marie, 8. — 1892.

PATEU, entrepreneur, ancien conseiller municipal, avenue Carnot. — 1894.

PERRUCHE DE VELNA, conseiller à la Cour d'appel, rue Saint-Vincent, 14. — 1870.

* PINGAUD, Léonce, correspondant de l'Institut, professeur d'histoire moderne à la Faculté des lettres, rue Saint-Vincent, 17. — 1874.

POÈTE, Marcel, conservateur de la Bibliothèque de la Ville, avenue Carnot, 10. — 1894.

RÉMOND, Jules, notaire, Grande-Rue, 31. — 1881.

* RENAUD, Alphonse, docteur en droit, sous-chef à la direction générale de l'Enregistrement; Paris, rue Scheffer, 25. — 1869.

RICKLIN, notaire, rue des Granges, 38; étude : Grande-Rue, 121. — 1879.

RIGNY (l'abbé), chanoine honoraire, Grande-Rue, 52. — 1886.

ROBERT, Edmond, fabricant d'aiguilles de montres, faubourg Tarragnoz. — 1886.

ROLAND (le docteur), professeur à l'Ecole de médecine, rue de l'Orme-de-Chamars, 10. — 1899.

ROSSIGNOT (l'abbé), curé de Sainte-Madeleine, rue de la Madeleine, 6. — 1901.

SAILLARD, Albin (le docteur), sénateur, membre du conseil général du Doubs, place Victor Hugo, et à Paris, rue N.-D.-des-Champs, 75. — 1866.

SAILLARD, Eugène, ancien directeur des postes du département du Doubs; Beauregard (banlieue de Besançon). — 1879.

DE SAINTE-AGATHE (le comte Joseph), avocat, archiviste-paléographe, rue d'Anvers, 3. — 1880.

SANCEY, Alfred, négociant, rue d'Alsace. — 1899.

SAVOYE, Henri, artiste peintre, à la Bouloie (banlieue) — 1901.

SERRÈS, Achille, pharmacien, place Saint-Pierre, 6. — 1883.

SIMONIN, architecte, rue du Lycée, 13. — 1892.

MM.

SIRE, Georges, correspondant de l'Institut, essayeur de la Garantie, rue de la Mouillère, aux Chaprais. — 1847.

SOUCHON, Gaston, capitaine de cuirassiers en retraite; Villas bisontines, 3. — 1901.

SUCHET (le chanoine), rue Casenat, 1. — 1894.

THOUVENIN, François-Maurice, pharmacien supérieur, professeur à l'Ecole de médecine et de pharmacie, Grande-Rue, 136. — 1890.

THURIET, Maurice, avocat général à la Cour d'appel de Besançon, rue du Perron, 16. — 1901.

TISSOT, H., président du tribunal de commerce, rue Saint-Vincent, 7. — 1899.

TRUCHI DE VARENNES (vicomte Albéric DE), rue de la Lue, 9. — 1900.

VAISSIER, Alfred, conservateur du Musée archéologique, Grande-Rue, 109. — 1876.

VAISSIER, Georges (le docteur), chef de clinique médicale de l'hôpital Saint-Jacques, Grande-Rue, 109. — 1898.

* VANDEL, Maurice, ingénieur des arts et manufactures, à la Rochetaillée, par Saint-Uze (Drôme). — 1890.

* VAUTHERIN, Raymond, ancien capitaine du génie, villa Sainte-Colombe, rue des Vieilles-Perrières. — 1897.

VERNIER, Léon, professeur à la Faculté des lettres, rue Sainte-Anne, 10. — 1883.

DE VEZET (le comte Edouard), ancien lieutenant-colonel de l'armée territoriale, rue Charles Nodier, 17 *ter*. — 1870.

VÉZIAN, Alexandre, doyen honoraire de la Faculté des sciences; Villas bisontines. — 1860.

VIEILLE, Gustave, architecte, inspecteur départemental des sapeurs-pompiers, rue des Fontenottes, sous Beauregard. — 1882.

WEHRLÉ, négociant, rue Battant, 11. — 1894.

Membres correspondants (101).

MM.

* ALMAND, Victor, capitaine du génie, officier d'ordonnance du général Carette; à Marseille.

ANDRÉ, Ernest, notaire; rue des Promenades, 17, Gray (Haute-Saône). — 1877.

* BARDET, juge de paix; à Brienne (Aube). — 1886.

BARBIER, Charles, agriculteur; à la Tour-de-Sçay. — 1899.

DE BEAUSÉJOUR, Eugène, ancien magistrat; Lons-le-Saunier. — 1897.

BERTIN, Jules, médecin honoraire des hospices de Gray (Haute-Saône), quai du Saint-Esprit, 1. — 1897.

* BESSON, ingénieur de la Compagnie des forges de Franche-Comté; Courchapon (Doubs). — 1859.

BETTEND, Abel, imprimeur-lithographe; Lure (Haute-Saône). — 1862.

BEY-ROZET, Charles, propriétaire et pépiniériste; à Marnay (Hte-Saône). — 1890.

BIXIO, Maurice, agronome, membre du conseil municipal de Paris; Paris, quai Voltaire, 17. — 1866.

BIZOS, Gaston, recteur de l'Académie de Bordeaux. — 1874.

BOISSELET, Joseph, avocat; Vesoul (Haute-Saône). — 1866.

* BREDIN, professeur honoraire; à Conflandey, par Port-sur-Saône (Haute-Saône). — 1857.

* BRIOT, docteur en médecine, membre du conseil général du Jura; Chaussin (Jura). — 1869.

DE BROISSIA (le vicomte Edouard FROISSARD); à Blandans, par Domblans (Jura). — 1892.

* BRUAND, Léon, inspecteur des forêts; Paris, rue de la Planche, 11 *bis*. — 1881.

BURIN DU BUISSON, préfet honoraire; à Besançon, rue Moncey, 9, et à Cramans (Jura). — 1878.

CHAPOY, Henri, avocat à la Cour d'appel de Paris; rue des Saints-Pères, 13. — 1875.

* CHOFFAT, Paul, attaché à la direction des travaux géologiques du Portugal; Lisbonne, rua do Arco a Jesu, 113. — 1869.

MM.

* Cloz, Louis, professeur de dessin ; à Salins. — 1863.

* Contejean, Charles, géologue, professeur de Faculté honoraire et conservateur du musée d'histoire naturelle ; à Paris, rue de Montessuis, 9. — 1851.

Contet, Charles, professeur agrégé de mathématiques en retraite ; aux Arsures (Jura). — 1884.

Cordier, Jules-Joseph, receveur principal des domaines ; à Blamont. — 1862.

Cordier, Palmyr, médecin des colonies, et à Besançon rue des Granges, 3. — 1896.

Coste, Louis, docteur en médecine et pharmacien de 1re classe, conservateur de la bibliothèque de la ville de Salins (Jura). — 1866.

Courbet, Ernest, bibliophile, trésorier de la ville de Paris, rue de Lille, 1. — 1874.

Daubian-Delisle, Henri, ancien directeur des contributions directes, ancien président de la Société d'Emulation du Doubs ; Paris, avenue de Wagram, 86. — 1874.

* Derosne, Charles, maître de forges ; à Ollans, par Cendrey. — 1880.

* Deullin, Eugène, banquier ; Epernay (Marne). — 1860.

Druot, Paul (l'abbé), curé de Voillans (Doubs). — 1901.

Druot, Herman (l'abbé), curé de Charmoille (Doubs). — 1901.

* Dufay, Jules, notaire ; Salins (Jura). — 1875.

Feuvrier (l'abbé), chanoine honoraire, curé de Montbéliard (Doubs). — 1856.

Feuvrier, Julien, professeur au collège de Dole, faubourg d'Azans. — 1893.

Filsjean (l'abbé), licencié en lettres, curé de Pelousey (Doubs). — 1896.

Gascon, Edouard, conducteur des ponts et chaussées en retraite, président du comice agricole du canton de Fontaine-Française (Côte-d'Or). — 1868.

Gascon, Louis, profess. au lycée Ampère ; Lyon-Saint-Rambert. — 1889.

Gaussin, Célestin, secrétaire honoraire des Facultés, à Paris, rue Denfert-Rochereau, 41. — 1891.

MM.

GAUTHIER, Léon, archiviste paléographe; Paris, place de la Bastille, 5. — 1898.

GAUTHIER, docteur en médecine, sénateur de la Haute-Saône; Luxeuil (Haute-Saône). — 1886.

GENSOLLEN, Gabriel, juge d'instruction; Gray (Haute-Saône). — 1902.

GEVREY, Alfred, conseiller à la Cour d'appel de Grenoble; rue des Alpes, 9. — 1860.

GIRARDIER, notaire; à Dole (Jura). — 1897.

GIROD, Paul, professeur, directeur de l'Ecole de médecine de Clermontferrand; rue Blatin, 26. — 1882.

* GRENIER, René (le docteur), médecin de la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur; Paris, 36, rue Ballu. — 1902.

* GUILLEMOT, Antoine, archiviste de la ville de Thiers (Puy-de-Dôme). — 1854.

HUART, Arthur, ancien avocat-général; rue Picot, 9, Paris. — 1870.

JEANNOLLE, Charles, pharmacien; Fontenay-le-Château (Vosges). — 1876.

JOLIET, Gaston, préfet de la Vienne; Poitiers. — 1877.

JOUBIN, recteur de l'Académie de Grenoble. — 1894.

LAFOREST (Marcel PÉCON DE), capitaine d'infanterie coloniale; à Rochefort et à Besançon, rue du Mont-Sainte-Marie, 8. — 1895.

LAPRET, Paul, artiste peintre; Paris, 17, rue de Châteaubriant. 1901.

LEBAULT, Armand, docteur en médecine; Saint-Vit (Doubs). — 1876.

LECHEVALIER, Emile, libraire-éditeur; Paris, quai des Grands-Augustins, 39, à la librairie des provinces. — 1888.

LE MIRE, Paul-Noël, avocat; Mirevent, près Pont-de-Poitte (Jura) et rue de la Préfecture, à Dijon. — 1876.

LHOMME, botaniste, secrétaire de la mairie de Vesoul (Haute-Saône), rue de la Mairie. — 1875.

* LIGIER, Arthur, pharmacien, membre du Conseil général du Jura; Salins (Jura). — 1863.

MM.

Longin, Emile, ancien magistrat; rue du Collège, 12, à Dole (Jura). — 1896.

Louvot, Fernand (l'abbé), chanoine honoraire de Nîmes, curé de Gray. — 1876.

Madiot, Victor-François, pharmacien; Jussey (Haute-Saône). — 1880.

* Massing, Camille, manufacturier à Puttelange-lez-Sarralbe (Lorraine allemande). — 1891.

de Marmier (le duc), membre du Conseil général de la Haute-Saône; au château de Ray-sur-Saône (Haute-Saône). — 1867.

* Mathey, Charles, pharmacien; Ornans (Doubs). — 1856.

de Menthon (le comte René); Menthon-Saint-Bernard (Haute-Savoie), et château de Saint-Loup-lez-Gray, par Gray. — 1854.

Meynier (le docteur), Joseph, médecin principal de l'armée territoriale; à Vallorbes (aux Eterpas), Suisse. — 1876.

* de Montet, Albert; Chardonne-sur-Vevey (Suisse). — 1882.

Mourey (l'abbé), curé à Borey, par Noroy-le-Bourg (Haute-Saône). — 1886.

Mourot (l'abbé), curé de Roulans (Doubs). — 1899.

de Moustier (le marquis), député et membre du Conseil général du Doubs; château Bournel, par Rougemont (Doubs), et Paris, avenue de l'Alma, 15. — 1874.

Paris, docteur en médecine, médecin des bains de Luxeuil (Haute-Saône). — 1866.

de Perpigna, Charles-Antoine, propriétaire; Paris, rue de Berne, 11. — 1888.

* Piaget, Arthur, archiviste cantonal et professeur à l'Académie de Neuchatel (Suisse). — 1899.

Pidoux, André, archiviste paléographe, avocat stagiaire, rue du Collège, à Dole (Jura). — 1901.

Piquard, Léon, docteur en médecine; à Chalèze (Doubs). — 1890.

Piquerez, Charles, explorateur; à Besançon, rue de Fontaine-Argent. — 1898.

Piroutet, Maurice, géologue; à Salins. — 1898.

MM.

RAMBAUD, Alfred, sénateur, membre du Conseil général du Doubs, ancien ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts; Paris, rue d'Assas, 76. — 1881.

REEB, E., membre correspondant de l'Académie des sciences, président honoraire de la Société de pharmacie d'Alsace-Lorraine; à Strasbourg. — 1901.

RENAULD, Ferdinand, botaniste, ancien commandant du palais de Monaco; rue des Templiers, à Vence (Alpes-Maritimes). — 1875.

RICHARD, Auguste, pharmacien; Nice, rue Miron, 27, et Autet (Haute-Saône). — 1876.

* RICHARD, Louis, médecin-major de 1re classe à Belfort, 5, faubourg de Lyon. — 1878.

RIPPS (l'abbé), curé d'Arc-lez-Gray (Haute-Saône). — 1882.

ROUZET, Charles-François, architecte; à Michelet, province d'Alger (Algérie). — 1898.

ROY, Emile, professeur à la faculté des lettres de Dijon, rue de Mirande, 9. — 1894.

ROY, Jules, professeur à l'Ecole des Chartes; Paris, rue Spontini, 9. — 1867.

* ROSSIGNOT (l'abbé), Auguste, curé de Mamirolle (Doubs). — 1885.

SAGLIO, Camille, direct. des forges d'Audincourt (Doubs). — 1896.

* SAILLARD, Armand, négociant; Villars-lez-Blamont (Doubs). — 1877.

DE SCEY (le comte Gaëtan); à Souvans, par Mont-sous-Vaudrey (Jura). — 1897.

SCHLAGDENHAUFFEN, directeur honoraire de l'Ecole de pharmacie de Nancy, 63, rue de Metz. — 1901.

SURLEAU, directeur de la succursale de la banque de France; à Rouen. — 1886.

* DE SAUSSURE, Henri, naturaliste; à Genève, Cité 24, et à Yvoire (Haute-Savoie). — 1854.

TRAVELET, Nicolas, propriétaire, maire de Bourguignon-lez-Morey (Haute-Saône). — 1857.

* TRAVERS, Emile, ancien archiviste du Doubs, ancien conseiller de préfecture; Caen (Calvados), rue des Chanoines, 18. — 1869.

MM.

* TRIPPLIN, Julien, représentant de l'horlogerie bisontine et vice-président de l'Institut des horlogers; Londres : Bartlett's Buildings, 5 (Holborn Circus), E. C., et Belle-Vue (Heathfield Gardens, Chiswick, W). — 1868.

TUETEY, Alexandre, sous-chef de la section législative et judiciaire aux Archives nationales; Paris, rue de Poissy 31. — 1863.

VAISSIER, Jules, fabricant de papiers; Paris, rue Edouard-Detaille, 5, — 1877.

VENDRELY, pharmacien ; Champagney (Haute-Saône). — 1863.

VERNEREY, notaire, membre du Conseil général du Doubs; Amancey (Doubs). — 1880.

VIELLARD, Léon, propriétaire et maître de forges; Morvillars (territoire de Belfort). — 1872.

* WALLON, Henri, agrégé de l'Université, manufacturier; Rouen, Val d'Eauplet, 48. — 1868.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DÉCÉDÉS EN 1901-1902

MM.

GRENIER, Edouard, lauréat de l'Académie française, ancien secrétaire d'ambassade. 1870

OUTHENIN-CHALANDRE, Joseph, manufacturier, membre de la Chambre de commerce. 1858

CASTAN, Francis, général d'artillerie en retraite. 1860

JACOT, Adolphe, employé à la préfecture du Doubs. 1896

GRUEY, professeur d'astronomie à la Faculté des sciences, directeur de l'Observatoire de Besançon. 1882

SOCIÉTÉS CORRESPONDANTES (178)

Le millésime indique l'année dans laquelle ont commencé les relations.

FRANCE.

Comité des travaux historiques et scientifiques près le Ministère de l'Instruction publique *(cinq exemplaires des Mémoires)* 1856

Ain.

Société d'Emulation de l'Ain; Bourg. 1868
Société des sciences naturelles de l'Ain; Bourg. 1894

Aisne.

Société académique des sciences, arts, belles-lettres, agriculture et industrie de Saint-Quentin 1862
Société historique et archéologique de Château-Thierry. 1898

Allier.

Société des sciences médicales de l'arrondissement de Gannat 1851
Société d'Emulation et des Beaux-arts du Bourbonnais ; Moulins. 1860
Revue scientifique du Bourbonnais et du centre de la France ; Moulins 1894

Alpes-Maritimes.

Société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes ; Nice. 1867

Alpes (Hautes-).

Société d'étude des Hautes-Alpes; Gap. 1884

Ardèche.

Société d'agriculture, industrie, sciences, arts et lettres de l'Ardèche ; Privas 1863

Aube.

Société académique de l'Aube ; Troyes 1867

Aveyron.

Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron ; Rodez. 1876

Belfort (Territoire de).

Société Belfortaine d'Emulation 1872

Bouches-du-Rhône.

Société de statistique de Marseille. 1867
Académie des sciences, belles-lettres et arts de Marseille. 1867

Calvados.

Société Linnéenne de Normandie ; Caen. 1857
Académie de Caen 1868

Charente.

Société historique et archéologique de la Charente ; Angoulême 1877

Charente-Inférieure.

Société des archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis ; Saintes 1883

Cher.

Société des antiquaires du Centre ; Bourges 1876

Côte-d'Or.

Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon . . 1856
Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or ; Dijon 1869
Société d'archéologie, d'histoire et de littérature de Beaune 1877

Société des sciences historiques et naturelles de Semur . 1880
Société bourguignonne de géographie et d'histoire; Dijon. 1888
Revue bourguignonne de l'enseignement supérieur publiée par les professeurs des Facultés de Dijon. 1891

Deux-Sèvres.

Société botanique des Deux-Sèvres; Niort 1901

Doubs.

Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. 1844
Société d'émulation de Montbéliard. 1851
Société de médecine de Besançon. 1861
Société de lecture de Besançon 1865
L'Union artistique de Besançon. 1894
Société d'histoire naturelle du Doubs 1900

Drôme.

Bulletin d'histoire ecclésiastique et d'archéologie religieuse des diocèses de Valence, Gap, Grenoble et Viviers; Romans (Drôme) 1880

Eure-et-Loir.

Société Dunoise; Châteaudun 1867

Finistère.

Société académique de Brest 1875

Gard.

Académie de Nîmes 1866
Société d'études des sciences naturelles de Nîmes. . . . 1883

Garonne (Haute).

Société archéologique du Midi de la France; Toulouse. . 1872
Société des sciences physiques et naturelles de Toulouse 1875

Gironde.

Société des sciences physiques et naturelles de Bordeaux. 1867

Société d'archéologie de Bordeaux 1878
Société Linnéenne de Bordeaux 1878

Hérault.

Académie de Montpellier. 1869
Société archéologique de Montpellier 1869
Société d'étude des sciences naturelles de Béziers . . . 1878

Ille-et-Vilaine

Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine; Rennes. 1894

Isère.

Société de statistique et d'histoire naturelle du département de l'Isère; Grenoble 1857
Société Dauphinoise d'ethnologie et d'anthropologie. . . 1898

Jura.

Société d'Emulation du département du Jura; Lons-le-Saunier 1844
Revue viticole de Franche-Comté; Poligny. 1895

Loir-et-Cher.

Société historique et archéologique du Vendomois. . . . 1898

Loire.

Société d'agriculture, industrie, sciences, arts et belles-lettres du département de la Loire; Saint-Etienne. . . 1866
Société de la Diana, à Montbrison. 1895

Loire-Inférieure.

Société des sciences naturelles de l'Ouest de la France; Nantes 1891

Loiret.

Société archéologique de l'Orléanais; Orléans 1851

Maine-et-Loire.

Société industrielle d'Angers et du département de Maine-et-Loire; Angers. 1855
Bibliothèque de la Ville; Angers 1857

Manche.

Société des sciences naturelles de Cherbourg 1854

Marne.

Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne ; Châlons 1856

Société d'agriculture, sciences et arts du département de la Marne ; Reims. 1878

Marne (Haute-).

Société archéologique de Langres. 1874

Meurthe-et-Moselle.

Société des sciences de Nancy (ancienne Société des sciences naturelles de Strasbourg) 1866

Société d'archéologie Lorraine, à Nancy. 1886

Meuse.

Société polymathique de Verdun 1851

Morbihan.

Société polymathique du Morbihan; Vannes. 1864

Nord.

Société d'émulation de Roubaix. 1895

Oise.

Société historique de Compiègne. 1886

Pyrénées (Basses-).

Société des sciences, arts et lettres de Pau. 1873

Société des sciences et arts de Bayonne. 1884

Pyrénées Orientales.

Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales ; Perpignan. 1856

Rhône.

Société d'agriculture et d'histoire naturelle de Lyon . . . 1850

Société d'archéologie de Bord Lyon. . 1856
Société Linnéenne de Borde on . . 1
rd.

Académie de Montpellie
Société archéologique -Sa
Société d'étude des -Loire; Cha-
. . . . 1877
. . . . 1888
Société archéo
Rennes. . con. 1896
-lettres et arts de Mâcon . 1902

aône (Haute-).

Société d ces et arts de la Haute-Saône; Vesoul 1861
ment ragement à l'agriculture; Vesoul. 1881
Socié sciences naturelles; Vesoul. 1896
rayloise d'Emulation; Gray 1898

Sarthe.

ciété d'agricult., sciences et arts de la Sarthe; Le Mans. 1866
Société historique et archéologique du Maine; Le Mans . 1879

Savoie.

Académie de Savoie; Chambéry 1869
Société Savoisienne d'histoire et d'archéologie; Chambéry. 1898

Savoie (Haute-).

Société Florimontane; Annecy 1871

Seine.

Institut de France 1872
Société des antiquaires de France; Paris. 1867
Association française pour l'avancement des sciences . . 1879
Société d'histoire de Paris et de l'Ile de France 1884
Association pour l'encouragement des études grecques en France; rue Soufflot, 22, Paris. 1878
Société de botanique de France; rue de Grenelle, 24, Paris 1883
Société d'anthropologie de Paris, rue de l'Ecole de Médecine, 15 1883
Société française de physique, rue de Rennes, 44. . . . 1887

...e du Troca
...mis des
..., r

...T VOLUME

...aris, rue d'Or...

...uaire géologique universel, ...

...e folkloriste, librairie Roland, rue des ...
; Paris . . . .
...biblion; Paris, rue Saint-Simon, 4 et 5. . . . . . 19..
..., bulletin du comité ornithologique international;
Paris, boulevard Saint-Germain, 120 1900

Seine-Inférieure.

Commission départementale des antiquités de la Seine-Inférieure; Rouen 1869
Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen . 1879
Société libre d'Emulation de la Seine-Inférieure; Rouen. 1880
Société hâvraise d'études diverses; le Hâvre 1891

Seine-et-Oise.

Société des sciences naturelles et médicales de Seine-et-Oise; Versailles 1861
Société des sciences morales, belles-lettres et arts, à Versailles 1896

Somme

Société des antiquaires de Picardie; Amiens. 1869
Société d'Emulation d'Abbeville. 1894

Tarn-et-Garonne.

Société d'histoire et d'archéologie de Tarn-et-Garonne; Montauban 1894

Vienne.

Société des antiquaires de l'Ouest; Poitiers 1867

Société littéraire, historique et archéologique de Lyon. . 1856
Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon . . 1860
Annales de l'Université de Lyon, quai Claude-Bernard. . 1896

Saône-et-Loire.

Société Eduenne ; Autun. 1846
Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône. . 1857
Société des sciences naturelles de Saône-et-Loire ; Chalon-sur-Saône 1877
Société d'histoire naturelle d'Autun 1888
Société d'histoire naturelle de Mâcon. 1896
Académie des sciences, belles-lettres et arts de Mâcon . 1902

Saône (Haute-).

Société d'agr., sciences et arts de la Haute-Saône ; Vesoul 1861
Société d'encouragement à l'agriculture ; Vesoul. 1881
Société des sciences naturelles ; Vesoul. 1896
Société grayloise d'Emulation ; Gray 1898

Sarthe.

Société d'agricult., sciences et arts de la Sarthe ; Le Mans. 1869
Société historique et archéologique du Maine ; Le Mans . 1879

Savoie.

Académie de Savoie ; Chambéry 1869
Société Savoisienne d'histoire et d'archéologie ; Chambéry. 1898

Savoie (Haute-).

Société Florimontane ; Annecy 1871

Seine.

Institut de France 1872
Société des antiquaires de France ; Paris. 1867
Association française pour l'avancement des sciences . . 1879
Société d'histoire de Paris et de l'Ile de France 1884
Association pour l'encouragement des études grecques en France ; rue Soufflot, 22, Paris. 1878
Société de botanique de France ; rue de Grenelle, 24, Paris 1883
Société d'anthropologie de Paris, rue de l'Ecole de Médecine, 15 1883
Société française de physique, rue de Rennes, 44. . . . 1887

Musée Guimet ; avenue du Trocadéro, 30 1880
Société de secours des amis des sciences. 1858
Société zoologique de France, rue Serpente, 28 1880
Société de biologie, boulevard Saint-Germain, 22 1880
Société de spéléologie, rue des Grands-Augustins, 7. . . 1897
Société philomathique de Paris, rue des Grands-Augustins, 7. 1880
Société philotechnique de Paris, rue d'Orléans ; Neuilly-sur-Seine 1872
La direction de l'Annuaire géologique universel, rue de Tournon, 1 1885
Mélusine, revue folkloriste, librairie Roland, rue des Chantiers ; Paris 1894
Le Polybiblion ; Paris, rue Saint-Simon, 4 et 5. 1894
Ornis, bulletin du comité ornithologique international ; Paris, boulevard Saint-Germain, 120 1900

Seine-Inférieure.

Commission départementale des antiquités de la Seine-Inférieure ; Rouen 1869
Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen . 1879
Société libre d'Emulation de la Seine-Inférieure ; Rouen. 1880
Société hâvraise d'études diverses ; le Hâvre 1891

Seine-et-Oise.

Société des sciences naturelles et médicales de Seine-et-Oise ; Versailles 1861
Société des sciences morales, belles-lettres et arts, à Versailles. 1896

Somme

Société des antiquaires de Picardie ; Amiens. 1869
Société d'Emulation d'Abbeville. 1894

Tarn-et-Garonne.

Société d'histoire et d'archéologie de Tarn-et-Garonne ; Montauban 1894

Vienne.

Société des antiquaires de l'Ouest ; Poitiers 1867

Vienne (Haute-).

Société historique et archéologique du Limousin 1852

Vosges.

Société d'Emulation du département des Vosges ; Epinal. 1855
Société philomathique vosgienne; Saint-Dié. 1876

Yonne.

Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne; Auxerre 1852

ALSACE-LORRAINE

Société d'histoire naturelle de Colmar. 1860
Société des sciences, agriculture et arts de la Basse-Alsace ; Strasbourg 1880
Société d'histoire naturelle de Metz. 1895
Commission de la carte géologique de l'Alsace-Lorraine; Strasbourg 1887

ALGÉRIE.

Société historique algérienne; Alger 1870

ALLEMAGNE.

Académie impériale et royale des sciences de Berlin (Sitzungsberichte). 1879
Société botanique de la province de Brandebourg; Berlin. 1877
Académie royale des sciences de Bavière, à Munich (Kœnigl. Bayer. Akademie der Wissenschaften zu Munchen). 1865
Société des sciences naturelles de Brême (Naturwissenschaftlicher Verein zu Bremen) 1866
Société des sciences naturelles et médicales de la Haute-Hesse (Oberhessische Gesellschaft für Natur und Heilkunde) ; Giessen. 1853
Société des sciences naturelles de Fribourg en Brisgau (Bade) 1892

Société royale physico-économique de Kœnigsberg (Kœnigliche physikalich-œkonomische Gesellschaft zu Kœnigsberg); Prusse 1861
Société philosophique et littéraire de Heidelberg (à la bibliothèque de l'Université) 1898
Université de Tubingue (à la Bibliothèque) 1901

AUTRICHE.

Institut impérial et royal de géologie de l'empire d'Autriche (Kaiserlich-kœniglich-geologische Reichsanstalt); Vienne. 1857
Muséum impérial et royal d'histoire naturelle de Vienne. 1889

AMÉRIQUE.

Société d'histoire naturelle de Boston. 1865
Institut Smithsonien de Washington 1869
United states geological Survey. 1883
Geographical Society of Philadelphia. 1896
Academy of St-Louis (Missouri). 1897
Bulletin de la Lloyd library; Cincinnati (Ohio) 1901
Visconsin Geolog. and Natural History Survey; Madison. 1901
Visconsin Natural History Society; Milwaukée. 1901
Musée national; Montevideo. 1901

ANGLETERRE.

Société littéraire et philosophique de Manchester (Litterary and philosophical Society of Manchester). 1859

BELGIQUE.

Académie royale de Belgique; Bruxelles 1868
Société géologique de Belgique; Liège 1876
Académie d'archéologie de Belgique; Anvers, rue Lozane 22 1885
Société des Bollandistes; Bruxelles, rue des Ursulines, 14. 1888
Société d'archéologie de Bruxelles, rue Ravenstein n° 11. 1891
Revue bénédictine de l'abbaye de Maredsous 1892

PORTUGAL.

Direction des services géologiques du Portugal; Lisbonne, rua do Arco a Jesu, 113 1885

ITALIE.

Académie des sciences, lettres et arts de Modène 1879
R. Deputazione sovra gli Studi di Storia Patria; Torino. . 1884

LUXEMBOURG.

Société des sciences naturelles du grand duché de Luxembourg; Luxembourg 1854

SUÈDE ET NORVÈGE.

Académie royale suédoise des sciences, Stockholm . . . 1869
Université royale de Christiania 1877
The geological institution of the University of Upsala. . . 1895
Kongl. Vetterhets historie och antiquitets Akademian, Stockholm. 1898

SUISSE.

Société des sciences naturelles de Bâle. 1872
Société des sciences naturelles de Berne 1855
Société jurassienne d'Emulation; Porrentruy 1861
Société d'histoire et d'archéologie de Genève; rue de l'Evêché. 1863
Institut national de Genève. 1866
Société vaudoise des sciences naturelles; Lausanne . . . 1847
Société d'histoire de la Suisse romande; Lausanne . . . 1878
Société neuchateloise des sciences naturelles; Neuchatel. 1862
Société d'histoire et d'archéologie de Neuchatel 1865
Société neuchateloise de géographie; Neuchatel. 1901
Société des sciences naturelles de Zurich 1857
Société des antiquaires de Zurich (à la Bibl. de Zurich). 1864
Société générale d'histoire suisse (à la bibliothèque de Berne). 1880
Indicateur des Antiquités suisses (Anzeiger fur Schweizerische Alterthumskunde), Neue Folge, 1, Zurich. . . . 1899

ÉTABLISSEMENTS PUBLICS (32)

Recevant les Mémoires.

Bibliothèque de la ville de Besançon.
Id. populaire de Besançon.
Id. de l'Ecole d'artillerie de Besançon.
Id. de l'Université de Besançon.
Id de l'Ecole de médecine de Besançon.
Id. du Chapitre métropolitain de Besançon.
Id. du Séminaire de Besançon.
Id. de l'Ecole normale des instituteurs de Besançon.
Id. du Cercle militaire de Besançon.
Id. de la ville de Montbéliard.
Id. de la ville de Pontarlier.
Id. de la ville de Baume-les-Dames.
Id. de la ville de Vesoul.
Id. de la ville de Gray.
Id. de la ville de Lure.
Id. de la ville de Luxeuil.
Id. de la ville de Lons-le-Saunier.
Id. de la ville de Dole.
Id. de la ville de Poligny.
Id. de la ville de Salins.
Id. de la ville d'Arbois.
Id. de la ville de Saint-Claude.
Id. du Musée national de Saint-Germain-en-Laye.
Id. Mazarine, à Paris.
Id. de la Sorbonne, à Paris.
Id. de l'Ecole d'application de l'artillerie et du génie, à Fontainebleau.
Id. du Musée ethnographique du Trocadéro, à Paris.
Id. du British Museum, à Londres. (Librairie Dulau et Cie, Londres, Soho Square, 37.)
Archives départementales de la Côte-d'Or.
Id. du Doubs.
Id. de la Haute-Saône.
Id. du Jura.

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME

PROCÈS-VERBAUX.

MÉMOIRES.

